



En barneopera

Libretto: Bjørn F. Rørvik
Musikk: Gisle Kverndokk

Partitur

2022

Bestilt av Opera til Folket v/ Gjøril Songvoll

Støttet av Norsk Kulturråd

TOTILOTTTO

- den lille penselen

En barneopera av Bjørn F. Rørvik og Gisle Kverndokk

ROLLER

Barn:

Tottilotto

Pensel nr. 1

Pensel nr. 2

Pensel nr. 3

Pensel nr. 4

Malerskrape Blinkebakke

Malersvampen Svuppe Svupp

Filla Tørke Vekke

Fru Palett

De største tubene

Campanula og Hula Hula (malingstuber)

En kaviartube

Småtuber

Sjefsmusa

Musekoret

Hybelkanin

Popkorn

Voksne:

Feiekosten (Gamlemor Ruskidusk) - sopran

Munch - baryton

Tyven – stum rolle

Orkester:

Fløyte / Piccolo

Klarinett i B

Trompet i B

Piano

Fiolin

Cello



"Tottilotto - Den lille penselen"

Score

Nr. 1: "Tottilotto"

Libretto: Bjørn F. Rørvik

Score is transposed

(Tottilotto, ensemblet)

Musikk: Gisle Kverndokk

Tottilotto stikker hodet forsiktig frem fra sceneteppet.
Han nøler litt, men kommer helt ut.

Poco Allegro (♩ = 112)

Tottilotto: *f*

Score for Tottilotto and ensemble. The score is in 4/4 time and consists of two systems of staves.

System 1 (Measures 1-5):

- Tottilotto:** Treble clef, 4/4 time. Starts with a rest, then enters with a melody. Lyrics: Tot-ti - lot-to, Tit-ti-lit-ti, Tit-te-
- Piccolo:** Treble clef, 4/4 time. Accompaniment with eighth notes.
- Clarinet in B♭:** Treble clef, 4/4 time. Accompaniment with eighth notes, marked *ff*.
- Trumpet in B♭:** Treble clef, 4/4 time. Accompaniment with eighth notes, marked *ff*.
- Piano:** Grand staff, 4/4 time. Accompaniment with eighth notes, marked *ff*.
- Violin:** Treble clef, 4/4 time. Accompaniment with eighth notes, marked *ff*.
- Cello:** Bass clef, 4/4 time. Accompaniment with eighth notes, marked *ff*.

System 2 (Measures 6-10):

- Tottilotto:** Treble clef, 4/4 time. Continues melody. Lyrics: lit-ti, Tut-ti Tat-ti, Tat-ti-lat-ti, Tut-ti Tei, Tot-ti-lot-to, he-ter jeg!, Tot-ti-
- Piccolo:** Treble clef, 4/4 time. Accompaniment with eighth notes, marked *f*.
- B♭ Cl.:** Treble clef, 4/4 time. Accompaniment with eighth notes, marked *f*.
- B♭ Tpt.:** Treble clef, 4/4 time. Accompaniment with eighth notes, marked *f*.
- Pno.:** Grand staff, 4/4 time. Accompaniment with eighth notes, marked *f*.
- Vln.:** Treble clef, 4/4 time. Accompaniment with eighth notes, marked *f*.
- Vc.:** Bass clef, 4/4 time. Accompaniment with eighth notes, marked *f*.

Dynamic markings include *ff*, *f*, *p*, and *arco*. A watermark "MP notat This music is copyright protected" is visible across the score.

Nr. 1: "Tottilotto"

11

Tottilotto *lot - to, Tit - ti - lit - ti, Tit - te - lit - ti, Tut - ti Tat - ti, Tat - ti - lat - ti, Tut - ti Tei, Tot - ti - lot - to, det er meg!* Pensel nr. 1: (OFF) (roper) **f**

Pensler

Picc. *Tot - ti - lot - to!* **f**

B♭ Cl. **f** *p* **f** **f**

B♭ Tpt. **f** *p* **f** **f**

Pno. **p** **f** *p* **f**

Vln. *pizz.* **p** **f** *arco* **f**

Vc. *pizz.* **p** **f** *arco* **f**

p

Pensel nr. 2: (OFF) (roper) Pensel nr. 3: (OFF) (roper) De store: (OFF) (roper) **ff** Tottilotto: Ja! Jeg kommer! **Presto** (♩ = 144)

16

Pensler *Tot - ti - lot - to!* **fz** **fz** **fz** **fz** **fz** **fz**

Picc. **fz** **fz** **f**

B♭ Cl. **fz** **fz**

B♭ Tpt. **fz** **fz**

Pno. **fz** **fz** **f**

Vln. **fz** **fz** *pizz.* **f**

Vc. **fz** **fz** *pizz.* **f**



Nr. 1: "Tottilotto"

Tottilotto skynder seg inn igjen idet teppet går opp. Scenen er en kunstmalers atelier.

21

Picc.

B♭ Cl.

Pno.

Vln.

Vc.

24

Picc.

B♭ Cl.

B♭ Tpt.

Pno.

Vln.

Vc.

Nr. 1: "Tottilotto"

Et staffeli med lerret (står så vi ikke kan se motivet) står litt på siden, et flekkete arbeidsbord med masse malingstuber, en palett, to tomme Norgesglass og redskaper like ved. I scenens utkanter står ferdige og uferdige malerier lagret litt hulter til bulter. En litt gammelmødig, borgerlig sofa fra forrige århundreskifte står i et hjørne. På den ene siden av scenen er en lukket dør.

I det ene glasset på arbeidsbordet står fire litt overdimensjonerte pensler. I det andre står en malerskrape. En flekkete natursvamp og en velbrukt tørkefille ligger også der. Disse syv malerredskapene er miniatyrer av skuespillerne/karakterene som befinner seg på scenen og utgjør vårt "nærbilde":

Fire store pensler sitter foran speil og venter utålmodig med hver sin hårbørste. Alle har nokså imponerende frisyrrer. Malerskrape Blinkebakke og malersvampen Svuppe Svupp står litt ute på siden og holder på å fikse seg selv. Blinkebakke pusser seg blank og fin, og svampen holder på å spille seg og sjekke fasongen, kjenne på sine bløte biceps og kanskje undersøke flekker på " huden".

Alle sammen roper og maser på Tottilotto. Han må løpe hit og dit og varte opp og hjelpe med alt mulig. Børste hår, hente kaffe, gi råd om antrekk. Det blir mer og mer stress.

Poco Allegro (♩ = 112)

f Pensel nr. 1:
Tot - ti - lot - to, kom hit og børst!

Muta in Flute in C

f **p** **pizz.** **p**

f **p**

f **pizz.** **p**

f **p**

Pensel nr. 2: **Pensel nr. 3:** **Pensel nr. 4:**

Nei det var meg han sku' bør - ste først! Nei, det var meg, for jeg er størst! Hei, ik - ke stå der og drøm deg bort!

f **p**

The musical score is for a piece titled "Nr. 1: 'Tottilotto'". It is in 2/4 time, marked "Poco Allegro" with a tempo of 112 beats per minute. The score is for a vocal line (Pensler) and piano accompaniment (Pno., Vln., Vc.). The vocal line consists of two parts: "Pensel nr. 1" (measures 28-30) and "Pensel nr. 2, 3, 4" (measures 31-33). The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, with dynamics ranging from forte (f) to piano (p). The score includes various performance instructions such as "Muta in Flute in C", "pizz.", and "p". The vocal line is in a key signature of one flat (B-flat major/D minor). The piano accompaniment is in a key signature of two flats (B-flat major/D minor). The score is marked with a large "NB" watermark and "This music is copyright protected".

Filla Tørke Vekke:

Soli *Tørkefilla Filla Tørke Vekke kommer flagrende over scenen.* *f* Tot - ti -

Pensler *Du, kan du se og kom - me litt fort!*

Fl. *Flute in C* *p* *f*

B \flat Cl. *p* *f*

B \flat Tpt. *p* *f*

Pno. *f*

Vln. *p* *f* arco

Vc. *f* arco

(Viser sine fillete, flekkete
gøvanter og neier)

Soli lot - to, kan du pas-se deg litt, her kom-mer jeg med meg og mitt. En kunst-ner må og-så ha tør - ke - fil - le, ja,

Fl. *p*

B \flat Cl. *p*

B \flat Tpt. *p*

Pno. *p*

Vln. *p*

Vc. *p*

Nr. 1: "Tottilotto"

40

Soli
 u - ten meg så går det il - le. Tot - ti - lot - to, sjekk par - fym - en min, det er ek - te ter - pen - tin!

Fl.
fp *f*

B♭ Cl.
fp *f*

B♭ Tpt.
fp *f*

Pno.
p *fp* *f*

Vln.
fp *f*

Vc.
f

43

(Tottilotto lukter og holder seg for nesa)

Tottilotto
 Ja, den var vel - dig fin!

Pensler nr. 3: (Pensel nr. 3 vil ha hjelp til å lukke halskjede/dra opp glidelås e.l.) Pensel nr. 1:

Pensler
f Tot - ti - lot - to, ik - ke bry deg om hen - ne, kom hel - ler hit og hjelp meg med den - ne. Tot - ti -

Fl.
fz *f*

B♭ Cl.
fz *f*

B♭ Tpt.
fz *f*

Pno.
fz *p* *f*

Vln.
 pizz. arco
fz *f*

Vc.
 pizz. *fz* *f*

Filla Tørke Vekke går bort til Malerskrape Blinkebakke og Svuppe Svupp.
De blåser og vifter med armene av lukten og trekker litt unna.

46 Pencil nr. 2: Pencil nr. 1: Pencil nr. 2:

Pensler
lot - to! Tot-ti-lot-to, kom hit, og klø meg på ryg-gen. Nei, hjelp hel-ler meg med øy-en-skyg-gen! Tot-ti-lot-to!

Fl.
mf

B♭ Cl.
mf

B♭ Tpt.
mf

Pno.
p *mf* *f*

Vln.
mf

Vc.
p *mf* arco

49 Tottilotto: Tottilotto:
Svuppe Svupp: (viser kjole og bukse) Jeg
Hjelp meg med an-trek-ket, lil-le venn, bur-te jeg ta på meg den el-ler den?

Fl.
f

B♭ Cl.
f

B♭ Tpt.
f

Pno.
f *mp*

Vln.
f *mp*

Vc.
mp

53

Tottilotto

tror kan-skje buk - se er pen-est på menn.

Svuppe Svupp:
(til publikum)

Soli

Jeg er svam-pen Svup-pe Svupp, ma-ler'ns lil - le snup-pe-lupp,

53

Fl.

mf *f* *p*

B♭ Cl.

mp *mf* *f* *p*

B♭ Tpt.

f

Pno.

mp *f* *p*

Vln.

mp *mf* *f*

Vc.

mp *mf* *f* *p*

57

Soli

Ed - vard er min dar - ling, han dyp - per meg i ma - ling.

Pensler

Pensel nr. 4:

Tot - ti - lot - to, du må ras - ka litt på,

57

Fl.

mp

B♭ Cl.

mp

B♭ Tpt.

mp

Pno.

mp

Vln.

mp pizz.

Vc.

mp

This music is copyright protected

Nr. 1: "Tottilotto"

Malerskapen
Blinkebakke: Filla Tørke Vekke:

Soli *f* *>*
Malerskraper Blinkebakke kommer frem til Svuppe Svupp og presenterer seg, han også. Ma - ler-ska - pe Blin - ke - bak - ke, skarp i top - pen, spen - stig nak - ke. Tot - ti -

Pensler *3* *3* *3*
 Husk, du må de - le opp brød-ski - va og!

Fl. *f* *mp*

B♭ Cl. *f* *mp*

B♭ Tpt. *f* *mp*

Pno. *f* *mp*

Vln. *mp* *f* *arco* *mp*

Vc. *f* *mp*

Tottilotto: Malerskapen
Blinkebakke:

Soli *f*
 Mener du sånn kaffe latte? Filla Tørke Vekke:
 lot-to, en kaf-fe til meg, takk. Ja, mønst-'ret i skum-met, skal helst væ - re sik sakk! Es -

Pno. *p*
Red ** Red* ***

Vln. *pizz.* *p*

Vc. *p*

Fru Palett (OFF):
Inn på rekke! Hold rekka, små tuber! Tottilotto:

68

Tottilotto

Soli

Fl.

B♭ Cl.

B♭ Tpt.

Pno.

Vln.

Vc.

p *ff* *p* *ff* *p*

pres-so til meg og ik-ke no' mikk makk!

Å, nå

72

Tottilotto

Soli

Fl.

B♭ Cl.

B♭ Tpt.

Pno.

Vln.

Vc.

Samba Tempo (♩ = 100)

kom-mer Fru Pa-lett, med sin fi - ne far-ge - bal-lett!

f Fru Palett kommer med alle tubene i litt uryddig rekke, for øksvis sortert etter størrelse. Alle er malingstuber i hver sin farge. Fru Palett er en hønemor som dirigerer tubene inn. *f* Fru Palett:

A-la-

76

Soli

bast, ap-ri-kos og an-de-blå, blå-veis-blå og gam-mel-grå, Brunt og gult og helt svart svart, saf-

Fl.

mp

B♭ Cl.

mp

Pno.

mp

Vln.

mp

Vc.

pizz.

mp

79

Soli

ran, kar-min og så in-di-go, av den har jeg fak-tek to.

Tuber

de største tubene: *f*

Fl.

O-ransje, tur-kis og fløy-els-grønn,

fz *mf*

B♭ Cl.

fz *mf*

B♭ Tpt.

fz *mf*

Pno.

fz *mf*

Vln.

fz *mf*

Vc.

fz *mf*

Nr. 1: "Tottilotto"

Fru Palett:

89

Soli

Fi - o - lett, kar - mo - sin og sil - ke - hvitt, rød bor - deaux, ba - re bit - te - litt -

Tuber

du, tu - bi - dei og tu - bi - dut - ti.

Fl.

mp

B♭ Cl.

mp

B♭ Tpt.

f *mp*

Pno.

mp

Vln.

pizz. arco

Vc.

mp

93

Soli

Nøt - te - brun og knall - rødt rødt, a - sur, al - kan - na og ka - vi - ar, — el - ler hva nå den der - re var. De største tubene:

Tuber

Skar -

Fl.

fz

B♭ Cl.

fz

B♭ Tpt.

fz

Pno.

fz

Vln.

fz

Vc.

fz



96

Tuber

la - gen, sma - ragd, o - li - ven - grønn, Å, er ik - ke ro - sa'n vår skjønn?

Fl.

mf *f*

B♭ Cl.

mf *f*

B♭ Tpt.

mf *f*

Pno.

mf *f*

Vln.

mf *f*

Vc.

mf *f*

De fire store penslene er samtidig ferdig fiffet og klare.
De stiller seg opp i en slags kvartett, hvor de småkjekler
om plassen i rampelyset:

Pensel nr. 1:
Jo, den er litt søt, men sjekk meg, da.

100

Fl.

B♭ Cl.

100

B♭ Tpt.

100

Pno.

100

Vln.

Vc.

104 Pencil nr. 1:

Pensler
Se på meg, så fin jeg er, jeg mal-te so - len på him-me - len der, er fort-satt gul i hå-ret her.

Fl. *p*

B♭ Cl. *p*

B♭ Tpt. *p*

Pno. *p*

Vln. *p*

Vc. *p*

108 Pencil nr. 2:

Pensler
Pi - ke - ne på bro - en, gikk som en lek. Munch dig-ger meg, han el-sker min strek.

Fl. *p* *fp* *fp* *p*

B♭ Cl. *p* *fp* *fp*

Pno. *f* *mp*

Vln. *p* *f* *mp* *pizz.* *arco*

Vc. *f* *mp*

111 Pensel nr. 3: Pensel nr. 4:

Pensler Ma - le - ren tar meg så mykt i hån - da, tenk, jeg var med å ma - le Ma - don - na. Ik - ke hör på dem! Jeg er den bes - te!

Fl.

B♭ Cl.

B♭ Tpt.

Pno. *p*

Vln. *p*

Vc. *p*

114 Pensel nr. 2, 3:

Pensler Jeg har fak - tisk vært med på det mes - te. As - så, han der - re der, han er ik - ke sann, han har ba - re malt en syk pi - ke,

Fl. *mf*

B♭ Cl. *mf*

B♭ Tpt. harmon mute *mp*

Pno.

Vln. *mf*

Vc. *mf*

117 *rit.* *meno mosso*

Tottilotto

Og jeg har ik-ke malt no-en-ting, jeg, Jeg ha'-kke en gang hatt mal-ing på meg.

Pensler

han!

B♭ Tpt.

Pno.

Vc.

pizz.

p

120 **Poco Allegro** (♩ = 112) *Alle minus Tottilotto: f*

Soli

Nei, Tot-ti - lot-to, men bort-sett fra deg... Så er vi jo fak-tisk helt topp al-le mann.

Pensler

Nei, Tot-ti - lot-to, men bort-sett fra deg... Så er vi jo fak-tisk helt topp al-le mann.

Tuber

Nei, Tot-ti - lot-to, men bort-sett fra deg... Så er vi jo fak-tisk helt topp al-le mann.

Fl.

p *f*

B♭ Cl.

p *f*

B♭ Tpt.

open

p *f*

Pno.

p *f*

Vln.

p *f*

Vc.

p *f*

124

Soli
Ja, vi er en fest, Vi er bed-re enn best, de bes-te av al-le i Nor-ges

Pensler
Ja, vi er en fest, Vi er bed-re enn best, de bes-te av al-le i Nor-ges

Tuber
Ja, vi er en fest, Vi er bed-re enn best, de bes-te av al-le i Nor-ges

Fl.
f

B♭ Cl.

B♭ Tpt.
f

Pno.

Vln.
124

Vc.



This musical score page, numbered 20, is for the piece "Nr. 1: 'Tottilotto'". It features vocal parts for a Soloist, Pensler, and Tuber, all with the lyrics: "Ja, vi er en fest, Vi er bed-re enn best, de bes-te av al-le i Nor-ges". The instrumental parts include Flute (Fl.), B♭ Clarinet (B♭ Cl.), B♭ Trumpet (B♭ Tpt.), Piano (Pno.), Violin (Vln.), and Violoncello (Vc.). The score starts at measure 124 and includes dynamic markings such as *f*. A watermark for "NIB noter" is present, along with the text "This music is copyright protected".

127 *ff*

Tottilotto

Soli *ff* Oh, no!

Pensler *ff* land. Oh, yeah! Hæ? —

Tuber *ff* land. Oh, yeah! Hæ? —

Fl. *ff*

B♭ Cl. *ff*

B♭ Tpt. *ff*

Pno. *ff*

Vln. *ff*

Vc. *ff*

This music is copyright protected

"Tottilotto - Den lille penselen"

Score

Nr. 2: "Monk - Munk"
(Tottilotto, ensemblet)

Libretto: Bjørn F. Rørvik

Musikk: Gisle Kverndokk

Tottilotto

Kan ikke jeg også få prøve å male? **Moderato** (♩=92)

mf Tottilotto: *f* Filla, Blinkebakke, Svuppe Svupp:

Jeg kan vel få ma - le en strek el - ler to, ba - re en li - ten prikk el - ler no'?

De store: Du? Pensler: Pensel nr. 4: *f* Du? Å

Piano *p*

Tottilotto (holder bølgen på overleppa)

Men hvis jeg gjør sånn, får jeg bart i en fart!

job-be med ma-ling er vel-dig hardt, det pas-ser nok best for en som har bart.

Fl. *f*

B♭ Cl. *f* *mp*

B♭ Tpt. *f* *mp*

Pno. *f* *p* *mp*

Vln. *f* *pizz.* *arco* *mp*

Vc. *p* *mp*

9 *f* De store:

Pensler

Hør, Tot-ti-lot-to, du har ik-ke tid, du har mer enn nok å heng-e fing-re-ne i.

Fl.

B♭ Cl.

B♭ Tpt.

Pno.

Vln.

Vc.

12

Tottilotto:

Tottilotto

Jeg gjør jo alt mu-lig, men ik-ke no' ma-ling, jeg sla-ver og sli-ter,

Fl.

B♭ Cl.

Pno.

Vc.

15

Tottilotto

helt u - ten be - ta - ling.

3

Pensler

De store:

Du, det er for - skjell på ma - ling og hår - bør - ste - ri, og To - ti - lot - to, vi

B♭ Cl.

mf

B♭ Tpt.

15

straight mute

mf

Pno.

Vln.

mf

Vc.

mf

18

Solli

Svuppe Svupp: *f*

Hvis du skul - le ma - le, hvor - dan skul - le det bli, ja, hva tror du lik - som at Munch vil - le si?

Pensler

ma - ler - jo, vil

Fl.

f

B♭ Cl.

f *p*

B♭ Tpt.

f

Pno.

f *p*

Vln.

f *pizz.* *p*

Vc.

f *p*



21

Tottilotto

Soli *f* Filla Tørke Vekke: (peker på de store) Men

Det had-de nok blitt helt for-fer-de-lig, og så måt-te de malt alt om ig-jen, de.

Fl. *f* *p*

B♭ Cl. *f*

B♭ Tpt. *f*

Pno. *f* *p*

Vln. *f* *p*

Vc. *f* *p*

24

Tottilotto

tenk om ma-ler'n til-fel-dig-vis syns jeg er fin? Hvis Monk lik-som ba-re tar meg i hån-den sin?

Fl. *f* *p*

B♭ Cl. *f* *p*

B♭ Tpt. *f*

Pno. *f*

Vln. *f* *pizz.* *p* *arco*

Vc. *f*

NB noter
This music is copyright protected

Poco Meno (♩ = 72)

rit. *p* *mf* *f*

Tottilotto
Da? Da kan jeg vel få prø-ve? Ja, Ed-ward Monk. Ja, er det ik-ke det han he-ter, da? Ed-ward Monk?

mp Pensel nr. 1: *mf* De store:
Monk? Monk?

Fl.

B♭ Cl.

B♭ Tpt.

Pno. *p*

Vln. arco pizz.

Vc. *p*



32

Tottilotto

Er det ik-ke lov å si Monk?

Soli

f Filla Tørke Vekke:
Vi skal ba-re si

Pensler

f De store:
3
Du måk-ke si Monk!

Kor

f Tubene:
Munk, Monk, Munk, Monk, Munk, Monk, Munk, Monk, Munk.

Fl.

mp *mf*

B♭ Cl.

mp *mf*

B♭ Tpt.

mp

Pno.

Vln.

mp pizz

Vc.

mp



rit.

36 **f**

Tottilotto

Hvor-for det?

Soli

Munk!

Pensler

f De store:

Hysj, To-ti-lot-to, du spør for my-e! Spør litt min-dre og spør oss for bry-et!

f Malerskrape Blinkbakke:

Og To-ti-lot-to, merk deg det-te:

36

Fl.

B♭ Cl.

36

B♭ Tpt.

mf

36

Pno.

mf

36

Vln.

Vc.

mf



Nr. 2: "Monk - Munk"

Gospel Tempo (♩ = 112)

Filla, Blinkbakke, Svuppe Svupp:

40

Soli *f*
Munk, Er det ret - te! Måk-ke si Monk, ba - re si Munk! Måk-ke si Monk, ba - re si Munk!

Pensler *f* De store:
Måk-ke si Monk, ba - re si Munk! Måk-ke si Monk, ba - re si Munk!

Fl. *f*

B♭ Cl. *f*

B♭ Tpt. *f*

Pno. *f*

Vln. *f* arco

Vc. *f*

43

Soli
Måk-ke si Monk, ba - re si Munk! Måk-ke si Monk, ba - re si Munk! Måk-ke si Monk, ba - re si Munk!

Pensler
Måk-ke si Monk, ba - re si Munk! Måk-ke si Monk, ba - re si Munk! Måk-ke si Monk, ba - re si Munk!

Kor
f Tubene:
Munk, Monk, Munk, Monk, Munk, Monk, Munk, Monk, Munk, Monk, Munk, Monk, Munk, Monk, Måk-ke si Monk, ba - re si Munk!

Fl.
43

B♭ Cl.
43

B♭ Tpt.
43
f

Pno.
43

Vln.
43
f

Vc.
43

NB noter
This music's copyright protected

46

Tottilotto

Hva med Mink?

Soli

Nei! Måk-ke si Monk, ba - re si Munk! Måk-ke si Monk, ba - re si Munk!

Pensler

Nei! Måk-ke si Monk, ba - re si Munk! Måk-ke si Monk, ba - re si Munk!

Kor

Nei!

Fl.

B♭ Cl.

B♭ Tpt.

Pno.

Vln.

Vc.

This music is copyright protected

49

Soli

Måk - ke si Monk, ba - re si Munk! Måk - ke si Monk, ba - re si Munk!

Pensler

Måk - ke si Monk, ba - re si Munk! Måk - ke si Monk, ba - re si Munk!

Kor

Munk, Monk, Munk, Monk, Munk, Monk, Munk, Monk, Munk, Monk, Munk, Monk, Munk, Monk, Munk, Monk,

Fl.

B♭ Cl.

B♭ Tpt.

f

Pno.

Vln.

Vc.

The image shows a page of a musical score for the piece "Monk - Munk". It features seven staves. The top three staves are for vocal parts: "Soli" (Soloist), "Pensler" (Chorus), and "Kor" (Chorus). The lyrics are "Måk - ke si Monk, ba - re si Munk!" for the soloist and "Måk - ke si Monk, ba - re si Munk!" for the chorus. The "Kor" part has a rhythmic pattern of "Munk, Monk, Munk, Monk, Munk, Monk, Munk, Monk, Munk, Monk, Munk, Monk, Munk, Monk, Munk, Monk,". The instrumental parts include Flute (Fl.), B♭ Clarinet (B♭ Cl.), B♭ Trumpet (B♭ Tpt.), Piano (Pno.), Violin (Vln.), and Viola (Vc.). The piano part is marked with a forte dynamic (*f*). A watermark "NB noter This music is copyright protected" is visible across the score.

Døra går opp og maleren kommer.

51 *ff*

Soli
Munk, Munk, Munk, Munk, Munk, Munk, Munk, Munk! Monk!!!

Pensler
Munk, Munk, Munk, Munk, Munk, Munk, Munk, Munk! Monk!!!

Kor
Munk, Munk, Munk, Munk, Munk, Munk, Munk, Munk! Monk!!!

Fl.
ff *fff* *fffz*

B♭ Cl.
ff *fff* *fffz*

B♭ Tpt.
ff *fff* *fffz*

Pno.
ff *fff* *fffz*

Vln.
ff *fff* *fffz*

Vc.
ff *fff* *fffz*

Nr. 3: "Malerdansen"

(Tottilotto, Munch, Ensemblet)

Libretto: Bjørn F. Rørvik

Musikk: Gisle Kverndokk

Penslene stiller seg i en litt uryddig, småkjeklende bukett (speiler litt hvordan miniatyrpenslene står i glasset på bordet. Fru Palett og tubene hennes stiller seg i sitt eget litt rotete system. Munch lar døren stå åpen. Han kommer inn og går bort til staffeliet. Munch plukker opp paletten, og straks piler fru Palett over gulvet og stiller seg opp borte ved maleren. Munch roter i haugen av malingstuber - tubene som står på scenen rører seg/myldrer, speiler hvordan Munch roter med malingstubene. Munch velger to-tre farger. Fru Palett vinker på tubene at de skal komme. De utvalgte tubene flokker seg rundt fru Palett. Munch skal velge pensel. Han tar seg god tid. Studerer penslene som han har stående i Norgesglasset og vurderer hver enkelt. "Real life"-penslene "i buketten" på scenen beveger seg tilsvarende og prøver å fremheve seg selv.

Tempo di Valse (♩ = 60) lib. De store: *f* (enkeltvis)

The musical score is written for four parts: Pensler (voice), Piano, Violin, and Cello. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Tempo di Valse (♩ = 60) lib.' and the dynamic for the vocal part is 'De store: *f* (enkeltvis)'. The lyrics for the Pensler part are: 'Ta meg, ta meg! Nei meg, nei meg, nei meg, nei'. The Piano part features dynamics of *p*, *f*, and *mp*. The Violin part is marked 'pizz.' and *mp*. The Cello part is marked *p*, *f*, and *mp*. A large watermark 'NB noter' and 'this music is copyright protected' is overlaid on the score.

(Tottilotto piler frem) **f** **Poco Allegro** (♩ = 112)

Tottilotto
El-ler meg? Tot-ti - lot - to, tit-te-lit - ti, tit-te - lit - ti, tut - ti...
Skrapen, svampen (rasende) og filla: **ff**

Soli
Nei, Tot-ti-lot-to, slutt å

Pensler
meg, nei meg, nei meg!
(En av de store reagerer raskt. Hun drar Tottilotto unna og dytter ham langt bak) De store: **ff** (rasende)
Nei, Tot-ti-lot-to, slutt å

Fl.
f **ff**

B♭ Cl.
f **ff**

B♭ Tpt.
open
f **ff**

Pno.
f **ff**

Vln.
f **ff**

Vc.
arco
f **ff**

NB
This music is copyright protected

Tottilotto skubbes helt bak og de stenger for ham. Munch velger seg en av de store penslene i glasset og tilsvarende karakter, Pensel nr. 1, trer frem på scenen. Vi får demonstrert malerdansen, og hvordan penslene danser når maleren bruker hver enkelt. Dvs. den penselen som er i bruk spiller hvordan Munch beveger hånden og miniatyrpenselen når han maler. Innimellom skubbes Tottilotto bak og ut av syne.

Tempo di Valse (♩ = 60) lib.

Soli

tral-le, Ja, — Tot-ti-lot-to, du for-styr-rer al-le!

Pensler

tral-le, Ja, — Tot-ti-lot-to, du for-styr-rer al-le!

Pensel nr. 1:
mf
Nå er jeg i hån - den hans, han

Fl.

B♭ Cl.

B♭ Tpt.

Pno.

Vln.

Vc.

23

Pensler

fø - rer meg i ma - ler - dans. Bort - o - ver hit, bort - o - ver dit, så en

Fl.

B \flat Cl.

Pno.

Vln.

Vc.

p

p

arco

p

32

Pensler

sving og et li - te hopp. Bort - o - ver hit, bort - o - ver dit, rundt i ring i

Fl.

B \flat Cl.

B \flat Tpt.

Pno.

Vln.

Vc.

p

p straight mute

p

p

41

Pensler
lett ga - lopp. Se, min vak - re ma - ler - dans, sil - ke - myk som en si - den - svans.

Fl.
f

B♭ Cl.
f

B♭ Tpt.
f

Pno.
f *p*

Vln.
f *p* pizz. arco

Vc.
f *p*

51

Pensler
Bort - o - ver hit, bort - o - ver dit, så en sving og et li - te hopp. Bort - o - ver

Fl.
p

B♭ Cl.
p

B♭ Tpt.
p

Pno.
p

Vln.
p

Vc.
p

60

Pensler

hit, bort - o - ver dit, rundt i ring og... så var det stopp.

Fl.

B♭ Cl.

B♭ Tpt.

Pno.

Vln.

Vc.

rep. ad lib. *mf* Pensel nr. 2:

70

Pensler

Nå er jeg i hån den hans, hån fø - rer meg i ma - ler - dans. Bort - o - ver

Pno.

Vln.

Vc.

p pizz. arco *p*

80

Pensler
hit, bort - o - ver dit, så en sving og et li - te hopp. Bort - o - ver

Fl.
p

B♭ Cl.
p

B♭ Tpt.
p open *f*

Pno.
f

Vln.
f

Vc.
f

89

Pensler
hit, bort - o - ver... dit dit og så var det...

Fl.
p *ff*

B♭ Cl.
f *p* *ff*

B♭ Tpt.
f *ff*

Pno.
p *f* *p* *ff*

Vln.
f *p* *ff*

Vc.
p *f* *p* *ff*

Munch er misfornøyd og bytter pensel.

98 **rep. ad lib.**
Pensel nr. 3: *mf*

Pensler
stopp. Nå er jeg i hån - den hans, det blir nok en

Pno. *p*

Vln. *p* pizz. arco

Vc. *p*

108

Pensler
an - nen dans, Bort - o - ver hit, bort - o - ver dit, så en sving og et li - te

Fl. *p* *p*

B♭ Cl. *p*

Pno. *p*

Vln. *p*

Vc. *p*

117 *f* Pensel nr. 4: *Munch bytter pensel.*

Pensler
stopp Ik-ke no-e hopp? Ba-re et stopp!

Fl. *f*

B♭ Cl. *f*

B♭ Tpt. *f*

Pno. *f*

Vln. *f*

Vc. *f*

126 Pensel nr. 4: *mf*

Pensler
Nå er jeg i hån - det hans, en - de - lig jeg fikk en sjans.

Fl. *ff*

B♭ Cl. *ff*

B♭ Tpt. *ff*

Pno. *ff* *p*

Vln. *ff* *p*

Vc. *ff* *p*

135 Alle de andre: *f*

Soli

Munch setter fra seg penselen. *f* Ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha

Pensler *f* Ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha

...Og så var det stopp. *f* Ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha

Kor *f* Ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha

B *f*

Æsj!

Fl. *p* *f*

B♭ Cl. *f* *p* *f*

B♭ Tpt. *f*

Pno. *f* *p* *f*

Vln. *f* *p* *f*

Vc. *f* *p* *f*

Watermark: NB noter This music is copyright protected

144

Soli
ha ha ha ha ha ha ha!

Pensler
ha ha ha ha ha ha ha!

Kor
ha ha ha ha ha ha ha!

B
f Penslene stiller seg i bukett igjen og venter på tur.
Bil - det blir ik - ke slik som jeg vil, Far - gen blir u - klar og

144

Fl.
f

B♭ Cl.
f

B♭ Tpt.
f

Pno.
f
mp

Vln.
mp

Vc.
mp

Munch går fortvilet vekk fra staffeliet og ut av scenen.
Han smeller igjen døra etter seg.

152

B. mun - nen blir feil, Mo - ti - vet er håp - løst, jeg får det ik - ke til.

Fl.

B♭ Cl. *mp* *f*

B♭ Tpt. *f*

Pno. *f*

Vln. *f*

Vc. *f*

The image shows a page of a musical score for a symphony orchestra and a solo voice. The score is for measures 152 to 155. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The instruments are Bass (B), Flute (Fl.), B♭ Clarinet (B♭ Cl.), B♭ Trumpet (B♭ Tpt.), Piano (Pno.), Violin (Vln.), and Violoncello (Vc.). The vocal line is in Norwegian. The piano accompaniment features a prominent bass line with chords. The woodwinds and strings provide harmonic support. Dynamics range from mezzo-piano (mp) to fortissimo (f).

NB
noter
This music is copyright protected

Poco Moderato (♩ = 80)

162

Tottilotto

Han gikk...

Soli

f Malerskrape Blinkebakke:

Munch, du glem - te Blin - ke - bak - ke, jeg fikk ik - ke skra - pe og hak - ke!

Kor

Tubene: *f*

Ååååå

Fl.

p

B♭ Cl.

p

B♭ Tpt.

p

Pno.

p

Vln.

p

Vc.

p

The musical score is for a piece titled "Malerdansen" (No. 3). It is in 4/4 time and marked "Poco Moderato" with a tempo of 80 beats per minute. The score includes parts for Tottilotto (a character), a Soloist, a Choir, and various instruments: Flute, B♭ Clarinet, B♭ Trumpet, Piano, Violin, and Viola. The vocal parts have lyrics in Norwegian. The score starts at measure 162. The Soloist part begins with a forte (*f*) dynamic and a melodic line. The Choir part has a tuba part marked *f* and a vocal line with "Ååååå". The instrumental parts include piano (*p*) dynamics for Flute, B♭ Clarinet, B♭ Trumpet, Piano, Violin, and Viola. A large watermark "NB noter" and "This music is copyright protected" is overlaid on the score.

167 *f* Pensel nr. 4:

Pensler

Tubene: *f* Og jeg er dei-ligst, jeg er størst, Munch, du skul-le tatt meg først! Du vet jeg står på tå for deg,

Kor *f*
Å nei, å nei, å nei! Å, stak-kars deg!

Fl.

B♭ Cl.

Pno.

Vln.

Vc.

171 *f* Liten tube: *f* Malersvampen Svuppe Svupp:

Soli *f*
Hen-ge-rum pe, du er dum-pal! Pensel nr. 4: Men se på meg, da, Svup-pe Svupp!

Pensler *f*
Munch, du kan'-ke dum-pe meg! Hva! *f* Alle de andre:

Kor *f*
Ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha!

Fl.

B♭ Cl. *f* *fp*

B♭ Tpt. *f*

Pno. *f* *p*

Vln. *f* *fp*

Vc. *f* *p*

This music is copyright protected

Nr. 3: "Malerdansen"

175

Soli *f*
Ma - ler'ns bes - te svup - pe - lupp! In - gen er så myk som meg, Jeg vil ba - re klem - mes, jeg! *f* Tubene: Og

Kor *f*
Å, nei, å nei, å nei, Å stak - kars deg!

Fl. *fz*

B♭ Cl. *fz* *f*

B♭ Tpt. *fz* *f*

Pno. *fz* *f*

Vln. *fz* *f*

Vc. *fz* *f*

Tottilotto *f accel.*
El - ler meg... Tot - ti -

Soli
jeg had - de ret - ta opp alt i en fei, han skul - le selv - føl - ge - lig ba - re brukt meg.

Fl. *fz*

B♭ Cl. *mf* *fz* *f*

B♭ Tpt. *fz* *f*

Pno. *mf* *fz* *f*

Vln. *mf* *fz* *f*

Vc. *mf* *fz* *f*



Poco Allegro (♩ = 112)

182

Tottilotto

lot-to, Tit-ti-lit-ti, Tit-te - lit-ti, Tut-ti Tat-ti, Tat-ti - lat-ti, Tut-ti Tei, Tot-ti - lot-to, he-ter jeg! Tot-ti - lot-to, Tit-ti-lit-ti, Tit-te-

Fl.

B♭ Cl.

B♭ Tpt.

Pno.

Vln.

Vc.

187

Tottilotto

lit-ti, Tut-ti Tat-ti, Tat-ti - lat-ti, Tut-ti Tei, Tot-ti lot-to det er meg!

Pensler

Pensel nr. 1: Pensel nr. 2:

(roper) (roper)

Fl.

B♭ Cl.

B♭ Tpt.

Pno.

Vln.

Vc.

arco

Tubene holder seg for ørene.

This music is copyright protected

♩ = 112

192

Tottilotto

Pensler

Fl.

B♭ Cl.

B♭ Tpt.

Pno.

Vln.

Vc.

Pensel nr. 3: (roper) Ja? De store: *f* Nei.

Tot-ti-lot-to! Du tror visst at ma-ling er ba-re en lek? Du

fz *ff* *ff* *p* *ff*

196

Tottilotto

Ja. Min feil?

Pensler

så vel at Munch ik-ke fikk til så my' som en strek? Du skjøn-ner vel at det er din feil, din nek!

Fl.

B♭ Cl.

B♭ Tpt.

Pno.

Vln.

Vc.

ff *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

200

♩ = 112 *Fru Palett tar med seg tubene ut.* Pensel nr. 1: *f*

Pensler

Ja, Tot-ti - lot - to, du bør - tet for

Fl.

B♭ Cl.

B♭ Tpt.

Pno.

Vln.

Vc.

ff *ff* *ff* *ff* *f* *p* *f* *p* *ff* *f* *p* *f* *p* *ff*

Filla Tørke Vekke:

203 *f*

Soli

Pensler

Pno.

Vc.

Kaf-fen var kald... Pensel nr. 2:
dår-lig! Hå-ret ble feil, det sku' vært me-re "hår-lig". ...og du bruk-te feil kam, jeg ser jo ut som en gam-mel ma-

207 Malersvampen Svuppe Svupp: Malersvampen Svuppe Svupp: Skrapen, svampen og filla:

Soli

Pensler

Fl.

B♭ Cl.

B♭ Tpt.

Pno.

Vln.

Vc.

Ja, Tot-ti-lot - to, du er en stor klø - ne. Flyr ba - re rundt som ei vet - ta - skremt hø - ne. De store: *f* Nå

dam. Nå

mp

mp

p

211

Soli *ff*
drar du deg un - na og lar oss i fred, vi vil ik - ke se deg mer, hø - rer du det?

Pensler *ff*
drar du deg un - na og lar oss i fred, vi vil ik - ke se deg mer, hø - rer du det?

Fl. *f* *fz*

B♭ Cl. *f* *fz*

B♭ Tpt. *p* *f* *fz*

Pno. *fz*

Vln. *fz*

Vc. *fz*

This music is copyright protected

"Tottilotto - Den lille penselen"

Score

Nr. 4: "Hvorfor kan de ikke forstå?"

(Tottilotto)

Libretto: Bjørn F. Rørvik

Musikk: Gisle Kverndokk

Tottilotto går for seg selv og furter. Han drømmer om at han også vil male. Han danser litt rundt, later som han er «i malerdans». Han mener problemet er at Munch ikke får øye på ham. Hvis han bare hadde blitt sett ...ja, da! Da skulle de nok få se!

Valse Moderato (♩ = 120)

Piano *p*

Violin *p*

Fl. *p* *rit.*

B♭ Cl. *p*

Pno. *p* *mp*

Vln. *p*

Vc. *p*

Molto meno mosso (♩ = 56)

Tottilotto *p* *mp* *f* *rit.*

Jeg er så lei av å hø-re, jeg får vondt i ø-ret, av at de an-dre all-tid si-er hva jeg skal gjø-re.

Pno. *mf* *p* *mp* *p*

Vc. *mf* *p*

Poco Andante (♩=72)

Tottilotto strammer seg opp.

24 *mp*

Tottilotto

Må væ-re glad og smi-le blidt, si pent god dag og kvir-re-vitt, hent ditt, hent datt, gjør hå-ret flatt, bla, bla, bla, bla, jeg får snart fnatt. jeg

Pno.

Vln.

Vc.

28 *rit.* **Poco Lento** (♩=60)

Tottilotto

fø-ler no-e må skje, å væ-re e-vig sla-ve, hva slags liv er nå det? Hvor-for kan de ik-ke for-

Fl.

B♭ Cl.

B♭ Tpt.

Pno.

Vln.

Vc.

p

p

p

straight mute

p

p

pizz.

p

33

Tottilotto *f*
 stå, at jeg er en pen-sel, jeg og, Jeg vil ba-re væ-re med, si meg, er det så

Fl. *p* *mf*

B♭ Cl. *mf*

B♭ Tpt. *mf*

Pno. *mf*

Vln. *p* *mf*

Vc. *mf*

38

Tempo di Valse (♩ = 132) *Tottilotto begynner å danse for seg selv. Han nynner på "malesangen".*

Tottilotto
 vansk'-lig å skjøn-ne det? La la la la la la, la la la la la

Fl. *p*

B♭ Cl. *p*

B♭ Tpt. *p*

Pno. *p*

Vln. *p*

Vc. *p*

mf "En pensel skal male"

Tottilotto
la la la. En pen - sel skal ma - le, en ha - ne skal

Fl.
p

Pno.
mp

Vc.
mp

Tottilotto
ga - le, ei ku skal si mø, og får je' - kke ma - le, vil hjer - tet mitt blø, ja, får je' - kke

B♭ Cl.
p *mf*

Pno.
mf

Vln.
p *mf*

Vc.
mf

64 *mf*

Tottilotto
ma - le så går jeg i frø! En pen - sel skal ma - le, en

Fl. *mf*

B♭ Cl. *mf*

B♭ Tpt. *mf* harmon mute *p*

Pno. *mp*

Vln. *mp*

Vc. *mp*

72 *f*

Tottilotto
hund skal ha ha - le, en rev væ - re rød, ja, får je' - kke ma - le, så vil jeg nok dø, I hvert fall så

B♭ Cl. *p* *mf*

Pno. *mf*

Vln. *p* *mf*

Vc. *mf*

Tottilotto snakker med seg selv. Han klør seg
håret og legger en plan for å bli sett av maleren:

81

Tottilotto
blir jeg nok helt sik - kert sprø!

Fl.
mf *p*

B♭ Cl.
p

B♭ Tpt.
mf *p*

Pno.
p

Vln.
p

Vc.
mp *p*



Tottilotto

Kanskje hvis jeg lurer meg litt lenger frem på bordet i natt?
Da velger maleren sikkert meg i morgen tidlig.

Ja! Det er en lur plan.
Jeg lister meg frem og stiller meg forrest mens de andre sover!
He, he, he, he!

89

Fl.
mp

B♭ Cl.
mp

B♭ Tpt.

Pno.

Vln.
arco

Vc.
p

98

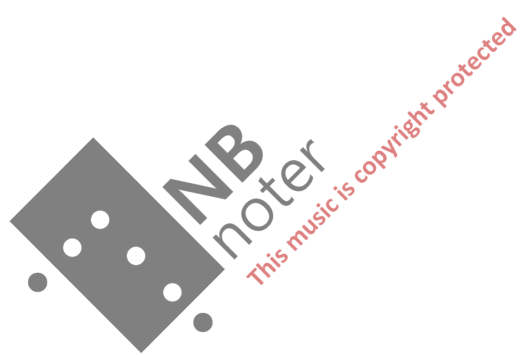
B♭ Cl.

Pno.

Vc.

pp

pp



"Tottilotto - Den lille penselen"

Score

Nr. 5: "Gå, still deg bakerst!"

Libretto: Bjørn F. Rørvik

(Tottilotto, Ensemblet)

Musikk: Gisle Kverndokk

*Det går mot kveld, penslene trekker i pysjen. De roper på Tottilotto.
Vil at han skal børste håret og børste tenner, klø på ryggen og koke litt te.
De må ta på tannkremen selv.*

Poco Allegro (♩ = 100)

The score is for a piece titled "Gå, still deg bakerst!" from the opera "Tottilotto - Den lille penselen". It is in 4/4 time and marked "Poco Allegro" with a tempo of 100 beats per minute. The score includes parts for three brushes (Pensler nr. 1, 2, and 3), Clarinet in Bb, Trumpet in Bb, Piano, Cello, and a Soloist. The lyrics are in Norwegian. The score is divided into several sections, with the first section featuring the brushes and piano accompaniment. The second section features the soloist and the full ensemble. The score includes dynamic markings such as *f*, *p*, *mp*, and *arco*. There is a large watermark "NB noter" and "This music is copyright protected" overlaid on the score.

Pensler nr. 1: *f* Tot-ti - lot-to, den slas-ken har latt oss i stik-ken. Svik-tet oss, skuf-fet oss, stengt bu-tik-ken. Hvem skal klø oss på ryg-gen og ko-ke

Pensler nr. 2: *p* straight mute

Pensler nr. 3: *p*

Piano: *p*

Cello: *p* arco

Soli: *f* Alle: *f*

Pensler nr. 4: *f* te? Det er jo han som skal gjø-re det! *f* Og hvem skal nå gi meg ny-strø-ken pysj? Den gam-le er krøl-le-te, se på den, fysj! Men Alle: *f* Men

Pno.: *f* *mp* *f* *p* *f*

Vln.: *f* *f*

Vc.: *f* *f*

Nr. 5: "Gå, still deg bakerst!"

De andre
HA, HA, HA, HA!Pensel nr. 1
Hvordan er det man gjør, egentlig?a tempo $\text{♩} = \text{♩}$

Alle:

Soli
ten - na må pus - ses li - ke - vel, og i kveld må vi ta på tann - kre - men selv! Vi drop - per de ten - na, er' e så

Pensler
ten - na må pus - ses li - ke - vel, og i kveld må vi ta på tann - kre - men selv! Vi drop - per de ten - na, er' e så

Fl.
mf *f* *mf*

B♭ Cl.
mf *f* *mf*

B♭ Tpt.
f *mf*

Pno.
mf *f* *mf*

Vln.
mf *f* *mf*

Vc.
mf *f* *mf*

Maleskrape Blinkbakke:

Soli
nøy' - a? Vi blå - ser i bør - sten og hop - per i køy - a. Nei,
Penlene setter opp "putestengene" sine.
De har hver sin pute monterert festet øverst
på en stang, slik at de kan sove stående.

Pensler
nøy' - a? Vi blå - ser i bør - sten og hop - per i køy - a.

Fl.
f *mp*

B♭ Cl.
f *mp*

B♭ Tpt.
f *mp*

Pno.
f *mp*

Vln.
f *mp*

Vc.
f *mp*

25 $\text{♩} = \text{♩}$

Soli
se hvem som kom - mer, det er Tot - ti - lot - o!

Pensler
Pensel nr. 1: Pensel nr. 4:

Fl.
Er det - te no' tid å kom-me på? Du kom - mer for seint, vi har lagt oss nå!

B♭ Cl.
f

B♭ Tpt.
f

Pno.
f

Vln.
f

Vc.
f

Meno mosso ($\text{♩} = 80$)

29 *mf* $\text{♩} = 52$

Tottilotto
Unn - skyld, jeg ble litt for - sin - ka i kveld, kan jeg få leg - ge meg li - ke - vel? De store:

Pensler
Tja.....

Pno.
p *mp*

Vln.
mp

Vc.
mp

Filla, Blinkbakke, Svuppe Svupp:

33 $\text{♩} = 100$ **f**

Soli

Pensler

B \flat Cl.

B \flat Tpt.

Pno.

Vln.

Vc.

Pensel nr. 1: De store: Men legg deg på ba - ker-ste, ba - ker-ste, ba - ker-ste,
Så kom deg inn, da, din lil - le tass! Men legg deg på ba - ker-ste, ba - ker-ste, ba - ker-ste,

Tottilotto setter opp putestanga så langt bak.
Mister den så det bråker litt. Kanskje er den
så dårlig og skranglete at det er noe som ramler av.

De andre sovner og begynner å snorke. Tottilotto prøver å snike
og liste seg fram med sovestanga si, men "noe" ramler av igjen. Han
blir hørt og sett og jaget bak. Gå still deg bakerst!

Meno mosso ($\text{♩} = 80$)

37

Soli

Pensler

Fl.

B \flat Cl.

B \flat Tpt.

Pno.

Vln.

Vc.

ba - ker-ste, ba - ker-ste, ba - ker-ste plass! Hysj!
ba - ker-ste, ba - ker-ste, ba - ker-ste plass! Hysj!

Filla Tørke Vekke
Hallo, se hvem
som prøver å snike!

Poco Allegro (♩ = 100)

44

Pensler *f*
Gå still deg ba - kerst! Gå still deg ba - kerst! Æsj, Tot-ti - lot - to, un - na vei.

Fl. *ff*

B♭ Cl. *ff*
mp

B♭ Tpt. *ff*

Pno. *ff*
f *mp*

Vln. *ff*
f *mp*

Vc. *ff*
f *mp*

48

Pensler
Du er for li - ten, så bit - te li - ten, at in - gen ma - ler i ker deg! Gå still deg ba - kerst! Gå still deg ba - kerst!

Fl. *f* *f* *mp*

B♭ Cl. *f* *f* *mp*

B♭ Tpt. *f* *f* *p*

Pno. *f* *f* *mp*

Vln. *f* *f* *mp*

Vc. *f* *f* *mp*

52

Pensler
Å, Tot-ti-lot-to, gjem deg bort. Du er en pus-ling, en li-ten us-ling, så un-na vei, din lil-le lort!

Fl.
mp *f* *f*

B♭ Cl.
f *f*

B♭ Tpt.
f *f*

Pno.
f *f*

Vln.
f *f*

Vc.
f *f*

||

Pensel nr. 1
Hvis du gjør det igjen, så dytter vi deg ned fra bordet.
Malerskrape Blinkebakke
Ja, ikke prøv deg.

Tottilotto går og stiller seg bak. Penslene sovner, og snart prøver han seg på nytt. Nok en gang blir han oppdaget.

Pensel nr. 1
Stopp der!
Vi ser deg nok!

56

Fl.
p *rep. ad lib.* *Meno mosso* (♩ = 80) *ff*

B♭ Cl.
p *ff*

B♭ Tpt.
p *ff*

Pno.
p *ff*

Vln.
p *ff*

Vc.
p *ff*

p *Tottilotto*
Okei, okei!

Poco Allegro (♩ = 100)

Pensel nr. 2
Han gjorde det igjen!
Pensel nr. 3
Da er det rett utfor kanten!

Tottilotto
Men jeg vil jo bare at maler'n skal se meg!
Jeg vil bare male litt! Bare bitte litt?

De store, Filla, Blinkebakke og Svuppe Svupp
Nei!
Pensel nr. 1
Vi vil ikke ha deg her.

63

Fl. *f*

B♭ Cl. *p*

B♭ Tpt. *f*

Pno. *f* *p*

Vln. *f* *p* pizz.

Pensel nr. 2
Æsj! Du er helt ubrukelig.

Så begynner de å dytte ham bakover.
Tottilotto prøver å stå i mot, men det
nytter ikke. Han vakler og tipper utfor kanten.

Tottilotto
Nei!

Hun faller i sakte kino (bevegelsene skal illudere et langt fall)
og lander på gulvet. Bums!

68

Fl. *p* *f*

B♭ Cl. *f*

B♭ Tpt. *p* *f*

Pno. *f*

Vln. *f* *f* arco

Han blir liggende
alene for seg selv.

Tottilotto

71

—

Au! De store: **f**

Pensler

—

Nå kan du ang - re! Nå kan du ang - re!

Fl.

71

ff **f**

B♭ Cl.

71

ff **f**

B♭ Tpt.

71

ff **f**

Pno.

71

ff **f**

Vln.

71

ff **f**

Vc.

71

ff **f**

Pensler

75

Stak - kar, fikk du deg en smell? Å hui - fa - meg, da. Å stak - kars deg, da, du ble visst dyt - ta ned i kveld!

Fl.

75

f

B♭ Cl.

75

f

B♭ Tpt.

75

f

Pno.

75

f

Vln.

75

f

Vc.

75

f

79

Pensler

Nå kan du ang-re! Nå kan du ang-re! Vi kan'-ke hjel-pe, kan vi vel? Å, Tot-ti-lot-to, din lil-le fjot-to, nå må du kla-re deg helt selv!

Fl.

B♭ Cl.

B♭ Tpt.

Pno.

Vln.

Vc.

f

f

f

f

f

f

f

84

De store: (roper)
Maler'n kommer til å trække på deg
så du brekker ryggen!

Og pass deg for musene!

Ha, ha, ha, ha, ha! Ha, ha, ha, ha, ha! Ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha!

Pensler

Fl.

B♭ Cl.

B♭ Tpt.

Pno.

Vln.

Vc.

p

f

ff

f

ff

f

ff

f

ff

f

ff

"Tottilotto - Den lille penselen"

Score

Nr. 6: "Jeg ville følge drømmen"

(Tottilotto)

Libretto: Bjørn F. Rørvik

Musikk: Gisle Kverndokk

Det blir natt. Tottilotto er alene og angrer seg.

Poco Andante (♩ = 100)

mf

Tottilotto

Jeg vil-le føl-ge drøm-men, og se på meg nå, _____ et sted må man

Flute

Clarinet in B \flat

Piano

Violin

Cello

10

Tottilotto

by - ne, men jeg gikk på try - net, før jeg fikk malt så my - e som så. _____ Jeg skul-le holdt meg pent

Fl.

B \flat Cl.

B \flat Tpt.

Pno.

Vln.

Vc.

harmon mute

8^{va}

Musical score for measures 19-26. The score includes parts for Tottilotto (vocals), Flute (Fl.), B♭ Clarinet (B♭ Cl.), B♭ Trumpet (B♭ Tpt.), Piano (Pno.), Violin (Vln.), and Violoncello (Vc.). The lyrics for the Tottilotto part are: "hjem - me, holdt ut med de slem - me, jeg bod-de jo sam-men med dem, det bor-det var tross alt mitt hjem. —". Dynamics include *f* (forte) and *8^{va}* (octave). The piano part features a dense texture of sixteenth notes.

Musical score for measures 27-34. The score includes parts for Tottilotto (vocals), Flute (Fl.), B♭ Clarinet (B♭ Cl.), B♭ Trumpet (B♭ Tpt.), Piano (Pno.), Violin (Vln.), and Violoncello (Vc.). The lyrics for the Tottilotto part are: "Jeg vil-le føl-ge drøm-men, jeg vil-le føl-ge drøm-men, og se på meg nå. —". Dynamics include *mp* (mezzo-piano) and *p* (piano). The piano part features a dense texture of sixteenth notes.

36

Tottilotto

Jeg veit, nå kom-mer snart nat - ta, og Munch solg-te kat - ta, så da kom-mer mu-se-ne frem, og

Fl.

B♭ Cl.

B♭ Tpt.

Pno.

Vln.

Vc.

p

44

Tottilotto

jeg blir a - le - ne med dem!

Han legger seg på gulvet for å sove.

Fl.

B♭ Cl.

Pno.

Vln.

Vc.

p *pp*

pp

pp

Nr. 7: "Musene kommer"

(Sjefsmusa, musene)

Libretto: Bjørn F. Rørvik

Musikk: Gisle Kverndokk

*Mus! Musene kommer!
Musedans. Tottilotto er redd.*

Allegro Moderato (♩ = 112)

p

Musene
Klo - re, kraf - se, bi - te, gna - ge, Klo - re, kraf - se, bi - te, gna - ge,

Flute
p

Clarinet in B♭
p

Trumpet in B♭
cup mute
p

Piano
p

Violin
p

Cello
pizz.
p

The musical score is for the piece "Musene kommer" (The Muses Come) from the opera "Tottilotto - Den lille penselen". It is in 4/4 time, marked "Allegro Moderato" with a tempo of 112 beats per minute. The key signature has four flats (B-flat major or D-flat minor). The score includes parts for Musene (voice), Flute, Clarinet in B-flat, Trumpet in B-flat (with a cup mute), Piano, Violin, and Cello. The lyrics are "Mus! Musene kommer! Musedans. Tottilotto er redd." The music is marked with a piano (*p*) dynamic throughout. A watermark "NB noter" and "this music is copyright protected" is visible over the score.

Nr. 7: "Musene kommer"

mf

Sjefs-
musa

Slafs og slikk og smask og smatt, tenk at det ble mat i natt, Ligg helt stil-le lil - le venn,

Musene

Nam - me - nam for sul - ten ma - ge. Klo - re, Kraf - se, Bi - te,

Fl.

B♭ Cl.

B♭ Tpt.

Pno.

Vln. *pizz.*

Vc. *p*

8

Sjefs-
musa

luk - ke øy - ct helt ig - jen.

Musene

Gna - ge. Klo - re, kraf - se, bi - te, gna - ge, Klo - re, kraf - se, bi - te, gna - ge, Nam - me - nam for sul - ten ma - ge.

Fl.

pp *p*

B♭ Cl.

pp *p*

B♭ Tpt.

Pno.

Vln. *arco*

Vc.

p

NB
noter
This music is copyright protected

12 *mf*

Sjefs-musa
Kjenn, så mykt og dei - lig hår, kan det væ - re hår__ av mår? Mår - hår - pen - sel, da - gens rett,

Musene
Klo - re, kraf - se, Bi - te,

B \flat Tpt.

Pno.

Vln. *pizz.*

Vc. *p*

15

Sjefs-musa
sma - ker him - melsk, rett__ og slett!

Musene
Gna - ge. Klo - re, kraf - se, bi - te, gna - ge, Klo - re, kraf - se, bi - te, gna - ge,

Fl. *pp* *p*

B \flat Cl. *pp* *p*

B \flat Tpt.

Pno.

Vln. *arco* *p*

Vc.

f

Sjefs-musa
Musene
Fl.
B \flat Cl.
B \flat Tpt.
Pno.
Vln.
Vc.

Slapp av pen-sel, det _ går fort, vi skal gna-ge hår - ret bort, spist er spist og gjort er gjort,
Nam - me-nam for sul - ten ma - ge. Klo - re, Kraf - se, Bi - te,

mp

mp

mp

mp

mp

mp

pp

Sjefs-musa
Musene
Fl.
B \flat Cl.
B \flat Tpt.
Pno.
Vln.
Vc.

hå - ret blir til mu - se-ort. klo - re, kraf - se, bi - te, gna - ge, Klo - re, kraf - se, bi - te, gna - ge, Nam - me-nam for sul - ten ma - ge.
Gna-ge. Klo - re, kraf - se, bi - te, gna - ge, Klo - re, kraf - se, bi - te, gna - ge, Nam - me-nam for sul - ten ma - ge.

pp

p

p

p

p

p

p



Sjefsmusa
Vent til jeg sier vær så god.

Presto (♩ = 132)

ff
Vær-så-god!

ff
Feiekosten: Hvaaa saaaa?

*Feiekosten gjør en truende bevegelse.
Musene løper som gale og blir borte.*

Stooooop! Bøøøø!

26

Sjefsmusa

Musene

Feiekosten

Fl.

B♭ Cl.

B♭ Tpt.

Pno.

Vln.

Vc.

arco

32

Fl.

B♭ Cl.

B♭ Tpt.

Pno.

Vln.

Vc.

Score

Nr. 8: "Gamlemor Ruskidusk"

(Feiekosten, Tottilotto, Hybelkanin, Popkorn)

Feiekosten

Ikke vær redd, lille venn
jeg skal passe på deg, jeg

Libretto: Bjørn F. Rørvik

Tottilotto Hvem er du?

Musikk: Gisle Kverndokk

Valse Brilliante (♩. = 60)

The musical score is for a waltz in 3/4 time, key of B-flat major. It features a vocal line for Feiekosten and instrumental parts for Flute, Clarinet in Bb, Trumpet in Bb, Piano, Violin, and Cello. The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano). The lyrics are: "Ikke vær redd, lille venn jeg skal passe på deg, jeg" for Feiekosten and "Hvem er du?" for Tottilotto. The score is marked with a copyright notice: "ND Noter This music is copyright protected".

10

Feie-
kosten

for Mor Rusk-i-dusk, og fei - e - kost, det er jeg, Jeg fei - er med meg

Fl.

B♭ Cl.

B♭ Tpt.

Pno.

Vln.

Vc.

f

f

straight mute

f

f

p

p

pizz.

f

f

p

p

19

Feie-
kosten

all slags rusk, og snusk - i - snusk som byr seg. Al - dri har jeg malt en strek, det kan jeg

Fl.

B♭ Cl.

B♭ Tpt.

Pno.

Vln.

Vc.

f

f

f

f

p

f

mp

arco

f

f

p

mp

44

Feie-
kosten

For Monk han er en ro-te-kopp, han la - ger

Fl.

B \flat Cl.

B \flat Tpt.

Pno.

Vln.

Vc.

f

straight mute

f

p

pizz.

f

mp *p* *p*

54

Feie-
kosten

mas - se rø - re, og da må gam la koe te opp, så jeg har nok å gjø - re.

Fl.

B \flat Cl.

B \flat Tpt.

Pno.

Vln.

Vc.

f

f

f

f

f

f

p

p

f

pizz.

f

f

f

p

p

arco

64

Feie-kosten

Et bjør - ke-løv, to fug - le - frø, et vis-sent strå fra jor - det, no'n smu - ler fra et wie - ner - brød, som hav-na

Fl.

B♭ Cl.

B♭ Tpt.

Pno.

mp *cresc.*

Vln.

Vc.

mp

72

Feie-kosten

un - der bor - det. En bu - se-mann, et tyt - te-bær, ei bar - nå bor i kro-ken, ti neg - le-klipp fra ma - ler'ns tær, se,

Fl.

B♭ Cl.

B♭ Tpt.

Pno.

Vln.

Vc.

mf *mf* *mf* *mf*

80

Feie-kosten
det er et-ter bo-ken! Subb subb subb, subb subb - i-dubb, Ja, så blir' - e pent på gøl - vet, subb subb subb,

Fl.
mf *p* *cresc.*

B♭ Cl.
mf *p* *cresc.*

B♭ Tpt.
mf *p* *cresc.*

Pno.
p *cresc.*

Vln.
p *cresc.*

Vc.
p *cresc.*

88

Feie-kosten
subb subb - i-dei, subb subb - e - di dubb-i dei a

Fl.
f

B♭ Cl.
f

B♭ Tpt.
f

Pno.
f

Vln.
f

Vc.
f

Tottilotto: *f*

Men er det ik - ke far - lig her, med mus og all slags grei - er?

Ha! Hvis de kom - mer alt for nær, da tar jeg ba - re og

fei - er. Subb, subb, subb, subb, subb - i - dubb, subb, subb - e - di dubb - i dei - a, så blir den snus - ke - mu - sa, snus - ke -

mp *p* *p* *mf* *p* *f* *mf* *p* *f* *mf* *p* *f* *arco* *mf* *p* *f*

The image shows a page of a musical score for the piece "Gamlemor Ruskidusk". It includes vocal parts for Tottilotto and Feiekosten, and instrumental parts for Flute, B♭ Clarinet, B♭ Trumpet, Piano, Violin, and Viola. The score is in a key signature of two flats and a 2/4 time signature. The lyrics are in Norwegian. The page contains two systems of music, starting at measures 97 and 106. Dynamics range from piano (p) to fortissimo (f). There are also markings for piano (pizz.) and arco. A large watermark "NB noter" is visible across the center of the page.

Poco Moderato (♩ = 80)

(forsiktig)

p

mf

131

Tottilotto

Tot - ti - lot - to... Tot - ti - lot - to... Tot - ti - lot - to, Tit - ti - lit - ti, Tit - te -

Pno.

p

Feiekosten
 Det var da et feiende flott navn.
Tottilotto
 Syns du?
Feiekosten
 Å, ja! Tottilotto! Det er
 liksom et kunstnernavn.

135

Tottilotto

lit - ti, Tut - ti Tat - ti, Tat - ti - lat - ti, Tut - ti Tei, Tot - ti - lot - to, he - ter jeg!

Pno.

f

Poco Andante (♩ = 92)

(trist)

139

Tottilotto

Men de kal - ler meg pus - ling og mi - ni og mygg, og ned - snødd og håp - løs og hø - ne og

Fl.

B♭ Cl.

B♭ Tpt.

Pno.

p

Vln.

pizz.

p

145

Tottilotto

sånn, de si-er jeg er bå-de li-ten og stygg, jeg er min-dre enn minst, jeg er bånn'-re enn bånn.

Fl.

B♭ Cl.

B♭ Tpt.

Pno.

Vln.

Vc.

arco

p

fp *fz*

fp *fz*

fz *fz*

fp *fz*

fp *fz*

fp *fz*

151

Tottilotto

Å, det er no'som rø-rer seg un-der der, det er fle-re mus, det er det det er!

Fl.

B♭ Cl.

B♭ Tpt.

Pno.

Vln.

Vc.

f

fp *fz* *p*

fp *fz* *p*

fp *fz* *p*

fz *fz* *fz* *p*

fp *fz* *p*

fz *fp* *fz* *p*

Tottilotto
Hybelkanin
og Popkorn?

♩ = 112

156 *f* Hybelkanin:
Nei - da! Det er ba - re oss! Hy - bel - ka - nin.. Popkorn: *f*
Popkorn: *f*
og Pop-korn!

Fl. *f* *fz* *fz*

B♭ Cl. *f* *fz* *fz*

B♭ Tpt. *f* *f* *fz* *fz*

Pno. *f* *f* *fz* *fz*

Vln. *f* *f* *fz* *fz*

Vc. *f* *f* *fz* *fz*

Nr. 9: "Hybelkanin og Popkorn"

(Hybelkanin, Popkorn, Feiekosten, Tottilotto)

Libretto: Bjørn F. Rørvik

Musikk: Gisle Kverndokk

Hybelkanin og Popkorn. De er to glade optimister som har kviknet til.

Swing Tempo (♩ = 120)
swing eights

rep. ad lib.
siste gang: *f*

Hybelkanin

Popkorn

Flute

Clarinet in B \flat

Trumpet in B \flat

Piano

Violin

Cello

mf *f* *fz* *p*

straight mute

pizz.

mf *f* *fz* *p*

Ja, hils på to ty - per, så gla - de og fri! — Hei, Hy - bel - ka - nin
Ja, hils på to ty - per, så gla - de og fri! — Hei, og Pop - korn!

3

The musical score is written for a 4/4 time signature with a swing feel. It features vocal lines for Hybelkanin and Popkorn, and instrumental parts for Flute, Clarinet in B-flat, Trumpet in B-flat, Piano, Violin, and Cello. The score includes dynamic markings such as *mf*, *f*, *fz*, and *p*, and performance instructions like 'swing eights', 'rep. ad lib.', 'straight mute', and 'pizz.'. The lyrics are in Norwegian and describe two optimistic characters who have 'kviknet' (become lively).

Nr. 9: "Hybelkanin og Popkorn"

Hybelkanin
Vi hol-der til un - der so - fa'n der, vi. Hei! Hy-bel-ka-nin Der har vi bodd nå i fi - re - fem år, Hei,

Popkorn
Vi hol-der til un - der so - fa'n der, vi. Hei! og Pop-korn! Der har vi bodd nå i fi - re - fem år, Hei,

Fl.

B♭ Cl.

B♭ Tpt.

Pno.

Vln.

Vc.

Hybelkanin
Hy-bel-ka-nin Det er der - for jeg har så rå - sti - lig hår! Hei! Hy-bel-ka-nin og Pop-korn! Hu

Popkorn
og Pop-korn! Hei! Hy-bel-ka-nin og Pop-korn!

Feie-kosten
Hei! Hy-bel-ka-nin og Pop-korn!

Fl.

B♭ Cl.

B♭ Tpt.

Pno.

Vln.

Vc.

19

Hybelkanin
der ram - la ned fra bor-det en kveld, Hei, Hy-bel-ka-nin Hei,

Popkorn
Hei, og Pop-korn! Så hop-pa jeg vid' - re helt av meg selv! Hei,

Fl.

B♭ Cl.

B♭ Tpt.

Pno.

Vln.

Vc.

p *f* *fz* *p* *f*

25

Hybelkanin
Hy-bel-ka-nin Hei, Hy-bel-ka-nin

Popkorn
og Pop-korn! Og støv-dot-ten han er en jæ - le - gris, Hei, og Pop-korn!

Fl.

B♭ Cl.

B♭ Tpt.

Pno.

Vln.

Vc.

fz *p* *f* *fz* *f*

Hybelkanin
Se på det rus-ket, det er fra Pa-ris! — Hei, Hy-bel-ka-nin og Pop-korn!

Popkorn
Hei, Hy-bel-ka-nin og Pop-korn!

Feiekosten
Hei, Hy-bel-ka-nin og Pop-korn!

Fl.
f *fz* *fz*

B♭ Cl.
p *f* *fz* *fz*

B♭ Tpt.
f

Pno.
p *f* *fz* *fz*

Vln.
f *fz* *f*

Vc.
p

Fl.
f

B♭ Cl.
f

B♭ Tpt.
open *f*

Pno.

Vln.
f

Vc.

NB
noter
This music is copyright protected

42 *f*

Tottilotto

Hybelkanin

Popkorn

Fl.

B♭ Cl.

B♭ Tpt.

Pno.

Vln.

Vc.

Men

Hvis støv-su - ger'n kom - mer så blir det stopp, Hei! Hy-bel-ka-nin

Hvis støv-su - ger'n kom - mer så blir det stopp, Hei! og Pop-korn!

f *fz* *p* *f* *fz* *p* *f* *fz* *p* *f* *fz* *p*

The image shows a page of a musical score for a play. It features eight staves: Tottilotto (vocals), Hybelkanin (vocals), Popkorn (vocals), Flute (Fl.), B♭ Clarinet (B♭ Cl.), B♭ Trumpet (B♭ Tpt.), Piano (Pno.), Violin (Vln.), and Violoncello (Vc.). The score is in 3/4 time and B-flat major. It includes lyrics in Norwegian and dynamic markings such as *f*, *fz*, and *p*. A watermark for 'NB noter' is visible in the lower center of the page.

47

Tottillot

støv - su - ger'n er jo' kke fin - ni opp! —

Hybelkanin

Hei, Hy - bel - ka - nin

Popkorn

Hei, og Pop - korn!

Og fei - e - kos - ten er hel - dig - vis snill, — Hei,

Og fei - e - kos - ten er hel - dig - vis snill, — Hei,

Fl.

f *fz* *f*

B♭ Cl.

p *f* *fz* *p* *f*

B♭ Tpt.

p *f* *fz* *f*

Pno.

f *fz*

Vln.

p *f* *fz* *p* *f*

Vc.

f *p* *f*



53 *ff*

Tottilotto

Hybel-kanin

Pop-korn

Feie-kosten

Fl.

B♭ Cl.

B♭ Tpt.

Pno.

Vln.

Vc.

Hy-bel-ka-nin Så vi kan bli her så len-ge vi vil, Hei, Hy-bel-ka-nin, og

og Pop-korn! Så vi kan bli her så len-ge vi vil, Hei, Hy-bel-ka-nin, og

Hy-bel-ka-nin og

fz *mp* *f* *f*

fz *p* *f* *p*

f *mp* *f* *p*

fz *p* *f* *p*

f *mp* *f* *p*

fz *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

59

Tottilotto
Pop - korn! _____ Yeah!!! _____

Hybelkanin
Pop - korn! _____ Yeah!!! _____

Popkorn
Pop - korn! _____ Yeah!!! _____

Feiekosten
Pop - korn! _____ Yeah!!! _____

Fl.
ff _____ *fz* _____

B♭ Cl.
ff _____ *fz* _____

B♭ Tpt.
ff _____ *fz* _____

Pno.
ff _____ *fz* _____

Vln.
ff _____ *fz* _____

Vc.
ff _____ *fz* _____



"Tottilotto - Den lille penselen"

Score

Nr. 10: "Gode råd"

(Tottilotto, Popkorn, Hybelkanin, Feiekosten)

Tottilotto sier han aldri har malt. De andre tre har troen på Tottilotto.
Radarparet Hybelkanin og Popkorn gir ham diverse maletips.

Libretto: Bjørn F. Rørvik

Musikk: Gisle Kverndokk

Hybelkanin
Hvorfor er du så trist, Tottilotto?

Tottilotto
Det er bare det at jeg ikke får male.

Feiekosten
Får du ikke male?

Tottilotto
Nei

Poco Andante (♩ = 100)

Piano

Violin

Cello

Popkorn
Så klart du skal male!

Hybelkanin
Ja, så klart!

Tottilotto
Men jeg får det sikkert ikke til ...
maling er visst veldig vanskelig
Det er kunst.

Hybelkanin og Popkorn
utveksler blikk.

Allegretto (♩ = 120)

Popkorn

Hybelkanin

Pno.

Vln.

Vc.

10

f

Nei, å

Å ma - le det er in - gen sak!

fz

p

arco

fz

p

17 *f*

Tottilotto

Pop-korn

Hybelkanin

Fl.

B♭ Cl.

B♭ Tpt.

Pno.

Vln.

Vc.

ma-le det er in-gen sak! Med ne-sa fo-ran og rum-pa bak! Ja, sånn at ma-ler'n får or'n-tli tak!

Hold hå-ret opp og ryg-gen rak! Ja, sånn at ma-ler'n får or'n-tli tak!

Ne-sa fo-ran og rum-pa bak?

p

p

straight mute

p

arco

p

22

Tottilotto

Pop-korn

Hybelkanin

Fl.

B♭ Cl.

Pno.

Vln.

Vc.

Skal jeg væ - re en le - ken sild?

Nei, gli for - bi som en le - ken sild!

Lat som du er en re - ser - bil!

Ja, men prøv å gjør' sånn som ma - ler'n

Ja, men prøv å gjør' sånn som ma - ler'n

p

p

<

The image shows a page of a musical score for the song "Gode råd". It includes vocal lines for four characters: Tottilotto, Pop-korn, Hybelkanin, and a soloist (Fl., B♭ Cl., Vln., Vc.). The score is in G major and 4/4 time. The lyrics are in Norwegian. The instrumental parts include Piano (Pno.), Flute (Fl.), B♭ Clarinet (B♭ Cl.), Violin (Vln.), and Violoncello (Vc.). The score starts at measure 22. There are dynamic markings like *p* (piano) and a crescendo hairpin (<). A watermark for "NB noter" is visible in the lower center of the page.

Pop-korn
vil! Så skal du se du får det til, ja, så skal du se at du får det til!

Hybel-kanin
vil! Så skal du se du får det til, ja, så skal du se at du får det til!

Fl. *Muta in Piccolo* *Piccolo*

B♭ Cl. *fz* *p* *f*

B♭ Tpt. *open* *mp* *fz* *f*

Pno. *fz* *p* *f*

Vln. *fz* *p* *f*

Vc. *fz* *p* *f*

Picc. *fz* *p* *f*

B♭ Cl. *fz* *p* *f*

B♭ Tpt. *fz* *p* *f*

Pno. *fz* *p* *f*

Vln. *fz* *p* *f*

Vc. *fz* *p* *f*



Score

Nr. 11: "Feiekostens vuggeviser"

Tottilotto

Akkurat. Takk

(Feiekosten)

Libretto: Bjørn F. Rørvik

Feiekosten

Du skal se du får male en dag du også.

Musikk: Gisle Kverndokk

Tottilotto

Det tror ikke jeg. De andre sier jeg er for liten.

Feiekosten

Ikke gråt, lille venn. Det går nok bra skal du se.

Så, så. Kom og legg deg nå.

Andante sostenuto (♩ = 52) *De går til ro og sovner.*

p

Feiekosten

Sov, min lil-le pen-sel-venn, li-vet det er langt, snart så blir det lyst ig-jen, da skal so-len skin-ne den,

Muta in Flute in C

Flute

p

Clarinet in B \flat

p

Piano

p

Violin

p

Cello

p

The image shows a musical score for the piece "Feiekostens vuggeviser". It includes a vocal line for Feiekosten and instrumental parts for Flute, Clarinet in B-flat, Piano, Violin, and Cello. The tempo is marked "Andante sostenuto" with a quarter note equal to 52 beats per minute. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal line includes the lyrics: "Sov, min lil-le pen-sel-venn, li-vet det er langt, snart så blir det lyst ig-jen, da skal so-len skin-ne den,". The piano part features a prominent arpeggiated accompaniment. A watermark "NB noter" and "This music is copyright protected" are visible over the score.

Nr. 11: "Feiekostens vuggevise"

6

Feie-
kosten

jeg skal pas-se på deg. Du er selv en li-ten lykt, li-vet det er langt, hvil hos meg, her er det trygt,

Fl.

p *p*

B♭ Cl.

p *p*

Pno.

Vln.

Vc.

11

Feie-
kosten

du skal so-ve u-ten frykt, jeg skal pas-se på deg. In - ni deg er frø-et sådd, li-vet det er langt, selv har jeg til må-let nådd,

Fl.

p

B♭ Cl.

p

B♭ Tpt.

cup mute

p *p*

Pno.

Vln.

Vc.

Watermark: NB noter - This music is copyright protected

16
 Feie-
kosten
 fei-e gulv, det ble min lodd, du kan en-nå spi-re. Far-ger fins av al-le slag, li-vet det er langt,

16
 Fl.
 B♭ Cl.
 B♭ Tpt.
 Pno.
 Vln.
 Vc.

21
 Feie-
kosten
 drøm i natt og ik-ke jag, snart får du din lyk-ke-dag. jeg skal pas-se på deg, lil-le bus-te-hu-e.

21
 Fl.
 B♭ Cl.
 B♭ Tpt.
 Pno.
 Vln.
 Vc.

This music is copyright protected

Score

Nr. 12: "Hybelkanin og Popkorns vuggevise"

(Hybelkanin, Popkorn)

Libretto: Bjørn F. Rørvik

Musikk: Gisle Kverndokk

OBS! Alternativ vuggevise følger! Kanskje Hybelkanin og Popkorn ikke var fornøyd med den første, eller at Tottilotto ikke sovna helt ...

Cue: Popkorn
Sover du?

Tottilotto
Nesten ...

Hybelkanin
Kanskje vi må også synge?

Popkorn
Ja!

Poco Moderato Swing (♩ = 112)

Hybelkanin & Popkorn: *p*

Hybelkanin & Popkorn
Sov, lil - le pen - sel, slapp av litt nå, vi sit - ter hos deg, vi pas-ser på.

Flute *pp*

Clarinet in B♭ *pp*

Trumpet in B♭ *pp* harmon mute

Piano *pp*

Violin *pp*

Cello *pp* pizz.



Hybelkanin Gjør vi det? Popkorn Ja! Popkorn Gjør vi det?

H og P

Sov, lil - le pen - sel, hvil deg hos oss, vi føl - ger med deg, her - fra til Moss.

Fl.

B♭ Cl.

B♭ Tpt.

Pno.

Vln.

Vc.

pp

pp

pp

p

pp

Hybelkanin
Nei, så klart ikke. Moss,
hva skal vi der å gjøre?
Jeg vil ikke til Moss.

Popkorn
Ikke jeg heller.

a tempo

H og P

Sov, lil - le bus - te, bli her hos oss, vi bli' -

Fl.

B♭ Cl.

B♭ Tpt.

Pno.

Vln.

Vc.

pp

pp

pp

p

pp

Hybelkanin
Sånn. Nå sover'n.

Popkorn
Gjør'n?
Hybelkanin
Ja.

16

H og P
kke med deg, ik - ke til Moss.

Fl.

B♭ Cl.

B♭ Tpt.

Pno.

Vln.

Vc.

pp

pp

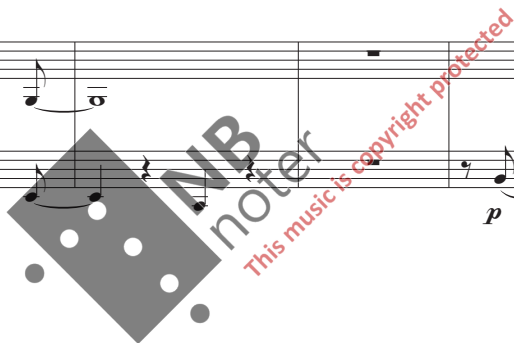
pp

pp

p

pizz.

pp



"Tottilotto - Den lille penselen"

Score

Nr. 13: "Tyven kommer"

(Tyven, Munch, Tottilotto, Hybelkanin, Popkorn, Feiekosten)

Libretto: Bjørn F. Rørvik

Musikk: Gisle Kverndokk

Alle sover. En rute knuser. Singelingeling! **Tyven kommer.** Skyggen kommer først til syne, lang og skummel. Tyven lusker rundt og ser på bildene som står i utkanten av scenen. Prøver å finne et han vil ha. Koreografert instrumentalparti.

Misterioso (♩=92) (Glass knuser) *a tempo*

Flute

Clarinet in B \flat

Trumpet in B \flat

Cello

Fl.

Pno.

Vln.

Vc.

Tyven går fra det ene til det andre, tar ett, men setter det fra seg igjen. Leter videre etter det rette bildet.

Velger et nytt, men får så øye på det som står på staffeliet. Han setter fra seg det han har tatt, går frem til staffeliet og stanser der.

Tottilotto
Det er en tyv som vil stjele et maleri!
Feiekosten
En tyv!
Hybelkanin og Popkorn
En tyv!
Tottilotto
Vi må vekke Munch!
Popkorn
Kom igjen!

Tottilotto våkner.

© Rørvik / Kverndokk 2022

De lister seg bort til døra, åpner den og smetter gjennom. Tottilotto leder an.

Innenfor ligger Munch i senga si og sover.

Han snorker så det durer. Ved siden av står et lite nattbord, med bok, papirer og en skitten tallerken med rester av nattmat. Bestikket, kniv og gaffel ligger på toppen.

Poco Vivace (♩ = 120) *a tempo*

Fl. *p* *fp* *fp*

B♭ Cl. *p* *fp* *fp*

B♭ Tpt. *fp* *fp*

Pno. *fz* *fz*

Vln. *pizz.* *arco* *fp* *fp*

Vc. *p* *fp* *fp*



Hybelkanin
Monk, du må våkne!
Popkorn
Moooonk!

Tottilotto
HAN hører jo ikke oss!
Hybelkanin
Gjør'n ikke?

Tottilotto
Nei, men'sker kan ikke høre pensler.
Popkorn
Eller støvdotter.

Hybelkanin
Eller popkorn.
Popkorn
Så hvordan skal vi
få vekket ham, da?

Tottilotto
Jeg vet det!

rep. ad lib.

a tempo

Fl. *pp*

Pno. *pp*

Vln. *pp* *arco* *pp*

Vc. *pp*

Tottolotto vekker Munch med kiling. Han bøyer seg ned og bruker håret sitt til å kile med. **Kiler maleren under føttene.** Munch våkner. Maleren hører lyder fra verkstedet, fordi tyven klarer å velte noe.

Munch griper bestikket han har liggende på nattbordet. Han stormer ut og skremmer tyven.

rep. ad lib. **Risoluto** (♩ = 92)

Fl.

B♭ Cl.

B♭ Tpt.

Pno.

Vln.

Vc.

pp *8va*

harmon mute

f

open

ff

ff

ff



NB
noter

This music is copyright protected

Tyven skriker. Griper deretter bildet fra det veltede staffeliet.

Munch
Legg fra deg det bildet, din frekkas!

Tyven tar maleriet og løper vekk.

31 *ff* Tyven: **Agitato** (♩ = 108)

Tyven

Fl.

B♭ Cl.

B♭ Tpt.

Pno.

Vln.

Vc.

ff *sfz* *f* *sfz* *f* *sfz* *f* *sfz* *f* *sfz* *f*

EEEEEE!

“STOPP EN HEL, NEI STOPP EN HALV!”

Hybelkanin:

35 *f*

Hybelkanin
Stopp en hel! — Legg fra deg bil - det i al - le fall! Hei du, din dum - me kunst - ban - ditt,

Popkorn: *f*
Nei, stopp en halv! Hei du, din dum - me kunst - ban - ditt,

Fl. *mp*

B♭ Cl. *mp*

Pno. *mf*

Vc. *mf*

38

Hybelkanin
Veit du'-kke for-skjell på ditt og mitt, du kan'-ke stikk'-a med an-dres ting, du skal i feng - sel, din kjel - te - ring!

Popkorn
Veit du'-kke for-skjell på ditt og mitt, du kan'-ke stikk'-a med an-dres ting, du skal i feng - sel, din kjel - te - ring!

Fl. *mp*

B♭ Cl. *mp*

B♭ Tpt. *mp*

Pno. *mp*

Vln. *mp*

Vc. *mp*

41

Hybelkanin

ÅÅÅÅ! — Og Monk har sik - kert brukt mas-se tid — på ak-ku - rat — det ma-le - ri', —

Popkorn

ÅÅÅÅ! — Ja, Mon-ker'n er nok tem-me-lig "desp", for

Fl.

f

B♭ Cl.

f

B♭ Tpt.

f

Pno.

f *mf*

Vln.

f

Vc.

f *mf*

Hybelkanin

Og Gjesp var så pent, ja, så o - ri - gi - nalt,

Popkorn

ty - ven, han stakk av med Gjesp. Så en - kelt, så rent, ja, helt ge - ni - alt! —

45

Fl.

mp

B♭ Cl.

mp

B♭ Tpt.

mp

Pno.

mp

Vln.

mp

Vc.

mp

© 2012 NBNoter. All rights reserved. This music is copyright protected.

Meno mosso, molto rubato (♩ = 50)

48

Hybelkanin
En mann som sto der, med søvn i blik - ket, Skul-le han gjes - pe, el-ler skul-le-han ik - ke? Så så han sitt snitt til å gjes-pe så vidt, _ Han

Popkorn
En mann som sto der, med søvn i blik - ket, Skul-le han gjes - pe, el-ler skul-le-han ik - ke? Så så han sitt snitt til å gjes-pe så vidt, _ Han

Pno.
f

Vc.
f

(begge gjesper forsiktig) **Con Spirito, light swing** (♩ = 120)

51

Hybelkanin
så ut mot van - net, og gjes-pet litt dan - net.

Popkorn
så ut mot van - net, og gjes-pet litt dan - net.

Munch
Munch: *f*

Fl.
mp *f* *mf*

B♭ Cl.
mp *f* *mf*

B♭ Tpt.
mp *f* *mf*

Pno.
mp *f* *mf*

Vln.
mp *f* *mf*

Vc.
mp *f* *mf*

Æsj, bil-det var dår-lig, ja, vir-ke-lig skralt,

56

Munch

ty-ven kan ha — det, det ble for nor-malt. Gjesp var en bom - mert, og helt u-ten liv, — en som sku' gjes - pe, var helt feil mo-tiv. —

Fl.

B♭ Cl.

B♭ Tpt.

Pno.

Vln.

Vc.

62

Munch

Det ble ik-ke kunst, nei, det ble ba-re dill. — Gjesp var e-len dig, jeg fikk d'-ik-ke til. Så la ty-ven lø-pe, jeg er li-ke glad,

Fl.

B♭ Cl.

B♭ Tpt.

Pno.

Vln.

Vc.

68 *Munch setter opp igjen staffeliet og et nytt lerret.*

Munch
 bor - te er bil - det, og takk skal du ha. —

Fl. *mp*

B♭ Cl.

B♭ Tpt.

Pno. *mp*

Vln. *pizz.* *mp*

Vc.

74

Munch
 Nei, nå vil jeg ma - le, jeg fikk en i - de, en av de go - de, så nå skal vi se!

Fl. *mf* *f* *mf* *f*

B♭ Cl. *mf* *f* *mf* *f*

B♭ Tpt. *mf* *f* *mf* *f*

Pno. *mf* *f* *mf* *f*

Vln. *arco* *mf* *f* *mf* *f*

Vc. *mf* *f* *mf* *f*

Maleren stiller staffeliet også denne gang slik at publikum ikke ser hva han vil komme til å male. Tottilotto kommer krabbende.

80 rit.

Munch

Fl. *Munch*
Hm. Hvor er penslene mine?

B♭ Cl. *p* *p*

Pno. *p*

Vln. *p*

Vc. *p* *p* ATTACCA



NB
noter

This music is copyright protected

"Tottilotto - Den lille penselen"

Score

Nr. 14: "Malerdans" - reprise

(Tottilotto, Munch, Tubene, Penslene, Skrapen, Filla, Svampen, Fru Palett, Hybelkanin, Popkorn, Feiekosten)

*Munch finner den lille penselen (miniatyr av Tottilotto) på gulvet.
Tottilotto reiser seg og går forsiktig ut på gulvet. Munch ser nysgjerrig
på penselen han har i hånda.*

Libretto: Bjørn F. Rørvik

Musikk: Gisle Kverndokk

Tempo di Valse (♩ = 60)

Munch
Hm. Deg har jeg
ikke sett før.
Deg vil jeg prøve!

Musical score for the first system, measures 1-5. Instruments include Flute, Clarinet in Bb, Trumpet in Bb, Piano, Violin, and Cello. Dynamics range from piano (*p*) to forte (*f*). The score includes a large watermark reading "NB noter" and "this music is copyright protected".

Munch roter frem palett og malingtuber fra sakene på arbeidsbordet.

Musical score for the second system, measures 6-9. Instruments include Bb Clarinet, Piano, Violin, and Cello. Dynamics are primarily piano (*p*). The score includes a large watermark reading "NB noter" and "this music is copyright protected".

Fru Palett og tubene kommer samtidig nyvåkne og litt groggy tumlende inn på scenen.
Fru Palett er fortsatt i bare pysjen.

Munch setter i gang. **Maledans med Tottilotto.**
Hybelkanin og Popkorn heier. Feiekosten hjelper
også med oppmuntrende tilrop.

14

Fl. *p*

B♭ Cl. *p*

B♭ Tpt. *p* cup mute

Pno. *p*

Vln. *p*

Vc. *p* arco

Hybelkanin
Yess! Nå er det din tur, Tottilotto!

Popkorn
Byn, da!

Tottilotto
Okei ...

rep. ad lib.

Tottilotto:

mf

25

Tottilotto

Nå er jeg i hån - den hans, han fø - rer meg i ma - ler - dans.

Fl. *pp*

Pno. *pp*

Vln. *p* pizz. arco *mf*

Vc. *pp* *p*

(han kløner det litt til)
 Oi, sann! Jeg får det ikke til!

Hybelkanin
 Joda!

35

Tottilotto

Bort - o - ver hit, bort - o - ver dit, så en sving og et li - te hopp.

Fl.

mf *p*

B♭ Cl.

mf *p* straight mute

B♭ Tpt.

p

Pno.

mf

Vln.

p

Vc.

mf

44

Popkorn
 (får Tottilotto i gang igjen)
 Bare mal på!

Tottilotto

Bort - o - ver hit, bort - o - ver dit, rundt i ring i

Fl.

p

B♭ Cl.

p

B♭ Tpt.

p

Pno.

p

Vln.

p pizz. arco

Vc.

p pizz. arco

(usikker) Popkorn Feiekosten
 Jeg tror kanskje jeg galopperte litt feil. Neida! Ikke tenk!
 Dans, Tottilotto!

53

Tottilotto
 lett ga - lopp.

Kor
 Tubene: *f*
 Tu - bi - du, tu - bi - du, tu - bi - du, tu - bi - du, tu - bi - du,

Fl.
f *p* *mp*

B♭ Cl.
f *p* *mp*

B♭ Tpt.
f *p* *mp*

Pno.
f *p*

Vln.
f *p* *mp*

Vc.
f *p*

62

Tottilotto
 Se, min vak - re ma - ler - dans, sil - ke - myk som en si - den - svans. Bort - o - ver

Kor
 tu - bi - du.

Fl.
p

B♭ Cl.
p

Pno.
p

Vln.
p arco *p*

Vc.
p

Nr. 14: "Malerdans" - reprise

Hybelkanin, Popkorn og Feiekosten holder opp dommerskilt som i "Skal vi danse?", alle med 10-poenger.

72

Tottillotto
hit, bort - o - ver dit, så en sving og et li - te hopp. Bort - o - ver hit,

Fl.
p

B♭ Cl.
p

B♭ Tpt.
p

Pno.

Vln.
p

Vc.
p

81

Tottillotto
bort - o - ver dit, rundt i ring og ik - ke no' stopp.

Kor
Tubene: *f*
Tu - bi - du, tu - bi - du, tu - bi - du, tu - bi - du, tu - bi - du,

Fl.
f

B♭ Cl.
f

B♭ Tpt.
f

Pno.
f

Vln.
f

Vc.
f

This music copyright protected

Munch *f*

Ja, nå går det "be-de-re", alt lik-som klaf-fer, man-ge små pen-sel-strøk, sak-te i svin-gen, la sky-en

Kor
tu - bi - du.

Fl. *p*

B♭ Cl.

Pno. *p*

Vln. *p*

Vc. *p*

Munch legger fra seg penselen. Tottilotto stanser, snur seg mot vennene og er litt forvirret.

Munch

flam-me nå, far - ge - ne dir - re, bil - det skal le-ve det, se, det - te blir bra!

Fl. *p* *f*

B♭ Cl. *p* *f*

B♭ Tpt. *p* *f*

Pno. *cresc.* *f*

Vln. *p* *f*

Vc. *f*

Nr. 14: "Malerdans" - reprise

Tottilotto

Nå stoppa det. Hvorfor det? Han sa jo at det ble bra?

Hybelkanin

Kanskje bildet er ferdig?

Popkorn

Nei, han skal bare ha mer farger, så klart!

Munch griper tuber, klemmer ut farger, blander og smører og holder på.

110 *rep. ad lib.* **Charleston Tempo** (♩ = 120)

Munch

Fl.

B♭ Cl.

B♭ Tpt.

Pno.

Vln.

Vc.

“SKRU AV MEG KORKEN, TIDDELI”

118

Kor

Ed - vard, å, Ed - vard, kom, slipp far-ge-ne fri, Ed - vard, å Ed - vard, kom og skru av meg kor-ken, tid - de -

Fl.

B♭ Cl.

B♭ Tpt.

Pno.

Vln.

Vc.

122

Kor
li! Skvis meg mer, skvis meg mer, skvis meg en-da litt mer, klem meg — og trykk meg.

Fl.
f *mp*

B♭ Cl.
mp

B♭ Tpt.
mp

Pno.
f *mp*

Vln.
f *mp*

Vc.
f *mp*

126

Kor
ja, press far-gen min ut, Ta meg — og bruk meg, — å, la ma-ling-en ty-te fra min trut!

Fl.
f

B♭ Cl.
f

B♭ Tpt.
f

Pno.
f

Vln.
f

Vc.
f



130 *f* Fru Palett:

Soli *f* Det er nok, det er nok, det er nok, sa Per Kokk!

Fl. *p*

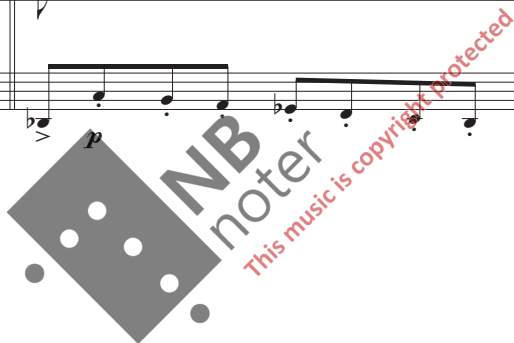
B♭ Cl. *p*

B♭ Tpt.

Pno. *p*

Vln.

Vc. *p*



Munch legger fra seg tubene og tar maling på den lille penselen igjen. Tottilotto gjør seg klar til ny dans. Da kommer destore penslene inn, sammen med Svuppe Svupp, Blinkebakke og Filla Tørke Vekke.

133 Fru Palett: *parlando* *a tempo*

Soli

Kor *f* Husk, det er en bar-ne-fo-re-stil-ling!

Fru Pa-lett, Fru Pa-lett, Fru Pa-lett, ble helt svett! Ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha!

Fl.

B♭ Cl. *f* *p* *fz* *f*

B♭ Tpt. *fz* *f*

Pno. *f* *p* *fz* *fz* *f*

Vln. *f* *fz* *f*

Vc. *f* *fz* *f*

NB
noter
This music is copyright protected.

"FULLFARTSANGEN"

Poco Allegro (♩ = 112)

137

Fl. *p* *f*

B♭ Cl. *p* *f*

B♭ Tpt. *p* *f*

Pno. *f*

Vln. *p* *f*

Vc. *f*



Munch begynner å male med raske strøk.
Det blir utfordrende for Tottilotto.

143

Tottilotto *f*

Moooonk!

Tenk om det er facts-kon-troth, du ma-ler jo i nit-ti!

Fru Palett: *f*

Nå må De slap-pa

Fl. *mf*

B♭ Cl. *mf*

Pno. *mp*

Vc. *mp*

Tottilotto: Tottilotto:

Hybelkanin og Popkorn: Oi, den strek-en der ble gan-ske vill, se

Soli
litt, De! Svisj, svosj, svisj, svosj, svisj, svosj, svisj, svosj, hhouijijj!

Fl. *f* *mf*

B \flat Cl. *f*

B \flat Tpt. *f*

Pno. *f* *mp*

Vln. *f*

Vc. *f*



149

Tottilotto

nå er jeg en le-ken sild! —

Soli

Hybelkanin og Popkorn:

Svisj, svisj, svisj, svisj, hhouijji!

Svisj, svisj, svisj, svisj, hhouijji!

Fl.

f

B \flat Cl.

f

B \flat Tpt.

f

Pno.

f

Vln.

f

Vc.



152 Tottilotto:

Tottilotto Blå strek, grønn strek, gul strek, stopp! Hei,

Soli Svisj, svosj, svisj, svosj, svisj, svosj, svisj, svosj, Svisj, svosj, svisj, svosj, hhouijij!

Fl. *p*

B♭ Cl. *p*

B♭ Tpt. *p*

Pno. *p*

Vln. *p*

Vc. *p*



Tottilotto
(lei seg, selvkritisk)
Der ble det feil. Og nå BLE det feil!

155

Tottilotto
ma - ler kan du ik - ke se? Det blå sku' vært et an - net sted!

Fl.

B♭ Cl.

B♭ Tpt.

Pno.

Vln.

Vc.

f *p*

f *p*

f *p*

f *p*

f *p*



“Å NEI OG NEI”
Light Swing (♩ = 60)

Pensler nr. 1:
f swing 16th's

159

Pensler
Hei, bruk hel - ler oss, da, Ed - vard!

Pno.

Vln.

Vc.

mf *mp*

mf *mp*

mf *mp*

161 De store:

Pensler
 Bruk hel - ler meg og meg og meg, — Hei, ma - ler, kan du hø - re? Du, — du må' - kke

Pno.

Vln.

Vc.

163

Pensler
 bru - ke han, — Nei, ær - lig talt, det gå' - kke an! Nei, slipp den tot - ti - lot - to'n

Fl.

B♭ Cl.

B♭ Tpt.

Pno.

Vln.

Vc.

mf

mf cup mute

f

mf

mf

165 Pensel nr. 2:

der, Å, Munch nå må du hø - re! Ja, kjæ - re deg, ta hel - ler meg...

165 Fl. *mp*

165 B♭ Cl. *mp*

165 B♭ Tpt. *mp*

165 Pno. *mp*

165 Vln. *mp*

165 Vc. *mp*

167 Soli Svuppe Svupp: Maleskrape Blinkebakke: Munch griper faktisk malerskrapen i det Blinkebakke byr seg frem.

167 Pensel nr. 3: Pensel nr. 4: El - ler meg? El - ler meg? De store (forbauset) Ik - ke deg! HaaaaH!!!?

167 Fl. *f* *mf*

167 B♭ Cl. *f* *mf*

167 B♭ Tpt. *f*

167 Pno. *f* *mf*

167 Vln. *f* *mf*

167 Vc. *f* *mf*

Munch maler videre med elegante strøk, og Tottilotto danser videre i malervals. Han danser lykkelig forbi de store som står og furter.

Tempo di Valse (♩. = 60)

170

(jubler)

f

Tottilotto

Jo! La la la, la la la,

Soli

Filla, Blinkebakke, Svuppe Svupp:

Hybelkanin og Popkorn:
Feiekosten: (jubler)

Nei! Jo!

Pensler

De store:
Nei!

Fl.

p **f**

B♭ Cl.

p **f**

B♭ Tpt.

p **f**

Pno.

p **f**

Vln.

p **f**

Vc.

p **f**

6 6

NBmeter
This music is copyright protected

175

Tottillotö

la la la, la la la, la la la, la la la, la la la, la la la, la la la

Kor

Tubene: *f*

la la la

Fl.

B♭ Cl.

B♭ Tpt.

Pno.

Vln.

Vc.



Hybelkanin
Nå er det ferdig!

Popkorn
Er det?

Hybelkanin
Ja.

Munch og Tottilotto avslutter synkront.

182

Tottilotto
la, la la la la, la la la la, la la, la la!

Kor
la, la la la la, la la la la, la la, la la!

Fl.
ff

B \flat Cl.
ff

B \flat Tpt.
ff

Pno.
ff

Vln.
ff

Vc.
ff

Nr. 15: Finale: "Jeg vil male mere"

(Tottilotto, Hybelkanin, Popkorn, Feiekosten, Munch, Ensemblet)

Libretto: Bjørn F. Rørvik

Musikk: Gisle Kverndokk

Alla Marcia (♩ = 100)

Tottilotto: *f*

Jeg vil ma - le me - re, det er alt jeg vil.

Kor: *f* Alle, minus de slemme:
Så klart du skal

Flute: *f* *p*

Clarinet in B_♭: *f* *p*

Trumpet in B_♭: *f* *p*

Piano: *f* *p*

Violin: *f* *p*

Cello: *f* *p*

This music is copyright protected

Tottilotto: *f* **Con Spirito** (♩ = 106)

Tottilotto
Kor
Fl.
B♭ Cl.
B♭ Tpt.
Pno.
Vln.
Vc.

Ja, er de - re ga - le? — Så
ma - le, du skama - le me - re, du fikk det jo til.

klart jeg — skal ma - le, — Jeg vil ma - le me - re, Jeg vil ma - le de - re. Jeg vil ma - le kat - ter, — og små kaf - fe - lat - ter, —

NB noter
This music is copyright protected

20

Tottilotto

Jeg vil ma-le hus, og gub-ber — med snus, og hes-ter — og gran-trær — og nis-ser — og snø, Å, nå skal jeg ma-le — til

Fl.

B♭ Cl.

B♭ Tpt.

Pno.

Vln.

Vc.

25

Tottilotto

so - la — blir rød!

Hybelkanin og Popkorn:

HK & PK

Mal Fa - ra - os dat - ter, — og

Fl.

B♭ Cl.

B♭ Tpt.

Pno.

Vln.

Vc.

f

mf

HK & PK
 men - ner — med hat - ter, — mal høy - e — og la - ve, — mal sku - ter — på ha - vet. — Mal sjø - rø - ver - skat - ter — og jen - te - nes lat - ter, — mal

Fl.
mf

B♭ Cl.
mf

Pno.

Vln.

Vc.

34 **Tottilotto: *f***

Jeg tres jeg vil prø - ve — å ma - le — et bål!

HK & PK
 hø - ner — og ha - ner — og i ba - vi - a - ner. Feiekosten: *f*

Feie - kosten
 I

Fl.

B♭ Cl.

B♭ Tpt.
mf

Pno.

Vln.

Vc.

38

Feie-
kosten

fjør mal - te Munch en hel å - ker med kål!

Fru
Palett

Fru Palett: *f*
Prøv å ma - le no - e som in - gen for - står, det

Fl.

B♭ Cl.

B♭ Tpt.

mf *f*

Pno.

f *mp*

Vln.

arco *f* *mp*

Vc.

f *mp*

Fru
Palett

er ba - re å b'y - ne, jeg vet at det går

Kor

Alle, minus de slemme:
Du kan ma - le suk - ker, du kan ma - le salt,

Fl.

mp *f*

B♭ Cl.

mp *f*

B♭ Tpt.

mp *f*

Pno.

f

Vln.

f

Vc.

f



47 Tottilotto:

Tottilotto

Jeg kan ma-le suk-ker, — jeg kan ma-le salt, det er gan-ske en - kelt, —

Kor

det er gan-ske en - kelt: — Du kan ma-le alt!

Fl.

B♭ Cl.

B♭ Tpt.

Pno.

Vln.

Vc.

The image shows a page of a musical score for the finale of a piece. It includes staves for Tottilotto (vocal soloist), Kor (choir), Flute (Fl.), B♭ Clarinet (B♭ Cl.), B♭ Trumpet (B♭ Tpt.), Piano (Pno.), Violin (Vln.), and Violoncello (Vc.). The score is in G major and 2/4 time. The lyrics are in Danish. A large watermark 'NB noter' is overlaid on the bottom half of the page, with the text 'This music is copyright protected' written diagonally across it.

Swing Tempo (♩ = 120) (swing eights)

Tottilotto:

Men da er det vel slutt, da?

Hybelkanin og Popkorn:

HK & PK
Fl.
B♭ Cl.
B♭ Tpt.
Pno.
Vln.
Vc.

67
f
Nei, Tot - ti - lot - to, din gam - le ri - sot - to! — Det
p
f
mp
harmon mute
p
f
mp
pizz.
p
f
mp

Bildet er ferdig og snus. Et skrik!

HK & PK
Fl.
B♭ Cl.
B♭ Tpt.
Pno.
Vln.
Vc.

72
er ik - ke alt, — du må vi - se - frem bil - det, vis hva du har malt!
p
f
p
f
open
f
arco
p
f
f

Tottilotto snur billedet mot publikum.
Alle markerer «skrik»-positur og skriker.

The musical score consists of the following parts:

- Tottilotto**: Soprano vocal line, marked with *fff* and ending with a series of 'U' notes.
- HK & PK**: Alto and Soprano vocal lines, also marked with *fff*.
- Feie-kosten**: Tenor vocal line, marked with *fff*.
- Fru Palett**: Bass vocal line, marked with *fff*.
- Munch**: Bass solo part starting at measure 78 with the dynamic *ff*. The lyrics are: "Jeg tror jeg jam-men kal-ler bil-det for skrik!".
- Kor**: Chorus vocal line, marked with *fff*.
- Fl.**: Flute part, marked with *ff*, *f*, *fp*, and *sffz*.
- B♭ Cl.**: B♭ Clarinet part, marked with *ff*, *f*, *fp*, and *sffz*.
- B♭ Tpt.**: B♭ Trumpet part, marked with *ff*, *f*, *fp*, and *sffz*.
- Pno.**: Piano accompaniment, marked with *fp* and *ff*.
- Vln.**: Violin part, marked with *fp*, *ff*, *f*, *fp*, and *sffz*.
- Vc.**: Viola part, marked with *fp*, *ff*, *f*, *fp*, and *sffz*.

A large watermark "NB noter This music is copyright protected" is overlaid on the score.