



En barneopera

Libretto: Bjørn F. Rørvik  
Musikk: Gisle Kverndokk

Partitur

2022

Bestilt av Opera til Folket v/ Gjøril Songvoll

Støttet av Norsk Kulturråd

# TOTTILOTTO

## - den lille penselen

En barneopera av Bjørn F. Rørvik og Gisle Kverndokk

### ROLLER

#### Barn:

Tottilotto

Pensel nr. 1

Pensel nr. 2

Pensel nr. 3

Pensel nr. 4

Malerskrape Blinkebakke

Malersvampen Svuppe Svupp

Filla Tørke Vekke

Fru Palett

De største tubene

Campanula og Hula Hula (malingstuber)

En kaviartube

Småtuber

Sjefsmusa

Musekoret

Hybelkanin

Popkorn

#### Voksne:

Feiekosten (Gamlemor Ruskidusk) - sopran

Munch - baryton

Tyven – stum rolle

#### Orkester:

Fløyte / Piccolo

Klarinett i B

Trompet i B

Piano

Fiolin

Cello



"Tottilotto - Den lille penselen"

Score

Nr. 1: "Tottilotto"

Libretto: Bjørn F. Rørvik

Score is transposed

(Tottilotto, ensemblet)

Musikk: Gisle Kverndokk

Tottilotto stikker hodet forsiktig frem fra sceneteppet.  
Han nøler litt, men kommer helt ut.

Poco Allegro (♩ = 112)

Tottilotto: *f*

Score for Tottilotto and ensemble. The score is in 4/4 time and consists of two systems of staves.

**System 1 (Measures 1-5):**

- Tottilotto:** Vocal line starting with a rest, then singing "Tot-ti - lot-to, Tit-ti-lit-ti, Tit-te-".
- Piccolo:** Melodic line with accents.
- Clarinet in B♭:** Harmonic accompaniment, *ff*.
- Trumpet in B♭:** Harmonic accompaniment, *ff*.
- Piano:** Harmonic accompaniment, *ff* in the left hand and *p* in the right hand.
- Violin:** Harmonic accompaniment, *ff*.
- Cello:** Harmonic accompaniment, *ff*.

**System 2 (Measures 6-10):**

- Tottilotto:** Vocal line starting with a rest, then singing "lit-ti, Tut-ti Tat-ti, Tat-ti-lat-ti, Tut-ti Tei, Tot-ti-lot-to, he-ter jeg! Tot-ti-".
- Piccolo:** Melodic line with accents.
- B♭ Cl.:** Harmonic accompaniment, *f*, *p*, *f*, *ff*.
- B♭ Tpt.:** Harmonic accompaniment, *f*, *ff*.
- Pno.:** Harmonic accompaniment, *f*, *p*, *f*, *ff*.
- Vln.:** Harmonic accompaniment, *f*, *p*, *f*, *ff* arco.
- Vc.:** Harmonic accompaniment, *f*, *ff* arco.

A large watermark "MP notat" and "This music is copyright protected" is overlaid on the score.

Nr. 1: "Tottilotto"

Tottilotto  
lot - to, Tit-ti-lit - ti, Tit-te - lit - ti, Tut - ti Tat - ti, Tat-ti - lat - ti, Tut-ti Tei, Tot-ti - lot - to, det er meg!

Pensler  
Pensel nr. 1:  
(OFF)  
(roper) **f**

Picc.  
Tot-ti-lot-to! *tr*

B♭ Cl.  
**f** **f** **f**

B♭ Tpt.  
**f** **f** **f**

Pno.  
**p** **f** **p** **f**

Vln.  
pizz. **p** **f** arco **f**

Vc.  
pizz. **f** arco **f**

**p**

Pensel nr. 2:  
(OFF)  
(roper)

Pensel nr. 3:  
(OFF)  
(roper)

De store:  
(OFF)  
(roper)

Tottilotto:  
Ja! Jeg kommer!

**ff** **Presto** (♩ = 144)

Pensler  
Tot-ti-lot-to! Tot-ti-lot-to! Tot-ti-lot-to! Tot-ti-lot-to! Tot-ti-lot-to!

Picc.  
**fz** **fz** **f**

B♭ Cl.  
**fz** **fz**

B♭ Tpt.  
**fz** **fz**

Pno.  
**fz** **fz** **f**

Vln.  
pizz. **fz** **fz** pizz. **f**

Vc.  
**fz** **fz** **f**



Nr. 1: "Tottilotto"

*Tottilotto skynder seg inn igjen idet teppet går opp. Scenen er en kunstmalers atelier.*

21

Picc.

B $\flat$  Cl.

Pno.

Vln.

Vc.

24

Picc.

B $\flat$  Cl.

B $\flat$  Tpt.

Pno.

Vln.

Vc.

## Nr. 1: "Tottilotto"

Et staffeli med lerret (står så vi ikke kan se motivet) står litt på siden, et flekkete arbeidsbord med masse malingstuber, en palett, to tomme Norgesglass og redskaper like ved. I scenens utkanter står ferdige og uferdige malerier lagret litt hulter til bulter. En litt gammelmodig, borgerlig sofa fra forrige århundreskifte står i et hjørne. På den ene siden av scenen er en lukket dør.

I det ene glasset på arbeidsbordet står fire litt overdimensjonerte pensler. I det andre står en malerskrape. En flekkete natursvamp og en velbrukt tørkefille ligger også der. Disse syv malerredskapene er miniatyrer av skuespillerne/karakterene som befinner seg på scenen og utgjør vårt "nærbilde":

Fire store pensler sitter foran speil og venter utålmodig med hver sin hårbørste. Alle har nokså imponerende frisyrer. Malerskrape Blinkebakke og malersvampen Svuppe Svupp står litt ute på siden og holder på å fikse seg selv. Blinkebakke pusser seg blank og fin, og svampen holder på å spille seg og sjekke fasongen, kjenne på sine bløte biceps og kanskje undersøke flekker på "huden".

Alle sammen roper og maser på Tottilotto. Han må løpe hit og dit og varte opp og hjelpe med alt mulig. Børste hår, hente kaffe, gi råd om antrekk. Det blir mer og mer stress.

**Poco Allegro** ( $\text{♩} = 112$ )

**Pensel nr. 1:**

*f* Tot - ti - lot - to, kom hit og børst!

Muta in Flute in C

Pensler

Picc.

B♭ Cl.

B♭ Tpt.

Pno.

Vln.

Vcl.

*f*

*f*

*f*

*f*

*p*

*pizz.*

*p*

*f*

*f*

*f*

**Pensel nr. 2:**

**Pensel nr. 3:**

**Pensel nr. 4:**

Nei det var meg han sku' bør - ste først! Nei, det var meg, for jeg er størst! Hei, ik - ke stå der og drøm deg bort!

Pensler

Pno.

Vln.

Vcl.

Filla Tørke Vekke:

Soli

*Tørkefilla Filla Tørke Vekke kommer flagrende over scenen.*

*Tot - ti -*

Pensler

Du, kan du se og kom-me litt fort!

Flute in C

Fl.

B $\flat$  Cl.

B $\flat$  Tpt.

Pno.

Vln.

Vc.

*p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

arco

*(Viser sine fillete, flekkete gøvaner og neier)*

Soli

lot - to, kan du pas-se deg litt, her kom-mer jeg med meg og mitt. En kunst - ner må og - så ha tør - ke - fil - le, ja,

Fl.

B $\flat$  Cl.

B $\flat$  Tpt.

Pno.

Vln.

Vc.

*p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

40

Soli

u - ten meg så går det il - le. Tot - ti - lot - to, sjekk par - fym - en min, det er ek - te ter - pen - tin!

Fl.

B♭ Cl.

B♭ Tpt.

Pno.

Vln.

Vc.

*fp*

*f*

*p*

*fp*

*f*

*fp*

*f*

(Tottilotto lukter og holder seg for nesa)

43

Tottilotto

Ja, den var vel - dig fin!

Pensler nr. 3:

(Pensel nr. 3 vil ha hjelp til å lukke halskjedel/dra opp glidelås e.l.)

Pensel nr. 1:

Pensler

Tot - ti - lot - to, ik - ke bry deg om hen - ne, kom hel - ler hit og hjelp meg med den - ne. Tot - ti -

Fl.

B♭ Cl.

B♭ Tpt.

Pno.

Vln.

Vc.

*fz*

*fz*

*fz*

*fz*

*fz*

*fz*

*pizz.*

*pizz.*

*fz*

*fz*

*p*

*f*

*arco*

*f*

*fz*

*fz*

Filla Tørke Vekke går bort til Malerskråpe Blinkebakke og Svuppe Svupp.  
De blåser og vifter med armene av lukten og trekker litt unna.

46  
Pensler  
Pensel nr. 2: Pensel nr. 1: Pensel nr. 2:

lot - to! Tot - ti - lot - to, kom hit, og klø meg på ryg - gen. Nei, hjelp hel - ler meg med øy - en - skyg - gen! Tot - ti - lot - to!

Fl. *mf*

B♭ Cl. *mf*

B♭ Tpt. *mf*

Pno. *p* *mf* *f*

Vln. *mf*

Vc. *p* *mf* arco

---

49

Tottilotto: Tottilotto:

Solli Svuppe Svupp: (viser kjole og bukse) *f* Jeg

Hjelp meg med an - trek - ket, lil - le venn, bur - te jeg ta på meg den el - ler den?

Fl. *f* *f*

B♭ Cl. *f* *f*

B♭ Tpt. *f* *f*

Pno. *f* *mp* *f*

Vln. *f* *mp* *f*

Vc. *mp* *mp* *f*

53

Tottilotto

tror kan-skje buk - se er pen-est på menn.

Svuppe Svupp:  
(til publikum)

Soli

Jeg er svam-pen Svup-pe Svupp, ma-ler'ns lil - le snup-pe-lupp,

Fl.

B♭ Cl.

B♭ Tpt.

Pno.

Vln.

Vc.

Soli

Ed - vard er min dar - ling, han dyp - per meg i ma - ling.

Pensler

Pensel nr. 4:

Fl.

B♭ Cl.

B♭ Tpt.

Pno.

Vln.

Vc.

*mp* *mf* *f* *p* *f* *mp* *mp* *pizz.* *mp*

This music is copyright protected

Nr. 1: "Tottilotto"

Malerskapen Blinkebakke: Filla Tørke Vekke:

Soli *f* *>*  
 Malerskraper Blinkebakke kommer frem til Svuppe Svupp og presenterer seg, han også. Ma - ler-ska - pe Blin - ke - bak - ke, skarp i top - pen, spen - stig nak - ke. Tot - ti -

Pensler *3* *3* *3*  
 Husk, du må de - le opp brød-ski - va og!

Fl. *f* *mp*

B♭ Cl. *f* *mp*

B♭ Tpt. *f* *mp*

Pno. *f* *mp*

Vln. *mp* *f* *arco* *mp*

Vc. *f* *mp*

Tottilotto: Malerskapen Blinkebakke:  
 Mener du sånn kaffe latte? Filla Tørke Vekke:

Soli  
 lot-to, en kaf-fe til meg, takk. Ja, mønst-'ret i skum-met, skal helst væ - re sik sakk! Es -

Pno. *p*  
*Red* \* *Red* \*

Vln. *pizz.* *p*

Vc. *p*

Nr. 1: "Tottilotto"

Fru Palett (OFF):  
Inn på rekke! Hold rekka, små tuber! Tottilotto:

68

Tottilotto

Soli

Fl.

B♭ Cl.

B♭ Tpt.

Pno.

Vln.

Vc.

*p* *ff* *p* *ff* *p*

pres-so til meg og ik-ke no' mikk makk!

Å, nå

72

Tottilotto

Soli

Fl.

B♭ Cl.

B♭ Tpt.

Pno.

Vln.

Vc.

**Samba Tempo (♩ = 100)**

*f* *f* *f* *f* *f* *f*

kom-mer Fru Pa-lett, med sin fi - ne far-ge - bal-lett!

Fru Palett kommer med alle tubene i litt uryddig rekke, for øksvis sortert etter størrelse. Alle er malingstuber i hver sin farge. Fru Palett er en hønemor som dirigerer tubene inn.

A-la-



76

Soli

bast, ap-ri-kos og an-de-blå, blå-veis-blå og gam-mel-grå, Brunt og gult og helt svart svart, saf-

Fl.

*mp*

B♭ Cl.

*mp*

Pno.

*mp*

Vln.

*mp*

Vc.

pizz.

*mp*

79

Soli

ran, kar-min og så in-di-go, av den har jeg fak-tek to.

Tuber

de største tubene: *f*

Fl.

O-ransje, tur-kis og fløy-els-grønn,

*fz* *mf*

B♭ Cl.

*fz* *mf*

B♭ Tpt.

*fz* *mf*

Pno.

*fz* *mf*

Vln.

*fz* *mf*

Vc.

*fz* *mf*

82

Soli

Tuber

Fl.

B♭ Cl.

B♭ Tpt.

Pno.

Vln.

Vc.

82

se, er ik-ke ro-sa'n vår skjønn? Tu - bi-

Jeg har tut-ti, jeg har frut-ti, jeg har far-ge-ne med futt i. De største tubene:

*f* *mp*

82

Campanula og Hula Hula: Alle:

Cam-pa - nu - la Hu - la - hu - la. Vi er tut-ti, vi er frut-ti, vi er tu-be-ne med kruitt i. De største tubene:

du, tu - bi-dei og tu - bi - dut - ti. Vi er tut-ti, vi er frut-ti, vi er tu-be-ne med kruitt i. Tu - bi-

*f* *mp*

86

*pizz.* *arco*

*f*

Nr. 1: "Tottilotto"

Fru Palett:

89

Soli

Fi - o - lett, kar - mo - sin og sil - ke - hvitt, rød bor - deaux, ba - re bit - te - litt -

Tuber

du, tu - bi - dei og tu - bi - dut - ti.

Fl.

*mp*

B♭ Cl.

*mp*

B♭ Tpt.

*f* *mp*

Pno.

*mp*

Vln.

pizz. arco

Vc.

*mp*

93

Soli

Nøt - te - brun og knall - rødt rødt, a - sur, al - kan - na og ka - vi - ar, — el - ler hva nå den der - re var. De største tubene:

Tuber

Skar -

Fl.

*fz*

B♭ Cl.

*fz*

B♭ Tpt.

*fz*

Pno.

*fz*

Vln.

*fz*

Vc.

*fz*

96

Tuber

la - gen, sma - ragd, o - li - ven - grønn, Å, er ik - ke ro - sa'n vår skjønn?

Fl.

*mf* *f*

B♭ Cl.

*mf* *f*

B♭ Tpt.

*mf* *f*

Pno.

*mf* *f*

Vln.

*mf* *f*

Vc.

*mf* *f*

De fire store penslene er samtidig ferdig fiffet og klare.  
De stiller seg opp i en slags kvartett, hvor de småkjekler  
om plassen i rampelyset:

Pensel nr. 1:  
Jo, den er litt søt, men sjekk meg, da.

100

Fl.

B♭ Cl.

B♭ Tpt.

Pno.

Vln.

Vc.

104 Pencil nr. 1:

Pensler  
Se på meg, så fin jeg er, jeg mal-te so - len på him-me - len der, er fort-satt gul i hå-ret her.

Fl. *p*

B♭ Cl. *p*

B♭ Tpt. *p*

Pno. *p*

Vln. *p*

Vc. *p*

108 Pencil nr. 2:

Pensler  
Pi - ke - ne på bro - en, gikk som en lek. Munch dig-ger meg, han el-sker min strek.

Fl. *p* *fp* *fp* *p*

B♭ Cl. *p* *fp* *fp*

Pno. *f* *mp*

Vln. *p* *f* *mp* *pizz.* *arco*

Vc. *f* *mp*

**Pensel nr. 3:** **Pensel nr. 4:**

**Pensler**  
Ma - le - ren tar meg så mykt i hån - da, tenk, jeg var med å ma - le Ma - don - na. Ik - ke hør på dem! Jeg er den bes - te!

**Fl.**

**B♭ Cl.**

**B♭ Tpt.**

**Pno.**  
*p* *f*

**Vln.**  
*p* *f* arco

**Vc.**  
*p* *f*

---

**Pensler**  
Jeg har fak - tisk vært med på det mes - te. As - så, han der - re der, han er ik - ke sann, han har ba - re malt en syk pi - ke,

**Fl.**  
*mf*

**B♭ Cl.**  
*mf*

**B♭ Tpt.**  
*mp* harmon mute

**Pno.**

**Vln.**  
*mf*

**Vc.**  
*mf*

**NB**  
noter  
This music is copyright protected

117 *rit.* *meno mosso*

Tottilotto

Og jeg har ik-ke malt no-en-ting, jeg, Jeg ha'-kke en gang hatt mal-ing på meg.

Pensler

han!

B♭ Tpt.

Pno.

Vc.

*pizz.*

*p*

120 **Poco Allegro** (♩ = 112) *Alle minus Tottilotto: f*

Soli

Nei, Tot-ti - lot-to, men bort-sett fra deg... Så er vi jo fak-tisk helt topp al-le mann.

Pensler

Nei, Tot-ti - lot-to, men bort-sett fra deg... Så er vi jo fak-tisk helt topp al-le mann.

Tuber

Nei, Tot-ti - lot-to, men bort-sett fra deg... Så er vi jo fak-tisk helt topp al-le mann.

Fl.

*p* *f*

B♭ Cl.

*p* *f*

B♭ Tpt.

*open* *p* *f*

Pno.

*p* *f*

Vln.

*p* *f*

Vc.

*p* *f*

124

Soli  
Ja, vi er en fest, Vi er bed - re enn best, de bes - te av al - le i Nor - ges

Pensler  
Ja, vi er en fest, Vi er bed - re enn best, de bes - te av al - le i Nor - ges

Tuber  
Ja, vi er en fest, Vi er bed - re enn best, de bes - te av al - le i Nor - ges

Fl.  
*f*

B♭ Cl.

B♭ Tpt.  
*f*

Pno.

Vln.

Vc.

**NB**  
noter  
This music is copyright protected



This musical score is for the piece "Tottilotto" (Nr. 1). It features a vocal ensemble consisting of a Tottilotto, a Soli, a Pensler, and a Tuber, along with a full orchestra. The score begins at measure 127. The vocal parts are marked with a forte (*ff*) dynamic and include the lyrics "Oh, yeah!" and "Hæ? —". The instrumental parts include Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (B $\flat$  Cl.), Trumpet in B-flat (B $\flat$  Tpt.), Piano (Pno.), Violin (Vln.), and Violoncello (Vc.). The piano part features a prominent bass line with a repeating rhythmic pattern. The string parts (Vln. and Vc.) provide a steady accompaniment. The score concludes with a final cadence in the vocal parts.

"Tottilotto - Den lille penselen"

Score

Nr. 2: "Monk - Munk"

(Tottilotto, ensemblet)

Libretto: Bjørn F. Rørvik

Musikk: Gisle Kverndokk

Tottilotto

Kan ikke jeg også få prøve å male?

Moderato (♩=92)

*mf* Tottilotto: *f* Filla, Blinkebakke, Svuppe Svupp:

Jeg kan vel få ma - le en strek el - ler to, ba - re en li - ten prikk el - ler no'?

De store: Du? Pensler: Du? Pensel nr. 4: *f* Å

Piano *p*

Tottilotto (holder borten på overleppa)

Men hvis jeg gjør sånn, får jeg bart i en fart!

job-be med ma-ling er vel-dig hardt, det pas-ser nok best for en som har bart.

Fl. *f*

B♭ Cl. *f* *mp*

B♭ Tpt. *f* *mp*

Pno. *f* *f* *p* *mp*

Vln. *f* pizz. arco *mp* arco

Vc. *p* *mp*

9 *f* De store:

Pensler

Hør, Tot-ti-lot-to, du har ik-ke tid, du har mer enn nok å heng-e fing-re-ne i.

Fl.

B♭ Cl.

B♭ Tpt.

Pno.

Vln.

Vc.

12

Tottilotto:

Jeg gjør jo alt mu-lig, men ik-ke no' ma-ling, jeg sla-ver og sli-ter,

Fl.

B♭ Cl.

Pno.

Vc.

*p*

15

Tottilotto

helt u - ten be - ta - ling.

3

Pensler

De store:

Du, det er for - skjell på ma - ling og hår - bør - ste - ri, og To - ti - lot - to, vi

B♭ Cl.

*mf*

B♭ Tpt.

15

straight mute

*mf*

Pno.

15

Vln.

*mf*

Vc.

*mf*

18

Solli

Svuppe Svupp: *f*

Hvis du skul - le ma - le, hvor - dan skul - le det bli, ja, hva tror du lik - som at Munch vil - le si?

Pensler

ma - ler - jo, vil

Fl.

*f*

B♭ Cl.

*f* *p*

B♭ Tpt.

*f*

Pno.

18

*f* *f* *p*

Vln.

*f* *p*

Vc.

*f* *p*

pizz.

*f* *p*

Tottilotto

Soli *f* Filla Tørke Vekke: (peker på de store) Men

Det had-de nok blitt helt for-fer-de-lig, og så måt-te de malt alt om ig-jen, de.

Fl. *f* *p*

B♭ Cl. *f*

B♭ Tpt. *f*

Pno. *f* *p*

Vln. *f* *p*

Vc. *f* *p*

---

Tottilotto

tenk om ma-ler'n til-fel-dig-vis syns jeg er fin? Hvis Monk lik-som ba-re tar meg i hån-den sin?

Fl. *f* *p*

B♭ Cl. *f* *p*

B♭ Tpt. *f*

Pno. *f*

Vln. *f* *pizz.* *p* *arco*

Vc. *f*

Poco Meno (♩ = 72)

*rit.* *p* *mf* *f*

Tottilotto  
Da? Da kan jeg vel få prø-ve? Ja, Ed-ward Monk. Ja, er det ik-ke det han he-ter, da? Ed-ward Monk?

*mp* Pensel nr. 1: *mf* De store:  
Monk? Monk?

Fl.

B♭ Cl.

B♭ Tpt.

Pno. *p*

Vln. arco pizz.

Vc. *p*



32

Tottilotto

Er det ik-ke lov å si Monk?

Soli

*f* Filla Tørke Vekke:  
Vi skal ba-re si

Pensler

*f* De store:  
3  
Du måk-ke si Monk!

Kor

*f* Tubene:  
Munk, Monk, Munk, Monk, Munk, Monk, Munk, Monk, Munk.

Fl.

*mp* *mf*

B♭ Cl.

*mp* *mf*

B♭ Tpt.

*mp*

Pno.

Vln.

*mp* pizz

Vc.

*mp*



*rit.*

36 **f**

Tottilotto

Hvor-for det?

Soli

Munk!

Pensler

**f** De store:

Hysj, To-ti-lot-to, du spør for my-e! Spør litt min-dre og spør oss for bry-et!

Og To-ti-lot-to, merk deg det-te:

Malerskrape Blinkbakke:

36

Fl.

B♭ Cl.

B♭ Tpt.

**mf**

36

Pno.

**mf**

36

Vln.

Vc.

**mf**





Nr. 2: "Monk - Munk"

Gospel Tempo (♩ = 112)

Filla, Blinkbakke, Svuppe Svupp:

40

Soli *f*  
Munk, Er det ret - te! Måk-ke si Monk, ba - re si Munk! Måk-ke si Monk, ba - re si Munk!

Pensler *f* De store:  
Måk-ke si Monk, ba - re si Munk! Måk-ke si Monk, ba - re si Munk!

Fl. *f*

B♭ Cl. *f*

B♭ Tpt. *f*

Pno. *f*

Vln. *f* arco

Vc. *f*



43

Soli  
Måk-ke si Monk, ba - re si Munk! Måk-ke si Monk, ba - re si Munk! Måk-ke si Monk, ba - re si Munk!

Pensler  
Måk-ke si Monk, ba - re si Munk! Måk-ke si Monk, ba - re si Munk! Måk-ke si Monk, ba - re si Munk!

Kor  
*f* Tubene:  
Munk, Monk, Munk, Monk, Munk, Monk, Munk, Monk, Munk, Monk, Munk, Monk, Munk, Monk, Måk-ke si Monk, ba - re si Munk!

Fl.  
43

B♭ Cl.  
43

B♭ Tpt.  
43  
*f*

Pno.  
43

Vln.  
43  
*f*

Vc.  
43

**NB** noter  
This music is copyright protected

46

Tottilotto

Hva med Mink?

Soli

Nei! Måk-ke si Monk, ba - re si Munk! Måk-ke si Monk, ba - re si Munk!

Pensler

Nei! Måk-ke si Monk, ba - re si Munk! Måk-ke si Monk, ba - re si Munk!

Kor

Nei!

Fl.

B♭ Cl.

B♭ Tpt.

Pno.

Vln.

Vc.

This music is copyright protected

49

Soli  
Måk - ke si Monk, ba - re si Munk! Måk - ke si Monk, ba - re si Munk!

Pensler  
Måk - ke si Monk, ba - re si Munk! Måk - ke si Monk, ba - re si Munk!

Kor  
Munk, Monk, Munk, Monk, Munk, Monk, Munk, Monk, Munk, Monk, Munk, Monk, Munk, Monk, Munk, Monk,

Fl.  
49

B♭ Cl.  
49

B♭ Tpt.  
49  
*f*

Pno.  
49

Vln.  
49

Vc.  
49

*Døra går opp og maleren kommer.*

51 *ff*

Soli  
Munk, Munk, Munk, Munk, Munk, Munk, Munk, Munk! Monk!!!

Pensler  
Munk, Munk, Munk, Munk, Munk, Munk, Munk, Munk! Monk!!!

Kor  
Munk, Munk, Munk, Munk, Munk, Munk, Munk, Munk! Monk!!!

Fl.  
*ff* *fff* *fffz*

B♭ Cl.  
*ff* *fff* *fffz*

B♭ Tpt.  
*ff* *fff* *fffz*

Pno.  
*ff* *fff* *fffz*

Vln.  
*ff* *fff* *fffz*

Vc.  
*ff* *fff* *fffz*



# Nr. 3: "Malerdansen"

(Tottilotto, Munch, Ensemblet)

Libretto: Bjørn F. Rørvik

Musikk: Gisle Kverndokk

*Penslene stiller seg i en litt uryddig, småkjeklende bukett (speiler litt hvordan miniatyrpenslene står i glasset på bordet. Fru Palett og tubene hennes stiller seg i sitt eget litt rotete system. Munch lar døren stå åpen. Han kommer inn og går bort til staffeliet. Munch plukker opp paletten, og straks piler fru Palett over gulvet og stiller seg opp borte ved maleren. Munch roter i haugen av malingstuber - tubene som står på scenen rører seg/myldrer, speiler hvordan Munch roter med malingstubene. Munch velger to-tre farger. Fru Palett vinker på tubene at de skal komme. De utvalgte tubene flokker seg rundt fru Palett. Munch skal velge pensel. Han tar seg god tid. Studerer penslene som han har stående i Norgesglasset og vurderer hver enkelt. "Real life"-penslene "i buketten" på scenen beveger seg tilsvarende og prøver å fremheve seg selv.*

Tempo di Valse (♩ = 60) lib. De store: (enkeltvis) *f*

The musical score consists of four staves: Pensler (Vocal), Piano, Violin, and Cello. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The score includes dynamic markings such as *p*, *f*, and *mp*. The lyrics for the Pensler part are: "Ta meg, ta meg! Nei meg, nei meg, nei meg, nei". A large watermark "NB noter" is visible across the score, along with the text "this music is copyright protected".

(Tottilotto piler frem) **f** **Poco Allegro** (♩ = 112)

Tottilotto  
El-ler meg? Tot-ti - lot - to, tit-te-lit - ti, tit-te - lit - ti, tut - ti...  
Skrapen, svampen (rasende) og filla: **ff**

Soli  
Nei, Tot-ti-lot-to, slutt å

Pensler  
meg, nei meg, nei meg!  
(En av de store reagerer raskt. Hun drar Tottilotto unna og dytter ham langt bak) De store: **ff** (rasende)  
Nei, Tot-ti-lot-to, slutt å

Fl.  
**f** **ff**

B♭ Cl.  
**f** **ff**

B♭ Tpt.  
open  
**f** **ff**

Pno.  
**f** **ff**

Vln.  
**f** **ff**

Vc.  
arco  
**f** **ff**

**NB**  
Noter  
This music is copyright protected

Tottilotto skubbes helt bak og de stenger for ham. Munch velger seg en av de store penslene i glasset og tilsvarende karakter, Pensel nr. 1, trer frem på scenen. Vi får demonstrert malerdansen, og hvordan penslene danser når maleren bruker hver enkelt. Dvs. den penselen som er i bruk spiller hvordan Munch beveger hånden og miniatyrpenselen når han maler. Inimellom skubbes Tottilotto bak og ut av syne.

Tempo di Valse (♩ = 60) lib.

Soli  
tral-le, Ja, — Tot-ti-lot-to, du for-styr-rer al-le!

Pensler  
tral-le, Ja, — Tot-ti-lot-to, du for-styr-rer al-le!

Fl.  
Pensel nr. 1:  
mf  
Nå er jeg i hån - den hans, han

B♭ Cl.

B♭ Tpt.

Pno.  
p

Vln.  
p

Vc.  
p

This music is copyright protected



23

Pensler  
fø - rer meg i ma - ler - dans. Bort - o - ver hit, bort - o - ver dit, så en

Fl.  
*p*

B♭ Cl.  
*p*

Pno.

Vln.  
arco  
*p*

Vc.

32

Pensler  
sving og et li - te hopp. Bort - o - ver hit, bort - o - ver dit, rundt i ring i

Fl.  
*p*

B♭ Cl.  
*p*  
straight mute

B♭ Tpt.  
*p*

Pno.

Vln.  
*p*

Vc.

41

Pensler  
lett ga - lopp. Se, min vak - re ma - ler - dans, sil - ke - myk som en si - den - svans.

Fl.  
*f*

B♭ Cl.  
*f*

B♭ Tpt.  
*f*

Pno.  
*f* *p*

Vln.  
*f* *p* pizz. arco

Vc.  
*f* *p*

51

Pensler  
Bort - o - ver hit, bort - o - ver dit, så en sving og et li - te hopp. Bort - o - ver

Fl.  
*p*

B♭ Cl.  
*p*

B♭ Tpt.  
*p*

Pno.  
*p*

Vln.  
*p*

Vc.  
*p*

Munch er misfornøyd og bytter pensel.

60

Pensler  
hit, bort - o - ver dit, rundt i ring og... så var det stopp.

Fl.  
fz

B♭ Cl.  
fz

B♭ Tpt.  
fz

Pno.  
fz p

Vln.  
fz

Vc.  
fz

rep. ad lib. mf Pensel nr. 2:

70

Pensler  
Nå er jeg i hån den hans, hån fø - rer meg i ma - ler - dans. Bort - o - ver

Pno.  
p

Vln.  
p pizz. arco p

Vc.  
p

80

Pensler  
hit, bort - o - ver dit, så en sving og et li - te hopp. Bort - o - ver

Fl.  
*p*

B♭ Cl.  
*p*

B♭ Tpt.  
*p* open *f*

Pno.  
*f*

Vln.  
*f*

Vc.  
*f*

89

Pensler  
hit, bort - o - ver... dit dit og så var det...

Fl.  
*p* *ff*

B♭ Cl.  
*f* *p* *ff*

B♭ Tpt.  
*f* *ff*

Pno.  
*p* *f* *p* *ff*

Vln.  
*f* *p* *ff*

Vc.  
*p* *f* *p* *ff*

*Munch er misfornøyd og bytter pensel.*

rep. ad lib.  
Pensel nr. 3: *mf*

98

Pensler

stopp. Nå er jeg i hån - den hans, det blir nok en

Pno. *p*

Vln. *p* pizz. arco

Vc. *p*

108

Pensler

an - nen dans, Bort - o - ver hit, bort - o - ver dit, så en sving og et li - te

Fl. *p*

B♭ Cl. *p*

Pno. *p*

Vln. *p*

Vc. *p*

117 *f* Pensel nr. 4: *Munch bytter pensel.*

Pensler  
 stopp Ik-ke no-e hopp? Ba-re et stopp!

Fl. *f*

B♭ Cl. *f*

B♭ Tpt. *f*

Pno. *f*

Vln. *f*

Vc. *f*

126 Pensel nr. 4: *mf*

Pensler  
 Nå er jeg i hån - det hans, en - de - lig jeg fikk en sjans.

Fl. *ff*

B♭ Cl. *ff*

B♭ Tpt. *ff*

Pno. *ff* *p*

Vln. *ff* *p*

Vc. *ff* *p*

135

Soli *f* Alle de andre:

Pensler *f* Munch setter fra seg penselen. Ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha  
...Og så var det stopp. Ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha

Kor *f* Ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha

B *f* *f* *f*

Æsj!

Fl. *p* *f*

B♭ Cl. *f* *p* *f*

B♭ Tpt. *f*

Pno. *f* *p* *f*

Vln. *f* *p* *f*

Vc. *f* *p* *f*



144

Soli  
ha ha ha ha ha ha ha!

Pensler  
ha ha ha ha ha ha ha!

Kor  
ha ha ha ha ha ha ha!

B  
*f* Penslene stiller seg i bukett igjen og venter på tur.  
Bil - det blir ik - ke slik som jeg vil, Far - gen blir u - klar og

Fl.  
144

B♭ Cl.  
144

B♭ Tpt.  
144

Pno.  
144  
*f*  
*mp*

Vln.  
144  
*mp*

Vc.  
144  
*mp*





Munch går fortvilet vekk fra staffeliet og ut av scenen.  
Han smeller igjen døra etter seg.

152

B. mun - nen blir feil, Mo - ti - vet er håp - løst, jeg får det ik - ke til.

Fl.

B♭ Cl. *mp* *f*

B♭ Tpt. *f*

Pno. *f*

Vln. *f*

Vc. *f*

The image shows a page of a musical score for a symphony orchestra and a solo voice. The score is in 4/4 time and the key signature has one flat (B-flat). The page number is 45, and the title is 'Nr. 3: "Malerdansen"'. The music starts at measure 152. The vocal line (B) has the lyrics: 'mun - nen blir feil, Mo - ti - vet er håp - løst, jeg får det ik - ke til.' The instrumental parts include Flute (Fl.), B-flat Clarinet (B♭ Cl.), B-flat Trumpet (B♭ Tpt.), Piano (Pno.), Violin (Vln.), and Viola (Vc.). The piano part has a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) and the other instruments have a dynamic marking of *f* (forte). There is a watermark for 'NB noter' and 'This music is copyright protected' overlaid on the score.

Poco Moderato (♩ = 80)

162

Tottilotto

Han gikk...

Soli

*f* Malerskrape Blinkebakke:

Munch, du glem - te Blin - ke - bak - ke, jeg fikk ik - ke skra - pe og hak - ke!

Kor

Tubene: *f*

Ååååå

Fl.

*p*

B♭ Cl.

*p*

B♭ Tpt.

*p*

Pno.

*p*

Vln.

*p*

Vc.

*p*

The musical score is for a piece titled "Malerdansen" (No. 3). It is in 4/4 time and marked "Poco Moderato" with a tempo of 80 beats per minute. The score includes parts for Tottilotto (a character), a Soloist, a Choir, and various instruments: Flute, B♭ Clarinet, B♭ Trumpet, Piano, Violin, and Viola. The vocal parts have lyrics in Norwegian. The score starts at measure 162. The Soloist part begins with a forte (*f*) dynamic and a melodic line. The Choir part has a tuba part marked *f* and a vocal line with "Ååååå". The instrumental parts include piano (*p*) dynamics for Flute, Clarinet, Trumpet, Piano, Violin, and Viola. A large watermark "NB noter" and "This music is copyright protected" is overlaid on the score.

167 *f* Pensel nr. 4:

Pensler

Tubene: *f* Og jeg er dei-ligst, jeg er størst, Munch, du skul-le tatt meg først! Du vet jeg står på tå for deg,

Kor *f*  
Å nei, å nei, å nei! Å, stak-kars deg!

167 Fl.

B♭ Cl.

167 Pno.

167 Vln.

Vc.

171 *f* Liten tube: *f* Malersvampen Svuppe Svupp:

Soli *f*  
Hen-ge-rum pe, du er dum-pal! Pensel nr. 4: Men se på meg, da, Svup-pe Svupp!

Pensler *f*  
Munch, du kan'-ke dum-pe meg! Hva!

Kor *f* Alle de andre:  
*f* Ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha!

171 Fl. *f* *fp*

B♭ Cl. *f* *fp*

171 B♭ Tpt. *f*

171 Pno. *f* *p*

171 Vln. *f* *fp*

Vc. *f* *p*

This music is copyright protected

Nr. 3: "Malerdansen"

175

Soli  
Ma - ler'ns bes - te svup - pe - lupp! In - gen er så myk som meg, Jeg vil ba - re klem - mes, jeg! *f* Tubene: Og

Kor  
*f* Å, nei, å nei, å nei, Å stak - kars deg!

Fl.  
*fz*

B♭ Cl.  
*fz* *f*

B♭ Tpt.  
*fz* *f*

Pno.  
*fz* *f*

Vln.  
*fz* *f*

Vc.  
*fz* *f*

Tottilotto  
*f* *accel.*  
El - ler meg... Tot - ti -

Soli  
jeg had - de ret - ta opp alt i en fei, han skul - le selv - føl - ge - lig ba - re brukt meg.

Fl.  
*fz*

B♭ Cl.  
*mf* *fz* *f*

B♭ Tpt.  
*fz* *f*

Pno.  
*mf* *fz* *f*

Vln.  
*mf* *fz* *f*

Vc.  
*mf* *fz* *f*



Poco Allegro (♩ = 112)

182

Tottilotto

lot-to, Tit-ti-lit-ti, Tit-te - lit-ti, Tut-ti Tat-ti, Tat-ti - lat-ti, Tut-ti Tei, Tot-ti - lot-to, he-ter jeg! Tot-ti - lot-to, Tit-ti-lit-ti, Tit-te-

Fl.

B♭ Cl.

B♭ Tpt.

Pno.

Vln.

Vc.

187

Tubene holder seg for ørene.

Tottilotto

lit-ti, Tut-ti Tat-ti, Tat-ti - lat-ti, Tut-ti Tei, Tot-ti lot-to det er meg!

Pensler

Pensel nr. 1: Pensel nr. 2:

(roper) (roper)

Fl.

B♭ Cl.

B♭ Tpt.

Pno.

Vln.

Vc.

arco

♩ = 112

192

Tottilotto

Pensler

Fl.

B♭ Cl.

B♭ Tpt.

Pno.

Vln.

Vc.

Pensel nr. 3:  
(roper)

Ja?

De store: *f*

Nei.

Tot-ti-lot-to!

Du tror visst at ma-ling er ba-re en lek?

Du

*fz* *fz* *ff* *ff* *p* *ff*

Nr. 3: "Malerdansen"

196

Tottilotto

Pensler

Fl.

B♭ Cl.

B♭ Tpt.

Pno.

Vln.

Vc.

Ja. Min feil?

så vel at Munch ik-ke fikk til så my' som en strek? Du skjøn-ner vel at det er din feil, din nek!

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*p*

*ff*

*ff*

200

♩ = 112

Fru Palett tar med seg tubene ut.

Pensler nr. 1:

Ja, Tot-ti - lot - to, du bør - tet for

*ff*

*f*

*ff*

*f*

*p*

*ff*

*f*

*f*

Filla Tørke Vekke:

203 *f*

Soli

Pensler

Pno.

Vc.

Kaf-fen var kald... Pensel nr. 2:  
 dår-lig! Hå-ret ble feil, det sku' vært me-re "hår-lig". ...og du bruk-te feil kam, jeg ser jo ut som en gam-mel ma-

207

Soli

Pensler

Fl.

B♭ Cl.

B♭ Tpt.

Pno.

Vln.

Vc.

Malersvampen Svuppe Svupp: Malersvampen Svuppe Svupp: Skrapen, svampen og filla:

Ja, Tot-ti-lot - to, du er en stor klø - ne. Flyr ba - re rundt som ei vet - ta - skremt hø - ne. De store: *f* Nå

dam. Nå

*mp*

*mp*

*p*



211

Soli *ff*  
drar du deg un - na og lar oss i fred, vi vil ik - ke se deg mer, hø - rer du det?

Pensler *ff*  
drar du deg un - na og lar oss i fred, vi vil ik - ke se deg mer, hø - rer du det?

Fl. *f* *fz*

B♭ Cl. *f* *fz*

B♭ Tpt. *p* *f* *fz*

Pno. *fz*

Vln. *fz*

Vc. *fz*

This music is copyright protected

"Tottilotto - Den lille penselen"

Score

# Nr. 4: "Hvorfor kan de ikke forstå?"

(Tottilotto)

Libretto: Bjørn F. Rørvik

Musikk: Gisle Kverndokk

*Tottilotto går for seg selv og furter. Han drømmer om at han også vil male. Han danser litt rundt, later som han er «i malerdans». Han mener problemet er at Munch ikke får øye på ham. Hvis han bare hadde blitt sett ...ja, da! Da skulle de nok få se!*

Valse Moderato (♩ = 120)

Piano *p*

Violin *p*

Fl. *p* *rit.*

B♭ Cl. *p*

Pno. *p* *mp*

Vln. *p*

Vc. *p*

Molto meno mosso (♩ = 56)

Tottilotto *p* *mp* *f* *rit.*

Jeg er så lei av å hø-re, jeg får vondt i ø-ret, av at de an-dre all-tid si-er hva jeg skal gjø-re.

Pno. *mf* *p* *mp* *p*

Vc. *mf* *p*

Poco Andante (♩=72)

Tottilotto strammer seg opp.

24 *mp*

Tottilotto

Må væ-re glad og smi-le blidt, si pent god dag og kvir-re-vitt, hent ditt, hent datt, gjør hå-ret flatt, bla, bla, bla, bla, jeg får snart fnatt. jeg

Pno.

Vln.

Vc.

28 *rit.* **Poco Lento (♩=60)**

Tottilotto

fø-ler no-e må skje, å væ-re e-vig sla-ve, hva slags liv er nå det? Hvor-for kan de ik-ke for-

Fl.

B♭ Cl.

B♭ Tpt.

Pno.

Vln.

Vc.

*p*

*p*

*p*

straight mute

*p*

*p*

*pizz.*

*p*

33

Tottilotto *f*  
 stå, at jeg er en pen-sel, jeg og, Jeg vil ba-re væ-re med, si meg, er det så

Fl. *p* *mf*

B♭ Cl. *mf*

B♭ Tpt. *mf*

Pno. *mf*

Vln. *p* *mf*

Vc. *mf*

38

**Tempo di Valse** (♩ = 132) *Tottilotto begynner å danse for seg selv. Han nynner på "malesangen".*

Tottilotto  
 vansk'-lig å skjøn-ne det? La la la la la la, la la la la la

Fl. *p*

B♭ Cl. *p*

B♭ Tpt. *p*

Pno. *p*

Vln. *p*

Vc. *p*

*mf* "En pensel skal male"

Tottilotto  
la la la. En pen - sel skal ma - le, en ha - ne skal

Fl.  
*p*

Pno.  
*mp*

Vc.  
*mp*

Tottilotto  
ga - le, ei ku skal si mø, og får je' - kke ma - le, vil hjer - tet mitt blø, ja, får je' - kke

B♭ Cl.  
*p* *mf*

Pno.  
*mf*

Vln.  
*p* *mf*

Vc.  
*mf*

64 *mf*

Tottilotto  
ma - le så går jeg i frø! En pen - sel skal ma - le, en

Fl. *mf*

B♭ Cl. *mf*

B♭ Tpt. harmon mute *p*

Pno. *mp*

Vln. *mp*

Vc. *mp*

72 *f*

Tottilotto  
hund skal ha ha - le, en rev væ - re rød, ja, får je' - kke ma - le, så vil jeg nok dø, I hvert fall så

B♭ Cl. *p* *mf*

Pno. *mf*

Vln. *p* *mf*

Vc. *mf*

Tottilotto snakker med seg selv. Han klør seg håret og legger en plan for å bli sett av maleren:

81

Tottilotto  
blir jeg nok helt sik - kert sprø!

Fl.  
*mf* *p*

B♭ Cl.  
*p*

B♭ Tpt.  
*mf* *p*

Pno.  
*p*

Vln.  
*p*

Vc.  
*mp* *p*



Tottilotto

Kanskje hvis jeg lurer meg litt lenger frem på bordet i natt?  
Da velger maleren sikkert meg i morgen tidlig.

Ja! Det er en lur plan.  
Jeg lister meg frem og stiller meg forrest mens de andre sover!  
He, he, he, he!

89

Fl.  
*mp*

B♭ Cl.  
*mp*

B♭ Tpt.

Pno.

Vln.  
*arco*

Vc.  
*p*

98

B♭ Cl.

Pno.

Vc.

*pp*

*pp*





"Tottilotto - Den lille penselen"

Score

# Nr. 5: "Gå, still deg bakerst!"

Libretto: Bjørn F. Rørvik

(Tottilotto, Ensemblet)

Musikk: Gisle Kverndokk

*Det går mot kveld, penslene trekker i pysjen. De roper på Tottilotto.  
Vil at han skal børste håret og børste tenner, klø på ryggen og koke litt te.  
De må ta på tannkremen selv.*

Poco Allegro (♩ = 100)

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It includes parts for:

- Pensler** (Brushes): Features three distinct rhythmic patterns labeled "Pensel nr. 1:", "Pensel nr. 2:", and "Pensel nr. 3:". The lyrics "Tot-ti - lot-to, den slas-ken har latt oss i stik-ken. Svik-tet oss, skuf-fet oss, stengt bu-tik-ken. Hvem skal klø oss på ryg-gen og ko-ke" are written below the staff.
- Clarinet in B♭** and **Trumpet in B♭**: Both instruments play a melodic line starting in the second measure, marked with a piano (*p*) dynamic and a "straight mute" instruction.
- Piano**: Provides harmonic support with a steady accompaniment, marked with a piano (*p*) dynamic.
- Cello**: Plays a melodic line starting in the second measure, marked with a piano (*p*) dynamic and an "arco" instruction.
- Soli** (Soloist): Enters in the fifth measure with a melodic line, marked with a forte (*f*) dynamic and the tempo marking "Alle:". The lyrics "te? Det er jo han som skal gjø-re det!" are written below.
- Pensler** (continued): Features a fourth pattern labeled "Pensel nr. 4:".
- Fl.** (Flute), **B♭ Cl.** (Bass Clarinet), **B♭ Tpt.** (Bass Trumpet), **Pno.** (Piano), **Vln.** (Violin), and **Vc.** (Violoncello): All these instruments play accompaniment parts, with various dynamics like *f*, *mp*, and *p* indicated.

## Nr. 5: "Gå, still deg bakerst!"

De andre  
HA, HA, HA, HA!Pensel nr. 1  
Hvordan er det man gjør, egentlig?

a tempo

Alle:

Soli  
ten - na må pus - ses li - ke - vel, og i kveld må vi ta på tann - kre - men selv! Vi drop - per de ten - na, er' e så

Pensler  
ten - na må pus - ses li - ke - vel, og i kveld må vi ta på tann - kre - men selv! Vi drop - per de ten - na, er' e så

Fl.  
*mf* *f* *mf*

B♭ Cl.  
*mf* *f* *mf*

B♭ Tpt.  
*f* *mf*

Pno.  
*mf* *f* *mf*

Vln.  
*mf* *f* *mf*

Vc.  
*mf* *f* *mf*

Maleskrape Blinkbakke:

Soli  
nøy' - a? Vi blå - ser i bør - sten og hop - per i køy - a. Nei,  
*Penslene setter opp "putestengene" sine. De har hver sin pute monterert festet øverst på en stang, slik at de kan sove stående.*

Pensler  
nøy' - a? Vi blå - ser i bør - sten og hop - per i køy - a.

Fl.  
*f* *mp*

B♭ Cl.  
*f* *mp*

B♭ Tpt.  
*f*

Pno.  
*f* *mp*

Vln.  
*f*

Vc.  
*f* *mp*

25  $\text{♩} = \text{♩}$

Soli  
se hvem som kom - mer, det er Tot - ti - lot - o!

Pensler  
Pensel nr. 1: Pensel nr. 4:

Fl.  
Er det - te no' tid å kom-me på? Du kom - mer for seint, vi har lagt oss nå!

B♭ Cl.  
*f*

B♭ Tpt.  
*f*

Pno.  
*f*

Vln.  
*f*

Vc.  
*f*

**Meno mosso** ( $\text{♩} = 80$ )

29 *mf*  $\text{♩} = 52$

Tottilotto  
Unn - skyld, jeg ble litt for - sin - ka i kveld, kan jeg få leg - ge meg li - ke - vel? De store:

Pensler  
Tja.....

Pno.  
*p* *mp*

Vln.  
*mp*

Vc.  
*mp*

Filla, Blinkbakke, Svuppe Svupp:

33  $\text{♩} = 100$  *f*

Soli

Pensler

B $\flat$  Cl.

B $\flat$  Tpt.

Pno.

Vln.

Vc.

Pensel nr. 1: De store: Men legg deg på ba - ker-ste, ba - ker-ste, ba - ker-ste,  
Så kom deg inn, da, din lil - le tass! Men legg deg på ba - ker-ste, ba - ker-ste, ba - ker-ste,

Tottilotto setter opp putestanga så langt bak.  
Mister den så det bråker litt. Kanskje er den  
så dårlig og skranglete at det er noe som ramler av.

De andre sovner og begynner å snorke. Tottilotto prøver å snike  
og liste seg fram med sovestanga si, men "noe" ramler av igjen. Han  
blir hørt og sett og jaget bak. Gå still deg bakerst!

Meno mosso ( $\text{♩} = 80$ )

37

Soli

Pensler

Fl.

B $\flat$  Cl.

B $\flat$  Tpt.

Pno.

Vln.

Vc.

ba - ker-ste, ba - ker-ste, ba - ker-ste plass! Hysj!

ba - ker-ste, ba - ker-ste, ba - ker-ste plass! Hysj!

*f* *ff* *p*

*f* *ff* *p*

*f* *ff* *p*

*f* *ff* *p*

*f* *ff* *p*

*f* *ff* *p*

Filla Tørke Vekke  
Hallo, se hvem  
som prøver å snike!

Poco Allegro (♩ = 100)

44

*f*

Pensler

Gå still deg ba - kerst! Gå still deg ba - kerst! Æsj, Tot-ti - lot - to, un - na vei.

Fl.

*ff*

B♭ Cl.

*mp*

B♭ Tpt.

*ff*

Pno.

*ff* *f* *mp*

Vln.

*ff* *f* *mp*

Vc.

48

Pensler

Du er for li - ten, så bit - te li - ten, at in - gen ma - ler i ker deg! Gå still deg ba - kerst! Gå still deg ba - kerst!

Fl.

*f* *f* *mp*

B♭ Cl.

*f* *f* *mp*

B♭ Tpt.

*f* *f* *p*

Pno.

*f* *f* *mp*

Vln.

*f* *mp*

Vc.

*f*

52

Pensler  
Å, Tot-ti-lot-to, gjem deg bort. Du er en pus-ling, en li-ten us-ling, så un-na vei, din lil-le lort!

Fl.  
*mp* *f* *f*

B♭ Cl.  
*f* *f*

B♭ Tpt.  
*f* *f*

Pno.  
*f* *f*

Vln.  
*f* *f*

Vc.  
*f* *f*

**||**

*Pensel nr. 1*  
Hvis du gjør det igjen, så dytter vi deg ned fra bordet.  
Malerskrape Blinkebakke  
Ja, ikke prøv deg.

*Tottilotto* går og stiller seg bak. Penslene sovner, og snart prøver han seg på nytt. Nok en gang blir han oppdaget.

*Pensel nr. 1*  
Stopp der!  
Vi ser deg nok!

56

Fl.  
*p* *rep. ad lib.* *Meno mosso* (♩ = 80) *ff*

B♭ Cl.  
*p* *ff*

B♭ Tpt.  
*p* *ff*

Pno.  
*p* *ff*

Vln.  
*p* *ff*

Vc.  
*p* *ff*

*p* *Tottilotto*  
Okei, okei!

**Poco Allegro** (♩ = 100)

*Pensel nr. 2*  
Han gjorde det igjen!  
*Pensel nr. 3*  
Da er det rett utfor kanten!

*Tottilotto*  
Men jeg vil jo bare at maler'n skal se meg!  
Jeg vil bare male litt! Bare bitte litt?

*De store, Filla, Blinkebakke og Svuppe Svupp*  
Nei!  
*Pensel nr. 1*  
Vi vil ikke ha deg her.

63

Fl. *f*

B♭ Cl. *p*

B♭ Tpt. *f*

Pno. *f* *p*

Vln. *f* *p* pizz.

*Pensel nr. 2*  
Æsj! Du er helt ubrukelig.

Så begynner de å dytte ham bakover.  
Tottilotto prøver å stå i mot, men det  
nytter ikke. Han vakler og tipper utfor kanten.

*Tottilotto*  
Nei!

Hun faller i sakte kino (bevegelsene skal illudere et langt fall)  
og lander på gulvet. Bums!

68

Fl. *p* *f*

B♭ Cl. *f*

B♭ Tpt. *p* *f*

Pno. *f*

Vln. *f* *f* arco

## Nr. 5: "Gå, still deg bakerst!"

Han blir liggende  
alene for seg selv.

71

Tottilotto

Pensler

Fl.

B♭ Cl.

B♭ Tpt.

Pno.

Vln.

Vc.

75

Pensler

Fl.

B♭ Cl.

B♭ Tpt.

Pno.

Vln.

Vc.

Au!

De store:

*f*

Nå kan du ang - re! Nå kan du ang - re!

*ff*

*f*

*ff*

*f*

*ff*

*f*

*ff*

*f*

Stak - kar, fikk du deg en smell? Å huf - fa - meg, da. Å stak - kars deg, da, du ble visst dyt - ta ned i kveld!

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*



79

Pensler

Nå kan du ang-re! Nå kan du ang-re! Vi kan'-ke hjel-pe, kan vi vel? Å, Tot-ti-lot-to, din lil-le fjot-to, nå må du kla-re deg helt selv!

Fl.

B♭ Cl.

B♭ Tpt.

Pno.

Vln.

Vc.

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

84

De store: (roper)  
Maler'n kommer til å trække på deg  
så du brekker ryggen!

Og pass deg for musene!

Ha, ha, ha, ha, ha! Ha, ha, ha, ha, ha! Ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha!

Pensler

Fl.

B♭ Cl.

B♭ Tpt.

Pno.

Vln.

Vc.

*p*

*f*

*ff*

*f*

*ff*

*f*

*ff*

*f*

*ff*

*f*

*ff*

"Tottilotto - Den lille penselen"

Score

# Nr. 6: "Jeg ville følge drømmen"

(Tottilotto)

Libretto: Bjørn F. Rørvik

Musikk: Gisle Kverndokk

*Det blir natt. Tottilotto er alene og angrer seg.*

Poco Andante (♩ = 100)

*mf*

Tottilotto

Jeg vil-le føl-ge drøm-men, og se på meg nå, \_\_\_\_\_ et sted må man

Flute

Clarinet in B $\flat$

Piano

Violin

Cello

Tottilotto

by - ne, men jeg gikk på try - net, før jeg fikk malt så my - e som så. \_\_\_\_\_ Jeg skul - le holdt meg pent

Fl.

B $\flat$  Cl.

B $\flat$  Tpt.

Pno.

Vln.

Vc.

10

*f*

*p*

harmon mute

*p*

8<sup>va</sup>

19

Tottilotto *f*  
hjem - me, holdt ut med de slem - me, jeg bod-de jo sam-men med dem, det bor-det var tross alt mitt hjem. —

Fl. *f*

B♭ Cl. *f*

B♭ Tpt. *f*

Pno. *f*  
(8<sup>va</sup>)

Vln. *f*

Vc. *f*

27

Tottilotto *mp*  
— Jeg vil-le føl-ge drøm-men, jeg vil-le føl-ge drøm-men, og se på meg nå. —

Fl. *mp*

B♭ Cl. *mp* *p* *p*

B♭ Tpt. *mp* *p*

Pno. *p*

Vln. *mp* *p*

Vc. *p*

36

Tottilotto

Jeg veit, nå kom-mer snart nat - ta, og Munch solg-te kat - ta, så da kom-mer mu-se-ne frem, og

Fl.

B♭ Cl.

B♭ Tpt.

Pno.

Vln.

Vc.

*p*

44

Tottilotto

jeg blir a - le - ne med dem!

Han legger seg på gulvet for å sove.

Fl.

B♭ Cl.

Pno.

Vln.

Vc.

*p* *pp*

*pp*

*pp*

# Nr. 7: "Musene kommer"

(Sjefsmusa, musene)

Libretto: Bjørn F. Rørvik

Musikk: Gisle Kverndokk

*Mus! Musene kommer!  
Musedans. Tottilotto er redd.*

Allegro Moderato (♩ = 112)

*p*

Musene  
Klo - re, kraf - se, bi - te, gna - ge, Klo - re, kraf - se, bi - te, gna - ge,

Flute  
*p*

Clarinet in B $\flat$   
*p*

Trumpet in B $\flat$   
cup mute  
*p*

Piano  
*p*

Violin  
*p*

Cello  
pizz.  
*p*

*MB noter*  
*This music copyright protected*

## Nr. 7: "Musene kommer"

*mf*

Sjefs-  
musa

Slafs og slikk og smask og smatt, tenk at det ble mat i natt, Ligg helt stil-le lil - le venn,

Musene

Nam - me - nam for sul - ten ma - ge. Klo - re, Kraf - se, Bi - te,

Fl.

B♭ Cl.

B♭ Tpt.

Pno.

Vln. *pizz.*

Vc. *p*

---

8

Sjefs-  
musa

luk - ke øy - ct helt ig - jen.

Musene

Gna - ge. Klo - re, kraf - se, bi - te, gna - ge, Klo - re, kraf - se, bi - te, gna - ge, Nam - me - nam for sul - ten ma - ge.

Fl.

*pp* *p*

B♭ Cl.

*pp* *p*

B♭ Tpt.

Pno.

Vln. *arco*

Vc.

*p*

**NB** noter  
This music is copyright protected

12 *mf*

Sjefs-musa  
Kjenn, så mykt og dei - lig hår, kan det væ - re hår\_\_ av mår? Mår - hår - pen - sel, da - gens rett,

Musene  
Klo - re, kraf - se, Bi - te,

B $\flat$  Tpt.

Pno.

Vln. *pizz.*

Vc. *p*

15

Sjefs-musa  
sma - ker him - melsk, rett\_\_ og slett!

Musene  
Gna - ge. Klo - re, kraf - se, bi - te, gna - ge, Klo - re, kraf - se, bi - te, gna - ge,

Fl. *pp* *p*

B $\flat$  Cl. *pp* *p*

B $\flat$  Tpt.

Pno.

Vln. *arco* *p*

Vc.

*f*

Sjefs-  
musa

Musene

Fl.

B $\flat$  Cl.

B $\flat$  Tpt.

Pno.

Vln.

Vc.

18

Slapp av pen-sel, det \_ går fort, vi skal gna-ge hår - ret bort, spist er spist og gjort er gjort,

Nam - me-nam for sul - ten ma - ge. Klo - re, Kraf - se, Bi - te,

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*pp*

*pp*

*p*

*p*

22

Sjefs-  
musa

Musene

Fl.

B $\flat$  Cl.

B $\flat$  Tpt.

Pno.

Vln.

Vc.

hå - ret blir til mu - se-ort. klo - re, kraf - se, bi - te, gna - ge, Klo - re, kraf - se, bi - te, gna - ge, Nam - me-nam for sul - ten ma - ge.

Gna-ge. Klo - re, kraf - se, bi - te, gna - ge, Klo - re, kraf - se, bi - te, gna - ge, Nam - me-nam for sul - ten ma - ge.

*pp*

*pp*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*





*Sjefsmusa*  
Vent til jeg sier vær så god.

**Presto** (♩ = 132)

**ff**  
Vær-så-god!

**ff**  
Feiekosten: Hvaaa saaaa?

*Feiekosten gjør en truende bevegelse.  
Musene løper som gale og blir borte.*

Stooooop! Bøøøø!

26

Sjefsmusa

Musene

Feiekosten

Fl.

B♭ Cl.

B♭ Tpt.

Pno.

Vln.

Vc.

arco

32

Fl.

B♭ Cl.

B♭ Tpt.

Pno.

Vln.

Vc.

Score

# Nr. 8: "Gamlemor Ruskidusk"

(Feiekosten, Tottilotto, Hybelkanin, Popkorn)

*Feiekosten*

Ikke vær redd, lille venn  
jeg skal passe på deg, jeg

Libretto: Bjørn F. Rørvik

*Tottilotto* Hvem er du?

Musikk: Gisle Kverndokk

Valse Brilliante (♩. = 60)

The musical score is written for a vocal duo and a chamber orchestra. The vocal parts are for Feiekosten and Tottilotto. The instrumental parts include Flute, Clarinet in B♭, Trumpet in B♭, Piano, Violin, and Cello. The score is in 3/4 time and the key signature has three flats (B♭, E♭, A♭). The tempo is marked 'Valse Brilliante' with a quarter note equal to 60 beats per minute. The dynamic markings range from *f* (forte) to *p* (piano). The lyrics are in Norwegian. A large watermark 'ND Moter' is visible across the score, along with a red diagonal line and the text 'This music is copyright protected'.

Feiekosten *f* Jeg kal - les

Flute *f*

Clarinet in B♭ *f*

Trumpet in B♭ *f* open

Piano *f* *p*

Violin *f*

Cello *f*

10

Feie-  
kosten

for Mor Rusk-i-dusk, og fei - e - kost, det er jeg, Jeg fei - er med meg

Fl.

B♭ Cl.

B♭ Tpt.

Pno.

Vln.

Vc.

*f*

*f*

straight mute

*f*

*f*

*p*

*p*

pizz.

*f*

*f*

*p*

*p*

19

Feie-  
kosten

all slags rusk, og snusk - i - snusk som byr seg. Al - dri har jeg malt en strek, det kan jeg

Fl.

B♭ Cl.

B♭ Tpt.

Pno.

Vln.

Vc.

*f*

*f*

*f*

*f*

*p*

*f*

*mp*

arco

*f*

*f*

*p*

*mp*



44

Feie-kosten

For Monk han er en ro-te-kopp, han la - ger

Fl.

B♭ Cl.

B♭ Tpt.

Pno.

Vln.

Vc.

*f*

straight mute

*f*

*p*

*pizz.*

*f*

*mp* *p* *p*

54

Feie-kosten

mas - se rø - re, og da må gam - la koe - te opp, så jeg har nok å gjø - re.

Fl.

B♭ Cl.

B♭ Tpt.

Pno.

Vln.

Vc.

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*p*

*p*

*pizz.*

*f*

*f*

*f*

*p*

*p*

arco

64

Feie-  
kosten

Et bjør - ke-løv, to fug - le - frø, et vis-sent strå fra jor - det, no'n smu - ler fra et wie - ner - brød, som hav-na

Fl.

B♭ Cl.

B♭ Tpt.

Pno.

*mp* *cresc.*

Vln.

Vc.

*mp*

72

Feie-  
kosten

un - der bor - det. En bu - se-mann, et tyt - te-bær, ei bar - nå bor i kro-ken, ti neg - le-klipp fra ma - ler'ns tær, se,

Fl.

B♭ Cl.

B♭ Tpt.

Pno.

Vln.

Vc.

*mf* *mf* *mf* *mf*

80

Feie-kosten  
det er et-ter bo-ken! Subb subb subb, subb subb - i-dubb, Ja, så blir' - e pent på gøl - vet, subb subb subb,

Fl. *mf* *p* *cresc.*

B♭ Cl. *mf* *p* *cresc.*

B♭ Tpt. *mf* *p* *cresc.*

Pno. *p* *cresc.*

Vln. *p* *cresc.*

Vc. *p* *cresc.*

88

Feie-kosten  
subb subb - i-dei, subb subb - e - di dubb-i dei a

Fl. *f*

B♭ Cl. *f*

B♭ Tpt. *f*

Pno. *f*

Vln. *f*

Vc. *f*

Tottilotto: *f*

Men er det ik - ke far - lig her, med mus og all slags grei - er?

Ha! Hvis de kom - mer alt for nær, da tar jeg ba - re og

fei - er. Subb, subb, subb, subb, subb - i - dubb, subb, subb - e - di dubb - i dei - a, så blir den snus - ke - mu - sa, snus - ke -

*mp* *p* *p* *mf* *p* *f* *mf* *p* *f* *mf* *p* *f* *arco* *mf* *p* *f*

*pizz.* *pizz.*

The image shows a page of a musical score for the piece "Gamlemor Ruskidusk". It includes vocal parts for Tottilotto and Feiekosten, and instrumental parts for Flute, B♭ Clarinet, B♭ Trumpet, Piano, Violin, and Viola. The score is in a key with two flats and a common time signature. It features dynamic markings such as *f*, *p*, *mp*, *mf*, and *f*, as well as performance instructions like *pizz.* and *arco*. The lyrics are in Norwegian. A large watermark "NB noter" is visible across the middle of the page, along with the text "this music is copyright protected".



*mf*

Tottilotto  
Tenk at det er no'n grei-e her,

Feiekosten  
mu - sa, snus - ke - mu - sa fei - a!

Fl.  
*f*

B♭ Cl.  
*f*

B♭ Tpt.  
*f*

Pno.  
*f* *p*

Vln.  
*f* *p*

Vc.  
*f* *p*

Feiekosten  
Men hvem er du, da?  
Tottilotto  
Tottilotto.

Tottilotto  
og ik - ke ba - re slem - me, ja takk for hjel - pa fei - e - kost, det skal jeg ik - ke glem - me.

Fl.  
*mf*

B♭ Cl.  
straight mute  
*mf*

B♭ Tpt.  
*p*

Pno.  
*p*

Vln.  
*p*

Vc.  
*p*

**NB**  
noter  
This music is copyright protected

Poco Moderato (♩ = 80)

(forsiktig)

*p*

*mf*

131

Tottilotto

Tot - ti - lot - to... Tot - ti - lot - to... Tot - ti - lot - to, Tit - ti - lit - ti, Tit - te -

Pno.

*p*

*Feiekosten*  
 Det var da et feiende flott navn.  
*Tottilotto*  
 Syns du?  
*Feiekosten*  
 Å, ja! Tottilotto! Det er  
 liksom et kunstnernavn.

135

Tottilotto

lit - ti, Tut - ti Tat - ti, Tat - ti - lat - ti, Tut - ti Tei, Tot - ti - lot - to, he - ter jeg!

Pno.

*f*

Poco Andante (♩ = 92)

(trist)

139

Tottilotto

Men de kal - ler meg pus - ling og mi - ni og mygg, og ned - snødd og håp - løs og hø - ne og

Fl.

B♭ Cl.

B♭ Tpt.

Pno.

*p*

Vln.

pizz.

*p*

145

Tottilotto

sånn, de si-er jeg er bå-de li-ten og stygg, jeg er min-dre enn minst, jeg er bønn'-re enn bønn.

Fl.

B♭ Cl.

B♭ Tpt.

Pno.

Vln.

Vc.

arco

*p*

*fp* *fz*

*fp* *fz*

*fp* *fz*

*fp* *fz*

*fp* *fz*

*fp* *fz*

*fp* *fz*

151

Tottilotto

Å, det er no'som rø-rer seg un-der der, det er fle-re mus, det er det det er!

Fl.

B♭ Cl.

B♭ Tpt.

Pno.

Vln.

Vc.

*f*

*fp* *fz* *p*

*fp* *fz* *p*

*fp* *fz* *p*

*fz* *fz* *fz* *p*

*fp* *fz* *p*

*fz* *fp* *fz* *p*

Tottilotto  
Hybelkanin  
og Popkorn?

♩ = 112

156 *f* Hybelkanin:  
Nei - da! Det er ba - re oss! Hy - bel - ka - nin.. Popkorn: *f*  
og Pop-korn!

Fl. *f* *fz* *fz*

B♭ Cl. *f* *fz* *fz*

B♭ Tpt. *f* *f* *fz* *fz*

Pno. *f* *f* *fz* *fz*

Vln. *f* *f* *fz* *fz*

Vc. *f* *f* *fz* *fz*

The image shows a page of a musical score for a symphony orchestra and vocal soloists. The score is in 4/4 time with a tempo of 112 beats per minute. It begins at measure 156. The vocal parts (Hybelkanin and Popkorn) have lyrics in Danish. The instrumental parts include Flute, Clarinet in B-flat, Trumpet in B-flat, Piano, Violin, and Viola. The score features various dynamics such as forte (f) and fortissimo (fz), and includes triplet markings. A large watermark for 'MPNoter' is visible across the bottom half of the page.

# Nr. 9: "Hybelkanin og Popkorn"

(Hybelkanin, Popkorn, Feiekosten, Tottilotto)

Libretto: Bjørn F. Rørvik

Musikk: Gisle Kverndokk

*Hybelkanin og Popkorn. De er to glade optimister som har kviknet til.*

Swing Tempo (♩ = 120)  
swing eights

rep. ad lib.  
siste gang: *f*

Hybelkanin

Popkorn

Flute

Clarinet in B $\flat$

Trumpet in B $\flat$

Piano

Violin

Cello

*mf* *f* *fz* *p*

straight mute

pizz.

*mf* *f* *fz* *p*

Ja, hils på to ty - per, så gla - de og fri! — Hei, Hy - bel - ka - nin  
Ja, hils på to ty - per, så gla - de og fri! — Hei, og Pop - korn!

3

The musical score is written for a 4/4 time signature with a swing feel. It features vocal lines for Hybelkanin and Popkorn, and instrumental parts for Flute, Clarinet in B-flat, Trumpet in B-flat, Piano, Violin, and Cello. The score includes dynamic markings such as *mf*, *f*, *fz*, and *p*, and performance instructions like 'swing eights', 'rep. ad lib.', 'straight mute', and 'pizz.'. The lyrics are in Norwegian and describe two optimistic characters who have 'kviknet' (become lively).

Nr. 9: "Hybelkanin og Popkorn"

Hybelkanin  
 Vi hol-der til un - der so - fa'n der, vi. Hei! Hy-bel-ka-nin Der har vi bodd nå i fi - re - fem år, Hei,

Popkorn  
 Vi hol-der til un - der so - fa'n der, vi. Hei! og Pop-korn! Der har vi bodd nå i fi - re - fem år, Hei,

Fl.  
*f fz f*

B♭ Cl.  
*p f fz f*

B♭ Tpt.  
*f fz f*

Pno.  
*f fz p f*

Vln.  
*f fz p f*

Vc.  
*f fz p f*

Hybelkanin  
 Hy-bel-ka-nin Det er der-for jeg har så rå - sti - lig hår! Hei! Hy-bel-ka-nin og Pop-korn! Hu

Popkorn  
 og Pop-korn! Hei! Hy-bel-ka-nin og Pop-korn!

Feie-kosten  
 Hei! Hy-bel-ka-nin og Pop-korn!

Fl.  
*fz f fz*

B♭ Cl.  
*fz p f fz*

B♭ Tpt.  
*fz f fz*

Pno.  
*fz p fz*

Vln.  
*fz f fz*

Vc.  
*f p f fz*

der ram - la ned fra bor-det en kveld, Hei, Hy-bel-ka-nin Hei,

Hei, og Pop-korn! Så hop-pa jeg vid' - re helt av meg selv! Hei,

Hy-bel-ka-nin Hei, Hy-bel-ka-nin

og Pop-korn! Og støv-dot-ten han er en jæ - le - gris, Hei, og Pop-korn!

Hybelkanin, Popkorn, Fl., B♭ Cl., B♭ Tpt., Pno., Vln., Vc.

*Watermark: NB noter. This music is copyright protected.*

Hybelkanin  
Se på det rus-ket, det er fra Pa-ris! — Hei, Hy-bel-ka-nin og Pop-korn!

Popkorn  
Hei, Hy-bel-ka-nin og Pop-korn!

Feiekosten  
Hei, Hy-bel-ka-nin og Pop-korn!

Fl.  
*f* *fz* *fz*

B♭ Cl.  
*p* *f* *fz* *fz*

B♭ Tpt.  
*f*

Pno.  
*p* *f* *fz* *fz*

Vln.  
*f* *fz* *f*

Vc.  
*p*

Fl.  
*f*

B♭ Cl.  
*f*

B♭ Tpt.  
open *f*

Pno.  
*f*

Vln.  
*f*

Vc.  
*f*

**NB noter**  
This music is copyright protected



42 *f*

Tottilotto

Hybelkanin

Popkorn

Fl.

B♭ Cl.

B♭ Tpt.

Pno.

Vln.

Vc.

Men

Hvis støv-su - ger'n kom - mer så blir det stopp, Hei! Hy-bel-ka-nin

Hvis støv-su - ger'n kom - mer så blir det stopp, Hei! og Pop-korn!

*f* *fz* *p* *f* *fz* *p* *f* *fz* *p*

The image shows a page of a musical score for a play. It features eight staves: Tottilotto (vocals), Hybelkanin (vocals), Popkorn (vocals), Flute (Fl.), B♭ Clarinet (B♭ Cl.), B♭ Trumpet (B♭ Tpt.), Piano (Pno.), Violin (Vln.), and Violoncello (Vc.). The score is in 3/4 time and B-flat major. It includes lyrics in Norwegian and dynamic markings such as *f*, *fz*, and *p*. A watermark for 'NB noter' is visible in the lower center of the page.

47  
Tottillotø støv - su - ger'n er jo' kke fin - ni opp! —

47  
Hybelkanin Hei, Hy - bel - ka - nin Og fei - e - kos - ten er hel - dig - vis snill, — Hei,

47  
Popkorn Hei, og Pop - korn! Og fei - e - kos - ten er hel - dig - vis snill, — Hei,

47  
Fl. *f* *fz* *f*

B♭ Cl. *p* *f* *fz* *p* *f*

47  
B♭ Tpt. *p* *f* *fz* *f*

47  
Pno. *f* *fz*

47  
Vln. *p* *f* *fz* *p* *f*

47  
Vc. *f* *p* *f*

This music is copyright protected

53 *ff*

Tottilotto

Hybelkanin *ff* og

Popkorn *ff* og

Feiekosten *ff* og

Fl. *fz* *mp* *f* *f*

B♭ Cl. *fz* *p* *f* *p*

B♭ Tpt. *fz* *p* *f* *p*

Pno. *f* *fz* *mp* *f* *p*

Vln. *fz* *p* *f* *p*

Vc. *f* *p* *f* *p*

Hy-bel-ka-nin Så vi kan bli her så len-ge vi vil, Hei, Hy-bel-ka-nin, og

og Pop-korn! Så vi kan bli her så len-ge vi vil, Hei, Hy-bel-ka-nin, og

Hei, Hy-bel-ka-nin og

59

Tottilotto  
Pop - korn! \_\_\_\_\_ Yeah!!! \_\_\_\_\_

Hybelkanin  
Pop - korn! \_\_\_\_\_ Yeah!!! \_\_\_\_\_

Popkorn  
Pop - korn! \_\_\_\_\_ Yeah!!! \_\_\_\_\_

Feiekosten  
Pop - korn! \_\_\_\_\_ Yeah!!! \_\_\_\_\_

Fl.  
*ff* \_\_\_\_\_ *fz*

B♭ Cl.  
*ff* \_\_\_\_\_ *fz*

B♭ Tpt.  
*ff* \_\_\_\_\_ *fz*

Pno.  
*ff* \_\_\_\_\_ *fz*

Vln.  
*ff* \_\_\_\_\_ *fz*

Vc.  
*ff* \_\_\_\_\_ *fz*

"Tottilotto - Den lille penselen"

Score

# Nr. 10: "Gode råd"

(Tottilotto, Popkorn, Hybelkanin, Feiekosten)

Tottilotto sier han aldri har malt. De andre tre har troen på Tottilotto.  
Radarparet Hybelkanin og Popkorn gir ham diverse maletips.

Libretto: Bjørn F. Rørvik

Musikk: Gisle Kverndokk

*Hybelkanin*  
Hvorfor er du så trist, Tottilotto?

*Tottilotto*  
Det er bare det at jeg ikke får male.

*Feiekosten*  
Får du ikke male?

*Tottilotto*  
Nei

**Poco Andante** (♩ = 100)

Piano

Violin

Cello

*Popkorn*  
Så klart du skal male!

*Hybelkanin*  
Ja, så klart!

*Tottilotto*  
Men jeg får det sikkert ikke til ...  
maling er visst veldig vanskelig  
Det er kunst.

*Hybelkanin og Popkorn*  
utveksler blikk.

**Allegretto** (♩ = 120)

Popkorn

Hybelkanin

Pno.

Vln.

Vc.

10

*f*

Nei, å

Å ma - le det er in - gen sak!

*fz*

*p*

arco

*fz*

*p*

17 *f*

Tottilotto

Pop-korn

Hybelkanin

Fl.

B♭ Cl.

B♭ Tpt.

Pno.

Vln.

Vc.

ma-le det er in-gen sak! Med ne-sa fo-ran og rum-pa bak! Ja, sånn at ma-ler'n får or'n-tli tak!

Hold hå-ret opp og ryg-gen rak! Ja, sånn at ma-ler'n får or'n-tli tak!

Ne-sa fo-ran og rum-pa bak?

*p*

*p*

straight mute

*p*

arco

*p*

22

Tottilotto

Pop-korn

Hybelkanin

Fl.

B♭ Cl.

Pno.

Vln.

Vc.

Skal jeg væ - re en le - ken sild?

Nei, gli for - bi som en le - ken sild!

Lat som du er en re - ser - bil!

Ja, men prøv å gjør' sånn som ma - ler'n

Ja, men prøv å gjør' sånn som ma - ler'n

*p*

*p*

<

The image shows a page of a musical score for the piece "Gode råd". It includes vocal lines for four characters: Tottilotto, Pop-korn, Hybelkanin, and a soloist (Fl., B♭ Cl., Vln., Vc.). The score is in G major and 4/4 time. The lyrics are in Norwegian. The instrumental parts include Piano (Pno.), Flute (Fl.), B♭ Clarinet (B♭ Cl.), Violin (Vln.), and Violoncello (Vc.). The score starts at measure 22. There are dynamic markings like *p* (piano) and a crescendo hairpin (<). A watermark for "NB noter" is visible in the lower part of the page.

Pop-korn  
vil! Så skal du se du får det til, ja, så skal du se at du får det til!

Hybel-kanin  
vil! Så skal du se du får det til, ja, så skal du se at du får det til!

Fl. *Muta in Piccolo* *Piccolo*

B♭ Cl. *fz* *p* *f*

B♭ Tpt. *open* *mp* *fz* *f*

Pno. *fz* *p* *f*

Vln. *fz* *p* *f*

Vc. *fz* *p* *f*

Picc. *fz* *p* *f*

B♭ Cl. *fz* *p* *f*

B♭ Tpt. *fz* *p* *f*

Pno. *fz* *p* *f*

Vln. *fz* *p* *f*

Vc. *fz* *p* *f*





Score

# Nr. 11: "Feiekostens vuggeviser"

*Tottilotto*

Akkurat. Takk

(Feiekosten)

Libretto: Bjørn F. Rørvik

*Feiekosten*

Du skal se du får male en dag du også.

Musikk: Gisle Kverndokk

*Tottilotto*

Det tror ikke jeg. De andre sier jeg er for liten.

*Feiekosten*

Ikke gråt, lille venn. Det går nok bra skal du se.

Så, så. Kom og legg deg nå.

*Andante sostenuto* (♩ = 52) *De går til ro og sovner.*

*p*

Feiekosten

Sov, min lil-le pen-sel-venn, li-vet det er langt, snart så blir det lyst ig-jen, da skal so-len skin-ne den,

Muta in Flute in C

Flute

*p*

Clarinet in B $\flat$

*p*

Piano

*p*

Violin

*p*

Cello

*p*

The image shows a musical score for the piece "Feiekostens vuggeviser". It includes a vocal line for Feiekosten with lyrics in Norwegian, and instrumental parts for Flute, Clarinet in B-flat, Piano, Violin, and Cello. The tempo is marked "Andante sostenuto" with a quarter note equal to 52 beats. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Dynamics are marked with "p" (piano). A watermark "NB noter" and "This music is copyright protected" is visible over the piano part.

6

Feie-  
kosten

jeg skal pas-se på deg. Du er selv en li-ten lykt, li-vet det er langt, hvil hos meg, her er det trygt,

Fl.

*p*

B♭ Cl.

*p*

Pno.

Vln.

Vc.

11

Feie-  
kosten

du skal so-ve u-ten frykt, jeg skal pas-se på deg. In-ni deg er frø-et sådd, li-vet det er langt, selv har jeg til må-let nådd,

Fl.

*p*

B♭ Cl.

*p*

B♭ Tpt.

cup mute

*p*

Pno.

Vln.

Vc.



Score

# Nr. 12: "Hybelkanin og Popkorns vuggevise"

(Hybelkanin, Popkorn)

Libretto: Bjørn F. Rørvik

Musikk: Gisle Kverndokk

*OBS! Alternativ vuggevise følger! Kanskje Hybelkanin og Popkorn ikke var fornøyd med den første, eller at Tottilotto ikke sovna helt ...*

Cue: Popkorn  
Sover du?

Tottilotto  
Nesten ...

Hybelkanin  
Kanskje vi må også synge?

Popkorn  
Ja!

Poco Moderato Swing (♩ = 112)

Hybelkanin & Popkorn: *p*

Hybelkanin & Popkorn  
Sov, lil - le pen - sel, slapp av litt nå, vi sit - ter hos deg, vi pas-ser på.

Flute *pp*

Clarinet in B♭ *pp*

Trumpet in B♭ *pp* harmon mute

Piano *pp*

Violin *pp*

Cello *pp* pizz.



Hybelkanin Gjør vi det? Popkorn Ja! Popkorn Gjør vi det?

H og P

Sov, lil - le pen - sel, hvil deg hos oss, vi føl - ger med deg, her - fra til Moss.

Fl. *pp*

B♭ Cl. *pp*

B♭ Tpt. *pp*

Pno. *p*

Vln. *pp*

Vc.

Hybelkanin  
Nei, så klart ikke. Moss,  
hva skal vi der å gjøre?  
Jeg vil ikke til Moss.

Popkorn  
Ikke jeg heller.

*a tempo*

H og P

Sov, lil - le bus - te, bli her hos oss, vi bli' -

Fl. *pp*

B♭ Cl. *pp*

B♭ Tpt. *pp*

Pno. *p*

Vln. *pp*

Vc. *p*

Hybelkanin  
Sånn. Nå sover'n.

Popkorn  
Gjør'n?  
Hybelkanin  
Ja.

16

H og P  
kke med deg, ik - ke til Moss.

Fl.  
*pp*

B♭ Cl.  
*pp*

B♭ Tpt.  
*pp*

Pno.

Vln.  
pizz.  
*pp*

Vc.  
*p*

The image shows a page of a musical score for a piece titled "Hybelkanin og Popkorns vuggevise". The score is for a full orchestra and includes vocal parts. The instruments listed on the left are Horn and Trumpet (H og P), Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (B♭ Cl.), Trumpet in B-flat (B♭ Tpt.), Piano (Pno.), Violin (Vln.), and Violoncello (Vc.). The vocal parts are for a soprano and a tenor. The lyrics are in Norwegian. The score starts at measure 16. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The tempo is indicated as "vuggevise" (lullaby). The dynamics range from piano (p) to pianissimo (pp). There is a watermark for "MB noter" and "This music is copyright protected" overlaid on the score.

"Tottilotto - Den lille penselen"

Score

# Nr. 13: "Tyven kommer"

(Tyven, Munch, Tottilotto, Hybelkanin, Popkorn, Feiekosten)

Libretto: Bjørn F. Rørvik

Musikk: Gisle Kverndokk

Alle sover. En rute knuser. Singelingeling! **Tyven kommer.** Skyggen kommer først til syne, lang og skummel. Tyven lusker rundt og ser på bildene som står i utkanten av scenen. Prøver å finne et han vil ha. Koreografert instrumentalparti.

**Misterioso** (♩=92) (Glass knuser) *a tempo*

Flute

Clarinet in B $\flat$

Trumpet in B $\flat$

Cello

Fl.

Pno.

Vln.

Vc.

Tyven går fra det ene til det andre, tar ett, men setter det fra seg igjen. Leter videre etter det rette bildet.

Velger et nytt, men får så øye på det som står på staffeliet. Han setter fra seg det han har tatt, går frem til staffeliet og stanser der.

Tottilotto  
Det er en tyv som vil stjele et maleri!  
Feiekosten  
En tyv!  
Hybelkanin og Popkorn  
En tyv!  
Tottilotto  
Vi må vekke Munch!  
Popkorn  
Kom igjen!

Tottilotto våkner.

© Rørvik / Kverndokk 2022

De lister seg bort til døra, åpner den og smetter gjennom. Tottilotto leder an.

Innenfor ligger Munch i senga si og sover.

Han snorker så det durer. Ved siden av står et lite nattbord, med bok, papirer og en skitten tallerken med rester av natmat. Bestikket, kniv og gaffel ligger på toppen.

**Poco Vivace** (♩ = 120) *a tempo*

Fl. *p* *fp* *fp*

B♭ Cl. *p* *fp* *fp*

B♭ Tpt. *fp* *fp*

Pno. *fz* *fz*

Vln. *pizz.* *arco* *fp* *fp*

Vc. *p* *fp* *fp*



Hybelkanin  
Monk, du må våkne!  
Popkorn  
Moooonk!

Tottilotto  
HAN hører jo ikke oss!  
Hybelkanin  
Gjør'n ikke?

Tottilotto  
Nei, men'sker kan ikke høre pensler.  
Popkorn  
Eller støvdotter.

Hybelkanin  
Eller popkorn.  
Popkorn  
Så hvordan skal vi  
få vekket ham, da?

Tottilotto  
Jeg vet det!

**rep. ad lib.**

*a tempo*

Fl. *pp*

Pno. *pp*

Vln. *pp* *arco* *pp*

Vc. *pp*



Tottilotto vekker Munch med kiling. Han bøyer seg ned og bruker håret sitt til å kile med. **Kiler maleren under føttene.** Munch våkner. Maleren hører lyder fra verkstedet, fordi tyven klarer å velte noe.

Munch griper bestikket han har liggende på nattbordet. Han stormer ut og skremmer tyven.

rep. ad lib. **Risoluto** (♩ = 92)

Fl.

B♭ Cl.

B♭ Tpt.

Pno.

Vln.

Vc.

pp *8va*

harmon mute

f

open

ff

ff

ff



NB  
noter

This music is copyright protected

*Tyven skriker. Griper deretter bildet fra det velkede staffeliet.*

*Munch  
Legg fra deg det bildet, din frekka!*

*Tyven tar maleriet og løper vekk.*

Tyven:

**Agitato** (♩ = 108)

The musical score is arranged in a multi-stem format. It includes parts for:

- Tyven:** A vocal line (soprano clef) with lyrics and a solo part marked *ff* and **Agitato** (♩ = 108).
- Fl.** Flute
- B♭ Cl.** B-flat Clarinet
- B♭ Tpt.** B-flat Trumpet
- Pno.** Piano
- Vln.** Violin
- Vc.** Viola

The score is divided into three measures:

- Measure 1:** All instruments play at *ff*. The Tyven part has a whole note rest.
- Measure 2:** The Tyven part has a whole note rest and a vocal line *EEEEEE!*. The instruments continue with *sfz* dynamics.
- Measure 3:** The Tyven part has a whole note rest. The instruments continue with *f* dynamics.

The score features various musical notations including accents (>), slurs, and dynamic markings (*ff*, *sfz*, *f*). A watermark 'NB notek' and 'This music is copyright protected' is visible across the score.

“STOPP EN HEL, NEI STOPP EN HALV!”

Hybelkanin:

35 *f*

Hybelkanin  
Stopp en hel! — Legg fra deg bil - det i al - le fall! Hei du, din dum - me kunst - ban - ditt,

Popkorn: *f*  
Nei, stopp en halv! Hei du, din dum - me kunst - ban - ditt,

Fl. *mp*

B♭ Cl. *mp*

Pno. *mf*

Vc. *mf*

38

Hybelkanin  
Veit du' - kke for - skjell på ditt og mitt, du kan' - ke stikk' - a med an - dres ting, du skal i feng - sel, din kjel - te - ring!

Popkorn  
Veit du' - kke for - skjell på ditt og mitt, du kan' - ke stikk' - a med an - dres ting, du skal i feng - sel, din kjel - te - ring!

Fl. *mp*

B♭ Cl. *mp*

B♭ Tpt. *mp*

Pno. *mp*

Vln. *mp*

Vc. *mp*

41

Hybelkanin

ÅÅÅÅ! — Og Monk har sik - kert brukt mas-se tid — på ak-ku - rat — det ma-le - ri', —

Popkorn

ÅÅÅÅ! — Ja, Mon-ker'n er nok tem-me-lig "desp", for

Fl.

*f*

B♭ Cl.

*f*

B♭ Tpt.

*f*

Pno.

*f* *mf*

Vln.

*f*

Vc.

*f* *mf*

Hybelkanin

Og Gjesp var så pent, ja, så o - ri - gi - nalt,

Popkorn

ty - ven, han stakk av med Gjesp. Så en - kelt, så rent, ja, helt ge - ni - alt! —

45

Fl.

*mp*

B♭ Cl.

*mp*

B♭ Tpt.

*mp*

Pno.

*mp*

Vln.

*mp*

Vc.

*mp*

© 2012 NBNoter. All rights reserved. This music is copyright protected.

Meno mosso, molto rubato (♩ = 50)

48

Hybelkanin  
En mann som sto der, med søvn i blik - ket, Skul-le han gjes - pe, el-ler skul-le-han ik - ke? Så så han sitt snitt til å gjes-pe så vidt, \_ Han

Popkorn  
En mann som sto der, med søvn i blik - ket, Skul-le han gjes - pe, el-ler skul-le-han ik - ke? Så så han sitt snitt til å gjes-pe så vidt, \_ Han

Pno.  
*f*

Vc.  
*f*

(begge gjesper forsiktig) **Con Spirito, light swing** (♩ = 120)

51

Hybelkanin  
så ut mot van - net, og gjes-pet litt dan - net.

Popkorn  
så ut mot van - net, og gjes-pet litt dan - net.

Munch  
Munch: *f*

Fl.  
*mp* *f* *mf*

B♭ Cl.  
*mp* *f* *mf*

B♭ Tpt.  
*mp* *f* *mf*

Pno.  
*mp* *f* *mf*

Vln.  
*mp* *f* *mf*

Vc.  
*mp* *f* *mf*

*rit.*

Æsj, bil-det var dår-lig, ja, vir-ke-lig skralt,

56

Munch

ty-ven kan ha — det, det ble for nor-malt. Gjesp var en bom - mert, og helt u-ten liv, — en som sku' gjes - pe, var helt feil mo-tiv. —

Fl.

B♭ Cl.

B♭ Tpt.

Pno.

Vln.

Vc.

62

Munch

Det ble ik-ke kunst, nei, det ble ba-re dill. — Gjesp var e-len dig, jeg fikk d'-ik-ke til. Så la ty-ven lø-pe, jeg er li-ke glad,

Fl.

B♭ Cl.

B♭ Tpt.

Pno.

Vln.

Vc.

68 *Munch setter opp igjen staffeliet og et nytt lerret.*

Munch  
 bor - te er bil - det, og takk skal du ha. —

Fl. *mp*

B♭ Cl.

B♭ Tpt.

Pno. *mp*

Vln. *pizz.* *mp*

Vc.

74

Munch  
 Nei, nå vil jeg ma - le, jeg fikk en i - de, en av de go - de, så nå skal vi se!

Fl. *mf* *f* *mf* *f*

B♭ Cl. *mf* *f* *mf* *f*

B♭ Tpt. *mf* *f* *mf* *f*

Pno. *mf* *f* *mf* *f*

Vln. *arco* *mf* *f* *mf* *f*

Vc. *mf* *f* *mf* *f*

## Nr. 13: "Tyven kommer"

Maleren stiller staffeliet også denne gang slik at publikum ikke ser hva han vil komme til å male. Tottilotto kommer krabbende.

80 *rit.*

Munch

Fl. *p* Munch  
Hm. Hvor er penslene mine?

B♭ Cl. *p*

Pno. *p*

Vln. *p*

Vc. *p*

*p* ATTACCA

This page contains a musical score for the 116th measure of the piece 'Tyven kommer'. The score is arranged in a system with six staves. From top to bottom, the staves are: Munch (bass clef), Flute (treble clef), B♭ Clarinet (treble clef), Piano (grand staff), Violin (treble clef), and Viola (bass clef). The key signature is two flats (B♭ and E♭), and the time signature is 4/4. The score begins at measure 80. The Munch staff has a whole rest. The Flute staff has a melodic line starting with a piano (*p*) dynamic, with lyrics 'Munch Hm. Hvor er penslene mine?' written above it. The B♭ Clarinet staff has a melodic line starting with a piano (*p*) dynamic. The Piano staff has a bass line with sustained chords and a piano (*p*) dynamic. The Violin staff has a melodic line starting with a piano (*p*) dynamic. The Viola staff has a bass line with sustained chords and a piano (*p*) dynamic. The score ends with the instruction 'ATTACCA'.



NB  
noter

This music is copyright protected



"Tottilotto - Den lille penselen"

Score

# Nr. 14: "Malerdans" - reprise

(Tottilotto, Munch, Tubene, Penslene, Skrapen, Filla, Svampen, Fru Palett, Hybelkanin, Popkorn, Feiekosten)

*Munch finner den lille penselen (miniatyr av Tottilotto) på gulvet.  
Tottilotto reiser seg og går forsiktig ut på gulvet. Munch ser nysgjerrig  
på penslen han har i hånda.*

Libretto: Bjørn F. Rørvik

Musikk: Gisle Kverndokk

Tempo di Valse (♩. = 60)

*Munch*  
Hm. Deg har jeg  
ikke sett før.  
Deg vil jeg prøve!

Flute

Clarinet in B $\flat$

Trumpet in B $\flat$

Piano

Violin

Cello

*Munch roter frem palett og malingtuber fra sakene på arbeidsbordet.*

B $\flat$  Cl.

Pno.

Vln.

Vc.

*This music is copyright protected*

Fru Palett og tubene kommer samtidig nyvåkne og litt groggy tumlende inn på scenen.  
Fru Palett er fortsatt i bare pysjen.

Munch setter i gang. **Maledans med Tottilotto.**  
Hybelkanin og Popkorn heier. Feiekosten hjelper også med oppmuntrende tilrop.

14

Fl. *p*

B♭ Cl. *p*

B♭ Tpt. *p* cup mute

Pno. *p*

Vln. *p* arco

Vc. *p*

Hybelkanin  
Yess! Nå er det din tur, Tottilotto!

Popkorn  
Byn, da!

Tottilotto  
Okei ...

rep. ad lib.

Tottilotto:

*mf*

25

Tottilotto

Nå er jeg i hån - den hans, han fø - rer meg i ma - ler - dans.

Fl.

Pno. *pp*

Vln. *p* pizz. arco *mf*

Vc. *pp* *p*

(han kløner det litt til)  
 Oi, sann! Jeg får det ikke til!

Hybelkanin  
 Joda!

35

Tottilotto

Bort - o - ver hit, bort - o - ver dit, så en sving og et li - te hopp.

Fl.

*mf* *p*

B♭ Cl.

*mf* *p* straight mute

B♭ Tpt.

*p*

Pno.

*mf*

Vln.

*p*

Vc.

*mf*

44

Popkorn  
 (får Tottilotto i gang igjen)  
 Bare mal på!

Tottilotto

Bort - o - ver hit, bort - o - ver dit, rundt i ring i

Fl.

*p*

B♭ Cl.

*p*

B♭ Tpt.

*p*

Pno.

*p*

Vln.

*p* pizz. arco

Vc.

*p* pizz. arco

(usikker)  
Jeg tror kanskje jeg galopperte litt feil.

Popkorn  
Neida!

Feiekosten  
Ikke tenk!  
Dans, Tottilotto!

53

Tottilotto

lett ga - lopp.

Kor

Tubene:  
*f*

Fl.

Tu - bi - du, tu - bi - du, tu - bi - du, tu - bi - du, tu - bi - du,

B♭ Cl.

*f* *p* *mp*

B♭ Tpt.

*f* *p* *mp*

Pno.

*f* *p*

Vln.

*f* *p* pizz. *mp*

Vc.

*f* *p*

62

Tottilotto

Se, min vak - re ma - ler - dans, sil - ke - myk som en si - den - svans. Bort - o - ver

Kor

tu - bi - du.

Fl.

*p*

B♭ Cl.

Pno.

*p*

Vln.

*p* arco *p*

Vc.

*p*

This music is copyright protected

Nr. 14: "Malerdans" - reprise

Hybelkanin, Popkorn og Feiekosten holder opp dommerskilt som i "Skal vi danse?", alle med 10-poenger.

72

Tottillotto  
hit, bort - o - ver dit, så en sving og et li - te hopp. Bort - o - ver hit,

Fl.  
*p*

B♭ Cl.  
*p*

B♭ Tpt.  
*p*

Pno.

Vln.  
*p*

Vc.  
*p*

---

81

Tottillotto  
bort - o - ver dit, rundt i ring og ik - ke no' stopp.

Kor  
Tubene: *f*  
Tu - bi - du, tu - bi - du, tu - bi - du, tu - bi - du, tu - bi - du,

Fl.  
*f*

B♭ Cl.  
*f*

B♭ Tpt.  
*f*

Pno.  
*f*

Vln.  
*f*

Vc.  
*f*

This music is copyright protected

Munch *f*

Ja, nå går det "be-de-re", alt lik-som klaf-fer, man-ge små pen-sel-strøk, sak-te i svin-gen, la sky-en

Kor  
tu - bi - du.

Fl. *p*

B♭ Cl.

Pno. *p*

Vln. *p*

Vc. *p*

Munch legger fra seg penselen. Tottilotto stanser, snur seg mot vennene og er litt forvirret.

Munch

flam-me nå, far - ge - ne dir - re, bil - det skal le-ve det, se, det - te blir bra!

Fl. *p* *f*

B♭ Cl. *p* *f*

B♭ Tpt. *p* *f*

Pno. *cresc.* *f*

Vln. *p* *f*

Vc. *f*

Nr. 14: "Malerdans" - reprise

Tottilotto

Nå stoppa det. Hvorfor det? Han sa jo at det ble bra?

Hybelkanin

Kanskje bildet er ferdig?

Popkorn

Nei, han skal bare ha

mer farger, så klart!

Munch griper tuber, klemmer ut farger,  
blander og smører og holder på.

110 *rep. ad lib.* **Charleston Tempo** (♩ = 120)

Munch

Fl.

B♭ Cl.

B♭ Tpt.

Pno.

Vln.

Vc.

118

“SKRU AV MEG KORKEN, TIDDELI”

Kor

Ed - vard, å, Ed - vard, kom, slipp far-ge-ne fri, Ed - vard, å Ed - vard, kom og skru av meg kor-ken, tid - de -

Fl.

B♭ Cl.

B♭ Tpt.

Pno.

Vln.

Vc.

122

Kor  
li! Skvis meg mer, skvis meg mer, skvis meg en-da litt mer, klem meg — og trykk meg,

Fl.  
*f* *mp*

B♭ Cl.  
*mp*

B♭ Tpt.  
*mp*

Pno.  
*f* *mp*

Vln.  
*f* *mp*

Vc.  
*f* *mp*

126

Kor  
ja, press far-gen min ut, Ta meg — og buk meg, — å, la ma-ling-en ty-te fra min trut!

Fl.  
*f*

B♭ Cl.  
*f*

B♭ Tpt.  
*f*

Pno.  
*f*

Vln.  
*f*

Vc.  
*f*

**NB** noter  
this music is copyright protected



130 *f* Fru Palett:

Soli

Det er nok, det er nok, det er nok, sa Per Kokk!

Fl. *p*

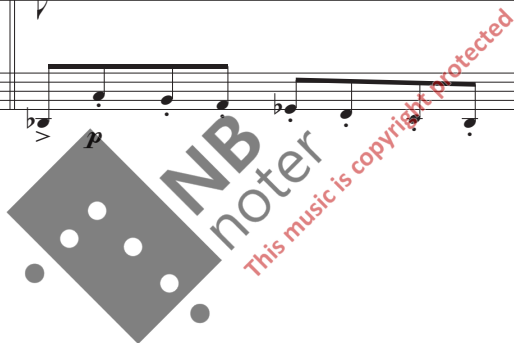
B♭ Cl. *p*

B♭ Tpt.

Pno. *p*

Vln.

Vc. *p*



Munch legger fra seg tubene og tar maling på den lille penselen igjen. Tottilotto gjør seg klar til ny dans. Da kommer destore penslene inn, sammen med Svuppe Svupp, Blinkebakke og Filla Tørke Vekke.

133 Fru Palett: *parlando* *a tempo*

Soli

Kor *f* Husk, det er en bar-ne-fo-re-stil-ling!

Fru Pa-lett, Fru Pa-lett, Fru Pa-lett, ble helt svett! Ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha!

Fl.

B♭ Cl. *f* *p* *fz* *f*

B♭ Tpt. *fz* *f*

Pno. *f* *p* *fz* *fz* *f*

Vln. *f* *fz* *f*

Vc. *f* *fz* *f*

**NB**  
noter  
This music is copyright protected.

"FULLFARTSANGEN"

Poco Allegro (♩ = 112)

137

Fl. *p* *f*

B♭ Cl. *p* *f*

B♭ Tpt. *p* *f*

Pno. *f*

Vln. *p* *f*

Vc. *f*



Munch begynner å male med raske strøk.  
Det blir utfordrende for Tottilotto.

143

Tottilotto *f*

Moooonk!

Tenk om det er facts-kon-troth

du ma-ler jo i nit-ti!

Fru Palett: *f*

Nå må De slap-pa

Fl. *mf*

B♭ Cl. *mf*

Pno. *mp*

Vc. *mp*

Tottilotto: Tottilotto:

Hybelkanin og Popkorn: Oi, den strek-en der ble gan-ske vill, se

Soli  
litt, De! Svisj, svosj, svisj, svosj, svisj, svosj, svisj, svosj, hhouijijj!

Fl. *f* *mf*

B $\flat$  Cl. *f*

B $\flat$  Tpt. *f*

Pno. *f* *mp*

Vln. *f*

Vc. *f*



149

Tottilotto

nå er jeg en le-ken sild! —

Soli

Hybelkanin og Popkorn:

Svisj, svisj, svisj, svisj, hhouijji!

Svisj, svisj, svisj, svisj, hhouijji!

Fl.

*f*

B $\flat$  Cl.

*f*

B $\flat$  Tpt.

*f*

Pno.

*f*

Vln.

*f*

Vc.



152 Tottilotto:

Tottilotto Blå strek, grønn strek, gul strek, stopp! Hei,

Soli Svisj, svosj, svisj, svosj, svisj, svosj, svisj, svosj, Svisj, svosj, svisj, svosj, hhouijij!

Fl. *p*

B♭ Cl. *p*

B♭ Tpt.

Pno. *p*

Vln.

Vc.



Tottilotto  
(lei seg, selvkritisk)  
Der ble det feil. Og nå BLE det feil!

155

Tottilotto

ma - ler kan du ik - ke se? Det blå sku' vært et an - net sted!

Fl.

B♭ Cl.

B♭ Tpt.

Pno.

Vln.

Vc.

*f* *p*

*f* *p*

*f* *p*

*f* *p*

*f* *p*

*f* *p*



“Å NEI OG NEI”  
Light Swing (♩ = 60)

Pensel nr. 1:  
*f* swing 16th's

159

Pensler

Hei, bruk hel - ler oss, da, Ed - vard!

Pno.

Vln.

Vc.

*mf* *mp*

*mf* *mp*

*mf* *mp*

161 De store:

Pensler  
 Bruk hel - ler meg og meg og meg, — Hei, ma - ler, kan du hø - re? Du, — du må' - kke

Pno.

Vln.

Vc.

163

Pensler  
 bru - ke han, — Nei, ær - lig talt, det gå' - kke an! Nei, slipp den tot - ti - lot - to'n

Fl.

B♭ Cl.

B♭ Tpt.

Pno.

Vln.

Vc.

*mf*

*mf*  
cup mute

*f*

*mf*

*mf*



165 Pensel nr. 2:

der, Å, Munch nå må du hø - re! Ja, kjæ - re deg, ta hel - ler meg...

165 Fl. *mp*

165 B♭ Cl. *mp*

165 B♭ Tpt. *mp*

165 Pno. *mp*

165 Vln. *mp*

165 Vc. *mp*

167 Svuppe Svupp: Maleskraper Blinkebakke: Munch griper faktisk malerskraperen i det Blinkebakke byr seg frem.

Pensel nr. 3: Pensel nr. 4: El - ler meg? El - ler meg? De store (forbausset)

El - ler meg? El - ler meg? Ik - ke deg! HaaaaH!!!

167 Fl. *f* *mf*

167 B♭ Cl. *f* *mf*

167 B♭ Tpt. *f* *mf*

167 Pno. *f* *mf*

167 Vln. *f* *mf*

167 Vc. *f* *mf*

Munch maler videre med elegante strøk, og Tottilotto danser videre i malervals. Han danser lykkelig forbi de store som står og furter.

Tempo di Valse (♩. = 60)

170

(jubler)

**f**

Tottilotto

Jo! La la la, la la la,

Soli

Filla, Blinkebakke, Svuppe Svupp: Hybelkanin og Popkorn: Feiekosten: (jubler)

Nei! Jo!

Pensler

De store: Nei!

170

Fl.

**p** **f**

B♭ Cl.

**p** **f**

B♭ Tpt.

**p** **f**

Pno.

6 6

**p** **f**

Vln.

**p** **f**

Vc.

**p** **f**

NBMeter  
This music is copyright protected

175

Tottillotö

la la la, la la la, la la la, la la la, la la la, la la la, la la la

Kor

Tubene: *f*

la la la

Fl.

B♭ Cl.

B♭ Tpt.

Pno.

Vln.

Vc.



Hybelkanin  
Nå er det ferdig!

Popkorn  
Er det?

Hybelkanin  
Ja.

*Munch og Tottilotto avslutter synkront.*

182

Tottilotto  
la, la la la la, la la la la, la la, la la!

Kor  
la, la la la la, la la la la, la la, la la!

Fl.  
*ff*

B $\flat$  Cl.  
*ff*

B $\flat$  Tpt.  
*ff*

Pno.  
*ff*

Vln.  
*ff*

Vc.  
*ff*

# Nr. 15: Finale: "Jeg vil male mere"

(Tottilotto, Hybelkanin, Popkorn, Feiekosten, Munch, Ensemblet)

Libretto: Bjørn F. Rørvik

Musikk: Gisle Kverndokk

*Alla Marcia* (♩ = 100)

Tottilotto: *f*

Jeg vil ma - le me - re, det er alt jeg vil.

Kor: *f* Alle, minus de slemme:  
Så klart du skal

Flute: *f* *p*

Clarinet in B<sub>♭</sub>: *f* *p*

Trumpet in B<sub>♭</sub>: *f* *p*

Piano: *f* *p*

Violin: *f* *p*

Cello: *f* *p*

This music is copyright protected



20

Tottilotto

Jeg vil ma-le hus, og gub-ber — med snus, og hes-ter — og gran-trær — og nis-ser — og snø, Å, nå skal jeg ma-le — til

Fl.

B♭ Cl.

B♭ Tpt.

Pno.

Vln.

Vc.

25

Tottilotto

so - la — blir rød!

Hybelkanin og Popkorn:

Mal Fa - ra - os dat - ter, — og

HK & PK

Fl.

B♭ Cl.

B♭ Tpt.

Pno.

Vln.

Vc.

*f*

*mf*

HK & PK  
 men - ner — med hat - ter, — mal hø - y - e — og la - ve, — mal sku - ter — på ha - vet. — Mal sjø - rø - ver - skat - ter — og jen - te - nes lat - ter, — mal

Fl.  
*mf*

B♭ Cl.  
*mf*

Pno.

Vln.

Vc.

34 **Tottillotto: *f***

Jeg trøs jeg vil prø - ve — å ma - le — et bål!

HK & PK  
 hø - ner — og ha - ner — og i ba - vi - a - ner. Feiekosten: *f*

Feie - kosten  
 I

Fl.

B♭ Cl.

B♭ Tpt.  
*mf*

Pno.

Vln.

Vc.



38

Feie-  
kosten

fjør mal - te Munch en hel å - ker med kål!

Fru Palett

Fru Palett: *f*  
Prøv å ma - le no - e som in - gen for - står, det

Fl.

B♭ Cl.

B♭ Tpt.

Pno.

Vln.

Vc.

Fru Palett

Kor

Alle, minus de slemme:  
Du kan ma - le suk - ker, du kan ma - le salt,

Fl.

B♭ Cl.

B♭ Tpt.

Pno.

Vln.

Vc.

47 Tottilotto:

Tottilotto

Jeg kan ma-le suk-ker, — jeg kan ma-le salt, det er gan-ske en - kelt, —

Kor

det er gan-ske en - kelt: — Du kan ma-le alt!

Fl.

B♭ Cl.

B♭ Tpt.

Pno.

Vln.

Vc.

The image shows a page of a musical score for the finale of 'Jeg vil male mere'. It includes parts for Tottilotto, Kor, Flute, B♭ Clarinet, B♭ Trumpet, Piano, Violin, and Viola. The score is in G major and 2/4 time. A large watermark 'NB noter' is overlaid on the bottom half of the page, with the text 'This music is copyright protected' written diagonally across it.

Tottilotto tar en siste avsluttende "piruett", og han og Munch avslutter nøyaktig på likt. Munch setter fra seg penselen og betrakter resultatet. Han nikker og er fornøyd.

**Alla Marcia** (♩ = 100)

The musical score consists of ten staves. The vocal parts (Tottilotto, HK & PK, Feiekosten, Fru Palett, Kor) have lyrics in Norwegian. The instrumental parts (Fl., B♭ Cl., B♭ Tpt., Pno., Vln., Vc.) are marked with *ff* (fortissimo). A watermark 'MP3notes.com' is visible across the score.

52

Tottilotto  
jeg kan ma-le alt!

HK & PK  
*ff* Den sto-re Tot-ti - lot - to!

Feie-kosten  
*ff* Den sto-re Tot-ti - lot - to!

Fru Palett  
*ff* Den sto-re Tot-ti - lot - to!

Kor  
*ff* Den sto-re Tot-ti - lot - to!

Fl.  
*ff*

B♭ Cl.  
*ff*

B♭ Tpt.  
*ff*

Pno.  
*ff*

Vln.  
*ff*

Vc.  
*ff*

57 *Alle, minus de slemme: f*

Kor  
Fl.  
B♭ Cl.  
B♭ Tpt.  
Pno.  
Vln.  
Vc.

Tot-ti - lot - to, Tit-ti-lit - ti, Tit-te - lit - ti, Tut - ti Tat - ti, Tat-ti - lat - ti, Tut - ti Tei, Tot-ti-

62 *Tottillotto: f*

Tottillotto  
Kor  
Fl.  
B♭ Cl.  
B♭ Tpt.  
Pno.  
Vln.  
Vc.

Tot-ti - lot - to, Tit-ti-lit - ti, Tit-te - lit - ti, Tut - ti Tat - ti, Tat-ti - lat - ti, Tut - ti Tei, Tot-ti - lot-to, det er meg!  
lot-to, det er deg!

Swing Tempo (♩ = 120) (swing eights)

*Tottilotto:*

Men da er det vel slutt, da?

Hybelkanin og Popkorn:

Musical score for measures 67-71. The score includes parts for HK & PK, Fl., B♭ Cl., B♭ Tpt., Pno., Vln., and Vc. The lyrics are: "Nei, Tot - ti - lot - to, din gam - le ri - sot - to! — Det". Dynamics include *p*, *f*, and *mp*. Performance instructions include *harmon mute* and *pizz.*

Musical score for measures 72-76. The score includes parts for HK & PK, Fl., B♭ Cl., B♭ Tpt., Pno., Vln., and Vc. The lyrics are: "er ik - ke alt, — du må vi - se - frem bil - det, vis hva du har malt!". Dynamics include *p*, *f*, and *mp*. Performance instructions include *arco* and *open*. A double bar line is present at the start of measure 72.

Bildet er ferdig og snus. Et skrik!



