

Trolle unter uns

Ein Musical

Libretto von Øystein Wiik

Musik von Gisle Kverndokk

Deutsch von Roman Hinze

Ein Auftragswerk der Luisenburg-Festspiele, Wunsiedel

2020-22

Partitur

Figuren

in der Reihenfolge des Auftretens

KARI KLEIN, 42 Jahre - Sopran

KARL KLEIN, 43 Jahre - Bariton

ELMAR KLEIN, 12 Jahre - Tenor

LENA, 11 Jahre - Mezzo

PELLE, 14 Jahre, & ENSEMBLE - Tenor

PROFESSORIN ZEREBRELLA DILLDALL, 42 Jahre - Mezzo

NIKKEDUKKE / NARREPANNE / BØTTEKNOTT,
jeweils mehrere hundert Trolljahre alt - Bariton/Tenor

KING BURGER / KING COAL, später King Green / KING CYBER,
jeweils mehrere hundert Trolljahre alt - Hoher Bariton/Tenor

Darsteller*innen aus dem Ensemble übernehmen die folgenden Rollen:

GOMPE – ein einäugiger Troll

LOMPE – ein blinder Troll

STOMPE – ein blinder Troll

MUMMER-KLONE

DIVERSES TROLL- UND RÄTSELVOLK



Handlungsorte

Ein verlassenes Tal irgendwo in Norwegen

Die Kehrweltländer, wo das Rätselvolk lebt

Orchestra:

1 Reed: Piccolo, Flute in C, Clarinet in Bb, Bass Clarinet in Bb, Alto Saxophone in Eb

Keyboards

Contrabass, Electric Bass

Drum Set

Musiknummern

#1 – Prolog (Orchester) -----	4
#2 – Wir sind die Kleins (Kari, Karl & Elmar Klein)-----	6
#2A – Wir sind die Kleins – Teil 2 (Kari, Karl & Elmar Klein) -----	11
#3 – Blut (Kari & Karl, Gumpe, Lompe & Stompe, Lena, Elmar) -----	16
#4 – Dort ist alles vorstellbar (Lena, Elmar) -----	27
#5 – Westlicher Wind (Lena, Elmar) -----	37
#6 – Stein, Stein, Stein allein (Pelle) -----	42
#7 – Der Östliche Wind (Lena, Elmar, Pelle) -----	47
#8 – Ich druck’ mir einen Winter (Professorin Dilldall, Elmar, Lena, Pelle) -----	52
#8A – Abgang Dilldall (Orchester) -----	56
#8B – King Burger: Furz Fanfare (Orchester) -----	57
#9 – Wir tun es für das Klima (King Burger, Nikkedukke) -----	58
#10 – King Burgers Thema (Orchester) -----	63
#11 – Ich will mehr! (Elmar, Lena, Pelle, Dilldall, King Burger, Nikkedukke, Ensemble) -----	64
#12 – Hier ist alles vorstellbar Reprise (Lena, Elmar, Dilldall, Pelle) -----	70
#13 – Ein echter Troll - Teil 1 (King Coal, Ensemble) -----	75
#13 – Ein echter Troll - Teil 2 (King Coal, Ensemble) -----	79
#14 – Wunsch und Wirklichkeit (Elmar, Lena) -----	84
#15 – Öffne die Tür! (Orchester) -----	93
#6 – Meine Mission ist Nullemission (Dilldall, King Coal, Narrepanne, Elmar, Lena) -----	94
#17 – Wind aus dem Bauch (Professorin Dilldall) -----	104
#18 – Tik-Tok-Tanz (Nikkedukke, King Burger, Kari & Karl Klein, Mummer) -----	107
#18A – Tik-Tok-Tanz - Exit (Nikkedukke, King Burger, Kari & Karl Klein, Mummer) -----	117
#19 – Schau mich an (Lena) -----	119
#20 – King der Fake News (King Cyber, Trolle) -----	125
#21 – Die Suche (Orchester) -----	134
#22 – Der Scan (Orchester) -----	136
#23 – Das Notizbuch der Professorin (Orchester)-----	137
#24 – „Wir sind die Kleins“ Reprise (Kari & Karl Klein) -----	140
#25 – „Tik-Tok-Tanz“ Reprise (Nikkedukke, King Burger, Kari & Karl Klein, Mummer) -----	142
#26 – „Westlicher Wind“ Reprise (Lena, Elmar, Pelle, Dilldall, Kari, Karl, King Cyber, Bøtteknott) ---	152
#27 – Das verlassene Tal (Orchester) -----	158
#28 – Finale Ultimo (Kari, Karl, Elmar, Lena) -----	159
#29 – Applausmusik -----	175
#30 – Exit Music -----	183

"Trolle unter uns"

Transposed Score

"Trolle unter uns"

Ein Musical

Libretto von Øystein Wiik Musik von Gisle Kverndokk Deutsch von Roman Hinze

Nr. 1 - Prolog

Die 12-jährige Lena erscheint oben auf dem „Felsen“. Sie trägt ein grünes Kleid, einen Mantel und eine Schultertasche. Sie schleicht sich auf einem Zickzack-Kurs an.

Allegro Moderato (♩ = 112)

The musical score is for the Prologue of "Trolle unter uns". It is in 4/4 time, key of D major, and marked "Allegro Moderato" with a tempo of 112 beats per minute. The score is transposed. The first system includes parts for Clarinet in B, Synth (String + Piano), Acoustic Bass (pizz.), and Drum Set (Cymb., snare, bass dr.). The second system includes parts for B♭ Clarinet, Synth, Acoustic Bass, and Drum Set. The score features a prominent zig-zag bass line in the Acoustic Bass and Drum Set parts, and a melodic line in the Clarinet and Synth parts. Dynamics range from *ff* to *f*. A large watermark "NB noter" is overlaid on the score, with the text "this music is copyright protected" written diagonally across it.

9

B♭ Cl.

Synth.

A.B.

D. S.

f



Man hört Tiere schnüffeln und knurren, dann nähern sich schwere Schritte. Lena folgt den Geräuschen, bleibt aber vorn am Bühnenrand stehen, während die Geräusche durch das Publikum verschwinden. Als sich ein Elektroauto nähert, versteckt sie sich.

13

B♭ Cl.

Synth.

A.B.

D. S.

1. time only

rep. ad lib.

fz p



17

Alla Marcia (♩ = 120)

B♭ Cl.

Synth.

A.B.

D. S.

mp

f

mp cresc.

f

mp cresc.

f

mp cresc.

f



Nr. 2: "Wir sind die Kleins"

(Kari, Karl & Elmar Klein)

Lyrics by Øystein Wiik
Music by Gisle Kverndokk
Deutsch von Roman Hinze

SZENE 1: Das verlassene Tal – Spätnachmittag

Die deutsche Familie KLEIN: KARL, 43, KARI, 42, und ihr Sohn ELMAR, 12, fahren durch den norwegischen Wald. Auf dem Auto befindet sich ein Aufkleber mit der Aufschrift „I ♥ Wunsiedel“.

Alla Marcia (♩ = 120)

The musical score is arranged for the following instruments:

- Clarinet in B \flat
- Synth. (Strings + Piano)
- Acoustic Bass
- Drum Set (Bass + Snare)
- B \flat Cl.
- A.B.
- D. S.

The score is in 12/8 time and features a dynamic marking of *f* (forte). A watermark for "NB noter" is visible across the score, with the text "This music is copyright protected".

8

Kari *f* Wir sind die Kleins, _____ Fa - mi - li - e Klein, _____

Karl *f* Wir sind die Kleins, _____ Fa - mi - li - e Klein, _____

B \flat Cl. *mp*

Synth. *mp*

A.B. *mp*

D. S. *p*

12

Kari Wir fahr'n ü - ber Stock und Stein. Nicht mehr lang, _____ nicht mehr weit, _____ und dann

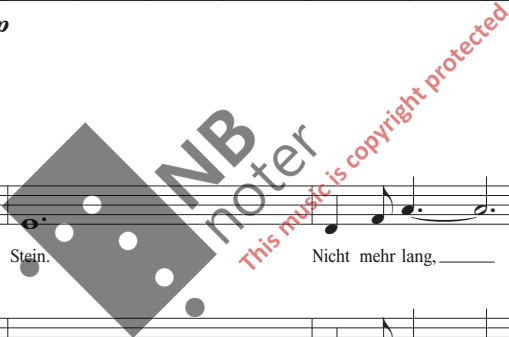
Karl Wir fahr'n ü - ber Stock und Stein. Nicht mehr lang, _____ nicht mehr weit, _____ und dann

B \flat Cl.

Synth.

A.B.

D. S.



16 *f*

Kari winkt die Ur - laubs - zeit! Wir sind die Kleins, _____ Fa -

Karl winkt die Ur - laubs - zeit! *f* (den Blick fix auf sein iPad gerichtet) Wir sind die Kleins, _____ Fa -

Elmar 8 Das tut Weh, Das tut Weh! Wie ihr singt, ist nicht O - kay!

B \flat Cl. 16 *f* *mp*

Synth. 16 *f*

A.B. 16 *f*

D. S. 16 *f*

20

Kari mi - li - e Klein, _____ Wir fahr'n ü - ber Stock und Stein. Nicht mehr lang, _____ nicht mehr weit, _____ und dann

Karl 8 mi - li - e Klein, _____ Wir fahr'n ü - ber Stock und Stein. Nicht mehr lang, _____ nicht mehr weit, _____ und dann

B \flat Cl. 20

Synth. 20 *mp*

A.B. 20 *mp*

D. S. 20 *p*

This music is copyright protected

25

Kari
winkt die Ur - laubs - zeit!

Karl
winkt die Ur - laubs - zeit! *f*

Elmar
Nicht noch mal, nicht noch mal, Was ihr träl-ert, nervt to - tal!

B♭ Cl.
f

Synth.
f

A.B.
f

D. S.
f

(♩ = 120)

Mitten im Wald halten sie an. Mutter springt begeistert aus dem Auto.

B♭ Cl.
f

Synth.
ff
Harp
f
Reo.

A.B.
f

D. S.
f
Susp. Cymbal

32 *freely*

Kari

Die Tä - ler ent - lang

Synth.

p

D. S.

pp

Elmar starrt unverwandt aufs iPad. Halb verdeckt sieht man Lena. Sie nimmt die Abdeckung einer im Wald platzierten Antenne oder Sendeanlage ab und richtet einen Laserpointer auf diesen. Ein blauer Strahl geht von dem Laserpointer aus, um die Antenne herum entsteht plötzlich Rauch. Dann dreht sich Lena um blickt zu Familie Klein.

ELMAR
Mama, wir sind in Norwegen!
(Dialog forts.)

34

Kari

— klingt das Lied der Ber...

B♭ Cl.

Synth.

fz

fz

D. S.

Wood Block

f

Score

Nr. 2A: "Wir sind die Kleins" - Teil 2

cue:
KARL KLEIN
Hast du Netz, Kari?

(Kari, Karl & Elmar Klein)

Lyrics by Øystein Wiik
Music by Gisle Kverndokk
Deutsch von Roman Hinze

KARI KLEIN
Nee.
KARL KLEIN
Elmar?
ELMAR
Mein iPad hat keine SIM-Karte, weil du das nicht bezahlen wolltest.
KARI KLEIN
Ich hab' doch gesagt, kauf ihm nicht das billige.

Alla Marcia (♩ = 120)

mf

Karl

Und was nun? ___ Und was nun? ___ Was soll'n wir hier drauß - en tun?

Strings + Piano

Synth.

p

Acoustic Bass

p

Snare + Bass

Drum Set

p

mf *f*

Kari

Was ist los? ___ Was ist los? ___ Und was ma - chen wir jetzt bloß? *f*

Karl

Was für'n Stress! Was für'n

B♭ Cl.

p *mf*

Synth.

mf

A.B.

mf

D. S.

Wood Block

mf

10 *f*

Kari Trau - e nie dem G P S! Bleibt wer hier? Geh'n wir zu

Karl Stress! Wir keh'r'n um und geh'n zu - rü - ck.

Elmar *f* Seid mal still für'n Au - gen - blick!

B♭ Cl.

Synth.

A.B.

D. S.

14

Kari dritt?

Elmar Tut mir leid, ich komm' nicht mit, Ich hab' gerad' beim Ga - men Glück!

B♭ Cl.

Synth. *f* Strings Pizzicato *p*

A.B. *f* *p*

D. S. Hi-Hat *f*

This music is copyright protected

NB noter

mp *f*

Kari 18 Du al-lein hier im Tal? Bären gibt's hier

Karl 8 Hier ist doch nie-mand.. *mf*

Elmar 8 Mir e-gal! *f*

B♭ Cl. 18 *p*

Synth. 18

A.B. 18

D. S. 18 Triangle Snare + Bass *p* *p*

Kari 23 ü-ber-all! Kriegst du das

Karl 8 *f* Pass gut auf!

Elmar 8 Ich schließ' ab und bleib' hier drin.

B♭ Cl. 23 *mf*

Synth. 23 *mf*

A.B. 23 *mf*

D. S. 23 Triangle *p* *p* *mp*

26

Kari

hin?

Karl

Si-cher hilft uns je-mand aus... *Elmars Finger bewegen sich in Höchstgeschwindigkeit. Lena versucht davonzuschleichen.*

Elmar

Ich bin kurz vorm All-time-high, Geht, sonst ist die Chance vor-bei! Mann, ihr nervt, na los, hi-

B♭ Cl.

p

26

Synth.

p

Strings + Piano

p

26

A.B.

p

26

D. S.

p

Hi-Hat

30

Elmar

naus!

B♭ Cl.

f

Synth.

f

A.B.

f

D. S.

f

ELMAR
(schreit)

Jetzt hab' ich verloren, wegen euch! Ich hasse diesen Urlaub!
Ich hasse dieses blöde Land! Hier ist es voll öde und bescheuert!
Haut ab! Bringt das Auto wieder in Gang! Jetzt!

rep. ad lib.

34 *p*

Kari

Auf ein Wort:

Karl *p* (zuversichtlich)

Auf ein Wort: Wir geh'n fort!

34 *Piano* *p*

Synth.

34 *Wood Block* *p*

D. S.

Karl entdeckt Lena, die zu ihnen herüberstarrt.
KARL
Hey, du!
Lena rennt los. Karl und Kari laufen ihr nach.

38

Kari

Wer hilft hier an die sem Ort?

Karl

Wer hilft hier an die - sem Ort?

38 *p*

B♭ Cl.

38 *pp*

Synth.

38 *pp*

A.B.

38 *pp*

D. S.

38 *Tam Tam* *p*

"Trolle unter uns"

Score

Nr. 3 - "Blut"

(Kari & Karl Klein, Gumpe, Lompe, Stompe, Lena, Elmar)

cue: KARI
(immer noch schrill)
Schrei nicht, Karl, du machst ihr Angst!

Lyrics by Øystein Wiik
Music by Gisle Kverndokk
Deutsch von Roman Hinze

SZENE 2: Weiter die Straße hinunter – kurz danach

*Während sie versuchen, Lena einzuholen, erwacht der Wald um sie herum plötzlich zum Leben.
Das Ensemble, das bisher Teil des Walds war, ändert seine Positionen und stürzt damit die Kleins in Verwirrung.*

KARI KLEIN
Was ist los? Wo ist sie hin?
KARL KLEIN
Keine Ahnung! Wo ist die Straße?

Poco Moderato (♩ = 76)

Bass Clarinet

Synth.

Wind Chimes

Harp

Bass Clarinet

Susp. Cymbal
soft mallets

p

pp

arco

pp

KARI KLEIN
Karl!

KARL KLEIN
Karl!

Der Wald „verschluckt“ sie und geht dann wieder in seinen „Normalzustand“ über. Die Kleins sind verschwunden. Lena taucht wieder auf, jetzt ist sie in der Nähe des Autos. Sie betrachtet Elmar.

B. Cl.

Synth.

A.B.

D. S.

arco

p

Drei Trolle erscheinen aus dem Publikum. Der erste, Gompe, hat ein großes Auge auf der Stirn, das er mit seiner rechten Hand bewegt. Die anderen beiden, Lompe und Stompe, haben keine Augen, nur jeweils eine Augenhöhle auf der Stirn, in die ein Auge eingesetzt werden kann. Elmar starrt sie an, reibt sich die Augen und starrt wieder. Als sie sich ihm nähern, schüttelt er grinsend den Kopf und blickt auf sein iPad.

SZENE 3: Das Auto der Kleins /das verlassene Tal – kurz danach

Die Troll-Musik beginnt. Elmar beendet sein Spiel siegreich.

(legt sein iPad zur Seite und sieht sich um)
Mama? Papa?

(steigt mit dem iPad unterm Arm aus dem Auto)
Mama? Papa?

ELMAR
Okay, ich hab's mit dem Gamen wohl ein bisschen übertrieben.
rep. ad lib.

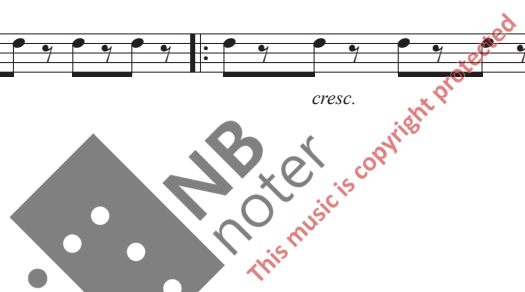
Poco Agitato (♩ = 100)

7 **Clarinet in Bb**
ELMAR
Yes! Geschafft! Wow!

7 **Piano**
p *cresc.*

7 **A.B.**
pizz. *p* *cresc.*

7 **Tom Tom**
p *cresc.*



Elmar streicht über sein iPad, um es auszuschalten. Aber die Trolle kommen über die Bühne auf ihn zu.

11 **Trolls**
GOMPE, LOMPE, STOMPE:
Fri-sches Blut! Ay - Ay - Poff! Fri-sches Blut! Ay - Ay - Poff!

11 **B♭ Cl.**
f

11 **Pno.**
f

11 **A.B.**
f

11 **D. S.**
f

15

Trolls

Sü-Bes Men-schen-fleisch! Ay-Ay - Ay-Ay-Piff-Poff - Piff! Yam, wir rie-chen Men-schen-fleisch! Ay-Ay - Ay-Ay-Piff-Poff-Piff!

B♭ Cl.

mf

Pno.

mf

A.B.

mf

D. S.

Snare + Bass dr.

mf

ELMAR
Oh, Shit!

19

Trolls

Fri - sches Blut! Ay - Ay - Poff! Oh, wie gut! Ay - Ay - Poff!

B♭ Cl.

f

Pno.

f

A.B.

f

D. S.

Bass + Tom
Bass Dr.

f

Die Trolle kommen auf die Bühne.

22

Trolls

Sü-Bes Men-schen-fleisch! Ay-Ay - Ay-Ay - Piff-Poff - Piff! Yam, wir rie-chen Men-schen-fleisch!

B♭ Cl.

mf

Pno.

mf

A.B.

mf

D. S.

Snare + Bass dr.

mf

ELMAR
Die sind echt! Mama! Papa!

26

Trolls

Ay-Ay - Ay-Ay - Piff-Poff - Piff! Oh-Ay-Ay-Ay-Ay-Piff! Ay-Ay - Piff, Ay-Ay-Piff, Ay-Ay-Piff, Ay-Ay-Piff! Ay-Ay - Oh-Ay-Ay-Ay-Ay-Poff! AY-Ay-

ff Er rennt zum Auto und schließt sich ein.

B♭ Cl.

f

Pno.

f

A.B.

f

D. S.

Bass + Tom

f

30

Trolls

Poff, Ay-Ay-Poff, Ay-Ay-Poff, Ay-Ay-Poff, Ay-Ay - Piff! Ay-Ay - Poff! Ay-Ay - Piff!

B♭ Cl.

Pno.

A.B.

D. S.

ff

ff

ff

Bass, Snare, Tom

Tom Tom

34

B♭ Cl.

LOMPE
Und? Kannst du es sehen?
(Dialog forts.)

Pno.

A.B.

D. S.

p

p

p

p

38

B♭ Cl.

GOMPE
... Folgt dem Geruch, Blödmänner!
rep. ad lib.

Pno.

A.B.

D. S.

2/4

4/4

(Als sie ein weiteres Mal mit dem Stein aufs Auto zielen, springt Elmar hinaus.
Gompe jagt ihn über die Bühne, prallt auf seinen blinden Kameraden und verliert sein Auge.)

42

B \flat Cl. *p* *f*

Pno. *f*

A.B. *f*

D. S. *f*

GOMPE: *ff* STOMPE, LOMPE:

46

Trolls
8
Ay-AY - Ay-Ay - Ay-Ay - Piff! Wo ist mein Au-ge hin? Piff Paff Piff Paff Piff Paff Piff! Wo ist das Au -

B \flat Cl. *ff*

Pno. *ff*

A.B. *ff*

D. S. *ff*
+ Cymb.

50 GOMPE, LOMPE, STOMPE:

Trolls
8 - ge hin?

B♭ Cl.
50

Pno.
50 *p* *ff*

A.B.
50

D. S.
50 *p* *ff*

53 *Lena rennt quer über die Bühne und schnappt sich das Auge. Sie sieht hindurch und richtet es kurz auf Elmar, bevor sie es sinken lässt.* (zu Elmar)

Lena
53

B♭ Cl.
53 Hier lang!

Pno.
53 *f*

A.B.
53

D. S.
53 *f*

Sie verstecken sich hinter einem großen Stein.

57

Trolls

Ba - fa Bif - fa Buf - fa!

B♭ Cl.

Pno.

A.B.

D. S.

ELMAR
Oh Gott!
LENA
Wir haben das Auge, die
können uns nichts anhaben.

ELMAR
Meine Eltern sind verschwunden.
Glaubst du ...?

rep. ad lib.

ELMAR
Du sprichst ihre Sprache?
(Dialog forts.)

61

Lena

Gobb Gobb Gobb?

Trolls

Gibb Gibb Gibb!

B♭ Cl.

Pno.

A.B.

D. S.

ELMAR
... Trolle? Wollen die uns fressen?

Die Trolle schütteln
eifrig die Köpfe.

ELMAR
Sag ihnen, zuerst müssen sie
meine Eltern finden, dann
bekommen sie das Auge zurück!

rep. ad lib. rep. ad lib.

65

Lena

65

B♭ Cl.

65

Pno.

65

A.B.

65

D. S.

Yum Yam?

I - ri Knap - po - li!

f *f* *p* *f*

f *p* *f*

f *p* *f*

f *p* *f*

Die Trolle beklagen sich heftig.

ELMAR
Und?
Die Trolle kriechen auf allen Vieren
mit ihrer Nase am Boden, grunzend,
schnüffelnd, brabbelnd.

TROLLE
Schnüff, schnüff! Brabbel, brabbel!
Plötzlich schlagen sie wie
Polizeihunde an – sie haben
eine Spur aufgenommen.
rep. ad lib.

69

Trolls

69

B♭ Cl.

69

Pno.

69

A.B.

69

D. S.

Rik - ka Mek - ka Dok - ka Vek - ka!

p *p* *p* *f* *p* *f* *p*

p *f* *p*

p *f* *p*

p *f* *p*

Die Trolle zeigen in verschiedene Richtungen und schauen verwirrt drein.

ELMAR Was sagen sie?
LENA Dass deine Eltern östlich der Sonne und westlich vom Mond sind!

ELMAR Das ist doch keine Antwort!
LENA Das bedeutet weit, weit entfernt.
rep. ad lib.

73

Trolls *f* Fon Fon Fon! El - le Mel - le, El - le Mel - le! Fon Fon Fon!

B♭ Cl. *p*

Pno. *f* *p*

A.B. *f* *p*

D. S. *f* *p*

LENA Sie wollen ihr Auge wiederhaben!
ELMAR Sollen wir's ihnen zurückgeben?

rep. ad lib.

(zu den Trollen)

77

Lena Smak - ka! Smak - ka!

Trolls *f* Baf - fa, Bif - fa, Buf - fa!

B♭ Cl. *p*

Pno. *f* *p* *f*

A.B. *f* *p* *f*

D. S. *f* *p* *f* Wood Block



LENA

Haut ab! Oder ich stehle euch auch noch eure hässlichen Nasen, dann könnt ihr nicht mal riechen, wie ihr wieder nach Hause kommt!

ELMAR
(erschrocken)
Was?

LENA

Ich habe das Auge. Es gehört jetzt mir! (zu den Trollen)
Ich sagte: Haut ab!

Die Trolle jammern, ziehen sich aber schnüffelnd zurück. Sie verschwinden im „lebendigen Wald“.

repeat and fade

81

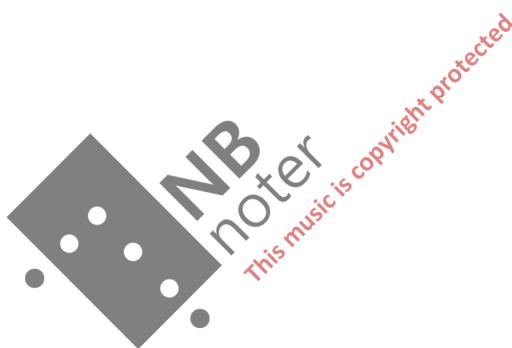
B♭ Cl. *p*

Pno. *p*

A.B. *p*

D. S. *p* Tom Tom

The musical score consists of four staves. The first staff is for B♭ Clarinet (B♭ Cl.) in treble clef, starting at measure 81 with a piano (*p*) dynamic. The second staff is for Piano (Pno.) in grand staff (treble and bass clefs), also starting at measure 81 with a piano (*p*) dynamic. The third staff is for Alto Saxophone (A.B.) in bass clef, starting at measure 81 with a piano (*p*) dynamic. The fourth staff is for Double Bass (D. S.) in bass clef, starting at measure 81 with a piano (*p*) dynamic and a 'Tom Tom' effect. The score concludes with a repeat sign and a 'fade' instruction.



"Trolle"

Score

Nr. 4 - "Dort ist alles vorstellbar"

Cue:
LENA

(Lena, Elmar)

Lyrics by Øystein Wiik
Music by Gisle Kverndokk
Deutsch von Roman Hinze

Mit denen machen die Trolle sieben Meilen pro Schritt!
Warum habt ihr hier angehalten? Das ist eine Sackgasse.

ELMAR
Das Auto, Batterie leer, kein Navi, kein Netz.
LENA
Was für ein Netz? ... Trollnetz?

ELMAR
Ich weiß nicht mehr. Warum?
Poco Andante (♩ = 110)
last time: *mp*

LENA
Ach, nichts.
LENA
(zu sich, plötzlich beklommen)

LENA
Sie müssen durch den Riss
geschlüpft sein.
ELMAR
Was für ein Riss?
LENA
(zu sich)

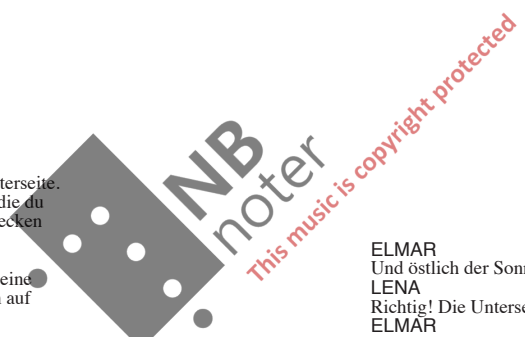
Lena

Ich kann nicht sa-gen, was ich tat. ——— Nein, er darf es nicht er-fahr'n.

String Ensemble
rep. ad lib.

Synth.

LENA
(zu Elmar)
Ein Loch in der unsichtbaren Wand
zwischen uns und der Trollwelt.
Stell dir eine Scheibe Brot vor.
ELMAR
Was?
LENA
Du hast eine Oberseite und eine Unterseite.
Und es gibt Löcher im Brot, durch die du
einen Finger auf die andere Seite stecken
kannst, richtig?
ELMAR
Du willst mir erzählen, die Welt ist eine
Brot-scheibe, und die Trolle wohnen auf
ihrer Unterseite?
LENA
Genau!



ELMAR
Und östlich der Sonne und westlich vom Mond liegt auf der Unterseite?
LENA
Richtig! Die Unterseite nennt man Kehrwelt!
ELMAR
Und wir kommen durch ein Loch in der Scheibe Brot dahin? Wo ist dieser Riss?

Lena

Soll ich blei-ben o-der flieh'n? ———

Fl. Flute in C
rep. ad lib.

Synth. Piano

A.B.

D. S. *p*
Susp. Cymb.
brush

Lena gibt ihm das magische Auge.

LENA
Guck mal!
ELMAR
Da ist er! Ich sehe ihn!

rep. ad lib.

LENA
(zu sich)

rit.

16

Lena

Fl.

Synth.

A.B.

D. S.

mf

mf

p

mf

Wind Chimes

mf

Ich muss den Weg zu En - de

Poco Moderato (♩ = 76)

ELMAR
Da ist er! Ich sehe ihn!

LENA
(zu Elmar)
Das Tor zur Kehrwelt!
(Dialog forts.)

rep. ad lib.

ELMAR
...Wow! Echt jetzt?

21

Lena

Fl.

Synth.

A.B.

W. Ch.

geh'n.

f

f

f

p

Susp. Cymb.
Hard sticks

p

Der

a tempo

mf

SZENE 6: Am Riss zur Kehrwelt

26

Lena

Wald ist kein ge-wöhn-lich-er Wald. Der Ort ist kein ge-wöhn-lich-er

Synth.

mp

A.B.

D. S.

mp

29

Lena

Ort.

Elmar

8

Wenn wir durch den Riss nun gehen, kann al-les und auch nichts ge-scheh'n.

Fl.

mp *mf*

Synth.

mf

A.B.

mf

D. S.

mf

32 *mf*

Lena *mf* Jen - seits Zeit und jen - seits Raum. *mf* *f*

Elmar *f* Wirk - lich - keit, zu - gleich ein Traum.

Fl. *p* *mf*

Synth. *p* *mf*

A.B. *p* *mf* *Reo.*

D. S. *p* *mf* *mf* and Chimes

35 *mf* *f*

Lena *mf* Nichts ist falsch, und nichts ist wahr. *f* Dort ist al - les vor - stell - bar.

Fl. *p* *f*

Synth. *p* *f*

A.B. *f*

D. S. *p* *f* *ad lib.*

Susp. Cymb. *f*

+ bass drum

38 *mf*

Lena *mf* Du kannst auf ei-nem Re-gen-bo-gen spa-zier'n. *mf*

Elmar *f* Dort ist al-les vor-stell-bar. *mf* Öst-lich der Son-ne und west-lich vom Mond? *<*

Fl. *mp*

Synth. *mp*

A.B. *mp*

D. S. *mp*

41 *f*

Lena *f* Hin-term Riss, dort, wo das Trol-*le* volk wohnt. Ich ken-ne mich dort aus.

Elmar

Fl. *mf* *p*

Synth. *mf* *p*

A.B. *mf* *p*

D. S. *mf* *p*

45 *f* Was ge-schah? Ich find's raus! *f* Dort ist al-les vor-stell-bar. _____

45 *f*

45 Synth. *f*

45 A.B. *f* ad lib.

45 D.S. *f*

48 *f* Dort ist al-les vor-stell-bar. _____ Auf ei-nem Re-gen-bo-gen spa-zier'n, *mf* Öst-lich der Son-ne und west-lich vom Mond. _____

48 *f* Dort ist al-les vor-stell-bar. _____ Auf ei-nem Re-gen-bo-gen spa-zier'n, *mf* Öst-lich der Son-ne und west-lich vom Mond. _____

48 Fl. *mf*

48 Synth. *mf*

48 A.B. *mf*

48 D.S. *mf*

This music is copyright protected

51

Lena

Ich ken - ne mich dort aus.

Elmar

Was ge - schah? Ich find's

Fl.

f

Synth.

f

A.B.

f

D. S.

f

54

Lena

Öst - lich der Son - ne und west - lich vom Mond.

Elmar

raus! Öst - lich der Son - ne und west - lich vom Mond.

Fl.

ff

ff

Synth.

ff

A.B.

ff

D. S.

ff

ELMAR
Wie kannst du dir so sicher sein?
(Dialog forts.)

Fl. *p*

Synth. *p*

D. S. *p*

L.V.

Reo.

*

LENA
..Willst du mich weiter mit Fragen löchern,
oder sollen wir lieber nach deinen Eltern suchen?

Synth. *p*

A.B. *p*

D. S. *p*

rep. ad lib.

rep. ad lib.

Lena *f*

Elmar *f*

Fl. *f* *mf*

Synth. *f* *mf*

A.B. *f* *mf*

D. S. *f* *mf*

ad lib.

Dort ist al - les vor - stell - bar. ___

Dort ist al - les vor - stell - bar. ___

Auf ei - nem Re - gen - bo - gen spa - zier'n,

Dort ist al - les vor - stell - bar. ___

No - thing is im - poss - i - ble. ___

Auf ei - nem Re - gen - bo - gen spa - zier'n,

67

Lena *f*
 Öst-lich der Son - ne und west-lich vom Mond. Ich ken - ne mich dort aus.

Elmar *f*
 8 Öst-lich der Son - ne und west-lich vom Mond.

Fl. *f*

Synth. *f*

A.B. *f*

D. S. *f*

70

Lena *f*
 Öst-lich der Son - ne und west-lich vom

Elmar *f*
 Was ge - schah? Ich find's raus! Öst-lich der Son - ne und west-lich vom

Fl. *f*

Synth. *f*

A.B. *f*

D. S. *f*

73 *ff*

Lena

Elmar

Mond.

8

Fl.

Synth.

A.B.

D. S.

73 *ff*

73 *ff*

73 *ff*

73 *ff*

73 *f*

Wind Chimes

The musical score is arranged in six staves. The top two staves, Lena and Elmar, are marked with *ff* and 'Mond.'. The Flute staff has a melodic line with slurs. The Synth staff has a complex texture with chords and arpeggios, marked with *ff*. The A.B. staff has a simple melodic line. The D.S. staff has a rhythmic pattern of eighth notes with 'x' marks, marked with *ff*. The score concludes with a *f* dynamic and a 'Wind Chimes' effect.



Score

Nr. 5 - "Westlicher Wind"

(Lena, Elmar)

Lyrics by Øystein Wiik
Music by Gisle Kverndokk

SZENE 7: Am Riss zur Kehrwelt – direkt danach

Deutsch von Roman Hinze

Elmar berührt einen der „lebendigen Bäume“ mit seinen Händen.

ELMAR

Und wie kommen wir zurück?

LENA

Kein Problem, solange wir das Trollauge haben!

SZENE 8: Auf der anderen Seite der Wand – direkt danach

*Das Ensemble (die Bäume) formiert sich um,
die Umgebung ändert sich komplett. Elmar weicht ängstlich zurück.*

*(Plötzlich schreit Lena laut, fasst Elmar an den
Händen und führt ihn durch den Riss.)*

Poco Moderato (♩ = 76)

The musical score is written for a 4/4 time signature with a tempo of Poco Moderato (♩ = 76). It features five staves: Lena (Vocal), Flute, Synth. (Piano), Double Bass, and Drum Set. The score is divided into two systems. The first system includes dynamics such as *f* and *ff*, and includes the vocal line with lyrics "Ai - i - eh!". The second system continues the vocal line with lyrics "West - li - cher Wind, Ai - i - eh! Ai - i - eh!". A large watermark "NB noter" is overlaid on the score, with the text "This music is copyright protected" written diagonally across it.

5

Lena

West - li - cher Wind, Komm ge - schwind, du west - li - cher

Fl.

Synth.

D.B.

D. S.

ELMAR
Was machst du denn da?
LENA
Ich rufe den Westlichen Wind herbei!

7

Lena

Wind!

ff

Ai - i -

Fl.

Synth.

D.B.

D. S.

9

Lena

eh! Ai - i - eh! West - li - cher Wind, Ai - i -

Fl.

Synth.

D.B.

D. S.

11

Lena

eh! Ai - i - eh! West - li - cher Wind, Komm ge -

Fl.

Synth.

D.B.

D. S.

13

Lena

Fl.

Synth.

D.B.

D. S.

schwind, du west - li - cher Wind!

SZENE 9: Der Ritt auf dem Westlichen Wind

15

Fl.

Synth.

D.B.

D. S.

18

Fl.

Synth.

D.B.

D. S.

ff

Als Underscore läuft das Thema des Westlichen Windes. Starke Windgeräusche, während das Ensemble auftritt. Lena und Elmar hochhebt und quer über die Bühne von „Westen nach Osten“ trägt.

pizz.

ff Drums, Cymbs. ad lib.

21

Fl.

Synth.

D.B.

D. S.

arco

Cymbals + Wind Chimes ad lib.

23

Fl.

Synth.

D.B.

D. S.

mf

mf

mf

mf

Bei ihrer Ankunft treffen sie auf den 16-jährigen Pelle, der auf einem Baumstumpf sitzt und versucht, sich seinen großen Zeh in den Mund zu stecken. Er ist dünn und hochgewachsen. Auf einem Schild hinter ihm steht: ÖSTLICH DER SONNE.

25

Fl.

Synth.

D.B.

D. S.

p

p

p

p

"Trolle unter uns"

Score

Nr. 6 - "Stein, Stein, Stein allein"

Cue:
PELLE
Aber ich bin so hungrig!

(Pelle)

Lyrics by Øystein Wiik
Music by Gisle Kverndokk
Deutsch von Roman Hinze

Poco Moderato (♩ = 72) *mf*

Pelle
Kohl und Rü-ben, das ist Mist, Denn ich

Clarinet in B♭ *mf*

Synth. *mf* *p*
Harpisichord

Acoustic Bass *mf* *p*
pizz.

Drum Set *mf* *p*
Woodblock Hi-Hat

Pelle
hass', was Ma-mi isst. Auch mein Pa-ist streng ve-gan, al-les schmeckt nach Thy-mi-an. Bei-de

B♭ Cl.

Synth.

A.B.

D. S. *Susp. Cymb.*

7 *f*

Pelle sa - gen, mit Spi - nat ret - ten wir die schö - ne Welt! Ich will Schnit - zel, nicht Sa -

B♭ Cl. *p* *mf* *fz*

Synth. *p* *mf* *fz* Harp

A.B.

D. S. *mf* *fz* Hi-Hat

LENA
 Brauchst du vielleicht nur
 irgendwas zum Beißen?
 Pelle grinst, klappert mit
 den Zähnen und lässt
 ein perfektes Gebiss blitzen.
 Elmar gibt ihm einen Stein.
 PELLE
 Ein Stein?

10 *poco rubato*

Pelle lat. Weil mir Fleisch ge - rüch ge - fällt. Es sollt' Fleisch zum Mit - tag sein, doch statt

B♭ Cl. *fz* *mp*

Synth. *fz* *mp* Piano

A.B. *fz* *mp*

D. S. *fz* *p* Woodblock Susp. Cymb.

14 *ff*

Pelle
Fleisch gib't's ei - nen Stein!

B♭ Cl. *mf* *f*

Synth. *f*

A.B. *f*

D. S. *f* Snare Drum Cymb. L.V.

Irish Jig Tempo (♩ = 120)

16 *f*

Pelle
Stein, Stein, Stein al - lein, Fleisch will ich, doch krieg - en Stein! Stein statt Speck vom Schwein,

Synth. *mf*

A.B. *mf*

D. S. *mf* Bass + Snare ad lib.

22

Pelle

8

Piccolo

o - der ein Hüh - ner - bein.

Picc.

Synth.

A.B.

D. S.

Tambourine

28

Pelle

8

Picc.

Synth.

A.B.

Tamb.

Bass + Snare

ad lib.

Stein, Stein, Stein al - lein,

Score

Nr. 7 - "Der Östliche Wind"

Cue:
LENA

(Lena, Elmar, Pelle)

Lyrics by Øystein Wiik
Music by Gisle Kverndokk
Deutsch von Roman Hinze

Ich rufe den Östlichen Wind herbei!

Poco Moderato (♩ = 76)

ELMAR *ff*

Ai - i - eh! Ai - i - eh!

FLUTE

SYNTH.

arco

Double Bass

Drum Set *f* Cymbals soft mallets

PELLE
Was brüllst du denn so?

Öst - li - cher Wind! Ai - i - eh! Ai - i - eh!

FL.

D.B.

D. S.

LENA
Du hast eine schnelle Auffassungsgabe!

5

Elmar

Öst - li - cher Wind! Komm ge - schwind, du Öst - li - cher

Fl.

Synth.

D.B.

D. S.

SZENE 11: Der Ritt auf dem Östlichen Wind

Das Ensemble hebt Lena und Elmar hoch. Pelle rennt ihnen nach.
Darunter Musik, das Thema des Östlichen Winds.

PELLE
Wartet auf mich! Vielleicht gibt es da Fleisch! Ich bin Pelle übrigens.

Elmar streckt Pelle eine Hand hin.

7

Elmar

Wind!

Fl.

Synth.

D.B.

D. S.

ELMAR
Halt dich fest, Pelle-übrigens!

ff Sie fliegen Richtung Westen über die Bühne.

9

Elmar

Fl.

Synth.

D.B.

D. S.

Ai - i - eh!

Ai - i - eh!

11

8

Elmar

Pelle

Fl.

Synth.

D.B.

D. S.

Öst - li - cher Wind!

f Ai - i - eh!

Ai - i - eh!

Ai - i - eh!

Ai - i - eh!

Red.

13 *f*

Lena
Komm ge - schwind, du Öst - li - cher

Elmar
8 Öst - li - cher Wind! Komm ge - schwind, du Öst - li - cher

Pelle
8 Öst - li - cher Wind! Komm ge - schwind, du Öst - li - cher

Fl.
13

Synth.
13

D.B.
13 *Leg.*

D. S.
13

15

Lena
Wind!

Elmar
8 Wind!

Pelle
8 Wind!

Fl.
15 *mf*

Synth.
15

D.B.
15 *Leg.*

D. S.
15

17

Fl.

Synth.

D.B.

D. S.

mf

mf

mf

p

Sie erreichen ein Schild mit der Aufschrift „Westlich vom Mond“. Eine Professorin namens Zerebrella Dilldall, 42 Jahre, mit dicken Brillengläsern und wild abstehendem Haar klammert sich an das Schild. Ihr Bauch ragt ziemlich ungewöhnlich hervor.

19

Fl.

Synth.

D.B.

D. S.

p

p

p

Score

Nr. 8 - "Ich druck' mir einen Winter"

(Professorin Dilldall, Elmar, Lena, Pelle)

Cue:

PROFESSORin DILLDALL

Der macht Schluss mit dem Klimawandel!

Lyrics by Øystein Wiik

Music by Gisle Kverndokk

Deutsch von Roman Hinze

Allegro con brio (♩ = 120) **f**

Professor Dilldall
Clarinet in Bb
Synth.
Acoustic Bass
Drum Set
Dilldall
B♭ Cl.
Synth.
A.B.
D. S.

Je-des Ding! Du! Ich! Je-des Ding un-wei-ger-lich wird dar-ge-stellt durch ei-ne Zahl, ob

Som-mer, Win-ter, ganz e-gal! Ich fand die Lö-sung für das Kli-ma, sich-er fin-det ihr das pri-ma; Mit dem 3 D Prin-ter, druck' ich mir' nen

Strings Pizzicato
Bass + Hi-Hat
+ Snare
Piano
Cymb.

rit.

NB noter
this music is copyright protected

Poco Presto (♩ = 156)

10

Dilldall
Win - ter. *f* Ich druck' mir 'nen Win - ter!

Lena Elmar Pelle
Ein 3 D Prin - ter? Ein

B♭ Cl.
f *mf*

Synth.
Piano + Strings
f *mf*

A.B.
f *mf*

D. S.
f Drums, Cymb. ad lib. *mf*

14

Dilldall
Der druckt mir ei - nen Win - ter!

Lena Elmar Pelle
3 D Prin - ter? Ist das wahr? Ist das wahr? Das be - ka - men Sie

B♭ Cl.
mf

Synth.

A.B.

D. S.

19

Dilldall
Lena Elmar Pelle
B \flat Cl.
Synth.
A.B.
D. S.

A - ber klar, A - ber klar! Weil ich ein - falls - reich bin!

hin?

24

(zeigt auf ihren Bauch)

Dilldall
Lena Elmar Pelle
B \flat Cl.
Synth.
A.B.
D. S.

Und hier ist er drin! Hier im Bauch

Das macht kei - nen Sinn!

29

Dilldall
ist er drin! —

Lena Elmar Pelle
Kei - nen Sinn! Das er - gibt kei - nen Sinn! —

B♭ Cl.
f *ff*

Synth.
f *ff*

A.B.
f *ff*

D. S.
f *ff*

33

Dilldall
Der Druck - er druck - te, dann war es da!

Lena Elmar Pelle

B♭ Cl.
sfz

Synth.
sfz

A.B.
sfz

D. S.
sfz



Score

Nr. 8A - Abgang Dilldall

Lyrics by Øystein Wiik

Cue:
PROFESSORIN DILLDALL

Music by Gisle Kverndokk

Richtung Norden! Ich will auch dahin, ich zeig's euch!

Deutsch von Roman Hinze

Poco Presto (♩ = 156)

The musical score is arranged in four systems. The first system includes Clarinet in B \flat , Synth (Piano + Strings), Acoustic Bass, and Drum Set. The second system includes B \flat Cl., Synth, A.B., and D. S. The score features various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. A large watermark 'NIB noter' is present across the middle of the score.

Score

Nr. 8B - King Burger: Furz Fanfare

Cue:
KARI

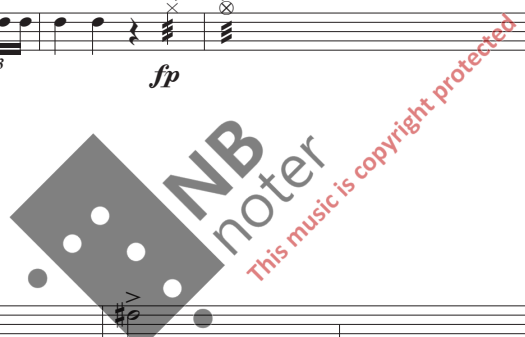
Wir hätten zuhause bleiben sollen!

Lyrics by Øystein Wiik
Music by Gisle Kverndokk
Deutsch von Roman Hinze

KING BURGER, 243 Jahre, schiebt seinen Trollthron herein. Auch er hat ein Taschentuch.

Maestoso (♩ = 100)

Bass Clarinet
Synth.
Double Bass
Drum Set



KING BURGER
(funkelt die Kleins an)
Menschen!
Was für ein Gestank!...

B. Cl.
Synth.
D.B.
D.S.

Score

Nr. 9 - "Wir tun es für das Klima"

Cue:
KING BURGER
Achtung, Gasalarm!

(King Burger, Nikkedukke)

Lyrics by Øystein Wiik
Music by Gisle Kverndokk
Deutsch von Roman Hinze

Maestoso (♩ = 72)

King Burger rollt mit den Augen und lässt einen langen, sehr beeindruckenden Furz los.

KING BURGER
Extremwetter! Mein Körper ist ein Orchester!

Clarinet in B♭

String Ensemble

Synth.

Acoustic Bass

Drum Set

mf *ff* *ff* *ff*

arco

Susp. Cymbal

soft mallets

fp *ff* *ff* *ff*

Tom Tom



KING BURGER
Guck mal, mein Furz ist grün –
ein Bio-Furz! Noch einer!
Kari und Karl husten und werden
von dem sie einhüllenden Nebel ohnmächtig.
NIKKEDUKKE
Bitte, Eure Majestät, bitte nicht!
KING BURGER
Ich kann meinen Furz gar nicht riechen!
NIKKEDUKKE
Das kommt von dem verwesenden
Fleisch, Herr!

KING BURGER
Schaff es weg! Ich will
meinen Furz riechen!
NIKKEDUKKE
Wir könnten Insekten-Burger
produzieren:
Zecken-Burger, Bettwanzen-Burger,
Milben-Burger ...
KING BURGER
Halt's Maul, Nikkedukke!
NIKKEDUKKE
Sofort, Herr. Aber Insekteneiweiß
ist die Zukunft, Herr!

Swing Tempo (♩ = 120)

Ein dichter, grüner Nebel hüllt ihn ein.

Swing! ♩ = ♩³

B♭ Cl.

Synth.

A.B.

D. S.

Alto Sax. rep. ad lib.

Piano

pizz.

Hi-Hat (Swing)

p *p* *p*

King Burger: *f*

King Burger: Yak! Yak! Yak! Stu-ben-flie-gen-flü-gel-steak, statt kross ge-grill-tes Chi-cken? Ha! Wer das mag, ist

A. Sx. *p*

Synth. *ad lib.*

Ab Fm Bbm7 Eb7 Ab Fm Bbm7(b5) Eb7 Ab Fm

A.B.

D. S. *ad lib.*

King Burger: *mf* *p*

King Burger: wirk-lich schräg! Ich würd' dran er-sti-cken! Wer isst ger-ne Spin-nen-bein, und

A. Sx. *mf* *p*

Synth. *mf* *p*

Fm7/Bb Bb7 Fm7/Ab Dbm Fm7/Eb Emaj7 Fm7/Ab Db Dbm

A.B. *mf* *p*

D. S. *mf* *p*

21

Nikke-dukke *f* Jun - ge Trol - le woll'n das heut'.

King Burger wer mag Ma - den - schnit - ten? Sol - len's Mot - ten - Bur - ger sein, statt Cur - ry - wurst mit Frit - ten?

A. Sx.

Synth. F m7/A^b D^b D^o7 F m7/E^b F m7/A^b D^b D^bm

A.B.

D. S.

NIKKEDUKKE
Ich hätte da eine fantastische Idee, Herr...
(Dialog forts.)

KING BURGER
... Siehst du?
rep. ad lib.

25

King Burger Die - se Trot - tel tun mir leid! Wenn man

A. Sx. *f*

Synth. F m7/A^b E E^b13 *f* *p*

A.B. *f* *p*

D. S. *f* *p*

King Burger
die ge - dul - dig brät, schmeckt sie si - cher prim - a! Bur - ger höchs - ter Qua - li - tät! Wir

A. Sx. *p*

Synth.
A^b A^b7 A^b B^b7 E^b7 A^b E Ebsus E^b7 E^b7(#5)

A.B.

D. S.

KING BURGER
Wir werden die Mutter klonen!...
(Dialog forts.)

Nikke-
dukke
Tun es für das Kli - ma! Tun es für das Kli - ma!

King Burger
tun es für das Kli - ma! Tun es für das Kli - ma! Tun es für das Kli - ma!

A. Sx.

Synth.
A^b A^b7 E^b7 A^b A^b7 E^b7 *f* *sfz* *p*

A.B.

D. S. *f* *sfz* *p*

rep. ad lib.

KING BURGER
 ...Der kommt nicht in Frage.
 Der furzt! Klon die Mutter!
 KARI
 (sehr schrill)
 Aaaaaiheee!

Nikkedukke bringt die Kleins weg, Karl zieht die Eisenkugel hinter sich her, Kari versucht, mit ihren Mini-Schritten Schritt zu halten.

39 rep. ad lib.

King Burger

8

Wenn man die ge-dul-dig brät, schmeckt sie si-cher prim-a! Bur-ger höchs-ter Qua-li -

A. Sx.

39

Synth.

39

A.B.

D. S.

39

B \flat B \flat 7 B \flat C7 F7 B \flat F \sharp

44

Nikke-dukke

8

Tun es für das Kli-ma! Tun es für das Kli-ma!

King Burger

8

tät! Wir tun es für das Kli-ma! Tun es für das Kli-ma! Tun es für das Kli-ma!

A. Sx.

44

Synth.

44

A.B.

D. S.

44

F sus F7 F7(#5) B \flat B \flat 7 F7 B \flat B \flat 7 F7

f *sfz*

f *sfz*

f *sfz*

f *sfz*

Score

Nr. 10 - "King Burgers Thema"

NIKKEDUKKE

Hört her, ihr Ganoven! Euch wird hiermit eine Audienz bei King Burger gewährt!

Lyrics by Øystein Wiik

Music by Gisle Kverndokk

Deutsch von Roman Hinze

NIKKEDUKKE
Auf die Knie, Unwürdige!
KING BURGER
Ihr habt eine Minute!
(Dialog forts.)

Cue: KING BURGER
...Aber ja doch! Ihr fresset ... oder ihr sterbt!
Nikkedukke, bring sie zum Lagerhaus!

SZENE 15: King Burgers Hof – gleich danach

Sie treten vor King Burger, der auf seinem Thron sitzt.

Bass Clarinet

Pesante (♩ = 60)

Bass Clarinet

Musical staff for Bass Clarinet, starting with a treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and a 4/4 time signature. The music begins with a forte (f) dynamic and a series of eighth notes.

Strings Ensemble

Synth.

Musical staff for Strings Ensemble and Synth. The strings play a rhythmic accompaniment of eighth notes, while the synth part provides harmonic support. Both parts start with a forte (f) dynamic.

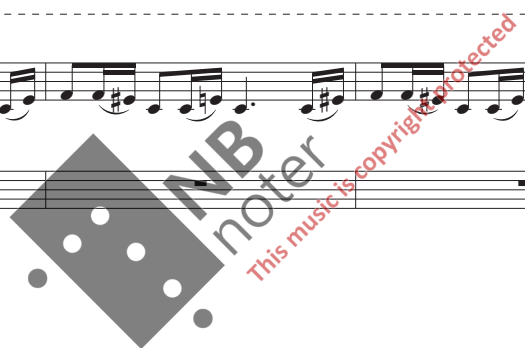
arco

Double Bass

Musical staff for Double Bass, playing a rhythmic accompaniment of eighth notes with a forte (f) dynamic.

Drum Set

Musical staff for Drum Set, showing a single hit on the Tam Tam at the end of the phrase with a forte (f) dynamic.



a tempo

B. Cl.

Musical staff for Bass Clarinet, continuing the melody from the previous section, marked *a tempo* and starting with a forte (f) dynamic.

Synth.

Musical staff for Strings Ensemble and Synth., continuing the accompaniment from the previous section, marked *a tempo* and starting with a forte (f) dynamic.

D.B.

Musical staff for Double Bass, continuing the rhythmic accompaniment, marked *a tempo* and starting with a forte (f) dynamic.

T.T.

Musical staff for Tam Tam, showing a single hit at the end of the phrase with a forte (f) dynamic.

Score

Nr. 11 - "Ich will mehr!"

Cue: (Elmar, Lena, Pelle, Professorin Dilldall, King Burger, Nikkedukke, Ensemble)

LENA

Ich bin auf Diät.

Pelle nimmt sich grinsend ein Steak und klappert mit den Zähnen.

PELLE

Überlasst das mir! Ich habe einen Plan!

Während sich das Lagerhaus wieder dreht, beginnt Musik.

Lyrics by Øystein Wiik

Music by Gisle Kverndokk

Deutsch von Roman Hinze

SZENE 17: Vor King Burgers Thron

NIKKEDUKKE

Genau so behandelt man Migranten. Brilliant, Herr!...

(Dialog forts.)

NIKKEDUKKE

...Ich schau' mal nach, Herr!

SZENE 18: Am Lagerhaus – direkt danach

Nikkedukke rennt zum Lagerhaus.

Poco Allegro (♩ = 120)

rep. ad lib.

Clarinet in B \flat

Synth.

Acoustic Bass

Drum Set

Pelle

Nikke- dukke

B \flat Cl.

Synth.

A.B.

D. S.

Elmar, Lena, Dilldall
 Mehr! Mehr! Er will mehr! Mehr! Er will mehr! Er will mehr! Er will mehr!
 Nikkedukke schlägt die Tür wieder zu und rennt zurück zu King Burger. NIKKEDUKKE Dieser Spargeltarzan!

Nikke-dukke
 Er will mehr!

King Burger
 Dann gib ihm mehr! Mehr! Viel, viel

B♭ Cl.
f

Synth.

A.B.

D. S.

Elmar, Lena, Dilldall
 Mehr! Mehr! Er will

Pelle
 Ich will mehr! Ich will mehr! Mehr! Mehr! Ich will

Nikke-dukke
 Und noch mehr!

King Burger
 mehr! Mehr!

B♭ Cl.
f

Synth.

A.B.

D. S.

Trolle schleppen Steaks, Schinken, Würste usw. zum Lagerhaus und schaffen dafür den Knochenberg davon.

Knochen und Fleischstücke müssen so zirkulieren, dass ständig Knochen hinaus- und Fleisch hineingebracht wird – eine Art „perpetuum mobile“.

19

Elmar, Lena, Dilldall
mehr! Mehr! Er will mehr! Er will mehr! Er will mehr!

Pelle
mehr! Mehr! Ich will mehr! Ich will mehr! Ich will mehr!

Ens.
f
Und noch mehr! Ja, noch mehr! Sie woll'n mehr! Sie woll'n

B♭ Cl.
f

Synth.

A.B.

D. S.

23

Elmar, Lena, Dilldall
Meh! Meh! Er will mehr! Meh! Er will

Pelle
ff
Meh! Meh! Ich will mehr! Meh! Ich will

Ens.
ff
mehr! Meh! Meh! Sie woll'n mehr! Meh! Sie woll'n

B♭ Cl.

Synth.

A.B.

D. S.

26

Elmar, Lena, Dilldall
mehr! Er will mehr! Er will mehr! Er will mehr! Mehr! Er will

Pelle
mehr! Ich will mehr! Ich will mehr! Ich will mehr! Mehr! Ich will mehr! Mehr! Ich will

Ens.
mehr! Sie woll'n mehr! Und noch mehr! Ja, noch mehr! Mehr! Mehr! Sie woll'n mehr! Mehr! Sie woll'n

B♭ Cl.
26

Synth.
26

A.B.
26

D. S.
26

30

Elmar, Lena, Dilldall
mehr! Er will mehr! Er will mehr! Er will mehr! Er will mehr! Er will

Pelle
mehr! Ich will mehr! Ich will mehr! Ich will mehr! Ich will mehr! Ich will

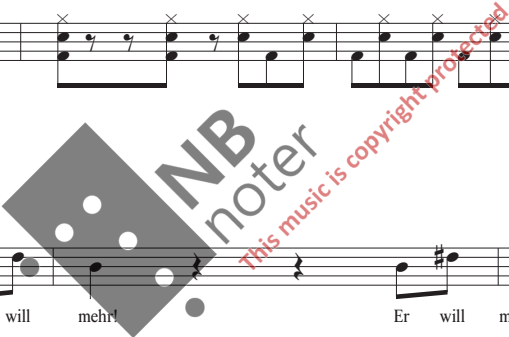
Ens.
mehr! Sie woll'n mehr! Und noch mehr! Ja, noch mehr! Sie woll'n mehr! Sie woll'n mehr! Sie woll'n

B♭ Cl.
30

Synth.
30

A.B.
30

D. S.
30



33

Elmar, Lena, Dilldall
mehr! Er will mehr! Er will mehr! Mehr! Mehr! Mehr! Mehr! Mehr! Mehr! Mehr!

Pelle
mehr! Ich will mehr! Ich will mehr! Mehr! Mehr! Mehr! Mehr! Mehr! Mehr! Mehr!

Ens.
mehr! Sie woll'n mehr! Sie woll'n mehr! Mehr! Mehr! Mehr! Mehr! Mehr! Mehr! Mehr!

B♭ Cl.
33

Synth.
33

A.B.
33

D. S.
33

Der Mond quert in Höchstgeschwindigkeit die Bühne.

36

Elmar, Lena, Dilldall
Mehr!

Pelle
8
Mehr!

Ens.
Mehr!

B♭ Cl.
36

Synth.
36
ff
5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5

A.B.
36

D. S.
36
ff

39

B \flat Cl.

Synth.

A.B.

D. S.

42

B \flat Cl.

Synth.

A.B.

D. S.



Dann ein Hahnenschrei. King Burger und Nikkedukke kommen erschöpft am Lagerhaus an. Unsere Freunde liegen auf dem Boden und halten sich die Bäuche. Pelle steht immer noch mit einem Hotdog in der Hand da.

PELLE
Ein ausgezeichneter Plan! Bon appétit!
Er isst das Würstchen und kippt dann aus den Latschen.

45

B \flat Cl.

Synth.

A.B.

D. S.

p *pp* *fff* *ff*

11

Elmar

8 nichts ge - seh'n. _____ Jen - seits Zeit und jen - seits Raum, Wirk - lich - keit, zu - gleich ein Traum. _____

B♭ Cl.

11

A.B.

11

D. S.

Snare + bass dr.

17

Elmar

8 _____ Nichts ist falsch, _____ und nichts ist wahr. _____

B♭ Cl.

17

f

mp

A.B.

17

mf *f*

D. S.

17

p *f* *fp*

22 *f*

Lena
Hier ist al - les vor - stell - bar. _____ Hier ist al - les vor - stell - bar. _____ Auf ei - nem Re - gen - bo - gen spa - zier'n,

Elmar
8 _____ *f* Hier ist al - les vor - stell - bar. _____ Auf ei - nem Re - gen - bo - gen spa - zier'n,

Dilldall
_____ *f* Auf ei - nem Re - gen - bo - gen spa - zier'n,

B♭ Cl.
22 *mf* _____

Piano
22 *mf* _____

A.B.
22 _____

D. S.
22 *mf* _____ *ad lib.* _____

28

Lena
Öst - lich der Son - ne und west - lich vom Mond. _____ Wir fin - den rasch dort - hin.

Elmar
8 Öst - lich der Son - ne und west - lich vom Mond. _____ Wir fin - den rasch dort - hin.

Dilldall
Öst - lich der Son - ne und west - lich vom Mond. _____ Wir fin - den rasch dort - hin.

B♭ Cl.
28 _____

Piano
28 _____

A.B.
28 _____

D. S.
28 _____

34

Lena

Elmar

Dilldall

B♭ Cl.

A.B.

D. S.

Öst-lich der Son - ne und west-lich vom

War - ten hat kei - nen Sinn. Öst-lich der Son - ne und west-lich vom

Öst-lich der Son - ne und west-lich vom

40

Lena

Elmar

Dilldall

B♭ Cl.

Piano

A.B.

D. S.

Mond.

Mond.

Mond.

f

f

f

f

PELLE
Wir brauchen einen Plan!

Pelle erwacht und bemerkt die Anderen oben auf dem „Felsen“. Dann dreht er sich um und entdeckt Kari und Karl Klein, die von Nikkedukke eingesperrt worden sind. Er starrt sie an, blickt zum „Felsgipfel“, um Elmar und die Anderen zu warnen, aber sie sind verschwunden.

SCENE 22: In King Coals Schloss – später

Moderato (♩ = c. 92)

44

B♭ Cl. *ff* *fp* *p*

A.B. *ff* *fp*

D. S. *ff* *fp*

Die Bühne wird zu Nordland umgebaut, das Schloss von King Coal, 456 Jahre alt. Überall liegen große Kohlehaufen herum.

50

B♭ Cl. *ffz*

A.B. *f* *ffz*

D. S. *f* *fp*

snare

King Coal
8
Hirn, Er ist knall - hart, statt rück - sichts - voll. Chorus Girls: *f*
Ensemble
Ein ech - ter Troll, ist Rock' - n Roll,
A. Sax.
Synth.
Cm7(b5) Bb C7 F7sus F7 Bb Bbm
E.B.
D. S.

King Coal
8
Tei - len ist blöd, Nett - sein ist öd! Hört, was mir im Le - ben wich - tig
Ensemble
gu - ter Rock' - n Roll! Tei - len ist blöd, Nett - sein ist öd!
A. Sax.
Synth.
Em7(b5) Eb7 Bb Cm7 Cm7(b5) *fz*
E.B.
D. S.

Swing! ♩ = ♩³

Rock'n roll!

King Coal
 ist: Lie - bens - wür - dig - keit ist Mist! Da bin ich lie - ber E - go - ist! Ein ech - ter Troll, ist Rock' - n

Ensemble
f Bah bah bah! Oo - a - ah! Ein ech - ter Troll, ist Rock' - n
 Der ganze Hofstaat von King Coal:

A. Sx.
mp *f*

Synth.
mp *f*
 B \flat Eb Cm7 Cm7 Cm7(b5) F7sus F7 B \flat

E. B.
mp *f*

D. S.
mp *f*

King Coal
 Roll, Ein ech - ter Troll, ist bö - s' und schla - u. Ein ech - ter Troll tut was er will, doch weiß ge -

Ensemble
 Roll, Ein ech - ter Troll, ist bö - s' und schla - u. Ein ech - ter Troll tut was er will, doch weiß ge -

A. Sx.
f

Synth.
f
 B \flat m B \flat B \flat m Cm7 Cm7(b5)

E. B.
f

D. S.
f

King Coal

8 nau, was man tun soll. — Ein ech-ter Troll, ist Rock'-n Roll, gu-ter Rock'-n Roll!

Ens.

nau, was man tun soll. — Ein ech-ter Troll, ist Rock'-n Roll, gu-ter Rock'-n Roll!

A. Sx.

Synth.

B \flat C7 F7sus F7 B \flat Bm Em7(b5) E \flat 7 B \flat

E.B.

D. S.



10

King Coal
8
deec dap dah!

A. Sx.

Synth.
f
F 7sus B \flat B \flat m B \flat B \flat m

E.B.
f

D. S.
f

15

King Coal
8
(freely) Swing! $\text{♪} = \text{♪}^3$
Ba deec da doo da deec da doo-ah! — Tei-len ist blöd, —

Ens.
mp
Oo

A. Sx.
f mp

Synth.
C m7 C m7(b5) E \flat m7 f mp
C m7

E.B.
mp

D. S.
f mp

(freely)

King Coal
 8 Nett - sein ist öd! ___ Hört, was mir im Le - ben wich - tig ist: Lie - bens - wür - dig - keit ist Mist! ___ Ba -

Ens.
 ah! Bah bah bah! Oo - ah, oo - ah

A. Sx.
fz *mp*

Synth.
 Cm7(b5) *fz* *mp* Bb Eb Cm7

E.B.
fz *mp*

D. S.
fz *mp*

King Coal
 8 dee dee dee da, ba dee dee dee da, pa dee doo - ah! Ein ech - ter Troll, ist Rock' - n Roll, Ein ech - ter

Ens.
 wah! Ein ech - ter Troll, ist Rock' - n Roll, Ein ech - ter

A. Sx.
f

Synth.
f Bb Bbm

E.B.
f

D. S.
f

Rock'n'roll!

This music is copyright protected

King Coal
8 Trol, ist bö's und schlau. Ein ech-ter Troll tut was er will, doch weiß ge-nau, was man tun soll.

Ens.
8 Trol, ist bö's und schlau. Ein ech-ter Troll tut was er will, doch weiß ge-nau, was man tut soll.

A. Sx.

Synth.
B \flat B \flat m Cm7 Cm7(\flat 5) B \flat C7

E.B.

D. S.

King Coal
8 Ein ech-ter Troll, ist Rock'-n Roll, gu-ter Rock'-n Roll! Gu-ter

Ens.
8 Ein ech-ter Troll, ist Rock'-n Roll, Ah! Gu-ter

A. Sx.

Synth.
F7sus F7 B \flat B \flat m Em7(\flat 5) E \flat 7 Dm7(\flat 5)/F G7 F7sus

E.B.

D. S.

ff
ff
ff
ff
ff

3 *3*

ff

ff

ff

ff

40

King Coal
Rock'-n Roll! _____ Ba dee dee da doo da dee da doo-ah! Yeah! _____

King Coal Alt.
gliss. Roll! _____ Ba dee dee da doo da dee da doo-ah! Yeah! _____

Ens.
Rock'-n Gu-ter Rock'-n Roll! Gu - ter Rock'-n Roll! Yeah! _____

A. Sx.
ad lib. *fff* *fz*

Synth.
F 7sus F7 B \flat G m7(b5) *fff* ad lib. *fz*

E.B.
ad lib. *fff* *fz*

D. S.
ad lib. *fff* *fz*

NB noter
This music is copyright protected

Score

Nr. 14 - "Wunsch und Wirklichkeit"

Cue:

ELMAR

Dass du genau in diesem
Moment aufgetaucht bist ...

(Elmar, Lena)

Lyrics by Øystein Wiik

Music by Gisle Kverndokk

Deutsch von Roman Hinze

LENA zögert, dann reißt sie sich zusammen.

LENA
Ich bin von zu Hause weggelaufen.
ELMAR
Echt? Warum?

Moderate Ballade (♩ = 108)

LENA (zu sich) *mp*

Lena Ich kann nicht sa - gen, was ich tat.

Flute

String Ensemble *p*

ELMAR
Eltern können ziemlich nerven.
Wenn man zum Beispiel sein
Zimmer nicht aufräumt.

LENA (zu sich)

LENA (zu Elmar)
Ich hatte nie Gelegenheit genervt zu sein.
Ich kann mich an meine Mutter nicht erinnern.

(zu sich)

Lena Nein, er darf es nicht er - fahr'n. Soll ich

Fl.

Synth.

ELMAR
 Und jetzt ... Ich hab' Mama
 und Papa angebrüllt, und dann LENA *a tempo*
 waren sie plötzlich weg. (zu sich) *rit.*

15

Lena
 blei-ben o-der flieh'n? — Zeig' ich Mut und geh' vo - ran?

Elmar
 Ich wünsch-te, ich hätt' ja ge-

Fl.
 Flute in C
p

Synth.
 Piano

A.B.
pizz.
p

D. S.
 Susp. Cymb.
p

21

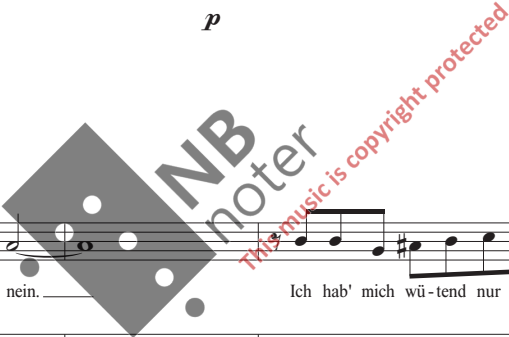
Elmar
 sagt, und nicht stän-dig nur nein. Ich hab' mich wü-tend nur be-klagt, und war zu euch ge - mein. —

Fl.
p

Synth.
Reo. *

A.B.
Reo.

D. S.
 soft mallets
p



27 *p* (zu sich)
Lena Ich kann nicht sa - gen, was ich
Elmar *mp*
8 Hätt' ich ge - sagt: "Ich hab' euch lieb", es hätt' euch froh ge - macht.
Fl. *mf* *p*
Synth. *mf* *p* Piano + Strings
A.B. *mf* *p*
D. S. *mf* *p*

32 *rit.*
Lena tat. Nein, er darf es nicht er - fahr'n!
Elmar *mf*
8 Ich war res - pekt - los aus Prin - zip, und hab' nicht nach - ge - dacht. Doch ein
Fl. *mp*
Synth. *mp*
A.B. *mp*
D. S. *mp* Wind Chimes L.V.

37 *a tempo*
mp
Elmar Wunsch wird sel-ten wahr, _____ Was man will, das zählt nicht viel. _____ So ein Wunsch führt un-leug-bar, _____ den, der was

37
Fl. *p* *mf*

37
Synth. *p* *mf*

37 *
A.B. *p*

37
D. S. Susp. Cymb. *p* *mf*

43 *mf*
Elmar wünscht, fast nie zum Ziel. _____ Ich wünsch-te, ich hätt' nicht ver - hehlt, wie wich-tig ihr mir seid. _____

43
Fl. *p*

43
Synth. *p*

43
A.B.

43
D. S. Wind Chimes L.V. *p*

48

Elmar

8

Mich ü - ber - rascht, wie sehr ihr fehlt, und mir tut vie - les leid. Ich

Fl.

48

mf

Synth.

48

mf

A.B.

48

W. Ch.

Susp. Cymb. L.V.

p *mf*

53

Lena

p

Soll ich blei - ben o - der flieh'n? Zeig' ich Mut und geh' vor -

Elmar

8

mp

wün - schte, ich hätt' nie ge - sagt, "Geh' fort, lasst mich al - lein!"

Fl.

53

p

Synth.

53

p

A.B.

53

D. S.

p

58 *mf* *rit.*

Lena

Elmar *an?* *mf* Ich wünsch - te, ich hätt' nicht ge - wagt, hier oh - ne euch zu sein. Doch ein

Fl.

Synth. *mf*

A.B.

D. S.

62 *a tempo* *f*

Lena Wunsch wird sel - ten wahr, Was man will, das zählt nicht viel. So ein Wunsch führt un - leug - bar,

Elmar Wunsch wird sel - ten wahr, Was man will, das zählt nicht viel. So ein Wunsch führt un - leug - bar,

Fl. *mf*

Synth. *mf*

A.B. *mf*

D. S. *ad lib.* *p* *mp*

67

Lena

den, der was wünscht, fast nie zum Ziel. *mp*

Elmar

den, der was wünscht, fast nie zum Ziel. Ich lass' das Wün-schen künf-tig sein, Die

Fl.

Synth.

A.B.

D. S.

Wind Chimes L.V. Triangle

p

72

Elmar

Zeit ist mir zu schad'. All das Wün-schen hilft nicht, neig Ab heu - te schrei - te ich zur Tat! *rit.*

Fl.

Synth.

A.B.

Trgl.

Susp. Cymb. L.V.

p

ELMAR
(zu Lena)
Ich weiß, wie wir es hier rausschaffen!
Gib mir eine Strähne von deinem Haar!

Sie reißt sich eine blonde Strähne
heraus und gibt sie ihm.

a tempo

Elmar kitzelt Dilldall mit der Strähne an der Nase.
Dilldall niest, und heraus kommt, wie eine Explosion
aus Konfetti und einem heftigen Windstoß, ein Winter.

PROFESSORIN DILLDALL
Haaa...tschi!!!!

78

Fl.

Synth.

p

fp

Poco Allegro (♩ = 144)

83

Fl.

String Ensemble

Synth.

A.B.

D. S.

f

f

arco

f

LENA
Wir sind gerettet! Du hast uns gerettet!

86

Elmar

Fl.

Synth.

A.B.

D. S.

rit.

poco meno (♩ = 92)

f

p

Piano + Strings

p

93 *mp*

Lena
Viel-leicht hilft Wün-schen schließ-lich doch, und Wunsch wird Wirk-lich - keit. Viel-leicht hilft

Elmar
Ich wünsch' mir Si-cher - heit. Viel-leicht hilft Wün-schen schließ-lich doch, und Wunsch wird Wirk-lich - keit. Viel-leicht hilft

Fl. *p*

Synth.

A.B. *pizz.* *ped.* *

p

99 *rit.* *a tempo* *rit.*

Lena
Wün-schen schließ-lich doch, und Wunsch wird Wirk-lich - keit.

Elmar
Wün-schen schließ-lich doch, und Wunsch wird Wirk-lich - keit.

Fl. *pp*

Synth. *pp*

A.B. *ped.* *

D. S. Triangle Wind Chimes *p* *p* *pp*

Score

Nr. 15 - "Öffne die Tür!"

Lyrics by Øystein Wiik

Music by Gisle Kverndokk

Deutsch von Roman Hinze

Cue:
KING COAL
Narrepanne! Öffne die Tür!

*Die Tür fliegt auf, und ein Winter strömt heraus
(Musik und Konfetti!). Die Trolle stürzen zu Boden.*

Molto Maestoso (♩=92)

The musical score is arranged in a multi-staff format. The top staff is for Flute, followed by a grand staff for String Ensemble (treble and bass clefs). Below that are staves for Double Bass and Drum Set. The Flute part begins with a melodic line marked *f* and includes sixteenth-note runs. The String Ensemble provides harmonic support with chords and moving lines. The Double Bass part features a steady bass line, with an *arco* instruction. The Drum Set part includes Tom Tom and Cymbals, with a *ff* dynamic marking. A large watermark 'NB noter' is overlaid on the score, along with the text 'This music is copyright protected'. At the end of the score, the lyrics 'ELMAR, LENA & DILLDALL Morgen allerseits!' are written.

"Trolle unter uns"

Score

Nr. 16 - "Meine Mission ist Nullemission"

(Professorin Dilldall, King Coal, Narrepanne, Elmar, Lena)

Cue:
PROFESSORIN DILLDALL
Die Pflicht ruft!

Lyrics by Øystein Wiik
Music by Gisle Kverndokk
Deutsch von Roman Hinze

Poco Allegro (♩ = 80)
Poco Allegro (♩ = 80)

f

Professorin Dilldall
Vier-zehn Win-ter grum-meln tief in mir drin, in mei-nem Bauch,

Clarinet in B \flat

Synth. **f** **p** **f**

Double Bass *arco* **f** **p**

Drum Set **f** Tambourine **p** Bass dr. **f**

f

Dilldall
7 Doch das Kli-ma treibt mich nach Nor-den hin, nach Sü-den auch. Kal-te Win-ter aus dem Mund blas' ich un-ver-

B \flat Cl. **p** **f** **p**

Synth. **p** **f** **p** **Split:** **Strings pizzicato** **Strings arco**

D.B. **p** **f** **p** **pizz.**

D. S. **p** **f** **p**

14 *rit. rit.*

Dilldall
 dros-sen, und das ver-hin-dert Pol-eis-schwund. Was mich zu er-fin-den juckt: Wie man C O 2 ver-schluckt.

B♭ Cl.

Synth.

D.B. *arco*

D. S.

PROFESSORIN DILLDALL
 Aber vor meinen Expeditionen zu den
 Polen werde ich King Coal helfen, ebenfalls
 ein Nullemissions-Emissär zu werden!
 KING COAL
 Das klingt nach 'nem gut abgehängenen Furz!

21 **Tempo di Valse** (♩. = 66) *f*

Dilldall
 Mei-ne Mis-sion ist Null-e-mis-sion!

B♭ Cl. *ff*

Synth. *ff* *mp*

D.B. *ff* *mp*

D. S. *ff* *p*

Both Systems:
 Strings + Piano

Bass + Snare

30

Dilldall
Mei - ne Mis - sion ist Null - e - mis - sion! Mei - ne Mis - sion ist Null - e - mis - sion! Mei - ne Mis - sion ist

B \flat Cl.
mp

Synth.

D.B.

D. S.

40

Dilldall
Null - e - mis - sion! Mei - ne Mis - sion ist Null - e - mis - sion!

B \flat Cl.
f *ff*

Synth.
f *ff*

D.B.
f *ff*

D. S.
f *ff*

arco

KING COAL: *f*

Bei dem Song muss je - der mit,

mf Harp

mf *p*

pizz. *mf* *p*

Triangle *mf* *p*

Das wird be-stimmt ein You - Tube Hit!

f *f* *f*

f Cymbs. *f*

62 DILLDALL:

Dilldall
Hab's pro-biert und oft ge-flucht, a-ber es stets neu ver-sucht. Hab' ge-forscht fie-ber-haft, und zum gu-ten Schluss ge-schafft!

B♭ Cl.

Synth. *p*

D.B. *p*

D. S. *p* Wood Block

70

Dilldall
Wär-me aus dem Un-ter-grund ist für das Kli-ma sehr ge-sund! Mei-ne Mis-sion ist Null-e - mis-sion!

B♭ Cl. *p*

Synth. *cresc.* *mp* Strings + Piano

D.B. *mp*

D. S. *p* Bass + Snare

79

Dilldall

Mei - ne Mis - sion ist Null - e - mis - sion!

8

f KING COAL : NARREPANNE :

Dei - ne Mis - sion ist Null - e - mis - sion! Dei - ne Mis - sion ist Null - e - mis -

B♭ Cl.

mp

Synth.

D.B.

D. S.

90

Dilldall

f

Mei - ne Mis - sion ist Null - e - mis - sion

8

f ELMAR, LENA, KING COAL, NARREPANNE :

sion! Uns' - re Mis - sion ist Null - e - mis - sion!

B♭ Cl.

f *mp*

Synth.

f *mp*

Piano

D.B.

arco pizz.

D. S.

f *p* + Cymb.

99

Uns'-re Mis-sion ist Null-e - mis-sion! Uns'-re Mis-sion ist Null-e - mis-sion! Uns'-re Mis-

B♭ Cl.

Synth.

D.B.

D. S.

108

sion ist Null-e - mis-sion! Uns'-re Mis-sion ist Null-e - mis-

B♭ Cl.

Synth.

D.B.

D. S.

arco

This music is copyright protected

115

sion!

B♭ Cl.

ff *mf*

Synth.

Strings + Piano

ff *mf*

D.B.

ff *mf*

D. S.

ff *mf*

Cymb.

124

Dilldall

f

Mei - ne Mis - sion ist Null - e - mis - sion!

f ELMAR, LENA, KING COAL, NARREPANNE:

Uns' - re Mis - sion ist Null - e - mis - sion!

B♭ Cl.

Synth.

f

D.B.

D. S.

f

131

Dilldall

Mei - ne Mis - sion ist Null - e - mis - sion! Mei - ne Mis - sion ist Null - e - mis - sion! Mei - ne Mis -

Uns' - re Mis - sion ist Null - e - mis - sion! Uns' - re Mis - sion ist Null - e - mis - sion! Uns' - re Mis -

B \flat Cl.

Synth.

D.B.

D. S.

Molto sostenuto

140

Dilldall

sion ist Null - e - mis - sion! *rit.* *ff* Mei - ne Mis - sion

sion ist Null - e - mis - sion! Uns' - re Mis - sion

B \flat Cl.

Synth.

D.B.

D. S.

149 *a tempo*

Dilldall

ist Null - e - mis - sion!

ff

ist Null - e - mis - sion!

B♭ Cl.

ff *ff* 3

Synth.

ff *fp* *ff*

D.B.

ff *fp* *ff*

D. S.

ff *fp* *ff* *snare*

The image shows a page of a musical score for a band. It features five staves: Dilldall (vocals), B♭ Clarinet, Synth., Double Bass, and Drums. The Dilldall staff has lyrics: "ist Null - e - mis - sion!". The B♭ Clarinet staff has dynamics *ff* and a triplet of eighth notes. The Synth. staff has dynamics *ff*, *fp*, and *ff*. The Double Bass staff has dynamics *ff*, *fp*, and *ff*. The Drums staff has dynamics *ff*, *fp*, and *ff*, with a "snare" label. The score is marked "149" and "a tempo". A watermark "NB noter" and "This music is copyright protected" is visible at the bottom.

Professorin Dilldall setzt einen Wintersturm aus ihrem Bauch frei, der Elmar und Lena zum Nordberg bläst. Jeder erdenkliche Bühneneffekt erwünscht!

PROFESSORIN DILLDALL
Viel Glück, Kinder!

5

Dilldall

Bauch!

B♭ Cl.

Synth.

D.B.

D. S.

7

B♭ Cl.

Synth.

D.B.

D. S.

p

p

p

p

SZENE 27:
Die Klonfabrik auf King Burgers Farm – nachmittags

NIKKEDUKKE inspiziert die Fleischproduktion, deren Basis KARI KLEIN ist.
KARL stolpert mit seiner Eisenkugel zwei Schritte hinter ihm her. Sie schreiten
eine Reihe von Holzkisten ab, die mit einem kreisförmigen Loch an der
Oberseite versehen sind. NIKKEDUKKE lugt in eines hinein.

9

B♭ Cl.

Synth.

D.B.

D. S. Tom Tom

11

B♭ Cl.

Synth.

D.B.

D. S.

ATTACCA

Nr. 18 - "Tik-Tok-Tanz"

(Nikkedukke, King Burger, Kari & Karl Klein, Mummer)

SZENE 27: Die Klonfabrik auf King Burgers Farm – nachmittags

Lyrics by Øystein Wiik

Nikkedukke inspiziert die Fleischproduktion, deren Basis Kari Klein ist. Karl stolpert mit seiner Eisenkugel zwei Schritte hinter ihm her. Sie schreiten eine Reihe von Holzkisten ab, die mit einem kreisförmigen Loch an der Oberseite versehen sind. Nikkedukke lugt in eines hinein.

Music by Gisle Kverndokk

Deutsch von Roman Hinze

NIKKEDUKKE
Pelle! Wasser!
(Dialog forts.)

King Burger tritt auf.

KING BURGER
Was ist das für ein Geräusch? Tick tock tick tock?
(Dialog forts.)

KING BURGER
Nikkedukke! Sind die Klone fertig?
(Dialog forts.)

NIKKEDUKKE
...Kari Klein, auf geht's, jetzt!

PELLE
...Das würde ich nicht tun.
Wir sollten das Klon-Original behalten.

Poco Allegro (♩ = 112)

SCENE 28

rep. ad lib. rep. ad lib. rep. ad lib. **f**

Nikkedukke

Clarinet in B \flat

Synth.

Electric Bass

Drum Set

Optional:
Shakers, eggs etc.
Played by the
ensemble

Fünf, sechs, sie-ben, acht!

Shakers

Drums ad lib.

Shakers, eggs etc.

15

Nikke-dukke

Mummer

B \flat Cl.

Synth.

E.B.

D. S.

Sh.

A nik-ke-duk-ke nik-ke-duk-ke tik tok tik!

ai - ai - ai - ai piff!

A nik-ke-duk-ke nik-ke-duk-ke tik tok tik!

f

f

f

f

f

f

19

Nikke-dukke

Mummer

B \flat Cl.

Synth.

E.B.

D. S.

Sh.

A chik-ke-lak-ke chik-ke-lak-ke tik tok tik!

A wee-wee-wee-wee-wee-wee - ai - ai - ai - ai piff!

A

mf

mf

mf

mf

KING BURGER
Es ist ein Hit, Nikkedukke! Wir haben einen Hit!
Los, der Gefangene soll auch mitmachen!

f

last time:

King Burger

Mummer

Synth.

E.B.

D. S.

Sh.

chik-ke-lak-ke chik-ke-lak-ke tik tok tik!

wec - wec - wec - wec - wec - wec - wec - wec -

p *mf* *p* *mf* *p* *mf*

KING BURGER
Ich kann dich nicht hören!
(verzweifelt)

(ängstlich) *f*

Karl Klein

King Burger

B♭ Cl.

Synth.

E.B.

D. S.

Sh.

ai - ai - ai - ai piff!

wec - wec - wec - wec - wec - wec - wec - wec - ai - ai - ai - ai piff!

wec - wec - wec - wec - wec - wec - wec - wec - ai - ai - ai - ai piff!

KING BURGER
(zum Publikum)
Und jetzt alle! + Publikum:

f *mf*

KING BURGER
Ich kann euch nicht hören!
+ Publikum:

King Burger
wee - wee - wee - wee - wee - wee - wee - wee - ai - ai - ai - ai piff!
+ Publikum (hoffentlich)

Mummer
A wee - wee - wee - wee - wee - wee - wee - wee - ai - ai - ai - ai piff! A

B♭ Cl.

Synth.

E.B.

D. S.

Sh.

King Burger
wee - wee - wee - wee - wee - wee - wee - wee - ai - ai - ai - ai piff! Oh na na na oh na na na na na! A

Mummer
wee - wee - wee - wee - wee - wee - wee - wee - ai - ai - ai - ai piff!

B♭ Cl.
f *ff*

Synth.
f *ff* D♭ ad lib. B♭m7(♯5)/D♭

E.B.
f *ff*

D. S.
f *ff*

Sh.
f *ff*

Die Mummer führen einen Steptanz auf.
KING BURGER
(beobachtet verzückt den Tanz)

King Burger

Oh na na na oh na na na na na! — A Oh na na na oh na na na na na! — A Oh na na na oh na na na na na! —

B♭ Cl.

Synth.

D♭ B♭m7(♭5)/D♭ D♭ B♭m7(♭5)/D♭ D♭ B♭m7(♭5)/D♭

E.B.

D. S.

Sh.

FLAMENCO

B♭ Cl.

fff

Synth.

fff D♭m B A A♭ D♭m B A A♭ D♭m B A A♭

E.B.

fff

Cast.

Castagnets

fff

Sh.

fff

45

B \flat Cl.

Synth.

E.B.

Cast.

Sh.

D \flat m B A A \flat

48

Kari Klein

Karl Klein

Mummer

B \flat Cl.

Synth.

E.B.

Cast.

Sh.

f

f A

f A

f A

Drums ad lib.

ff

52

Kari Klein
wee-wee-wee-wee-wee-wee - wee-wee - ai - ai - ai - ai piff! A nik-ke-duk-ke nik-ke-duk-ke tik tok tik! A

Karl Klein
wee-wee-wee-wee-wee-wee - wee-wee - ai - ai - ai - ai piff! A nik-ke-duk-ke nik-ke-duk-ke tik tok tik! A

Nikke-dukke
A nik-ke-duk-ke nik-ke-duk-ke tik tok tik!

King Burger
A nik-ke-duk-ke nik-ke-duk-ke tik tok tik!

Mummer
wee-wee-wee-wee-wee-wee - wee-wee - ai - ai - ai - ai piff! A nik-ke-duk-ke nik-ke-duk-ke tik tok tik! A

52

B♭ Cl.
f

Synth.
f

52

E.B.
f

52

D. S.
f

52

Sh.
f

A watermark for 'NB noter' is visible across the lower half of the page, with the text 'This music is copyright protected' written diagonally.

56

Kari Klein
wee-wee-wee-wee-wee-wee - ai - ai - ai - ai piff! A nik-ke-duk-ke nik-ke-duk-ke tik tok tik! A nik-ke-duk-ke nik-ke-duk-ke tik tok tik! A

Karl Klein
wee-wee-wee-wee-wee-wee - ai - ai - ai - ai piff! A nik-ke-duk-ke nik-ke-duk-ke tik tok tik! A nik-ke-duk-ke nik-ke-duk-ke tik tok tik! A

Nikke-dukke
A nik-ke-duk-ke nik-ke-duk-ke tik tok tik! A nik-ke-duk-ke nik-ke-duk-ke tik tok tik! A

King Burger
A nik-ke-duk-ke nik-ke-duk-ke tik tok tik! A nik-ke-duk-ke nik-ke-duk-ke tik tok tik! A

Mummer
wee-wee-wee-wee-wee-wee - ai - ai - ai - ai piff! A nik-ke-duk-ke nik-ke-duk-ke tik tok tik! A nik-ke-duk-ke nik-ke-duk-ke tik tok tik! A

B♭ Cl.
56

Synth.
56 *ff* D♭ ad lib. B♭m7(♭5)/D♭ D♭ B♭m7(♭5)/D♭

E.B.
56 *ff*

D. S.
56 *ff*

Sh.
56 *ff*

60

Kari Klein
nik-ke-duk-ke nik-ke-duk-ke tik tok tik! A nik-ke-duk-ke nik-ke-duk-ke tik tok tik!

Karl Klein
nik-ke-duk-ke nik-ke-duk-ke tik tok tik! A nik-ke-duk-ke nik-ke-duk-ke tik tok tik!

Nikke-dukke
nik-ke-duk-ke nik-ke-duk-ke tik tok tik! A nik-ke-duk-ke nik-ke-duk-ke tik tok tik!

King Burger
nik-ke-duk-ke nik-ke-duk-ke tik tok tik! A nik-ke-duk-ke nik-ke-duk-ke tik tok tik!

Mummer
nik-ke-duk-ke nik-ke-duk-ke tik tok tik! A nik-ke-duk-ke nik-ke-duk-ke tik tok tik!

B♭ Cl.
60

Synth.
60
D♭ B♭m7(♭5)/D♭ D♭ B♭m7(♭5)/D♭ *fff*

E.B.
60

D. S.
60 *fff*

Sh.
60 *fff*

NB noter
This music is copyright protected

Nr. 18A - "Tik-Tok-Tanz" - Exit

(Nikkedukke, King Burger, Kari & Karl Klein, Mummer)

Lyrics by Øystein Wiik

Music by Gisle Kverndokk

Deutsch von Roman Hinze

Poco Allegro (♩ = 112)

ff

Kari Klein

ff A nik - ke - duk - ke nik - ke - duk - ke tik tok tik! A nik - ke - duk - ke nik - ke - duk - ke tik tok tik! A

Karl Klein

ff A nik - ke - duk - ke nik - ke - duk - ke tik tok tik! A nik - ke - duk - ke nik - ke - duk - ke tik tok tik! A

Nikkedukke

ff A nik - ke - duk - ke nik - ke - duk - ke tik tok tik! A nik - ke - duk - ke nik - ke - duk - ke tik tok tik! A

King Burger

ff A nik - ke - duk - ke nik - ke - duk - ke tik tok tik! A nik - ke - duk - ke nik - ke - duk - ke tik tok tik! A

Mummer

A nik - ke - duk - ke nik - ke - duk - ke tik tok tik! A nik - ke - duk - ke nik - ke - duk - ke tik tok tik! A

Clarinet in B \flat

ff

Synth.

ff Piano

D \flat ad lib. B \flat m7(b5)/D \flat D \flat B \flat m7(b5)/D \flat

Electric Bass

Drums ad lib. **ff**

Drum Set

ff

Optional:
Shakers etc.
Played by
the ensemble

ff

The musical score is arranged in a system with the following parts from top to bottom:

- Vocalists:** Kari Klein, Karl Klein, Nikke-dukke, King Burger, and Mummer. Each has a vocal line with lyrics: "nik-ke-duk-ke nik-ke-duk-ke tik tok tik! A nik-ke-duk-ke nik-ke-duk-ke tik tok tik!".
- Instrumental:** B♭ Cl., Synth., E.B., D. S., and Sh. Each has a corresponding musical line.

The score includes dynamic markings such as *ff* and *fff*, and a watermark for "NB noter" with the text "This music is copyright protected".

Score

Nr. 19 - "Schau mich an"

Lyrics by Øystein Wiik

Cue:
LENA

(Lena)

Music by Gisle Kverndokk

Eine Sache hab' ich dir nicht erzählt.
Lena gibt Elmar das Trollauge.

Deutsch von Roman Hinze

Moderate Ballade (♩ = 100)

Poco Andante (♩ = 90)

Score for the first system (measures 1-6). The score includes parts for Lena (Vocal), Flute, Synth., Acoustic Bass, and Drum Set. The tempo is *Poco Andante* (♩ = 90) and the dynamics range from *mf* to *mp*. The key signature is B-flat major (two flats).

Lena: *rit.* *mp*
Schau durch Glas! — Siehst du was? Mich kannst du dort seh'n:

Flute: *mf*

Synth.: *mf* (Piano), *p* (freely, ad lib.)
B♭, F/B♭, G m, C m, F7sus, F7

Acoustic Bass: *mf*, *p*

Drum Set: *mf*, *p*

Score for the second system (measures 7-12). The score includes parts for Lena (Vocal), Flute, Synth., Acoustic Bass, and Drum Set. The tempo is *Poco Andante* (♩ = 90) and the dynamics range from *mf* to *mp*. The key signature is B-flat major (two flats).

Lena: *mf* *mp*
Je - mand aus — der an - dern Welt, die we - ni - ge ver - steh'n. Schau mich an, — schau, und dann

Flute: *mf*, *p*

Synth.: *mf*, *p*
B♭, B♭maj/A, G°7, D m, G m7, C7, F sus, F, B♭, F/B♭

A.B.: *mf*, *p*

D. S.: *mf*, *p*

13

Lena
wird dir al - les klar: Wenn auch spät, er - kennst du recht, das, was echt und was ge - lo - gen

Fl.

Synth.
Gm Cm7 F7sus F Gm F Dm Gsus G Ebm Bb/D Cm7 F7
mf p
* Leo. Leo. * Leo. Leo. Leo. * Leo. Leo. * Leo. Leo.

A.B.

D. S.
mf p

19

Lena
war. Ich war nicht ehr - lich zu dir, Ich hab' mich für mich ge - schämt.

Fl.

Synth.
Bb Gm E°7 Dm Gm A7 Dm
* Leo. * Leo. * Leo. * Leo. * Leo. * Leo. * Leo. *

A.B.

D. S.

Lena streift den Mantel ab, der ihren langen Schwanz verdeckt hat. Elmar starrt sie ungläubig an.

24

Lena
Ich hab' ver-sucht, doch stand nicht zu mir, als wä-re ich ge-lämt.

Fl.

Synth.
E m7(b5) Eb°7 Bb/D G°7 F7sus F7

A.B.

D. S.
Wind Chimes

mf *p* *p* *mf* *p*

30

ELMAR
Du bist ein Troll!
(Dialog forts.)

Fl.

Synth.

A.B.

rit. *ELMAR ... Und zwar?*

37

Lena
a tempo
Glau-be mir, du bist für das, was kommt, be-reit.

Fl.

Synth.
Bb F/Bb Gm Cm7 F7sus F

A.B.

D. S.
37 Cymb. sticks + drum ad lib.

p *mp* *p* *p* *p* *p*

42

Lena *mf* Ich bin im - mer für dich da, — ganz und gar, — scheint auch Er - lö - sung weit. *f* Halt mich

Fl. *mf* *p* *mp*

Synth. *mf* *p* *mp*

A.B. *mf* *p* *mp*

D. S. *mf* *p* *mp*

Gm F Dm Gsus G Ebm Bb/D Cm7 F7 Bb Gm

Lea Lea Lea Lea * Lea Lea * Lea Lea * Lea *

48

Lena fest an der Hand. komm mit mir, sei ge -

Fl. *mf* *p* *mp*

Synth. *mf* *p* *mp*

A.B. *mf* *p* *mp*

D. S. *mf* *p* *mp*

F Eb Bb/D Cm7(b5) Bb Cm7(b5)

Lea * Lea Lea * Lea Lea * Lea *

54

Lena
spannt. Glau - be mir, — du bist für — das, was kommt, be -

Fl.

Synth.
Ebm/F A^b9 *f* D^b A^b/D^b B^bm Ebm7

A.B.

D. S.

f

58

Lena
reit. Ich bin im - mer für dich da, — ganz und gar, — scheint

Fl.

Synth.
A^b7sus A^b B^bm A^b Fm B^bsus B^b G^bm D^b/F

A.B.

D. S.

f

62 *mp* *rit.*

Lena
auch Er - lö - sung weit.

62 Fl.

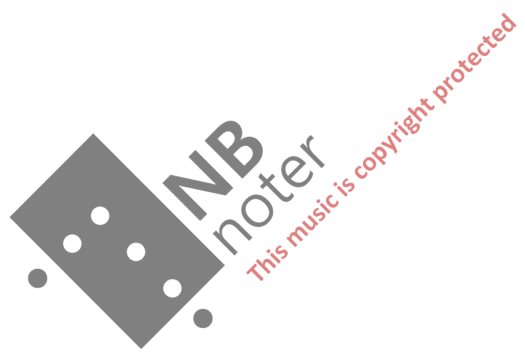
62 *p*
Eb7(b5) Absus Ab7 Db

Synth. *p* *pp*

62 A.B. *p* *pp*

62 D. S. *p* brush *pp* Wind Chimes

The musical score is for a jazz-influenced piece. It features five staves: vocal (Lena), flute (Fl.), piano (Synth.), double bass (A.B.), and drums (D. S.). The key signature is three flats (B-flat major/D-flat minor). The tempo is marked 'rit.' (ritardando) and the dynamics range from piano (*p*) to pianissimo (*pp*). The piano part includes chords Eb7(b5), Absus, Ab7, and Db. The drum part includes a 'brush' section. The score ends with a 'Wind Chimes' effect.



Score

Nr. 20 - "King der Fake News"

Cue:
ELMAR

(King Cyber, Trolle)

Lyrics by Øystein Wiik

Das werden wir ja sehen!

Music by Gisle Kverndokk

Deutsch von Roman Hinze

Slow Swing (♩ = 80)
(swing eights)

Alto Sax.
LENA
Er kommt! Der Nordberg. Wir müssen sofort hier weg oder uns verstecken!
ELMAR
Ich will meine Eltern wiederhaben!
LENA
Komm!

El - Piano

Acoustic Bass

Drum Set
Cymbals.
Bass dr.

p *cresc.* *mf*

Sie verstecken sich hinter einem großen Stein.

A. Sx.

Synth.

A.B.

D. S.

mf *f* *cresc.* *f*

SZENE 30: Der Nordberg – direkt im Anschluss

Hohe Racks mit Festplatten werden auf die Bühne gefahren. Überall hochauflösende Bildschirme. Es handelt sich um ein unterirdisches Datencenter. Der 342-jährige KING CYBER tritt aus dem Publikum heraus auf. Sein persönlicher Assistent BÖTTEKNOTT (Schwachkopf) schubbt vor ihm den Boden. Die Trolle sind Datenfreaks, Jünger des „Rockstars“ King Cyber. Große Shownummer.

10

A. Sx. *ff* *fff*

Synth. *ff* *fff* *sfz*

A.B. *ff* *fff* *sfz*

D. S. *ff* *fff* *sfz*

16

King Cyber *f*

Bin ein Web-Ban - dit, — und ich bin nicht zu pack - en! Bin wie Dy - na - mit, — je - den

ad lib.

Synth. *p*

E♭ D7(b5) E♭ A♭m7 B♭7(b9) E♭ C m7 F m7 B♭7(add6) E♭ C m7

A.B. *p*

(lazy swing)

D. S. *p*

King Cyber
Code kann ich knack-en! Die macht mich zum King im ganz-en Cy - ber - space! Ich fälsch'

Trolls
Mit der T-H - D - B, der Troll & Hack-er - Da-ta-base!

A. Sx.
mf

Synth.
mf
Fm7 Bb7(add6) Eb Eb7/Db Ab/C Abm/B Eb/BbGm7(b5)/Bb C7 F7 A°7 Bb7(9)Eb

A.B.
mf

D. S.
mf

King Cyber
je - de Wahl, tau - send Likes? Ein - fach fra - gen! - Ist das il - le - gal? Wer will mich denn ver - kla - gen?

Trolls
Er hat T - H - D - B, die

A. Sx.
p *mf*

Synth.
p *mf*
Eb Cm7 Fm7 Bb7(add6) Eb Cm7 Fm7 Bb7(add6) Eb Eb7/Db

A.B.
p *mf*

D. S.
p *mf*

31

King Cyber

Die macht mich zum King im ganz-en Cy - ber - space! Ich bin geil - o - mat, o-ber-krass, ein U - ni-

Trolls

Troll & Hack-er - Da-ta-base!

A. Sx.

Synth.

Ab/C Abm/B Eb/Bb Gm7(b5)/Bb C7 F7 A°7 Bb7(9) Eb Ab Abm

A.B.

D. S.

36

King Cyber

kat, spiel' den Cy-ber Blues! Preist den King der Fake News! Trol-len heißt das Spiel,

Trolls

Trol-len heißt das Spiel,

A. Sx.

mf *ff*

Synth.

Ebmaj7 D7(b5) Eb Gm7(b5)/C C7 Fm7 Db/F Bb7sus Bb7 *ff*

A.B.

D. S.

King Cyber
Trolls
A. Sx.
Synth.
A.B.
D. S.

41

Und es gibt ein gro-ßes Ziel: Mei-ne Hack-er pro-vo-zier'n, Um das Netz zu ru-i-nier'n!_____

Und es gibt ein gro-ßes Ziel: Um das Netz zu ru-i-nier'n!_____

mf

Piano

mf

mf

mf

A. Sx.
Synth.
A.B.
D. S.

45

ff

ff freely!

ff

ad lib.

optional: 8va

51 *f*

King Cyber

Im-mer auf dem Sprung, so be-halt' ich die Kon-trol-le, Bring den

A. Sx.

mf

Synth.

mf G \flat E \flat m7 A \flat m7 D \flat 7(add6)

A.B.

mf

D. S.

mf

55

King Cyber

Score in Schwung, denkt an das ei-ne: Wir sind Trol-le. Die

Trolls

Mit der T - H - D - B, der Troll & Hack-er - Da - ta - base!

A. Sx.

mf

Synth.

G \flat E \flat m7 A \flat m7 D \flat 7(add6) G \flat G \flat 7/E B/E \flat B m/D

A.B.

55

D. S.

Gospel Up-Tempo (♩ = 120)

(straight eights)

59 King Cyber 8 macht mich zum King im gan - zen Cy - ber - space!

A. Sx.

Synth. Gb/D^b B^bm7(b5)/D^b Eb7 Ab7 C^o7 D^b7 G^b

A. B.

D. S.

63 (Optional: performed by the ensemble)

Tamb. *f*

A. Sx.

A. B.

+ Tambourine

D. S.

69

King Cyber

Tamb.

A. Sx.

Synth.

Hammond Organ

f

gliss.

A^b

A^bm

A.B.

D. S.

Tamb., cymb. ad lib.

Ich bin geil - o - mat, o - ber - krass, ein U - ni -

Er ist gei - lo - mat, o - ber - krass, ein U - ni -

73

King Cyber

Trolls

A. Sx.

Synth.

A.B.

D. S.

kat, spiel' den Cy-ber Blues! ————

Preist den King der Fake News! Den King der Fake News! Den

kat, spiel' den Cy-ber Blues! ————

Preist den King der Fake News! Den King der Fake News! Den

E^bmaj7 D7(b5) E^b Gm7(b5)/C C7 Fm7 B^bm7 B^b7sus/F B^b7 E^b B^bm7

78

King Cyber
King der Fake News! Den King der Fake News! Den King der Fake News! Ja, den King der Fake

Trolls
King der Fake News! Den King der Fake News! Den King der Fake News! Ja, den King der Fake

A. Sx.

Synth.
Eb Bbm7 Eb Bbm7 Eb Bbm7

A. B.

D. S.

ff

83

King Cyber
News!

Trolls
News! Fake News! Fake News! Fake News!

A. Sx.

Synth.

A. B.

D. S.

fff sfz

Score

Nr. 21 - Die Suche

(Underscore)

Cue:

KING CYBER

Moment mal, dieser Geruch ... Bøtteknott?

Lyrics by Øystein Wiik

Music by Gisle Kverndokk

Deutsch von Roman Hinze

Poco Agitato (♩ = 100)

BØTTEKNOTT
Menschenblut!
TROLLE
Menschen!!! Menschen!!! Menschen!!!

Die Trolle beginnen mit der Suche.

Clarinet in B♭

Strings + Piano

Synth.

Acoustic Bass

Drum Set

pp *cresc.* *p*

Bass dr. + Tom

pp *cresc.* *p*

B♭ Cl.

Synth.

A.B.

D. S.

f *f* *f*

+ Hi-Hat

rep. ad lib.

Sie finden Elmar und schleudern ihn King Cyber vor die Füße.

B \flat Cl.

Synth.

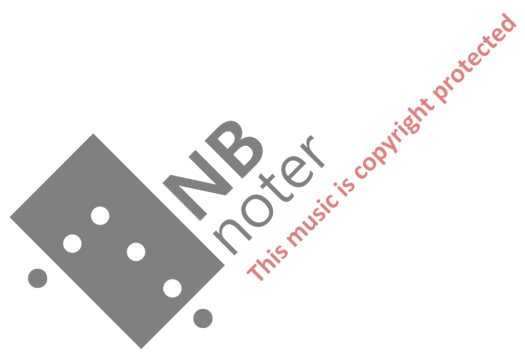
A.B.

D. S.

ff

ff

ff Tambr.



Nr. 22 - Der Scan

(Underscore)

Cue:

KING CYBER

Nicht okay! Er muss sich den Konsequenzen seines Handelns stellen! Bøtteknott, starte den Scan!

Lyrics by Øystein Wiik
Music by Gisle Kverndokk
Deutsch von Roman Hinze

*Alle Geräte des Nordbergs blitzen auf, als der Scan beginnt.
Ein Feuerwerk an Elektronik.*

Poco Agitato (♩ = 100)

Clarinet in B \flat

Synth.

Acoustic Bass

Drum Set

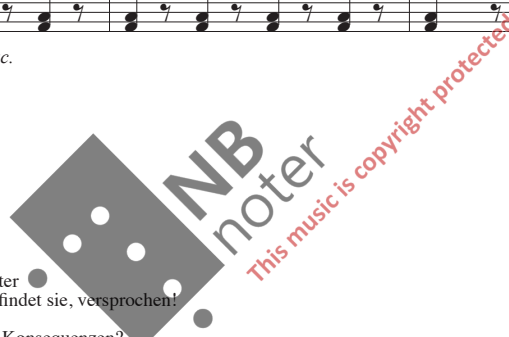
SZENE 33: Der Nordberg

LENA

Mein Vater sucht jetzt jeden Quadratmeter der Kehrwelt nach deinen Eltern ab. Er findet sie, versprochen!

ELMAR

Er hat „Konsequenzen“ gesagt. Was für Konsequenzen?



B \flat Cl.

Synth.

A.B.

D. S.

"Trolle unter uns"

Score

Nr. 23 - "Das Notizbuch der Professorin"

(Underscoring)

Cue:

LENA

Sicher hat er alle Codes und Algorithmen geändert! Moment!

Lena durchsucht ihre Taschen.

Das Notizbuch der Professorin!

Lyrics by Øystein Wiik

Music by Gisle Kverndokk

Deutsch von Roman Hinze

ELMAR
 Was soll das bringen?
 LENA
 Ich weiß nicht, ob es funktioniert, es ist gefährlich.
 Du musst genau tun, was ich dir sage, und dann werde ich ...

Poco Moderato (♩ = 76)

Bass Clarinet

Musical score for Bass Clarinet, Synth, and Wind Chimes. The Bass Clarinet part has a triplet of notes. The Synth part features a harp-like texture with a piano (p) dynamic. The Wind Chimes part has a wavy line and a suspended cymbal with soft mallets (pp).

Mit der elektronischen Musik im Underscore wird Spannung aufgebaut. Lena flüstert Elmar so ins Ohr, dass niemand mithören kann. Sie nimmt das Notizbuch aus ihrer Tasche und blättert, bis sie findet, wonach sie sucht. Sie nimmt den Stift und schreibt.

LENA
 Geografische Breite: 71° 12' 60,00" Nord ... Oder steht da 64,00?

Musical score for Bass Clarinet (B. Cl.), Synth, Double Bass (D.B.), and Double Bass (D.S.). The B. Cl. part has a triplet of notes. The Synth part continues with harp-like texture. The D.B. part has arco markings and a triplet. The D.S. part has a wavy line.

Nr. 23 - "Das Notizbuch der Professorin" - "Trolle unter uns"

Eine Maschine wird auf die Bühne gebracht, ein großer Metallzylinder mit einer Öffnungsklappe. Darin befinden sich verschiedenfarbige Kabel.

Poco Agitato (♩ = 100)

7

B. Cl.

mp

mf

f

ff

Synth.

Strings + Piano

p

mp

mf

f

ff

D.B.

pizz.

p

mp

mf

f

ff

D. S.

Tom Tom

p

mp

mf

f

ff

BÖTTEKNOTT
Bringt mir den Jungen!

12

B. Cl.

fz

p

Synth.

fz

p

D.B.

fz

p

D. S.

Wood Block

fz

p

SZENE 35: Der Nordberg – direkt im Anschluss

LENA
Jetzt keinen Fehler machen, Lena.
Geografische Länge: 15° 32' 59,99" Ost.

Zwei Trolle ergreifen Elmar und schleifen ihn zu der Maschine. Botteknot geht zu einem Screen und beginnt zu tippen.

ELMAR
Nein! Bitte, nein!

Die Trolle befestigen Kabel an Elmars Kopf, schließen die Klappe und gehen weg. Lena schleicht hinter Botteknot, der die Maschine programmiert. Sie schlägt ihm mit dem Notizbuch so auf den Schädel, dass er ohnmächtig wird. Dann tippt sie die Codes aus dem Notizbuch in Botteknots Tastatur.

LENA
Halte durch, Elmar!

rep. ad lib.

15

B. Cl.

cresc.

Synth.

cresc.

D.B.

cresc.

D. S.

cresc.

19 *accelerando*

B. Cl. *f* *ff*

Synth. *f* *ff*

D.B. *f* *ff*

D. S. *f* Drums ad lib. Cymbals *ff* *ff*

Rauch quillt heraus, aber Elmar und Lena sind
verschwunden. King Cyber kommt herbeigerannt.

Presto

23

B. Cl. *fff*

Synth. *fff* Sound effects

D.B. *fff*

D. S. *fff*

BÖTTEKNOTT
Sie sind weg!

Quasi ATTACCA

Score

Nr. 24 - "Wir sind die Kleins" - reprise

Cue:
KING CYBER

(Kari & Karl Klein)

Du dummer, dämlicher Dösbaddel!

Lyrics by Øystein Wiik

Bøtteknott rennt davon, um dem rasenden König zu entkommen.

Music by Gisle Kverndokk

Deutsch von Roman Hinze

SZENE 36: Die Klonfabrik von King Burger – später

Die Holzkisten stehen rechts auf der Bühne. Ein großer schwarzer Topf beherrscht die Bühnenmitte. Pelle wässert noch immer die Klone und kommt nun zu den Kleins. Nikkedukke liegt halb schlafend auf der linken Bühnenseite.

KARI
(schriller als je)
Karl, ich habe Angst!
KARL
Wir müssen positiv denken, Liebste.
KARI
Und wie?

Andante sostenuto (♩ = 66)

Clarinet in B \flat

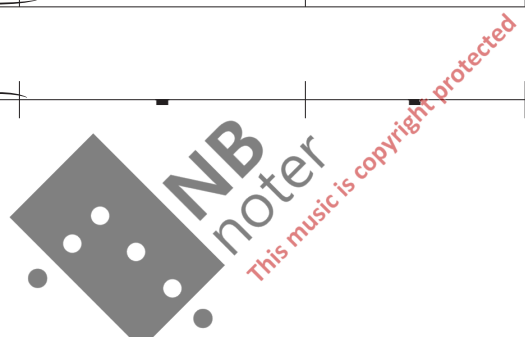
Strings

Synth.

Double Bass

Tam Tam

Karl versucht wie immer ein Lächeln.
KARL
(nach Worten ringend)
Wir hatten ein gutes Leben.
Ich habe dich immer geliebt ...



rep. ad lib. *p*

Karl

B \flat Cl.

Synth.

D.B.

Wir sind die Kleins, _____ Fa - mi - li - e Klein, _____ Wir fahr'n ü - ber Stock und Stein.

KARL
 ... und unseren Sohn, Elmar ...
 PELLE
 (flüstert)
 Gebt nicht auf.
 Kari bricht in Tränen aus.
 KARI
 Wäh, wäh, wäääh! Ich werde ihn nie wiedersehen!
 PELLE
 Ich habe einen Plan. Einen ausgezeichneten Plan. Algebra.
 KARI
 Was?

Pelle flüstert etwas in Karis Ohr.
 KARI
 Oh mein Gott! Natürlich ...!
 (Dialog forts.)

Stop cue:
 KING BURGER
 Zeit für das Experiment,
 Nikkedukke!

rep. ad lib. KARL **rep. ad lib.**

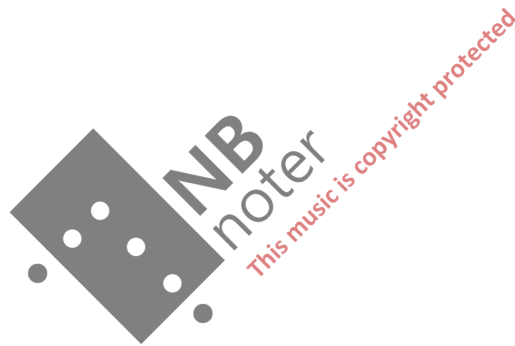
Karl
 8 Nicht mehr lang, — nicht mehr weit, — und dann winkt die Ur - laubs - zeit.

B♭ Cl.

Synth.
 Strings Pizzicato

D.B.
 pizz.

The musical score consists of four staves. The top staff is for Karl, with lyrics and a 'rep. ad lib.' instruction. The second staff is for B♭ Clarinet. The third staff is for Synthesizer, with a 'Strings Pizzicato' instruction. The bottom staff is for Double Bass, with a 'pizz.' instruction. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.



Score

Nr. 25 - "Tik-Tok-Tanz" - Reprise

(Nikkedukke, King Burger, Kari & Karl Klein, Mummer)

Cue: KING BURGER
Wo bleibt mein Essen?

Lyrics by Øystein Wiik
Music by Gisle Kverndokk

Deutsch von Roman Hinze

Poco Moderato (♩ = 76)

Professorin Dilldall lauscht noch einmal. Das Teleportationsthema in der Musik lässt alles erbeben.
PROFESSORIN DILLDALL
Augenblick, ich hör' was, wie ein Rülpsen. Oh mein Gott!

Clarinet in B \flat

Synth.

Wind Chimes

NIKKEDUKKE
Vielleicht das Magengrimmen
Seiner Majestät?
KING BURGER
Was ist los? Was ist das für
ein Geräusch?
NIKKEDUKKE
(nickt)
Nicht Seine Majestät.
KARL
Ein Erdbeben!
KARI
Der Topf!
Aus dem Topf quillt Rauch.
Als sich der Rauch verzogen
hat, tauchen Elmar und Lena auf.

NIKKEDUKKE & KING BURGER
(verblüfft)
Ihr?!
KARI
Elmar!
ELMAR
Mama, Papa!
PELLE
(winkt)
Elmar, Lena, Zerobrella!
ELMAR, LENA & DILLDALL
Pelle!

Poco Allegro (♩ = 112)

SZENE 38:
Die Klonfabrik – direkt im Anschluss

Kari Klein

Pelle

B \flat Cl.

Synth.

E.B.

D. S.

Sh.

Cymbals

Tam Tam

Optional: Shakers, eggs etc. - played by the ensemble

Kari und die Klone holen tief Luft und zersplittern
so die Holzkisten. Eine Armee von MumMern mit
großen, scharfen Hummerscheren.

8

Kari Klein *f* A wee - wee - wee - wee - wee - wee - wee - wee - ai - ai - ai - ai piff! A

Karl Klein *f* A wee - wee - wee - wee - wee - wee - wee - wee - ai - ai - ai - ai piff! A

Mumsters *f* A wee - wee - wee - wee - wee - wee - wee - wee - ai - ai - ai - ai piff! A

B♭ Cl. *f*

Synth. *p*

E.B. *p*

D. S. *p* Shakers

Sh. *p*

Die Mummer greifen Nikkedukke
und King Burger von zwei Seiten an.

12

Kari Klein
wee - wee - wee - wee - wee - wee - wee - wee - ai - ai - ai - ai piff!

Karl Klein
wee - wee - wee - wee - wee - wee - wee - wee - ai - ai - ai - ai piff!

Nikke-
dukke
(verzweifelt) **f**

King
Burger
(ängstlich) **f**
A nik - ke - duk - ke nik - ke - duk - ke!

Mumsters
wee - wee - wee - wee - wee - wee - wee - wee - ai - ai - ai - ai piff!
Tik tok tik!

12

B \flat Cl.
mf

12

Synth.
mf

12

E.B.
mf

12

D. S.
mf

Sh.

Die Mummer bilden einen Kreis um die zwei Trolle.

Musical score for the following instruments: Nikke-dukke, King Burger, Mumsters, B♭ Cl., Synth., E.B., D. S., and Sh. The score includes vocal lines with lyrics and instrumental parts with dynamic markings.

Nikke-dukke: chik - ke - lak - ke chik - ke - lak - ke! Oh

King Burger: Oh

Mumsters: Tik tok tik!

B♭ Cl.: *f*

Synth.: *f*

E.B.: *f*

D. S.: *f*

Sh.: *f*



21

Kari Klein
ai - ai - ai - ai piff! A wee-wee-wee-wee-wee-wee - wee-wee - ai - ai - ai - ai piff!

Karl Klein
ai - ai - ai - ai piff! A wee-wee-wee-wee-wee-wee - wee-wee - ai - ai - ai - ai piff! (jammern vor Angst)

Nikke-dukke
Oh na na na oh na na na na na na! — A

King Burger
Oh na na na oh na na na na na na! — A

Mumsters
ai - ai - ai - ai piff! A wee-wee-wee-wee-wee-wee - wee-wee - ai - ai - ai - ai piff!

B♭ Cl.
f *ff*

Synth.
f *ff* D♭ ad lib. Bbm7(♯5)/D♭

E.B.
f *ff*

D. S.
f *ff*

Sh.
f *ff*

25

Nikke-dukke
8
Oh na na na oh na na na na na! ___ A Oh na na na oh na na na na na! ___ A Oh na na na oh na na na na na! ___

King Burger
8
Oh na na na oh na na na na na! ___ A Oh na na na oh na na na na na! ___ A Oh na na na oh na na na na na! ___

B♭ Cl.
25

Synth.
25
D♭ B♭m7(♭5)/D♭ D♭ B♭m7(♭5)/D♭ D♭ B♭m7(♭5)/D♭

E.B.
25

D. S.
25

Sh.
25

28

Kari Klein
Tik tok tik! Tik tok tik! A

Karl Klein
Tik tok tik! Tik tok tik! A

Nikke-dukke
A chik-ke-lak-ke chik-ke-lak-ke!

King Burger
A nik-ke-duk-ke nik-ke-duk-ke!

Mumsters
Tik tok tik! Tik tok tik! A

B♭ Cl.
fff *f*

Synth.
fff *f*

E.B.
fff *f*

D. S.
fff *f*

Sh.
fff



Die Mummer heben King Burger und Nikkedukke auf ihre Schultern und marschieren mit ihnen davon. Pelle applaudiert.

32

Kari Klein
wee-wee-wee-wee-wee-wee - ai - ai - ai piff! A nik-ke-duk-ke nik-ke-duk-ke tik tok tik! A nik-ke-duk-ke nik-ke-duk-ke tik tok tik! A

Karl Klein
wee-wee-wee-wee-wee-wee - ai - ai - ai piff! A nik-ke-duk-ke nik-ke-duk-ke tik tok tik! A nik-ke-duk-ke nik-ke-duk-ke tik tok tik! A

Nikke-dukke
A nik-ke-duk-ke nik-ke-duk-ke tik tok tik! A nik-ke-duk-ke nik-ke-duk-ke tik tok tik! A

King Burger
A nik-ke-duk-ke nik-ke-duk-ke tik tok tik! A nik-ke-duk-ke nik-ke-duk-ke tik tok tik! A

Mumsters
wee-wee-wee-wee-wee-wee - ai - ai - ai piff! A nik-ke-duk-ke nik-ke-duk-ke tik tok tik! A nik-ke-duk-ke nik-ke-duk-ke tik tok tik! A

B♭ Cl.
tr *ff*

Synth.
ff D \flat ad lib. B \flat m7(♯5)/D \flat D \flat B \flat m7(♯5)/D \flat

E.B.
ff

D. S.
ff

Sh.
ff

Kari schneidet mit einer ihrer Scheren die Kette an Karls Bein durch. Dann schlägt sie mit ihren Scheren so auf einen Stein, dass sie zerschmettert werden. Endlich ist sie wieder selbst.

36

Kari Klein
nik-ke-duk-ke nik-ke-duk-ke tik tok tik! A nik-ke-duk-ke nik-ke-duk-ke tik tok tik!

Karl Klein
nik-ke-duk-ke nik-ke-duk-ke tik tok tik! A nik-ke-duk-ke nik-ke-duk-ke tik tok tik!

Nikke-dukke
nik-ke-duk-ke nik-ke-duk-ke tik tok tik! A nik-ke-duk-ke nik-ke-duk-ke tik tok tik!

King Burger
nik-ke-duk-ke nik-ke-duk-ke tik tok tik! A nik-ke-duk-ke nik-ke-duk-ke tik tok tik!

Mumsters
nik-ke-duk-ke nik-ke-duk-ke tik tok tik! A nik-ke-duk-ke nik-ke-duk-ke tik tok tik!

B♭ Cl.
36

Synth.
36
D \flat B \flat m7(♭5)/D \flat D \flat B \flat m7(♭5)/D \flat fff

E.B.
36 fff

D. S.
36 fff

Sh.
36 fff

Score

Nr. 26 - "Westlicher Wind" - Reprise

(Lena, Elmar, Pelle, Dilldall, Kari, Karl, King Cyber, Bøtteknott)

Cue:

PROFESSORIN DILLDALL

Ich bin beeindruckt, junge Dame!

Möchtest du meine Assistentin werden?

Music by Gisle Kverndokk

Lyrics by Øystein Wiik

Deutsch von Roman Hinze

LENA
Ich wäre gerne weg von hier,
wenn mein Vater auftaucht.
(Dialog forts.)

PELLE
... Macht euch keine Sorgen.
Ich hab' einen Plan! Einen ausgezeichneten Plan!
PROFESSORIN DILLDALL
Du bist ...

Slow Swing (♩ = 80)
(swing eighths)

Muta in Flute in C Rep. ad lib.

Alto Sax. **Alto Sax.**

Synth. **El - Piano** *p*

Double Bass *pizz.*

Drum Set *p* **Cymb.** *cresc.*

Bass dr. *p*

Harp

L'istesso tempo
(straight eighths)

Dilldall geht zu Lena, die plötzlich
ihren Ruf erschallen lässt.

NB
noter
This music is copyright protected

Lena *ff* Ai - i - eh! Ai - i - eh!

Fl. *f*

Synth. *f*

D.B. arco

D. S. *f* Cymbals and Wind chimes ad lib.

8

Lena

West - li - cher Wind, Ai - i - eh! Ai - i - eh!

Fl.

Synth.

D.B.

D. S.

Der Wind trägt unsere Freunde dahin zurück, wo sich der Riss befindet. King Cyber rennt dem Wind brüllend nach.

10

Lena

West - li - cher Wind, Komm ge - schwind, du west - li - cher

Fl.

Synth.

D.B.

D. S.

12

Lena

Wind!

Fl.

Synth.

D.B.

D. S.

14

Fl.

Synth.

D.B.

D. S.

p

16

Fl.

Synth.

D.B.

D. S.

p

18

Fl.

Synth.

D.B.

D. S.

Rec.

20

Fl.

Synth.

D.B.

D. S.

Rec.

ELMAR

...Da ist er! Ich sehe ihn! Mama, Papa,
los, dorthin! Ich bin gleich hinter euch!

Rep. ad lib.

Muta in Alto Sax

22

Fl.

Synth.

D.B.

D. S.

SZENE 40: Die Klonfabrik / Der Riss in der Wand – direkt im Anschluss

King Cyber und Botteknotz kommen herbeigerannt.
King Cyber packt seine Tochter an der Hand.

KING CYBER
Botteknotz, versiegle den Riss!
(zu Lena)
Hast du etwa geglaubt, du kämst damit durch?

Lena versucht, sich loszumachen, aber ohne Erfolg.
Botteknotz rennt los, um sich um den Riss zu kümmern.

(swing eights)

24

A. Sx.

Synth.

D.B.

D. S.

f

Piano

f

pizz.

f

Drums ad lib.

f

LENA
Elmar!

ELMAR
Lena!

KING CYBER
Komm her!

Die Kleins ziehen Elmar durch den Riss ins Off,
Sekunden, bevor Botteknotz ihn verschließen kann.

KARI & KARL
Komm her!

Dilldall packt Lenas anderen Arm.

PROFESSORIN DILLDALL
Komm her!

28

A. Sx.

Synth.

D.B.

D. S.

ff

ff

ff

ff

LENA
Elmar!

ELMAR
Lena!

KING CYBER
Zerebrella! Zurück, um mir
die Tochter zu rauben?

32

A. Sx.

Synth.

D.B.

D. S.

Rep. ad lib.

fff

fff

fff

fff

sfz

sfz

sfz

Score

Nr. 27 - Das verlassene Tal

(Underscoring)

Lyrics by Øystein Wiik

Cue:

LENA

Music by Gisle Kverndokk

Dann seid jetzt still! Mutter? Vater? Endlich sind wir als Familie zusammen,
und ihr denkt an nichts anderes als euch selbst! Ihr habt mir die Kindheit gestohlen!

Deutsch von Roman Hinze

Lass uns nach Hause gehen und wie Erwachsene miteinander reden!!

SZENE 41: Das verlassene Tal – gleich danach

Während dieses Gesprächs hat sich der „Wald“ allmählich um Lena und ihre Eltern geschlossen, so dass sie in der Kehrwelt verschwinden.

Andante sostenuto (♩ = 66)

Clarinet in B \flat

Strings

Synth.

Double Bass

Drum Set

arco

Susp. Cymbal soft mallets

f *mf*³ *f* *p*

Kari und Karl kommen herbeigerannt und springen ins Auto.

KARI
Elmar! Bist du da, Elmar?
(Dialog forts.)

B \flat Cl.

Synth.

D.B.

D. S.

p *p* *p*

arco
pizz.

brush

Score

Nr. 28: Finale Ultimo

(Kari, Karl, Elmar, Lena, Dilldall,
King Cyber, King Green, King Burger,
Nikkedukke, Narrepanne, Trolle.)

Cue:

KARI

Schnell, komm rein! Zurück nach Wunsiedel! Jetzt!
Sie fahren davon.

Lyrics by Øystein Wiik
Music by Gisle Kverndokk
Deutsch von Roman Hinze

SZENE 42: Zwischen dem verlassenen Tal und Wunsiedel

Alla Marcia (♩ = 120)

rep. ad lib.

The musical score is written for a full ensemble. It features two vocal parts, Kari and Karl, who sing the lyrics: "Wir sind die Kleins, Fa - mi - li - e Klein, Wir fahr'n ü - ber Stock und". The instrumental parts include a Flute in C, a Synth (Strings + Piano), an Acoustic Bass (pizz.), and a Drum Set (Bass + Snare). The score is marked with dynamics such as *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). A large watermark "NB noter" is visible across the score, along with the text "This music is copyright protected".

ELMAR
Mama, Papa, ich liebe euch.
Aber, bitte, nicht singen!

KARI
Wir lieben dich auch!

rep. ad lib. *f*

5

Kari Stein. *f* Wir sind die Kleins, _____ Fa -

Karl Stein.

Fl. *mf*

Synth. *p* *mf*

A.B. *p* *mf*

D. S. *p* *mf*

ELMAR
Mama!

(Whistling)

(1x only)

rep. ad lib.

rit.

9

Kari mi - li - e Klein, *p*

Fl.

Synth. *p*

A.B. *p*

D. S. *p*

Das Auto kommt an. Kari und Karl
räumen das Gepäck aus dem Auto.
Elmar schreibt in sein Notizbuch.

Poco Moderato (♩ = 76) *rit.* **Poco meno** (♩ = 60) **f**

Elmar: En - det das Mär - chen hier? Hör'n hier die Träu - me auf?

Fl. *mp* *mf*

Synth. *mp* *mf*

A.B. *mp* *mf*

D. S. Cymbals *mp* *mf*

mf *poco accel.* *rubato*

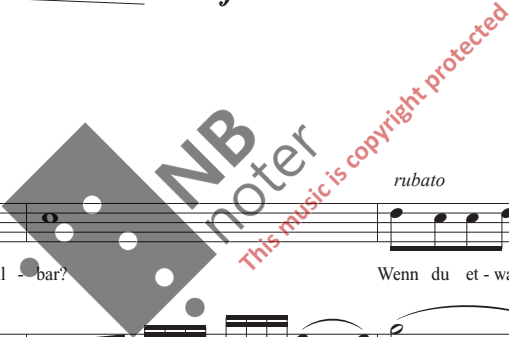
Elmar: Bleibt, was mir ge - schah, noch vor - stell - bar? Wenn du et - was schreibst o - der liest, wird dir der Zau - ber

Fl. *p*

Synth. **Piano** *p*

A.B. *p*

D. S. *p*



Eine hereinkommende Nachricht macht sich durch einen Piep aus Elmars Handy bemerkbar. Er öffnet sie, und wir hören Lenas Stimme. Sie selbst (bzw. ein Double) erscheint hoch oben in den „Felsen“.

Poco Moderato (♩ = 76)

21 *f poco rall.*

Elmar klar: Tu, als ob, dann wird es wahr!

Fl. *mf*

Synth. *mf* *f*

A.B. *mf* *f*

D. S. *mf* *f*

LENA
Wie du weißt, schreitet die Zeit hier schneller fort als bei dir. Hier hat sich viel getan.

LENA
Mutter und Vater haben endlich geheiratet. Statt Ringe haben sie ihre Software ausgetauscht, so dass sie jetzt beide halb Troll, halb Mensch sind, so wie ich.

25 *p*

Fl. *p*

Synth. *p*

A.B. *p*

D. S. *p*

LENA

Sie arbeiten zusammen, und das Projekt heißt CK: Cyber-Klima für eine bessere Welt! Mit Hilfe von Papas Technologie und Mamas Algorithmen haben sie eine Maschine gedruckt, die CO2 so effektiv frisst, wie Pelle Fleisch!

Tempo di Valse (♩. = 66)

rep. ad lib.

30

Fl.

Synth.

A.B.

D. S.

35

Dilldall

Kings:
Cyber
Green
Burger

Trolle

Fl.

Synth.

A.B.

D. S.

Uns' - re Mis - sion ist Null - e - mis - sion! Uns' - re Mis - sion ist Null - e - mis -

Uns' - re Mis - sion ist Null - e - mis - sion! Uns' - re Mis - sion ist Null - e - mis -

Uns' - re Mis - sion ist Null - e - mis - sion! Uns' - re Mis - sion ist Null - e - mis -

mp

mp

mp

mp

42

Dilldall
sion! Uns' - re Mis - sion ist Null - e - mis - sion! Uns' - re Mis - sion ist

Kings:
Cyber
Green
Burger
sion! Uns' - re Mis - sion ist Null - e - mis - sion! Uns' - re Mis - sion ist

Trolle
sion! Uns' - re Mis - sion ist Null - e - mis - sion! Uns' - re Mis - sion ist

Fl.

Synth.

A.B.

D. S.

49

Dilldall
Null - e - mis - sion! Uns' - re Mis - sion ist Null - e - mis - sion!

Kings:
Cyber
Green
Burger
Null - e - mis - sion! Uns' - re Mis - sion ist Null - e - mis - sion!

Trolle
Null - e - mis - sion! Uns' - re Mis - sion ist Null - e - mis - sion!

Fl. Muta in Alto Sax.

Synth.

A.B.

D. S.

LENA
King Coal hat sich umbenannt
in King Green und versorgt
die Kehrwelt mit geothermischer
Energie.

King Green und Narrepanne bohren
in Arbeitskleidung Löcher in den Boden.
Geysire oder Dampfvolken schießen aus
den Löchern heraus.

rep. ad lib. **Rock Tempo** (♩ = 92)

KING GREEN *f*

NARREPANNE *f* Wir sind ge - bor'n zum Lö - cher bohr'n! Wir sind ge -

Wir sind ge - bor'n zum Lö - cher bohr'n! Wir sind ge -

f *mf* *mf* *ad lib.* *B♭m*

p *f* *mf*

pizz. *p* *f* *mf*

p *f* *mf*

KING GREEN *f*

NARREPANNE *f* bor'n zum Löch - er bohr'n! Tie - fe Lö - cher bohr'n!

bor'n zum Löch - er bohr'n! Tie - fe Lö - cher bohr'n!

f *f* *f* *f* *f*

B♭ *B♭m* *f* *Em7(b5)* *E♭7* *B♭*

f *f* *f*

LENA

Und Pelle hat es geschafft, an einem Apfelbaum Burger und Würste wachsen zu lassen. Er hat seine Erfindung an King Burger verkauft.

Pelle trägt einen Geschäftsanzug und schüttelt die Hand von King Burger. Neben ihm ein Baum, dessen Früchte aus Burgern und Würsten bestehen.

NIKKEDUKKE

Grünes Fleisch!
KING BURGER
Keine Fürze mehr!

LENA

Jetzt ist er verantwortlich für die King-Burger-Plantage! Und Trolliardär!

Tempo di Valse (♩ = 66) Swing Tempo (♩ = 120)

rep. ad lib. (swing eights) *f*

Pelle: Wir tun es für das Kli - ma!
KING BURGER

Kings: Tun es für das Kli - ma!
Cyber: NIKKEDUKKE
Green: Tun es für das Kli - ma!
Burger: NIKKEDUKKE

Narrepanne: Tun es für das Kli - ma!
Nikke-dukke: Tun es für das Kli - ma!

A. Sx. *f*

Synth. *p* *f* ad lib. Ab Ab[°]7 Eb7 Ab Ab[°]7 Eb7

A.B. *p* *f*

D. S. *p* *f*

The musical score is for a piece titled "Trolle unter uns". It features a vocal line with lyrics in German and a piano accompaniment. The score is divided into two tempo sections: "Tempo di Valse" (♩ = 66) and "Swing Tempo" (♩ = 120). The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The vocal parts are for Pelle, Kings (Cyber Green Burger), Narrepanne, and Nikke-dukke. The piano accompaniment includes parts for A. Sx., Synth., A.B., and D. S. The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano), and performance instructions like "rep. ad lib." and "swing eights". A large watermark "NB noter" and "This music is copyright protected" is overlaid on the score.

LENA
Und ich ... ich glaub', ich vermisse dich,
aber du hast mir nie gesagt, wo du wohnst ...

Elmar tippt eine Antwort, während Lena
zu der Teleportations-Maschine geht.

Poco Moderato (♩ = 76)

(Straight eights)

70

Pelle
Tun es für das Kli-ma!

Kings:
Cyber
Green
Burger
Tun es für das Kli-ma!

Narre-
panne
Nikke-
dukke
Tun es für das Kli-ma!

A. Sx.
Muta in Flute in C

Synth.
f *sfz* *f* *sfz*

A.B.
f *sfz* *p*

D. S.
f *sfz* *p*

The musical score is arranged in a system with six staves. The vocal parts (Pelle, Kings: Cyber Green Burger, Narrepanne Nikke dukke) are in the top three staves, each with lyrics. The instrumental parts (A. Sx., Synth., A.B., D. S.) are in the bottom three staves. The key signature is three flats (B-flat major/D-flat minor) and the time signature is 4/4. The tempo is Poco Moderato (♩ = 76) and the feel is Straight eights. The score includes dynamic markings such as *f*, *sfz*, and *p*. A box labeled 'Muta in Flute in C' is placed above the A. Sx. staff. A large watermark 'NB noter' and the text 'This music is copyright protected' are overlaid on the bottom half of the page.

LENA
50.0403014 Grad nördlicher Breite,
12.0050376 Grad östlicher Länge.

rep. ad lib.

The musical score is arranged in a vertical format with the following parts from top to bottom:

- Lena**: Treble clef, lyrics "Jetzt ist al-les vor-stell-bar. ____", dynamic *f*.
- Elmar**: Treble clef, lyrics "Jetzt ist al-les vor-stell-bar. ____", dynamic *f*.
- Kari**: Treble clef, lyrics "Du kannst", dynamic *mf*.
- Karl**: Treble clef, lyrics "Du kannst", dynamic *mf*.
- Fl.**: Treble clef, dynamic *f*.
- Synth.**: Grand staff (treble and bass clefs), dynamic *f*.
- A.B.**: Bass clef, dynamic *f*.
- D. S.**: Bass clef, dynamic *f*.

Rehearsal mark 74 is indicated at the beginning of each staff. A large watermark "NB noter" and the text "This music is copyright protected" are overlaid on the bottom half of the page.

Lena steigt in die Maschine und schließt die Klappe. Rauch quillt heraus.

77 *mf* 3 3 3

Pelle
8 Ost-lich der Son-ne, und west-lich vom Mond.

Kari
auf ei-nem Re-gen-bo-gen spa-ziern.

Karl
8 auf ei-nem Re-gen-bo-gen spa-ziern.

Dilldall
f Es muss funk-tio - nie-ren, weil's sich

Kings:
Cyber
Green
Burger
f Es muss funk-tio - nie-ren, weil's sich

Fl.
mp *mf*

Synth.
mp *mf*

A.B.
77 *mp* *mf*

D. S.
77 *mp* *mf*

Red. *

NB
noter
This music is copyright protected

81 *f*

Lena *f* Ich weiß den Weg zu dir. *f* Sie erscheint auf Elmars Türschwelle.

Elmar 8 Bald stehst du vor der Tür.

Dilldall lohnt.

Kings: lohnt.

Cyber 8

Burger 8

81 *p*

Fl. *p*

81 *p*

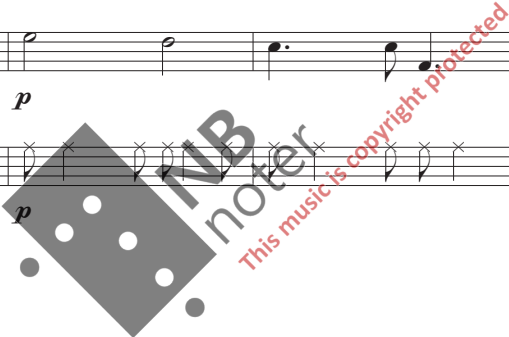
Synth. *p*

81 *p*

A.B. *p*

81 *p*

D. S. *p*



87

Lena
Jetzt ist al-les vor-stell-bar. — Auf ei-nem Re-gen-bo-gen spa-zier'n, Ost-lich der Son-ne und west-lich vom Mond. —

Elmar
Jetzt ist al-les vor-stell-bar. — Auf ei-nem Re-gen-bo-gen spa-zier'n, Ost-lich der Son-ne und west-lich vom Mond. —

Pelle
Jetzt ist al-les vor-stell-bar. — Auf ei-nem Re-gen-bo-gen spa-zier'n, Ost-lich der Son-ne und west-lich vom Mond. —

Kari
Jetzt ist al-les vor-stell-bar. — Auf ei-nem Re-gen-bo-gen spa-zier'n, Ost-lich der Son-ne und west-lich vom Mond. —

Karl
Jetzt ist al-les vor-stell-bar. — Auf ei-nem Re-gen-bo-gen spa-zier'n, Ost-lich der Son-ne und west-lich vom Mond. —

Dilldall
Jetzt ist al-les vor-stell-bar. — Auf ei-nem Re-gen-bo-gen spa-zier'n, Ost-lich der Son-ne und west-lich vom Mond. —

Kings:
Cyber
Green
Burger
Jetzt ist al-les vor-stell-bar. — Auf ei-nem Re-gen-bo-gen spa-zier'n, Ost-lich der Son-ne und west-lich vom Mond. —

Narre-
panne
Nikke-
dukke
Jetzt ist al-les vor-stell-bar. — Auf ei-nem Re-gen-bo-gen spa-zier'n, Ost-lich der Son-ne und west-lich vom Mond. —

Trolle
Jetzt ist al-les vor-stell-bar. — Auf ei-nem Re-gen-bo-gen spa-zier'n, Ost-lich der Son-ne und west-lich vom Mond. —

87

Fl.
mf

Synth.
mf

87

A.B.
mf

87

D. S.
mf

This music is copyright protected

90

Lena
Elmar
Pelle
Kari
Karl
Dilldall
Kings:
Cyber
Green
Burger
Narre-
panne
Nikke-
dukke
Trolle

Ich weiß den Weg zu dir. Bald stehst du vor der

90

Fl.

f

Synth.

90

A.B.

90

D. S.

f

This music is copyright protected

sostenuto

ff a tempo

93

Lena
Tür. Öst-lich der Son - ne, und west-lich vom Mond.

Elmar
Tür. Öst-lich der Son - ne, und west-lich vom Mond.

Pelle
Tür. Öst-lich der Son - ne, und west-lich vom Mond.

Kari
Tür. Öst-lich der Son - ne, und west-lich vom Mond.

Karl
Tür. Öst-lich der Son - ne, und west-lich vom Mond.

Dilldall
Tür. Öst-lich der Son - ne, und west-lich vom Mond.

Kings:
Cyber
Green
Burger
Tür. Öst-lich der Son - ne, und west-lich vom Mond.

Narre-
panne
Nikke-
dukke
Tür. Öst-lich der Son - ne, und west-lich vom Mond.

Trolle
Tür. Öst-lich der Son - ne, und west-lich vom Mond.

93

Fl.

93

Synth.

93

A.B.

93

D. S.

96

Lena

Elmar

Pelle

Kari

Karl

Dilldall

Kings:
Cyber
Green
Burger

Narre-
panne
Nikke-
dukke

Trolle

Fl.

Synth.

A.B.

D. S.

This musical score page contains vocal parts for Lena, Elmar, Pelle, Kari, Karl, Dilldall, Kings (Cyber, Green, Burger), Narrepanne, Nikke, and Dukke, and instrumental parts for Flute (Fl.), Synthesizer (Synth.), and Double Bass (D. S.). The score begins at measure 96. The vocal parts are mostly rests, with some notes in the Trolle part. The instrumental parts feature complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. Dynamics include *ff*, *fp*, and *fff*. A large watermark 'NB noter' is overlaid on the score, with the text 'This music is copyright protected' written diagonally across it.

Nr. 29 - Applausmusik

Lyrics by Øystein Wiik
Music by Gisle Kverndokk
Deutsch von Roman Hinze

Clarinet in Bb **Maestoso** (♩ = 100)

Clarinet in Bb

String & Piano

Synthesizer

Acoustic Bass

Drum Set

B♭ Cl.

Synth.

A.B.

D. S.

rit.

Allegro Vivace (♩ = 120)

B♭ Cl. *ff* *f*

Synth. *ff* *Piano*

A.B. *ff*

D. S. *ff*

B♭ Cl. *f*

Synth. *f* C ad lib. Am7(b5)/C C Am7(b5)/C C Am7(b5)/C

A.B. *f*

D. S. *f*

23

B \flat Cl.

Synth.

A.B.

D. S.

D \flat B \flat m7(b5)/D \flat D \flat B \flat m7(b5)/D \flat D \flat B \flat m7(b5)/D \flat

Detailed description: This block contains the first system of the musical score, measures 23 to 25. It features five staves: B \flat Clarinet (B \flat Cl.), Synthetizer (Synth.), A.B. (likely Alto Saxophone), and D.S. (likely Drum Set). The B \flat Cl. part starts at measure 23 with a 'ff' dynamic marking and a wavy line above it, indicating a tremolo or vibrato effect. The Synth. part has a treble and bass clef. The treble clef part has chords D \flat and B \flat m7(b5)/D \flat repeated. The bass clef part has a slash, indicating a drum pattern. The A.B. and D.S. parts also start at measure 23 and follow a similar rhythmic pattern.

26

B \flat Cl.

Synth.

A.B.

D. S.

D \flat B \flat m7(b5)/D \flat

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, measures 26 to 28. It features five staves: B \flat Clarinet (B \flat Cl.), Synthetizer (Synth.), A.B. (likely Alto Saxophone), and D.S. (likely Drum Set). The B \flat Cl. part continues from measure 26. The Synth. part has a treble and bass clef. The treble clef part has chords D \flat and B \flat m7(b5)/D \flat repeated. The bass clef part has a slash, indicating a drum pattern. The A.B. and D.S. parts also continue from measure 26 and follow a similar rhythmic pattern. A large watermark 'NB Noter' is visible over the middle of the system, along with the text 'This music is copyright protected'.

29

B♭ Cl.

Synth.

A.B.

D. S.

D♭

B♭m7(b5)/D♭

D♭

B♭m7(b5)/D♭

31

B♭ Cl.

Synth.

A.B.

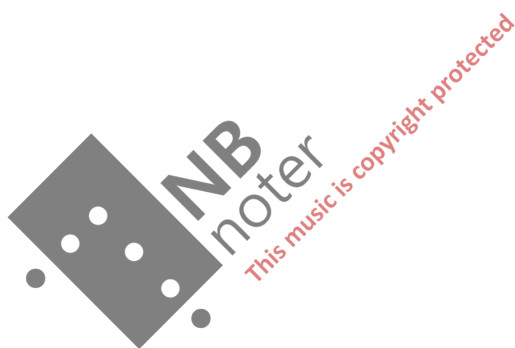
D. S.

D♭

B♭m7(b5)/D♭

This musical score is for measures 34 through 40 of a piece. It features four staves: Bb Cl., Synth., A.B., and D.S. The key signature is Bb major (two flats). The time signature is 4/4. The Bb Cl. part starts at measure 34 with a melodic line, including a fermata and a *f* dynamic marking at measure 35. The Synth. part provides accompaniment with chords D and Bm7(b5)/D, and includes a large watermark for 'NB noter' and 'This music is copyright protected'. The A.B. part has a bass line with a similar melodic pattern. The D.S. part features a drum line with 'x' marks for cymbals and a bass line. The score concludes at measure 40.

The image shows a musical score for four instruments: B♭ Cl., Synth., A.B., and D. S. The score is written in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked as 40. The music consists of a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with accents. The B♭ Cl. part is in the treble clef, while the Synth., A.B., and D. S. parts are in the bass clef. The Synth. part is bracketed together. The D. S. part uses a drum set notation with 'x' marks for cymbals. The score includes dynamic markings of *sfz* (sforzando) and crescendo/decrescendo hairpins. The piece concludes with a double bar line.



"Trolle"

Vocal Score

Nr. 30 - Exit Music

Lyrics by Øystein Wiik
Music by Gisle Kverndokk
Deutsch von Roman Hinze

Poco Moderato (♩ = 76)

Flute in C

The musical score is arranged in two systems. The first system includes:

- Flute:** Treble clef, 4/4 time. Starts with a forte (*f*) dynamic, playing eighth-note patterns. It features two triplet markings (3) and a dynamic shift to mezzo-forte (*mf*) towards the end.
- Synthesizer:** Treble and Bass clefs. Treble part has a piano (*Piano*) marking and starts with a forte (*f*) dynamic, playing chords. It shifts to *mf* later. Bass part provides a simple harmonic accompaniment.
- Acoustic Bass:** Bass clef, 4/4 time. Starts with a forte (*f*) dynamic and shifts to *mf*. Includes an *ad lib.* section with a sustained note.
- Drum Set:** Drum notation, 4/4 time. Starts with a forte (*f*) dynamic and shifts to *mf*. Features a consistent rhythmic pattern.

The second system includes:

- Fl.:** Treble clef, 4/4 time. Starts with a forte (*f*) dynamic, playing eighth-note patterns with triplet markings (3) and a dynamic shift to *f* again.
- Synth.:** Treble and Bass clefs. Treble part has a forte (*f*) dynamic, playing chords. Bass part provides a simple harmonic accompaniment.
- A.B.:** Bass clef, 4/4 time. Starts with a forte (*f*) dynamic, playing a simple bass line.
- D. S.:** Drum notation, 4/4 time. Starts with a forte (*f*) dynamic, playing a simple drum pattern.

A large watermark "NB noter" and "This music is copyright protected" is overlaid on the score.

7

Fl.

Synth.

A.B.

D. S.

mf

mf

mf

mf

10

Fl.

Synth.

A.B.

D. S.

f

f

f

f

12

Fl.

Synth.

A.B.

D. S.

mf

mf

mf

mf

15

Fl.

Synth.

A.B.

D. S.

f

f

f

f

18

Fl.

Synth.

A.B.

D. S.

accelerando

Easy Swing (♩ = 100)

21

Fl.

Synth.

A.B.

D. S.

ad lib.

E♭ Cm F m7 B♭7(add6)

24

Fl.

Synth.

A.B.

D. S.

Chords: Eb, Cm, Fm7, Bb7(add6), Eb, Eb7/Db, Ab/C, Fm7(b5)/B

28

Fl.

Synth.

A.B.

D. S.

Chords: Eb, Gm7(b5)/Db, C7, F7(9), Bb7(b9), Eb, Eb, Cm, Fm7, Bb7(add6)

32

Fl.

Synth.

A.B.

D. S.

mf

Chords: Eb, Cm, Fm7, Bb7(add6), Eb, Eb7/Db, Ab/C, Fm7(b5)/B

36

Fl.

Synth.

A.B.

D. S.

ff

Chords: EbGm7(b5)/Db, C7, F7(9), Abm7Fm7(b5), Eb, Eb7/Db

