

Hvor kjærlighet er...

Kantate

for 4 solostemmer, kor og instrumentalensemble

Musikk: Gisle Kverndokk

Tekst: Aksel-Otto Bull

basert på Leo Tolstojs versjon av et gammelt eventyr

Bestilt av Oslo Domkor

Støttet av Det norske komponistfond, Fond for lyd og bilde og Tekstforfatterfondet

Besetning:

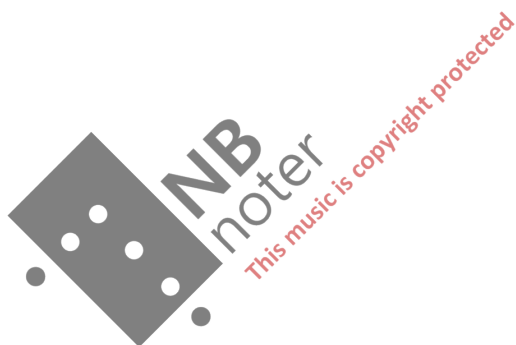
Solostemmer:

Sopran
Mezzosopran
Tenor
Baryton

Kor: SATB

Klarinett i Bb/A
Fiolin
Cello
Klaver
Orgel

Partituret er i C



Del 1: Martin skomaker	s. 4
1. Martin var skomaker	
2. Hvorfor skal jeg være her på jorden?	
3. Pilegrimen	
4. Gud har en plan for alt.	
5. Martin og bøkenes bok	
6. Tenk om jeg fikk møte Jesus.	
7. Hva gjorde jeg om Jesus kom til <i>meg</i> ?	
8. Martin, Martin, vent på meg!	
Del 2: Soldaten Stepanytsj	s. 40
9. Soldaten Stepanytsj	
10. Salig er den barmhjertige.	
11. Jeg takker deg, for du har styrket meg.	
Del 3: Kvinnen med barnet	s. 59
12. Hun sto og holdt et lite barn på armen.	
13. Kom heller inn til meg, her er det varmt.	
14. Kvinnen tok i mot, og gjorde korsets tegn.	
15. Agnus Dei	
16. Hvor lenge varer tyve kopek?	
17. Og så fortalte Martin kvinnen alt.	
Del 4: Kona og gutten	s. 87
18. ... Henført som han var av sitt besøk.	
19. En gammel kone	
20. Unnskyld! Vær så snill og tilgi meg!	
21. Ja, det er slik vi ofte tenker.	
Del 5: Jeg var hos deg	s. 101
22. Han tente lampen og tok boken fram.	
23. Du kom jo ikke, Herre Jesus!?	
24. Du kjenner meg! Jeg var hos deg i dag.	
25. Sannelig, jeg sier dere.	
Del 5A: Mellomspill - introduksjon til "Halleluja!"	s. 131
Del 6: Halleluja!	s. 134

Hvor kjærlighet er...

Musikk: Gisle Kverndokk

Tekst: Aksel-Otto Bull

Del 1: "Martin skomaker"

1. "Martin var skomaker"

Poco Andante (♩ = 66)

The musical score is written for five instruments: Clarinet in B \flat , Violin, Cello, Piano, and Organ. The piece is in 4/4 time and marked 'Poco Andante' with a tempo of 66 beats per minute. The score consists of six measures. The Clarinet in B \flat part begins with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line with eighth and quarter notes. The Violin part enters in the second measure with a piano (*p*) dynamic, playing a similar melodic line. The Cello part also enters in the second measure with a piano (*p*) dynamic, providing a harmonic accompaniment. The Piano part remains mostly silent, with a few notes in the final measure marked piano (*p*). The Organ part is also mostly silent, with a few notes in the final measure. A large watermark 'NB noter' is overlaid on the score, along with the text 'This music is copyright protected'. At the bottom of the score, there is a marking '8' 16'' and a piano (*pp*) dynamic marking.

8

B♭ Cl.

Vln.

Vc.

Pno.

Org.

f

p

15

SA

TB

B♭ Cl.

Vln.

Vc.

Pno.

p S+A:

Mar-tin var sko-ma - ker. Han bod-de i et li - te kjel-ler-rom i en li-ten by, der al-le kjen-te al - le.

p T+B:

i en li-ten by, der al-le kjen-te al - le.

pp

p

23

SA Rom - met had - de vin - du opp mot ga - ten, så Mar - tin kun - ne kik - ke ut på folk.

TB opp mot ga - ten, så Mar - tin kun - ne kik - ke ut på folk.

B♭ Cl.

Vln. *p*

Vc.

Pno.

(♩ = ♩)

28

SA Det lil - le vin - du - et var høyt på veg - gen og Mar - tin kjen - te folk på de - res

T: Det lil - le vin - du - et var høyt på veg - gen og Mar - tin kjen - te folk på de - res

+A:

+B:

B♭ Cl. *p*

Vln. *p*

Vc. *pizz.* *p*

Pno. *p*

SA
sko, der de gikk for - bi i all slags vær.

TB
sko, der de gikk for - bi i all slags vær.

B♭ Cl.

Vln.

Vc.

Pno.

SA

TB

B♭ Cl.

Vln.

Vc.

Pno.

Org.

8'

(♩ = ♩)

B♭ Cl. 40

Vln. 40

Vc. 40

Pno. 40

Org. 40

p

mp

p

p

B♭ Cl. 45

Vln. 45

Vc. 45

Pno. 45

Org. 45

f

f

f

f

p

p

p

f

p

2. "Hvorfor skal jeg være her på jorden?"

Poco Mosso (♩ = 96)

SA *mf* S: Mar - tin var en flink sko - ma - ker,

Vln. pizz. *mp* arco

Vc. *mp*

Pno. *mp*



SA *mf* som all - tid had - de nok å gjø - re. +A: Han flik - ket sko og la - get ny - e sko. —

TB T: som all - tid had - de nok å gjø - re. +B: Han flik - ket sko og la - get ny - e sko. —

B♭ Cl. *p*

Vln. *p*

Vc. *p*

Pno. *p*

SA
TB
B♭ Cl.
Vln.
Vc.
Pno.
Org.

57

f Men e - gent - lig var Mar - tin al - dri glad. For - di han all - tid sav - net

f Men e - gent - lig var Mar - tin al - dri glad. For - di han all - tid sav - net

f *mf* *p*

f *mf*

f *mf*

mf

62

SA
bar - na si - ne. De var bor - te, al - le dø - de ung - e... Og som han sav - net ko - na si!

TB
bar - na si - ne. De var bor - te, al - le dø - de ung - e... Og som han sav - net ko - na si!

B♭ Cl.

Vln.
p

Vc.
p

Pno.
p

Org.

f

Meno (♩ = 72)

SA *p* For Yu-li-a var og - så død. Hun dø - de da hans sis - te sønn ble født. Der - for kjen - te Mar -

TB *p* For Yu - li - a var og - så død. Hun dø - de da hans sis - te sønn ble født. Der - for kjen - te Mar -

B♭ Cl. *p* *pp* *pp*

Vln. *p* *pp* *pp*

Vc. *p* *pp* *pp*

Pno. *p* *pp* *pp*

Org. *p* *pp* *p*

NB
noter
This music is copyright protected

Poco Mosso (♩ = 96)

75 *accel.* *f* "Kjæ - re Gud! _____ Hvor-for skal jeg

Solo B

SA
- tin seg så en - som. Og der-for var han og-så sint på Gud... _____

TB
- tin seg så en - som. Og der-for var han og-så sint på Gud... _____

B♭ Cl.

Vln.

Vc.

Pno.

Org.

Solo B

le - ve? He - le min fa - mi - li - e er bor - tel! Hvor - for skal jeg væ - re her på jor - den?"

B♭ Cl.

Vln.

Vc.

Pno.

Org.

81

89

ff

ff

ff

ff

ff

ff

The image shows a page of a musical score for the piece 'Hvor kjærlighet er...'. It features six staves: Solo B (Bass), B♭ Cl. (Clarinet), Vln. (Violin), Vc. (Viola), Pno. (Piano), and Org. (Organ). The Solo B staff contains the lyrics: "le - ve? He - le min fa - mi - li - e er bor - tel! Hvor - for skal jeg væ - re her på jor - den?". The score is marked with measure numbers 81 and 89. A large watermark for 'NB noter' is overlaid on the score, with the text 'This music is copyright protected' written diagonally across it. The dynamic marking **ff** (fortissimo) is used in several places, including the organ part at the end of the page.

3. "Pilegrimen"

Poco Moderato (♩ = 80)

rit.

94

SA

TB

B♭ Cl.

Vln.

Vc.

Pno.

Org.

p

Så kom en gam-mel kjen-ning på be-søk. En pi-le-grim som gikk fra sted til

Så kom en gam-mel kjen-ning på be-søk. En pi-le-grim som gikk fra sted til

8'

NB
noter
This music is copyright protected

100

SA
sted. Han var en mann som snak-ket godt om Gud.

TB
sted. Han var en mann som snak-ket godt om Gud. Bass: Og en-de-lig for - tal-te Mar-tin alt;

B♭ Cl.
p

Vln.
p

Vc.
p

Pno.
p

Org.
16'
p

106 *f*

Solo B "Gud og jeg er ik - ke ven - ner mer! Jeg er en - som —

B♭ Cl. *mf*

Vln. *mf*

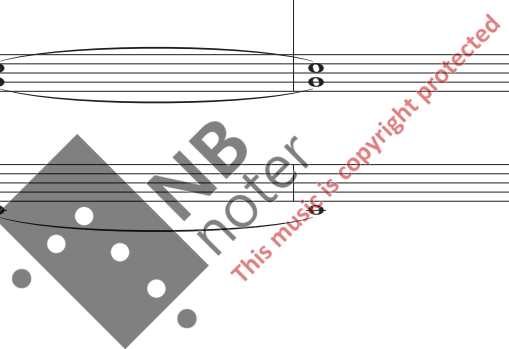
Vc. *mf*

Pno. *mf* *8va*

Org. *mf*

8' 16'

mf



4. "Gud har en plan for alt"

poco rit. **Meno** (♩ = 72)

Solo B: og vil ba - re dø."

SA: S + A: *mp* Men pi-le-gri-men sa:

TB: Bass: *p* Ba - re dø... T+B:

B♭ Cl. *p*

Vln. *p*

Vc. *p*

Pno. *p*

Org.

115 *mf*

Solo B

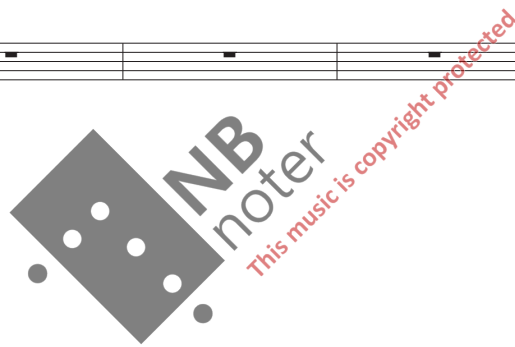
TB *mf* "Og det var hans plan for meg å la meg mis-te mi-ne kjæ-re?"

Vc. "Gud har en plan for alt!"

Pno.

Org.

The musical score is arranged in a system with five staves. The Solo B part is in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The TB part is also in bass clef with the same key signature. The Vc. part is in bass clef with the same key signature. The Pno. part consists of two staves, treble and bass clef, with the same key signature. The Org. part consists of two staves, treble and bass clef, with the same key signature. The Solo B part has a measure rest for the first two measures, then begins with a melody. The TB part has a measure rest for the first two measures, then begins with a melody. The Vc. part has a measure rest for the first two measures, then begins with a melody. The Pno. part begins with a melody in the first measure. The Org. part has a measure rest for the first two measures, then begins with a chordal accompaniment. The Solo B part has a measure rest for the first two measures, then begins with a melody. The TB part has a measure rest for the first two measures, then begins with a melody. The Vc. part has a measure rest for the first two measures, then begins with a melody. The Pno. part begins with a melody in the first measure. The Org. part has a measure rest for the first two measures, then begins with a chordal accompaniment.



121

Solo B

Ja, til og med min yng-ste sønn?" *f* "Hva skal vel jeg med li - vet?"

SA

mf "Men ik-ke glem at du har li - vet!"

B \flat Cl.

Vln.

p *mf*

Vc.

mf

Pno.

mf

Org.

p *mf*

This music is copyright protected

127 *mp* *mf* *mf*

SA
TB
B♭ Cl.
Vln.
Vc.
Pno.
Org.

"Les i den-ne bo - ken, den han-dler om hva Je - sus har for - talt." Og pi-le - gri - men

p *p* *p*

NB noter
This music is copyright protected

Detailed description: This is a page of a musical score for a SATB choir and orchestra. The score covers measures 127 to 131. The vocal parts (SA, TB) have lyrics in Norwegian. The instrumental parts include B♭ Clarinet, Violin, Viola, Piano, and Organ. Dynamics range from piano (*p*) to mezzo-forte (*mf*). A large watermark 'NB noter' and 'This music is copyright protected' is overlaid on the score.

132

SA
tok sin stav og gikk.

TB
tok sin stav og gikk.

B♭ Cl.
mf *p*

Vln.
mf *p*

Vc.
mf *p*

Pno.
p

Org.

NB
noter
This music is copyright protected

5. "Martin og bøkenes bok"

Poco Moderato (♩ = 80)

138 S:

SA Mar-tin sto ig-jen med bo-ken. Han åp-net den. Han luk-ket den. Og åp-net den ig-jen.

B♭ Cl.

Vln.

Vc.

Pno.

143 *mp*

SA Så les-te han om Je-su' liv, fra Je-sus var en li-ten gutt, og fram til Je - sus hang på kor - set. Ja,

B♭ Cl.

Vln.

Vc.

Pno. *p*

149

SA
helt til gra-ven hans var tom. A: Så les - te Mar - tin bo - ken S + A: om ig - jen.

TB
T: Så les - te Mar - tin bo - ken +B: om ig - jen.

B♭ Cl.
149

Vln.
149

Vc.
149

Pno.
149

Org.
149

16⁺

p

6

Red.

NB notes
this music is copyright protected

poco rall.

154 *f* Og så ble Mar-tins liv for-and-ret.

Solo S

Solo A *f* Og så ble Mar-tins liv for-and-ret.

Solo T *f* Og så ble Mar-tins liv for-and-ret.

Solo B *f* Og så ble Mar-tins liv for-and-ret.

SA *f*

TB *f*

B♭ Cl. 154 *f*

Vln. 154 *f*

Vc. *f*

Pno. 154 *f*

Org. 154 *

163 *mp* *mf*

Solo S for - di han sav - net sin fa - mi - li - e. Nå ba han, før han la seg:

Solo A for - di han sav - net sin fa - mi - li - e. Nå ba han, før han la seg:

Solo T for - di han sav - net sin fa - mi - li - e. Nå ba han, før han la seg:

Solo B for - di han sav - net sin fa - mi - li - e. Nå ba han, før han la seg:

163

B♭ Cl.

Vln.

Vc.

Pno.

168 *f*

Solo S "Her-rens vil-je skjel! Her-rens navn væ-re lo- vet!"

Solo A "Her-rens vil-je skjel! Her-rens navn væ-re lo- vet!"

Solo T "Her-rens vil-je skjel! Her-rens navn væ-re lo- vet!"

Solo B "Her-rens vil-je skjel! Her-rens navn væ-re lo- vet!"

168 *f* *pp* *p*

B♭ Cl.

Vln.

Vc.

Pno.

174 *mp* *poco rall.*

Solo S "Tenk om jeg fikk mø - te Je - sus!"

Solo A *mp* "Tenk om jeg fikk mø - te Je - sus!"

Solo B *mf* "Tenk om Gud vil hjel - pe meg!"

B♭ Cl. *p*

Vln. *pizz.* *p* arco

Vc. *p*

Pno. *Leg.*

Org. *p*

This music is copyright protected

7. "Hva gjorde jeg om Jesus kom til meg?"

Poco Allegro (♩ = 120)

180

SA
TB

Han les - te om den ri - ke man - nen, Si - mon,
Han les - te om den ri - ke man - nen, Si - mon,

B♭ Cl.

Vln.

Vc.

Pno.

ff *f* *arco* *pizz.* *ff* *mp*

ff *f* *ff* *mp*

ff *f* *ff* *mp*

ff *f* *ff* *mp*

185

Solo B

SA
TB

som ba Je - sus kom - me hjem til seg, men ik - ke møt - te ham med kjær - lig - het. Da tenk - te Mar - tin:
som ba Je - sus kom - me hjem til seg, men ik - ke møt - te ham med kjær - lig - het. Da tenk - te Mar - tin:

B♭ Cl.

Vln.

Vc.

Pno.

f

f

f

f

190 *f*

Solo S

Solo A

Solo T

Solo B

B♭ Cl.

Vln.

Vc.

Pno.

er som meg." "Men jeg tenk-er ik-ke

"Jeg sør-ger for meg selv." "Men jeg tenk-er ik-ke

"Jeg har det godt og varmt." "Men jeg tenk-er ik-ke

"Jeg har min te." "Men jeg tenk-er ik-ke

The image shows a page of a musical score for the song 'Hvor kjærlighet er...'. The score is written for five vocal soloists (Solo S, Solo A, Solo T, Solo B) and instrumental accompaniment (B♭ Clarinet, Violin, Viola, and Piano). The music is in the key of D major (indicated by two sharps) and begins at measure 190. The vocal parts feature lyrics in Norwegian, with dynamic markings of *f* (forte). The instrumental parts provide a rhythmic and harmonic accompaniment. A large watermark 'MB noter' is overlaid on the bottom half of the page, along with the text 'This music is copyright protected'.

196

Solo S
på min nes - te."

Solo A
på min nes - te."

Solo T
8 på min nes - te."
"Hva gjor - de jeg om Je - sus kom til meg?"

Solo B
på min nes - te."

B♭ Cl.
196
mp *ff* *f* *fz*

Vln.
196
mp *ff* *fz*

Vc.
196
f *fz* *p* arco

Pno.
196
ff *f* *fz* *p*

NB noter
This music is copyright protected

201 *mf* *poco rall.*

Solo T
8
"Tenk om jeg fikk mø - te Je - sus!"

Solo B
mf
"Tenk om jeg fikk mø - te Je - sus!"

TB
mf
"Tenk om jeg fikk mø - te Je - sus!"

B \flat Cl.
p

Vln.
p arco

Vc.
p

Pno.
p

Org.
p

p



8. "Martin, Martin, vent på meg!"

Andante sostenuto (♩ = 66)

p

SA
TB
Vln.
Vc.
Pno.
Org.

206

Det var en natt som man-ge an-dre net-ter. —
som man-ge an-dre net-ter. —

pizz. *pp*

p *mp* *p*

8' 16'

p

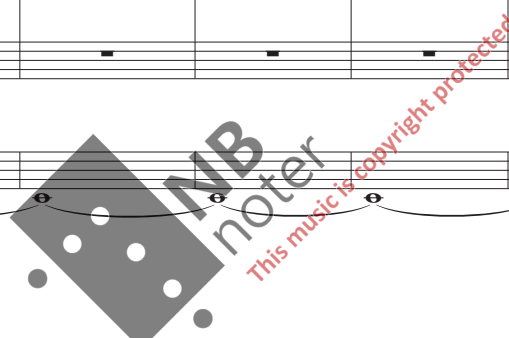
SA
TB
Pno.
Org.

214

Mar-tin ba en stil-le bønn — og sov-net. —
og sov-net. — Men så våk-net Mar-tin av en lyd.

mf *mp* *mf*

mp *mp*



221

Solo S
Solo A
Solo T
Solo B

"Mar-tin, Mar-tin, vent på

SA
TB

Det var en stem-me
Det var en stem-me, høy og klar:

Det var en stem-me, høy og klar:

SA
TB

Mar - - -
Mar - - -

Pno.

221

Org.

8' 4'

f

228

Solo S
Solo A
Solo T
Solo B

meg! I mor-gen kom-mer jeg til deg!"

SA

SA

TB

tin... Mar - - - tin...

tin... Mar - - - tin...

228

Pno.

Org.

p

Så ble det

The image shows a page of a musical score for the hymn 'Hvor kjærlighet er...'. It features vocal parts for Solo S, Solo A, Solo T, Solo B, and SATB choir. The lyrics are: 'meg! I mor-gen kom-mer jeg til deg!"' and 'tin... Mar - - - tin...'. The SATB part includes the lyrics 'Så ble det'. The piano part has a dynamic marking of *p*. The organ part is also present. A watermark 'NB noter' is overlaid on the piano and organ parts.

235 *mf*

SA stil - le, Mar - tin så seg rundt. Men in - gen var å se, og li - ke - vel:

TB *mf*

Men in - gen var å se, og li - ke - vel:

235

B \flat Cl.

235 *pp*

Vln.

235 *pp*
arco

Vc.

pp

235

Pno.

235

Org.

NB
noter
This music is copyright protected

The musical score for page 37, measures 240-242, features the following instruments and parts:

- SA (Soprano):** Melody line with lyrics "Mar - tin viss - te". Dynamic markings include *mf*.
- TB (Tenor):** Melody line with lyrics "Mar - tin viss - te".
- B♭ Cl. (Bass Clarinet):** Melodic line starting at measure 240, marked *f*.
- Vln. (Violin):** Melodic line starting at measure 240, marked *f*. Includes a *pizz.* (pizzicato) marking in the first measure.
- Vc. (Violoncello):** Melodic line starting at measure 240, marked *f*.
- Pno. (Piano):** Accompanying line starting at measure 240, marked *f*.
- Org. (Organ):** Accompanying line starting at measure 240, marked *va* (vibrato) in the first measure.

A large watermark for "NB noter" is overlaid on the bottom half of the page, with the text "this music is copyright protected" written diagonally across it.

243 *mf* *f*

Solo S I sitt hjer - te, Je - sus Kris - tus selv. *f*

Solo A I sitt hjer - te, Je - sus Kris - tus selv. *f*

Solo T I sitt hjer - te, Je - sus Kris - tus selv. *f*

Solo B I sitt hjer - te, Je - sus Kris - tus selv. *f*

SA i sitt hjer - te, det var Je - sus Kris - tus selv. *f*

TB i sitt hjer - te, det var Je - sus Kris - tus selv. *f*

SA *p*

TB *p*

243 Mar *f* *f*

Org. *p*

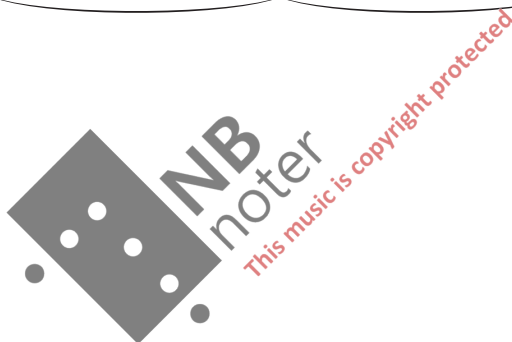
249 *pp*

SA
- - tin... Mar - - - tin...

TB
- - tin... Mar - - - tin...

Pno.
mp *p*

Org.



Del 2: Soldaten Stepanytsj

9. "Soldaten Stepanytsj"

Allegro con brio (♩ = 126)

The score is for the piece "Soldaten Stepanytsj" from Del 2. It is in 4/4 time, marked "Allegro con brio" with a tempo of 126 beats per minute. The key signature has two sharps (F# and C#). The score includes parts for Clarinet in Bb, Violin, Cello, Piano, and vocal parts for Soprano Alto (SA) and Tenor Bass (TB). The vocal parts have lyrics in Norwegian. The instrumental parts include Bb Clarinet, Violin, Viola, Cello, and Piano. Dynamics range from piano (p) to mezzo-forte (mf) to forte (f). The score is marked with a large "NB noter" watermark and a red "This music is copyright protected" notice.

Clarinet in B \flat

Violin

Cello

Piano

SA: *mf*

SA: Nes-te dag er Mar-tin tid-lig vå-ken. Og mens han prø-ver å ar-bei-de, ser han

T+B: *mf*

T+B: Nes-te dag er Mar-tin tid-lig vå-ken. Og mens han prø-ver å ar-bei-de, ser han

B \flat Cl.

Vln.

Vc.

Pno.

10 *f*

SA of-te opp og ut på ga - ten. *f* Er det frem-me-de som går for - bi?

TB of-te opp og ut på ga - ten. *f* Er det frem-me-de som går for - bi?

B♭ Cl. *f*

Vln. *f* *p*

Vc. *f* *p*

Pno. *f* *p*

14 *mf*

SA Han glem-mer ik - ke stem-men fra i natt. *mf*

TB Han glem-mer ik - ke stem-men fra i natt.

SA Mar - tin, *p*

TB Mar - tin. *p*

B♭ Cl. *mf* *mp*

Vln. *mf*

Vc. *mf* arco *pizz.*

Pno. *mf* *p*

18 *mf*

Solo T *mf*
Først gikk vakt-mes-ter'n for-bi på ga - ten, i si - ne ny - e støv-ler,

SA
Mar - tin...

TB

B♭ Cl. *p*

Vln. *p*

Vc. *p* arco

Pno. *p*

23 *f*

Solo S *f*
Og de - ret - ter sol - da - ten Ste - pa - nytsj, en gam - mel in - va lid som of - te hjalp

Solo T *f*
gjort av filt. Og de - ret - ter sol - da - ten Ste - pa - nytsj, en gam - mel in - va - lid som of - te hjalp

SA *f*
Og de - ret - ter sol - da - ten Ste - pa - nytsj, en gam - mel

TB *f*
Og de - ret - ter sol - da - ten Ste - pa - nytsj, en gam - mel

B♭ Cl. *mf*

Vln. *mf*

Vc. *mf*

Pno. *mf*

28

Solo S
vakt-mes-ter'n, med snø - må - king og sånn.

Solo T
vakt-mes-ter'n, med snø - må - king og sånn.

SA
p
in - va - lid.

TB
p
in - va - lid.

B♭ Cl.
28

Vln.
28

Vc.
28

Pno.
28

32

Solo S
f
Mar - tin kjen - te godt hans gam - le sko.

Solo A
f
Nå måk - te stak - kar'n ga - ten u - ten - for.

B♭ Cl.
32

Vln.
32

Vc.
32
pizz. *mp*

Pno.
32
f *mp*

poco rit.

Red *

NIBnoter
This music is copyright protected

meno mosso mp

Solo A
"Han har vel ik - ke kref-ter til å må - ke?"

Solo T
mp
"Snø-en er så
"Han er så gam-mel."

B♭ Cl.

Vln.
p
arco

Vc.
p

Pno.
p

Org.
8'
p
16'
p

The musical score is for a scene titled "Del 2: Soldaten Stepanytsj" on page 44. It features two vocal soloists, Solo A and Solo T, and a full instrumental ensemble. The tempo is marked "meno mosso" and the dynamics range from "mp" (mezzo-piano) to "p" (piano). The lyrics are in Norwegian. The instrumental parts include B♭ Clarinet, Violin, Viola, Piano, and Organ. The organ part is divided into two staves, with the upper staff marked "8'" and the lower staff marked "16'". A watermark "NB noter" and "This music is copyright protected" is overlaid on the organ part.

a tempo (♩ = 126)

42

Solo A
tung..."

Solo B
p
"Kan-skje jeg skal by ham et glass te?"

B♭ Cl.
p

Vln.
p

Vc.
p
fp

Pno.
fp

Org.
p

Red.

p

47 *mf* S+A:

SA Den gam-le lot seg ik-ke be to gan - ger.

TB Han var kald og

B♭ Cl. *fp*

Vln. *fp* *p* *f p*

Vc. *fp* *f* *p* *f p*

Pno. *fp* *f* *p* *f p*

Org.

52 *f* *mf*

SA Te - en smak - te! Men han kik-ke sta-dig ut på ga - ten.

TB sli - ten. Mar-tin skjen-ke glas-set én gang til.

B♭ Cl. *f* *p* pizz. arco

Vln. *f* *p*

Vc. *f* *p*

Pno. *f* *p*

58

Solo T *mp* *poco rall.*

T: *mf* "Du ven-ter kan-skje gjes-ter?"

Den gam-le in-va-li-de tøm-te glas-set.

B♭ Cl.

Vln. *pizz.* *p* *arco*

Vc. *p*

Pno. *p*



Poco Andante (♩ = 72)

65

SA *p*

T+B: *p* Så for-tal-te Mar-tin at han les-te om den

Så for-tal-te Mar-tin at han les-te om den

B♭ Cl. *p*

Vln. *p*

Vc. *p*

Org. *p*

p

70 *f*

Solo B

SA
ri - ke man-nen, Si - mon, som ba Je - sus kom-me hjem til seg, men ik - ke møt - te ham med kjær - lig - het.

TB
ri - ke man-nen, Si - mon, som ba Je - sus kom-me hjem til seg, men ik - ke møt - te ham med kjær - lig - het.

Org.

75

Solo B
un-drer jeg: _____ Hva gjor-de jeg, _____ om Je - sus kom til meg?"

SA
mf
Den gam - le in - va - li - de kor-set seg.

TB
mf
Den gam - le in - va - li - de kor-set seg.

Org.

p

81 *f* Det var en stem-me, høy og klar."

Solo S

Solo A *f* Det var en stem-me, høy og klar."

Solo T *f* Det var en stem-me, høy og klar."

Solo B *p* *cresc.* "Og så, i natt, da våk-net jeg: _____ *f* Det var en stem-me, høy og klar."

SA *ff* "Mar - tin, Mar - tin,

TB *ff* "Mar - tin, Mar - tin,

SA *ff* "Mar - tin, _____

TB *ff* "Mar - tin, _____

81 Vln. *ff*

Vc. *ff*

81 Pno. *ff*

81 Org. *cresc.* *ff* 8' 16' *ff*

cresc.

86

SA
vent på meg! I mor - gen kom - mer jeg til deg!"

TB
vent på meg! I mor - gen kom - mer jeg til deg!"

SA
Mar - tin, _____ vent på meg! Kom - mer jeg til deg!

TB
Mar - tin, _____ vent på meg! Kom - mer jeg til deg!

Vln.
86

Vc.
86

Pno.
86

Org.
86

ff

ff

ff

ff

ff

ff

92 S: *mp*

SA Den gam-le in - va - li - de glem-te te - en, — nå lyt-tet han med he - le seg.

B♭ Cl.

Vln. *p*

Vc. *p*

Pno. *p*

Org. *p*

97

SA

B♭ Cl.

Vln. *pizz.* *p* *pp* arco

Vc. *pizz.* *p* arco *pp*

Org. *pp*

10. "Salig er den barmhjertige"

Poco Adagio (♩ = 66)

101

Solo S *p* "Jeg tror at Je - sus syn - tes godt om al - le. Men holdt seg helst til enk - le men - nes - ker, som deg og meg." *mf*

Solo A *p* "Jeg tror at Je - sus syn - tes godt om al - le. Men holdt seg helst til enk - le men - nes - ker, som deg og meg." *mf*

Solo T *p* "Jeg tror at Je - sus syn - tes godt om al - le. Men holdt seg helst til enk - le men - nes - ker, som deg og meg." *mf*

Solo B *p* "Jeg tror at Je - sus syn - tes godt om al - le. Men holdt seg helst til enk - le men - nes - ker, som deg og meg." *mf*

SA *mp* som deg og meg. *mf*

TB *mp* som deg og meg. *mf*

107

Solo S *p* "Di - sip - le - ne var og - så ar - beids - folk. Han sa at sa - lig er den

Solo A *p* "Di - sip - le - ne var og - så ar - beids - folk. Han sa at sa - lig er den

Solo T *p* "Di - sip - le - ne var og - så ar - beids - folk. Han sa at sa - lig er den

Solo B *p* "Di - sip - le - ne var og - så ar - beids - folk. Han sa at sa - lig er den

SA *p* Den gam - le in - va - li - de måp - te.

TB *p* Den gam - le in - va - li - de måp - te.

113

Solo S *mf* fat - ti - ge, den yd - my - ke, den barm - hjer - ti - ge." *f*

Solo A *mf* fat - ti - ge, den yd - my - ke, den barm - hjer - ti - ge." *f*

Solo T *mf* fat - ti - ge, den yd - my - ke, den barm - hjer - ti - ge." *f*

Solo B *mf* fat - ti - ge, den yd - my - ke, den barm - hjer - ti - ge." *f*

11. "Jeg takker deg, for du har styrket meg."

117 *L'istesso tempo*

SA *A: p* *S: p*

Ste-pa-nytsj glem-te te-en og så bort. Han fol-det hen-de-ne og tå-rer rant.

B \flat Cl. *p*

Vln. *p*

Vc. *p*

Pno. *p*

Org. *p*

16'

p

The image shows a page of a musical score for the song "Jeg takker deg, for du har styrket meg." from the opera "Del 2: Soldaten Stepanytsj". The score is for measures 117-120. It features a vocal line for Soprano Alto (SA) with lyrics in Norwegian. The vocal line is accompanied by woodwinds (B♭ Clarinet), strings (Violins and Violas), piano, and organ. The tempo is marked "L'istesso tempo". Dynamics include piano (p) and forte (f). The organ part has a 16-foot stop indicated. A watermark "NB noter" and "This music is copyright protected" is visible over the score.

SA 123 *p* Mar - tin ga ham mer i glas - set; "Drikk du ba - re, kjæ - re bror..."
TB *p* T: "Drikk du ba - re, kjæ - re bror, +B: kjæ - re bror..."
B♭ Cl. 123
Vln. 123
Vc. 123 3 3 3
Pno. 123
Org. 123
p

128 *mf*

Solo T "Jeg tak - ker deg, _____ for du har

S+A: Men gjes - ten reis - te seg og vil - le gå. _____

T+B: Men gjes - ten reis - te seg og vil - le gå. _____

128

B \flat Cl.

128

Vln.

Vc.

128

Pno. *p*

128

Org.



132

Solo T styr - ket meg."

Solo B "Kom

SA *mp* Og sol - da - ten gjor - de kors - ets tegn.

TB *mp* Og sol - da - ten gjor - de kors - ets tegn.

B♭ Cl.

Vln.

Vc.

Pno.

Org.

136

Solo B
snart ig - jen, _____ min bror!"

SA
p
Han fulg - te ven - nen ut _____ og tok far -

TB
p
Han fulg - te ven - nen ut _____ og tok far -

B \flat Cl.
136

Vln.
136

Vc.
136

Pno.
136

Org.
136

This music is copyright protected

140

SA
vel.

TB
vel.

B \flat Cl.
pp

Vln.
pp

Vc.
pp

Pno.
pp
* fca.

Org.

pp

Del 3: Kvinnen med barnet

12. "Hun sto og holdt et lite barn på armen"

Allegro con brio (♩ = 126)

SA

TB

Clarinett in B♭

Violin

Cello

Piano

SA

TB

B♭ Cl.

Vln.

Vc.

Pno.

mf

mf

p

f

mf

mf

mf

p

p

p

p

Så

Så

gjen-opp-tok sko-ma-ke-ren sitt ar-beid, og flik-ket et par gam-le, go-de sko. Men

gjen-opp-tok sko-ma-ke-ren sitt ar-beid, og flik-ket et par gam-le, go-de sko. Men

arco

This music is copyright protected

9

SA
of - te kik - ket Mar - tin ut på ga - ten. Han føl - te seg nys - gjer - rig som et

TB
of - te kik - ket Mar - tin ut på ga - ten. Han føl - te seg nys - gjer - rig som et

B \flat Cl.

Vln.

Vc.

Pno.

13

Solo A
Så kom na - bo - en i

Solo T
To sol - da - ter gikk for - bi med tun - ge kri - ger - støv - ler.

SA
barn.

TB
barn.

B \flat Cl.

Vln.
mp
pizz.

Vc.
mp

Pno.
mp

NB
noter
This music is copyright protected

mf *rit.* **Poco Moderato** (♩ = 80)

Solo S
 Og der - et - ter en ba - ker med en kurv.

Solo A
 blan - ke sko.

B♭ Cl.
p

Vln.
p

Vc.
p

Pno.
p

Org.
p

8' 16'

p

SA *p*
 Så kom en fat - tig kvin - ne i tyk - ke bon - de - sko. El - lers var hun tynt og dår - lig

B♭ Cl.
pp

Vln.
pp

Vc.
 arco
pp

Org.
pp

SA
kledt. Hun sto og holdt et li-te barn på ar-men. Prøv-de å skjer-me det mot vind og

B♭ Cl.

Vln.

Vc.

Pno. *pp*

13. "Kom heller inn til meg, her er det varmt"

Andante sostenuto (♩ = 66)

SA
sno.

TB
Bass: *p*
Mar-tin kun-ne hø-re bar-ne-gråt,

B♭ Cl.

Vln. *pp*
sul pont.

Vc. *pp*
pizz.

Pno. *pp*

39

Solo A

Solo B

SA

TB

Vln.

Vc.

Pno.

Org.

mf

mf

S: *mf*

T: *mf*

ord.

p

arco

p

p

p

p

"Ik - ke stå og

"Ik - ke stå og

Han åp - net dø - ren og rop - te ut til dem:

og syn - tes synd på bå - de mor og barn. Han åp - net dø - ren og rop - te ut til dem:

NB
noter
This music is copyright protected

44

Solo S *mf* "Og du kan stel-le bar-net, spi-se litt!"

Solo A frys med bar-net ditt. Kom hel-ler inn til meg, her er det varmt."

Solo T *mf* "Og du kan stel-le bar-net, spi-se litt!"

Solo B frys med bar-net ditt. Kom hel-ler inn til meg, her er det varmt."

Vln.

Vc.

Pno.

Org.

p

The musical score is for a vocal ensemble and instrumental accompaniment. It features four vocal soloists (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and instrumental parts for Violin, Viola, Piano, and Organ. The score begins at measure 44. The vocal parts have lyrics in Norwegian. The instrumental parts provide harmonic support. A watermark for 'NB noter' is visible across the lower part of the score.

Poco Mosso (♩ = 100)

50

Solo S

Solo A

SA

B♭ Cl.

Vln.

Vc.

Pno.

Org.

mp

mf

p

p

p

p

Hun fikk en

Da kom hun inn og Mar - tin vis - te vei.

Mar - tin rak - te hån - den ut ig - jen.

56

Solo S

B♭ Cl.

Vln.

Vc.

Org.

stol ved ov - nen, og hun sat - te seg.

p

ANB
noter
This music is copyright protected

62

B \flat Cl.

Vln.

Org.

14. "Kvinnen tok i mot og gjorde korsets tegn."

Poco Andante (♩ = 112)

S+A: *mf*

67

SA

Vln.

Vc.

Pno.

p
pizz.

p

Bar-net skrek av sult, og tå - rer spratt. Nå la mo-ren

Reo. Reo. Reo.

73

SA

Vln.

Vc.

Pno.

bar - net sitt til brys - tet, men hun var svak _____ og had - de ik - ke melk.

* Reo. Reo. * Reo.

79

Solo B *mf*

TB *mf* T: "Spis litt selv, så
Mar - tin hen - tet kål - sup - pe og brød.

B♭ Cl. *p*

Vln. *p*

Vc. arco *p*

Pno. *p*

86

Solo B kan jeg hol - de bar - net."

SA S+A: *mp* Kvin - nen tok i mot og nei - et dypt.

TB

B♭ Cl.

Vln.

Vc. *p*

Pno. *p*

Org. *p*

93

SA — Og mens hun spis - te, — ro - et Mar - tin bar - net. — Han vug - get det —

B \flat Cl.

Vln.

Vc.

Org.

8'

+ 16'

p

102

SA — og nyn - net gam - le to - ner.

B \flat Cl.

Vln.

Vc.

Org.

p

NB noter
This music is copyright protected

15. Agnus Dei

Andante (♩ = 52)

110 *p*

S Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun di, Ag - nus De - i, qui

A Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun di, Ag - nus De - i, qui

KOR T Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun di, Ag - nus De - i, qui

B Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun di, Ag - nus De - i, qui

120 *mf* *f*

S tol - lis pec - ca - ta mun di, Ag - nus De - i, Ag - nus De - i, qui

A tol - lis pec - ca - ta mun di, Ag - nus De - i, Ag - nus De - i, qui

KOR T tol - lis pec - ca - ta mun di, Ag - nus De - i, Ag - nus De - i, qui

B tol - lis pec - ca - ta mun di, Ag - nus De - i, Ag - nus De - i, qui

130 *mp* *p*

S tol - lis pec - ca - ta mun di, Ag - nus De - i, qui tol - lis pec -

A tol - lis pec - ca - ta mun di, Ag - nus De - i, qui tol - lis pec -

KOR T tol - lis pec - ca - ta mun di, Ag - nus De - i, qui tol - lis pec -

B tol - lis pec - ca - ta mun di, Ag - nus De - i, qui tol - lis pec -

138 *p* *pp* *p*

S ca - ta mun di, mi - se - re - re no - bis, Mi - se - re - re no - bis,

A ca - ta mun di, Mi - se - re - re no - bis,

KOR T ca - ta mun di,

B ca - ta mun di,

147 *f* *p*

S mi-se-re-re no-bis. mi-se-re-re no-bis. mi-se-re-re no-bis. Ag-nus De-i.

A mi-se-re-re no-bis. mi-se-re-re no-bis. mi-se-re-re no-bis. Ag-nus De-i.

KOR mi-se-re-re no-bis. mi-se-re-re no-bis. mi-se-re-re no-bis. Ag-nus De-i.

T mi-se-re-re no-bis. mi-se-re-re no-bis. mi-se-re-re no-bis. Ag-nus De-i.

B mi-se-re-re no-bis. mi-se-re-re no-bis. mi-se-re-re no-bis. Ag-nus De-i.

158 *f*

S — Ag-nus De-i. Ag-nus De-i, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di.

A — Ag-nus De-i. Ag-nus De-i, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di.

KOR — Ag-nus De-i. Ag-nus De-i, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di.

T — Ag-nus De-i. Ag-nus De-i, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di.

B — Ag-nus De-i. Ag-nus De-i, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di.

167 *p*

S do-na no-bis pa-cem. Do-na no-bis pa-cem.

A do-na no-bis pa-cem. Do-na no-bis pa-cem.

KOR do-na no-bis pa-cem. Do-na no-bis pa-cem.

T do-na no-bis pa-cem. Do-na no-bis pa-cem.

B do-na no-bis pa-cem. Do-na no-bis pa-cem.

178 *pp*

S Do-na no-bis pa-cem. Pa-cem. Pa-cem.

A Do-na no-bis pa-cem. Pa-cem. Pa-cem.

KOR Do-na no-bis pa-cem. Pa-cem. Pa-cem.

T Pa-cem. Pa-cem. Pa-cem.

B Pa-cem. Pa-cem. Pa-cem.

16. "Hvor lenge varer tyve kopek?"

188 Poco Moderato (♩ = 80) A: *mp* S:

SA
Og nå for-tal-te kvin-nen sin his-to-ri-e. Hun var gift og man-nen

Vln. *p*

Vc. *p*

Org. *p*

192 S+A:
var sol-dat. Han ble sendt i kri-gen, langt av-går-de,

Vln. *p*

Vc. *p*

Pno. *p*

Org. *p*

196

SA

og dro av sted før gut-ten hans — ble født.

196

B♭ Cl.

p

196

Vln.

196

Vc.

196

Pno.

196

Org.

NB noter
This music is copyright protected

200 *mf*

Solo S "Og si - den har jeg ik - ke hørt fra ham..."

Solo B *mf* "Men

B♭ Cl.

Vln.

Vc.

Pno.

Org.

NB
noter
This music is copyright protected

204 *f*

Solo S "Hvor skal jeg få dem fra, gam-le

Solo B har du var-me klær til deg og gut - ten?" —

B♭ Cl. *mf*

Vln. *mf*

Vc. *mf* 3 3

Pno. *f* 6 6

Org.

The musical score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. It consists of seven staves. The vocal staves (Solo S and Solo B) contain lyrics in Norwegian. The instrumental staves include B-flat Clarinet, Violin, Viola, Piano, and Organ. The score includes various musical notations such as dynamics (f, mf), articulation (accents), and fingerings (3, 6). A large watermark 'NB noter' is overlaid on the lower half of the page, with the text 'This music is copyright protected' written in red below it.

208

Solo S
far? Til og med mitt gam - le ho - de - tørk - le, var jeg nødt å pant-set - te i går.

B♭ Cl.
p

Vln.
p

Vc.
p

Pno.
p
8va

Org.
p

213 *mp*
Solo S Men hvor len - ge var - rer ty - ve ko - pek?"

p
S+A: "Men hvor len - ge var - rer ty - ve ko - pek?"

p
T+B: "Men hvor len - ge var - rer ty - ve ko - pek?"

B♭ Cl. 213 3

Vln. 213

Vc. 213 3

Pno. 213 (8va)

Org. 213

NB
noter
This music is copyright protected

217

B♭ Cl.

Vln.

Vc.

Pno.

Org.

pp

pp

p

pp

pp

pp



17. "Og så fortalte Martin kvinnen alt."



Poco rubato, con recitativo (♩ = ca. 100)

225

Solo A

Solo T

Solo B

mf

mf

poco rall.

Kvin-nen brast i gråt og

De var slitt, men kun-ne fort-satt bru-kes.

Mar-tin tenk-te ov-er kvin-nens nød. Han had-de klær fra Yu-li-a ____ lig-gen-de. ____

Allegretto (♩ = 112) *mf*

Solo S
Solo A
B♭ Cl.
Vln.
Vc.
Pno.

231

"Å, Gud vel - sig - ne deg, du, gam - le far!"

tak - ket ham. —

mf *p* *mf* *p* *mf* *p*

Solo S
Solo A
B♭ Cl.
Vln.
Vc.
Pno.

237

"Du red - der Lil - le - gutt og meg fra dø - den!" "Det var nok"

mf *f*

"Du red - der Lil - le - gutt og meg fra dø - den!"

244

Solo S
Gud som ba deg be meg inn!"

Solo T
"Det er un-der-lig du nev-ner Gud,

Solo B
"for det er søn-nen hans jeg ven-ter på!"

B♭ Cl.

Vln.

Vc.

Pno.

mf

mf

p

252

Solo S
Og så for - tal - te Mar - tin kvin - nen alt som før - te til at stem - men sa i natt:

Solo A
Og så for - tal - te Mar - tin kvin - nen alt som før - te til at stem - men sa i natt:

Solo T
Og så for - tal - te Mar - tin kvin - nen alt som før - te til at stem - men sa i natt:

Solo B
Og så for - tal - te Mar - tin kvin - nen alt som før - te til at stem - men sa i natt:

B♭ Cl.

Vln.

Vc.

Pno.

f

f

f

f

mf

mf

mf

mf

258 *p*

SA "Mar-tin, — Mar-tin, — vent — på meg! I mor-gen kom-mer — jeg — til

TB "Mar-tin, — Mar-tin, — vent — på meg! I mor-gen kom-mer — jeg — til

B♭ Cl. 258 *p*

Vln. 258 *p*

Vc. *p*

Pno. 258 *p*

Org. 258 *p*

8' 16'

p

f *f*

265

Solo S "Ja, alt er mu - lig!" "Ja, alt er mu - lig!" Og mo - ren la en

Solo A "Ja, alt er mu - lig!"

Solo T "Ja, alt er mu - lig!"

8

SA *mf* deg! Mar - tin, ___ Mar - tin, ___ Mar - tin, ___ I morg - en kom - mer ___ jeg ___ til deg!

TB *mf* deg! Mar - tin, ___ Mar - tin, ___ Mar - tin, ___ I morg - en kom - mer ___ jeg ___ til deg!

B♭ Cl. *mf*

Vln. *mf*

Vc. *mf*

Pno. *mf*

Org.

This musical score page, numbered 81, is titled 'Del 3: Kvinnen med barnet'. It features a vocal ensemble and a full instrumental ensemble. The vocal parts (Solo S, Solo A, Solo T, SA, and TB) are in Norwegian, with lyrics such as 'Ja, alt er mulig!' and 'Og moren la en...'. The instrumental parts include B♭ Clarinet, Violins, Violas, Piano, and Organ. Dynamics like *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte) are indicated throughout. A watermark for 'NB noter' is present over the piano part.

273

Solo S
trøy - e godt om søn - nen, tak - ket ham, *p*

Solo A
mf nei - de dypt for Mar - tin, tak - ket ham, *p*

Solo T
mp nei - de dypt for Mar - tin, tak - ket ham, *p*

Solo B
p tak - ket ham, tak - ket ham, —

SA
Mar - tin, — Mar - tin, — vent — på meg! — I mor - gen — kom - mer — jeg — til

TB
Mar - tin, — Mar - tin, — vent — på meg! — I mor - gen — kom - mer — jeg — til

B♭ Cl.
273 *p*

Vln.
273 *p*

Vc.
p

Pno.
273 *p*

Org.
273



rit.

280

Solo S
tak - ket ham, "Ta og - så med deg den - ne, ty - ve ko - pek!"

Solo A
tak - ket ham, ty - ve ko - pek!"

Solo T
tak - ket ham, "Ta og - så med deg den - ne, ty - ve ko - pek!"

Solo B
tak - ket ham, ty - ve ko - pek!"

SA
deg! Ah Ah

TB
deg! Ah Ah

B \flat Cl.
280

Vln.
280

Vc.
280

Pno.
280

Org.
280

pp

pp

pp

pp

pp

pp

Poco Meno (♩ = 100)

(Martin gir henne en liten mynt.)

mf

286

Solo S

Solo A

Solo T

B♭ Cl.

Vln.

Vc.

Pno.

8

mf

mf

fp

fp

fp

p

p

p

p

De tok far-vel og

Hun lys-te opp og gjorde kors-ets tegn.

"Så kan du få til-ba-ke tørk-le' ditt."

fp

p

p

p



293

Solo S
kvinn-en gikk med gut-ten. *p* Mar-tin sto ig-jen *rit.* og nyn-net gam-le to-ner. *p*

Solo A

Solo T
8
Mar-tin sto ig-jen *p* og nyn-net gam-le to-ner. *p*

Solo B
og nyn-net gam-le to-ner. *p*

B♭ Cl.
293 *pp*

Vln.
293 *pp*

Vc.
pp

Pno.
293 *p* *pp*

Org.
293 *pp* *pp*



Andante ($\text{♩} = 52$)

301 *pp*

Solo S

Solo A

Solo T

Solo B

S

A

KOR

T

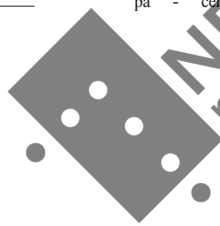
B

Do - na no - bis pa - cem. Do - na no - bis pa - cem.

Do - na no - bis pa - cem. Do - na no - bis pa - cem.

Do - na no - bis pa - cem. Do - na no - bis pa - cem.

Do - na no - bis pa - cem. Do - na no - bis pa - cem.



NB
noter

This music is copyright protected

Del 4: Kona og gutten

18. "... Henført som han var av sitt besøk."

Allegro (♩ = ca. 120)

Clarinet in B \flat

Violin

Cello

Piano

SA

TB

Vln.

Vc.

Pno.

Org.

mf

p

f

pizz.

arco

pp

8' *pp*

Mar-tin spis-te sis-te rest av sup-pen, ryd-det vekk og fort-sat-te sitt ar-beid. Nå var han ek-stra flink og flit-tig, hen-ført

hen-ført

mf T + B:

pp

SA
— som han var av sitt be - søk.

TB
— som han var av sitt be - søk.

B♭ Cl.
p

Vln.
p arco

Vc.
p pizz. arco

Pno.
fz *p*

Org.

NB
noter
This music is copyright protected



19. "En gammel kone"

Poco Agitato (♩ = 80)

Solo A
f

B♭ Cl.
f

Pno.
f

Så fikk han øy-e på en gam-mel ko - ne.

21 *f*

Solo A

Hun stop-pet opp og sat-te sek-ken ned. Hun solg-te og så ep-ler fra__ en kurv. __

B♭ Cl.

Pno.

20. "Unnskyld! Vær så snill og tilgi meg!"

25 Allegro con brio (♩ = 126) S + A: *f*

SA

T + B: *f* Så kom det spring-en - de en gutt fra si - den. Han stop - pet,

TB

Så kom det spring-en - de en gutt fra si - den. Han stop - pet,

B♭ Cl.

Vln. *f* arco

Vc. *f* pizz.

Pno.

f *p*

SA: 29 S: + A:

stjal et ep-le, vil - le snu. Men den gam - le ko - na holdt ham fast. Gut-ten

TB: 29

stjal et ep-le, vil - le snu.

B♭ Cl. 29 *f* *pizz.* *f*

Vln. 29 *f* *p* *f*

Vc. 29 *mf* *f* *p* *f*

Pno. 29 *mf*

SA: 33

prøv-de fri seg, lø - pe vekk. Han var ill - sint, slo ham o-ver ø - ret.

TB: 33 *f*

slo ham o-ver ø - ret.

B♭ Cl. 33 *arco* *pizz.*

Vln. 33 *arco* *f*

Vc. 33 *f*

Pno. 33 *f*

37

T: *f*

Mar-tin kas-tet fra seg sko-en og løp ut.

37

f

37

f

37

f

37

41

Solo S *ff*

Solo A *ff* "Po - li -

SA *f* *ff* "Po - li -

TB *f* *ff* "Po - li -

Nå dro ko - na gut - ten et - ter hå - ret og tru - et med å ro - pe "Po - li -

41

B♭ Cl. *mf* *f*

Vln. *f*

Vc. *mf* *f* *f* arco

41

Pno. *f*

44 *f*

Solo S *ti!*. "Jeg er helt u - skyl-dig! Hø-rer du?! Slipp meg! Au!

Solo A *ti!*.

SA *ti!*. *f* Au!

TB *ti!*. *f* Au!

B \flat Cl. *ti!*. *p* *f*

Vln. *arco* *p* *f*

Vc. *p* *f*

Pno. *p* *f*

48

Solo S
Jeg er jo helt u-skyldig!"

Solo A
"Nei! Du ly-ver! Fy! — Du er en tyv!"

SA
"Nei! Du ly-ver! Fy! — Du er en tyv!"

B♭ Cl.
f

Vln.
f

Vc.
f

Pno.
f

fp

53

Solo B
(Martin går innelom.)

B♭ Cl.
f

Vln.
f

Vc.
f

Pno.
f

"Hør på meg! La ham lø-pe! Til-gi ham, for Kris-ti"

Solo A

Solo B

B♭ Cl.

Vln.

Vc.

Pno.

58

f

"Hil - gi ty - ven? Han skal ar - res - te - res!"

skyld!"

f

f

f

f

f

p

Solo B

B♭ Cl.

Vln.

Vc.

Pno.

62

f

"Kjæ - re deg, jeg ber deg; la ham gå! Han gør det sik - kert ik - ke én gang til!"

p

p

p

(Til gutten.)

66

Solo B

Be den gam - le om for - la - tel - se! Lov oss at du ik - ke gjør det mer.

B♭ Cl.

Vln.

Vc.

Pno.

70

Solo B

Vi så beg - ge at du stjal et ep - le!"

SA

TB

B♭ Cl.

Vln.

Vc.

Org.

rit. **Meno** (♩ = 92)

p

Da knel - te gut - ten, gråt, og

Da knel - te gut - ten, gråt, og

p

p

p

p

8'

77 *mf*

Solo S "Unn-skyld! Vær så snill å til-gi meg!"

SA ba for seg.

TB ba for seg.

B \flat Cl. *p* *pp*

Vln. *p* *pp*

Vc.

Org. *pp*

16' *pp*

21. "Ja, det er slik vi ofte tenker."

Adagio (♩ = 66)

(Til gutten.)

(Til kona.)

84 *p* *mf* *p*

Solo B

"Ja, det var rik-tig sagt av deg, min venn. Og der-for skal du få et ep-le till! Og jeg be-ta-ler deg for beg-ge to."

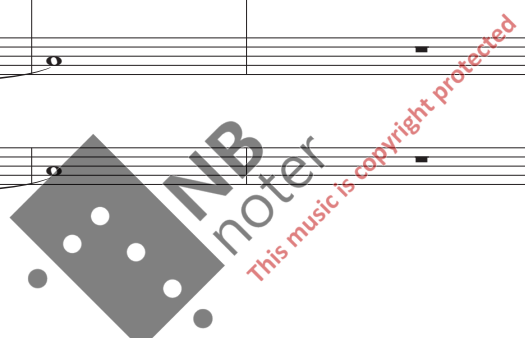
B♭ Cl.

Vln.

Vc.

Pno.

Org.



89 *f* *f*

Solo A

"Han skul-le hatt en kraf-tig run-de ju-ling!"

B♭ Cl.

Vln.

Vc.

Pno.

91 *mf* *rit.*

Solo B: "Ja, det er slik vi of-te ten-ker. — Men Vår-her-re ten-ker ik-ke slik. Gud har be-falt oss al-le at vi til-gir. —"

B♭ Cl. *p*

Vln. *p* arco

Vc. *p* arco

Pno. *p*

Lento (♩ = 50)

95 *mp*

Solo B: "El-lers blir vi al-dri til-gitt selv. — Og vi skal all-tid til-gi de som er de små og opp-lys-te her, blant oss."

SA: "El-lers blir vi al-dri til-gitt selv. — Og vi skal all-tid til-gi de som er de små og u-opp-lys-te her, blant oss."

TB: "El-lers blir vi al-dri til-gitt selv. — Og vi skal all-tid til-gi de som er de små og u-opp-lys-te her, blant oss."

Vln. *p*

Vc. *p* pizz.

Pno. *p*

Org. *p*

99 *mf*

Solo B

Vln. "For barn er barn, — det må vi hus-ke på."

Vc.

Pno.

Org.

Poco Mosso (♩ = 60)

102 *mf* (Nå blir den gamle kona dypt beveget.)

Solo A

B♭ Cl. *mf* *p* *f* *p* "Ja, barn er barn, det må vi hus-ke"

Vln. *mf* *p*

Vc. *mf* *p* arco

Pno. *p*

Org. *p*

106 *rit.* **Piu Mosso** (♩ = 112) *f*

Solo S "Jeg skal sam - me vei som

Solo A på. Ba - re gå du, gut - ten. — Ba - re gå."

B♭ Cl. *p* *pizz.*

Vln. *p* *pizz.*

Vc. *p*

Org.

110

Solo S deg, så jeg kan bæ - re den tun - ge sek - ken hjem for deg!"

B♭ Cl. *f* *mf* *p*

Vln. *f* *p* *mf* *p* *p*

Vc. *f* *mf* *p*

Pno. *f* *p*

114

B♭ Cl. *pp* *dim. al niente*

Vln. *pp* *dim. al niente*

Vc. *pp* *dim. al niente*

Del 5: Jeg var hos deg

22. "Han tente lampen og tok boken fram."

Poco Andante (♩ = 80)

S + A:

SA *p* Så rus-let ko-na bort-o-ver med gut-ten. Og Mar-tin vin - ket, der han sto ig-jen.

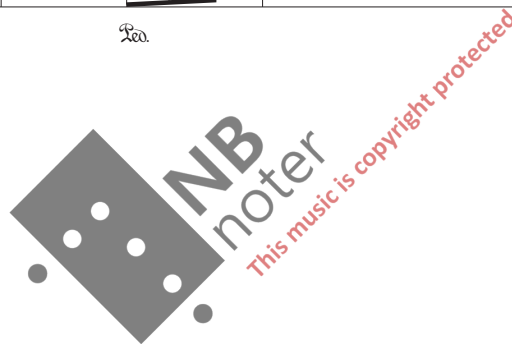
Clarinet in B \flat *p* arco sul pont. *pp* pizz. *pp*

Violin *pp* *pp*

Cello *p* *p*

Piano *p* *p*

Leg. * *Leg.*



6 *p*

SA
T + B: Nå var det kveld og Mar-tin ryd-det bort res-ter et-ter ar-beid som var gjort. Han ten-te lam - pen og tok bo-ken

TB
p
Nå var det kveld og Mar-tin ryd-det bort res-ter et-ter ar-beid som var gjort. Han ten-te lam - pen og tok bo-ken

6 *p*

B♭ Cl.

6

Vln.

Vc.

6

Pno.

6

Org.
* 8' *p*

16' *p*

poco rit.

11 *mp*

SA fram. Det Ny-e Tes-ta-men-tet som han fikk. Da ten-ker han på stem-men fra i natt:

TB fram. Det Ny-e Tes-ta-men-tet som han fikk.

B♭ Cl.

Vln. ord. *p*

Vc. *p* arco

Org.

18 *f* **Lento** (♩ = 60)

SA "Mar - tin, Mar - tin, vent på meg! I mor - gen kom - mer jeg til deg!"

TB "Mar - tin, Mar - tin, vent på meg! Mar - tin, Mar - tin, vent på meg! I mor - gen kom - mer jeg til deg! I

24 *p* *pp* *rit.* *ppp*

SA Mar - tin! Vent på meg! Vent på meg! Vent på meg!"

TB mor - gen kom - mer jeg til deg! Mar - tin, Mar - tin! Vent på meg! Vent på meg! Vent på meg!"

23. "Du kom jo ikke, Herre Jesus!?"

31 *Andante con moto* (♩ = 60)

SA
TB
Vc.
Org.
8'

p

B: *p*

"Det var nok ba - re en

Nå svik - ter Mar - tins tro på Gud ig - jen.

37

SA
TB
Vc.
Org.

p

T: *p*

drøm."

I ste - det kjen - te

Han ønsket at han kun - ne få et tegn.

3

3

3

This music is copyright protected

Poco mosso (♩ = 80)

poco accel.

mf

42

Solo B

SA
han en tå - re rant. *mp* Han tør - ket den. *p*

TB
Et tegn på skuf - fel - se.

Vc.

Pno.
p

Org.

16'



47

Solo B
ik - ke, — Her-re Je - sus! Du kom jo ik-ke, — Je - sus Krist!" —

B \flat Cl.

Vln.

Vc.

Pno.

Org.

Detailed description: This page contains the musical score for the first system of 'Del 5: Jeg var hos deg'. It features a Solo Bassoon (Solo B) with lyrics, and staves for B-flat Clarinet (B \flat Cl.), Violin (Vln.), Viola (Vc.), Piano (Pno.), and Organ (Org.). The Solo B part begins with the lyrics 'ik - ke, — Her-re Je - sus! Du kom jo ik-ke, — Je - sus Krist!"'. The piano accompaniment includes a right-hand part with eighth-note patterns and a left-hand part with sustained chords. The organ part has a 'Ped.' (pedal) marking. A dynamic marking 'p' (piano) is present in the B \flat Cl. and Vln. parts. A triplet of eighth notes is marked in the Vln. part. The system ends with a double bar line and repeat dots.

24. "Du kjenner meg! Jeg var hos deg i dag"

Poco Andante ($\text{♩} = 80$)

53

SA
Da kjen-ner han at no-en er i rom - met. + A:
Og der, — i kro-ken, står en skik-ke! —
Og der... —

TB
p
Og der... —

B \flat Cl.

Vln.

Vc.

Pno.

Detailed description: This page contains the musical score for the second system of '24. Du kjenner meg! Jeg var hos deg i dag'. It features vocal parts for Soprano Alto (SA) and Tenor Bass (TB), and instrumental parts for B-flat Clarinet (B \flat Cl.), Violin (Vln.), Viola (Vc.), and Piano (Pno.). The tempo is 'Poco Andante' with a quarter note equal to 80 beats per minute. The key signature has one sharp (F#). The SA part has lyrics: 'Da kjen-ner han at no-en er i rom - met. + A: Og der, — i kro-ken, står en skik-ke! — Og der... —'. The TB part has lyrics: 'Og der... —'. The piano accompaniment includes a right-hand part with eighth-note patterns and a left-hand part with sustained chords. The organ part has a 'Ped.' (pedal) marking. A dynamic marking 'p' (piano) is present in the B \flat Cl. and Vln. parts. The system ends with a double bar line and repeat dots.

S + A:

59 Men Mar-tin — skjøn-ner ik-ke hvem det er.

T: *mp*

Så hø-rer han så vidt en stem-me hvis-ke:

59

B♭ Cl.

Vln.

Vc.

Pno.

65 *p*

SA "Mar - tin, — Mar - tin, — kjen-ner du meg ik - ke?"

+ B: *p*

TB "Mar - tin, — Mar - tin, — kjen-ner du meg ik - ke?"

65 *p*

B♭ Cl.

Vln.

Vc.

65 *p*

Pno.

65 *pp*

Org.

8' 16'

pp

mf

Solo S
Mar - tin vak - let, ————— kjen - te ik - ke stem - men.

SA
"Du kjen - ner meg! Jeg var hos deg i

TB
"Du kjen - ner meg! Jeg var hos deg i

mp *f*

B♭ Cl.

Vln.

Vc.

Pno.

Org.

p

p

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It begins at measure 70. The vocal soloist (Solo S) has a melodic line starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The SATB choir (SA, TB) enters in measure 70 with a sustained accompaniment. The instrumental ensemble (B♭ Cl., Vln., Vc., Pno., Org.) provides harmonic support. The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth notes. The organ part has a simple accompaniment. The score concludes with a piano (*p*) dynamic marking.

74 *f*

Solo B "Å, Her - re! — Når i dag var du hos meg?

SA dag."

TB dag."

B♭ Cl.

Vln.

Vc.

Pno.

Org.

78

Solo B

Jeg er redd jeg ik - ke møt - te deg..."

78

B \flat Cl.

78

Vln.

Vc.

78

Pno.

78

Org.

The image shows a page of a musical score for 'Del 5: Jeg var hos deg'. It features six staves: Solo B (Bass), B \flat Cl. (Bass Clarinet), Vln. (Violin), Vc. (Violoncello), Pno. (Piano), and Org. (Organ). The Solo B staff contains the lyrics: 'Jeg er redd jeg ik - ke møt - te deg...' with a triplet of notes under 'møt - te'. The Pno. staff has a complex accompaniment with many sixteenth notes. The Org. staff is mostly empty with some chordal markings. A watermark for 'NB noter' is visible in the lower center, with the text 'This music is copyright protected' written diagonally across it.

Adagietto (♩ = 66) *mp*

81

Solo S Sol - da - ten står _____ og

SA *p* Og der kan Mar - tin skim - te Ste - pa - nysj. Han, den gam - le in - va - li - de man - nen.

TB *p* Og der kan Mar - tin skim - te Ste - pa - nysj. Han, den gam - le in - va - li - de man - nen.

Vln. *p*

Vc. *p*

Pno. *pp* *p*

Org. *p*

87

Solo S
smi - ler... og for-svin - ner.

B \flat Cl.
pp

Vln.

Vc.

Pno.

Org.

Andantino (♩ = 52)

90

SA
S + A: *mp*
Og der i mør - ket skim - ter

B \flat Cl.

Vln.

Org.
pp

8'

pp

97

SA
Mar - tin mo - ren. Den lil - le rek - ker ar - me - ne mot ham.

B♭ Cl.
pp

Vln.
pp

Vc.
pp

Org.

103

Solo S
p
Mo - ren står og smi - ler...

SA

B♭ Cl.
pp

Vln.
pp

Vc.
pp

Pno.
pp
con Ped.

Org.
pp

8' 16'

pp

107

Solo S

og for - svin - ner.

Pno.

Org.

||

Poco Andante (♩ = 80)

110

Solo S

mp Og gut - ten bæ - rer den tun - ge - sek - ken

Solo A

mp I kro - ken skim - ter Mar - tin ep - le - ko - na.

B♭ Cl.

p *pp*

Vln.

pp

Vc.

p *pp*

Pno.

p *pp*

Red. *

115

Solo S
hen - nes. De smi - ler beg - ge, nik - ker... og for - svin - ner. _____

Solo A
De smi - ler beg - ge, nik - ker... og for - svin - ner. _____

Vln.
ppp

Pno.
pp

Org.
pp

119

SA
Den sva - ke - stem - men _____ hvis - ker om ig - jen: _____

B♭ Cl.
pp

Vln.
p

Pno.

Org.

NB noter
This music is copyright protected

Adagio (♩ = 56)

Solo S
Solo A
Solo T
Solo B

"Du kjen - ner meg! Jeg var hos deg

B♭ Cl.
Vln.

pp

Pno.

f p

Org.

pp

Detailed description: This is a page of a musical score for a vocal ensemble and piano. The tempo is marked 'Adagio' with a quarter note equal to 56 beats per minute. The score includes parts for four vocal soloists (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The vocal parts have lyrics in Norwegian: "Du kjen - ner meg! Jeg var hos deg". The piano accompaniment features a dynamic range from fortissimo (f) to pianissimo (pp). The score is marked with measure numbers 123 and includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. A large watermark 'NB noter' and the text 'This music is copyright protected' are overlaid on the piano part.

127

Solo S
i dag."

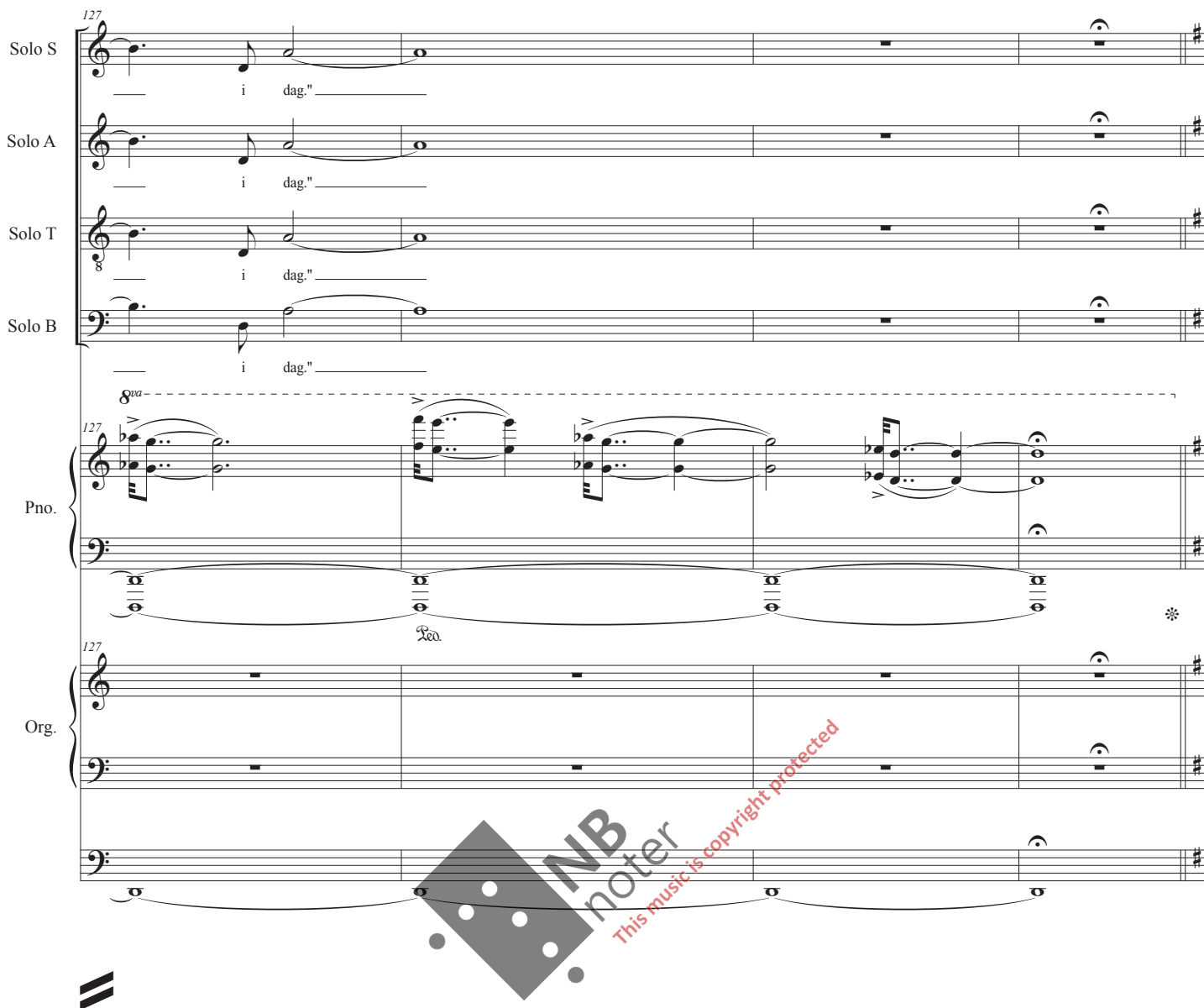
Solo A
i dag."

Solo T
i dag."

Solo B
i dag."

Pno.
Ped.

Org.

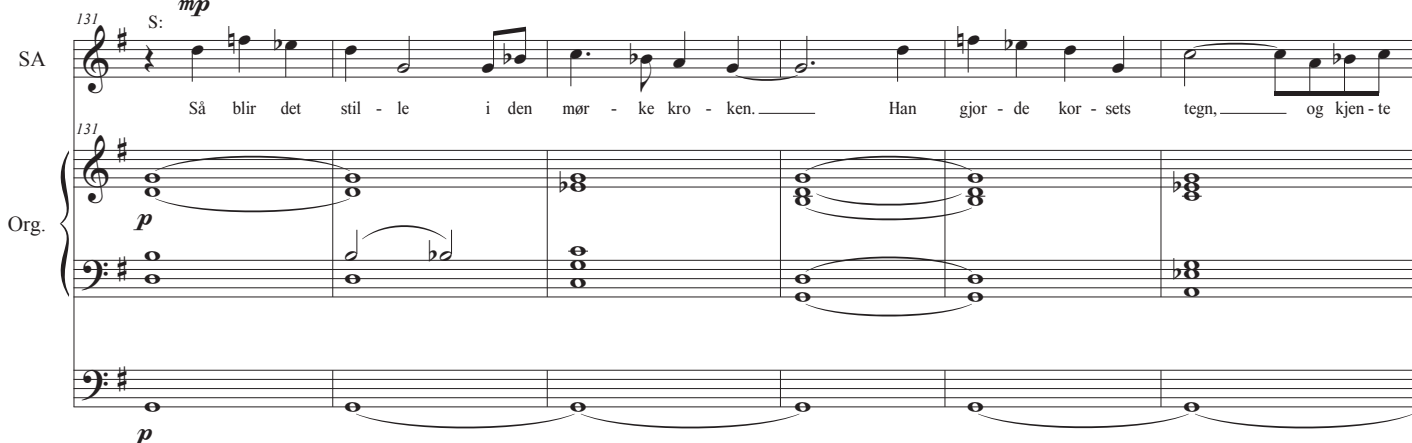


25. "Sannelig, jeg sier dere."

Andante (♩ = 86)
mp

131 S:
Så blir det stil - le i den mør - ke kro - ken. _____ Han gjor - de kor - sets tegn, _____ og kjen - te

Org.
p



mf

137

Solo B

"Jeg tvi - ler ik - ke, her er Gud til - ste - de!" *mp*

SA

gle - de. Han tok ig -

Vln.

p pizz.

Vc.

Pno.

mp

p

Org.

141

SA

jen Det Ny - e Tes - ta - men - tet. Som åp - net seg til - fel - dig, av seg selv.

B♭ Cl.

p

Vln.

p

Vc.

arco

p

Org.

146 S + A: *f*

SA Og der sto dis - se or - de - ne, fra Her - ren: _____

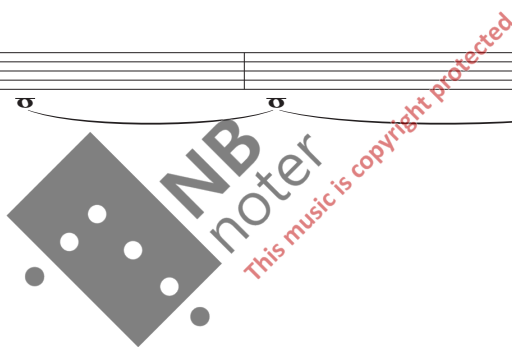
TB *f* Og der sto dis - se or - de - ne, fra Her - ren: _____

B \flat Cl. 146

Vln. 146

Vc. 146

Org. 146



150 *mf*

SA "Jeg var sul - ten, de - re ga meg

TB *mf* "Jeg var sul - ten, de - re ga meg

B♭ Cl. *f* *p*

Vln. *f* *p*

Vc. *f* *p*

Pno. *f* *p*

Org.

This music is copyright protected

153

SA
mat. Jeg var tørst, og de - re ga meg

TB
mat. Jeg var tørst, og de - re ga meg

B♭ Cl.
153

Vln.
153

Vc.
153

Pno.
153
Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Org.
153

156

SA
drik - ke. Jeg var frem - med, de - re tok i -

TB
drik - ke. Jeg var frem - med, de - re tok i -

B \flat Cl.

Vln.

Vc.

Pno.
Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. *

Org.

163

SA
Det som de - re gjor - de for én av mi - ne søs - ken, har

TB
Det som de - re gjor - de for én av mi - ne søs - ken, har

B♭ Cl.

Vln.

Vc.

Pno.

Org.

NB
noter
This music is copyright protected

167

SA
de - re og - så gjort for meg."

TB
de - re og - så gjort for meg."

B♭ Cl.

Vln.

Vc.

Pno.

Org.

This music is copyright protected

171 *mp*

SA
Mar - tin gjor - de kor - sets tegn, og kjen - te gle - de.
Mar - tin gjor - de kor - sets tegn, kor - sets

TB
Mar - tin gjor - de kor - sets tegn, og kjen - te
Mar - tin gjor - de kor - sets tegn,

B♭ Cl. *p*

Vln. *p*

Vc. *p*

Pno. *p*

Org. *p*

NB noter
This music is copyright protected

175 *mp*

Solo S

Solo B *mf* "Jeg

SA

TB

gle - de.
kor - sets tegn.

Vln.

Vc.

Pno.

Org.

"Jeg tvi - ler ik - ke, her er Gud til - ste - de!

NB
noter
This music is copyright protected

The musical score is arranged in a system with the following parts from top to bottom:

- Solo S**: Soprano vocal line with lyrics: "tvi - ler ik - ke, her er Gud til - ste - de! Her er Gud til - ste - de!"
- Solo A**: Alto vocal line with lyrics: "'Jeg tvi - ler ik - ke, her er Gud til - ste - de! Her er Gud"
- Solo T**: Tenor vocal line with lyrics: "'Jeg tvi - ler ik - ke, her er Gud til - ste - de!"
- Solo B**: Bass vocal line with lyrics: "Her er Gud! Her er Gud"
- B♭ Cl.**: Clarinet in B-flat part.
- Vln.**: Violin part.
- Vc.**: Violoncello part.
- Pno.**: Piano accompaniment.
- Org.**: Organ accompaniment.

The score includes dynamic markings such as *mp* (mezzo-piano) and *p* (piano). A large watermark is present across the piano and organ parts, reading "MP notes" and "This music is copyright protected".

183

Solo S
Gud til - ste - de!"

Solo A
p til - ste - de!

Solo T
8 Her er Gud, her er Gud til -

Solo B
til - ste - de! Til -

B♭ Cl.
pp

Vln.
pp

Vc.
pp

Pno.
pp

Org.
pp

This music is copyright protected

186 *pp*

Solo S

Solo A

Solo T

Solo B

Til - ste - de!"

ste - de!"

ste - de!"

B♭ Cl.

Vln.

Vc.

Pno.

Org.

This music is copyright protected

Mellomspill - introduksjon til "Halleluja"

Poco Allegro (♩ = 112)

The musical score is written for Clarinet in B \flat , Violin, Cello, Piano, and Organ. It is in 4/4 time and D major. The tempo is Poco Allegro with a quarter note equal to 112 beats per minute. The score consists of five systems. The Clarinet in B \flat part begins with a whole rest, followed by a melodic line starting in the third measure. The Violin part also begins with a whole rest, followed by a melodic line starting in the third measure. The Cello part begins with a whole rest, followed by a rhythmic accompaniment starting in the first measure. The Piano part begins with a whole rest, followed by a rhythmic accompaniment starting in the first measure. The Organ part begins with a whole rest, followed by a rhythmic accompaniment starting in the first measure. The score includes dynamic markings: *p* (piano) for the Cello and Piano parts, and *mp* (mezzo-piano) for the Clarinet and Violin parts. A watermark for NB noter is visible over the score, along with the text 'This music is copyright protected'.

7

B♭ Cl.

Vln.

Vc.

Pno.

Org.

mf *f* *mf* *f*

11

B♭ Cl.

Vln.

Vc.

Pno.

Org.

mp *fp*

15

B♭ Cl.

Vln.

Vc.

Pno.

Org.

19

B♭ Cl.

Vln.

Vc.

Pno.

Org.

ATTACCA "Halleluja"

Del 6: Halleluja

Poco Allegro (♩ = 112)

mf

Alto Hal - le - lu - ja, Ha - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja! *mf* Ha -

Tenor Hal - le - lu - ja, Ha -

Clarinet in B♭ *f* *f* pizz.

Violin *f* *f* pizz.

Cello *f* *f* pizz.

Piano *f* *f*

S *p* Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu -

A *p* le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu -

T *p* le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu -

B *p* Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu -

B♭ Cl. *p*

Vln. *p* arco

Vc. *p* arco

S
ja! Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Ha - le - lu - ja!

A
ja! Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Ha - le - lu - ja!

T
ja! Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Ha - le - lu - ja, Hal - le -

B
ja! Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Ha - le - lu - ja, Hal - le -

B. Cl.
mp *p*

Vln.
fp *mp* *fp*

Vc.
fp *mp* *fp*

Pno.
mp *f*

Org.
p

8' 16'

mp

Watermark: NB noter This music is copyright protected

29 *f*

S Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - - - le -

A Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Ha - le - lu - ja,

T - lu - ja! Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le -

B - lu - ja! Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le -

B♭ Cl. *f*

Vln. *f*

Vc. *f*

Pno. *f*

Org. *f*

This music is copyright protected

The musical score is arranged in systems. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are at the top, followed by the instrumental parts (Bassoon, Violin, Viola, Piano, Organ). The lyrics are written below the vocal staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Vocal Parts:
Soprano (S): lu - - ja! Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,
Alto (A): Ha - le - lu - ja, Ha - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,
Tenor (T): lu - ja, Ha - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,
Bass (B): lu - ja, Ha - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,

Instrumental Parts:
B♭ Cl. (Bassoon): Melodic line with eighth notes.
Vln. (Violin): Rapid sixteenth-note passages.
Vc. (Viola): Supportive harmonic accompaniment.
Pno. (Piano): Chordal accompaniment with arpeggiated figures.
Org. (Organ): Sustained chords and melodic lines.

Watermark: NB noter. This music is copyright protected.

38

S
Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal -

A
Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal -

T
Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal -

B
Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal -

B♭ Cl.
ff f

Vln.
ff f

Vc.
ff f

Pno.
ff

Org.
ff

Watermark: NB noter This music is copyright protected

51

S Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal -

A Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal -

T le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal -

B le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal -

B♭ Cl. *p* *pp*

Vln. *p* *pp*

Vc. *p* *pp*

Pno. *p* *pp*

Org. *p*

p

This music is copyright protected

58 *f* *p*

S le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu -

A le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le -

T le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu -

B le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu -

B♭ Cl. *f* *p*

Vln. *f* *p*

Vc. *f* *p*

Pno. *f* *p*

Org.

p

This music is copyright protected

68

S
le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja!

A
le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja!

T
le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja!

B
le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja!

B♭ Cl. *f*

Vln. *f*

Vc. *f*

Pno. *f*

Org. *f*

NB
Noter
This music is copyright protected

