Gisle Kverndokk

Heilt glad – Heilt trist

Ei musikalsk forteljing for skodespelar og sju musikarar

Basert på tekster av Liv Holtskog

1996

Tilegna ensemblet Affinis

NB noter
This music is copyright protected

Bestilt av Ny Musikk Troms med støtte frå Norsk Kulturråd

Heilt glad – heilt trist

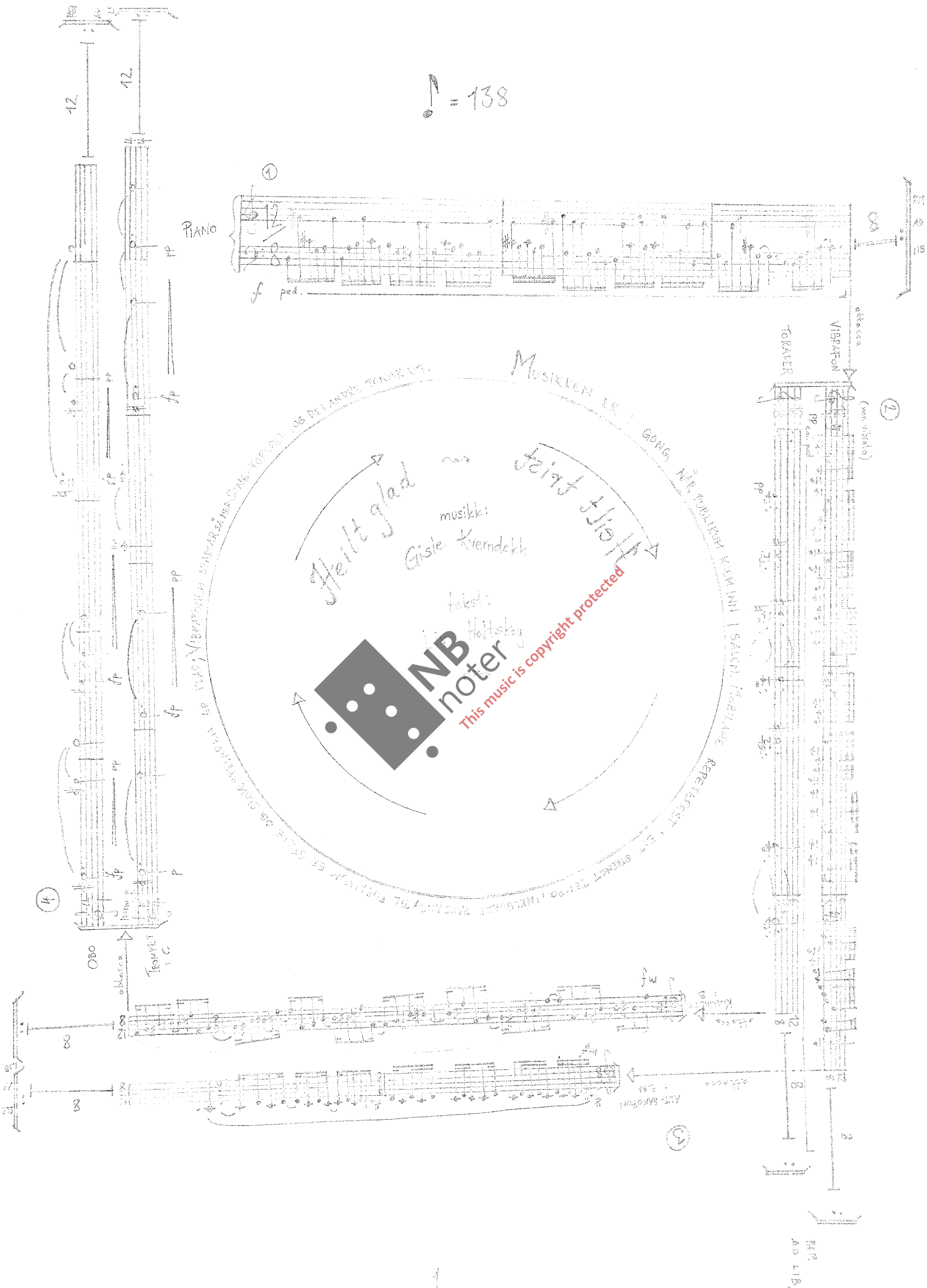
Instrumentasjon:

Obo
Klarinett i Bb
Alt saxofon i Eb, sopransaxofon i Bb, barytonsaxofon i Eb
Trompet i C
Gitar, torader
Slagverk; vibrafon, crotales (2 oktaver), 5 tempelblocks, cymbal, hi-hat
Piano

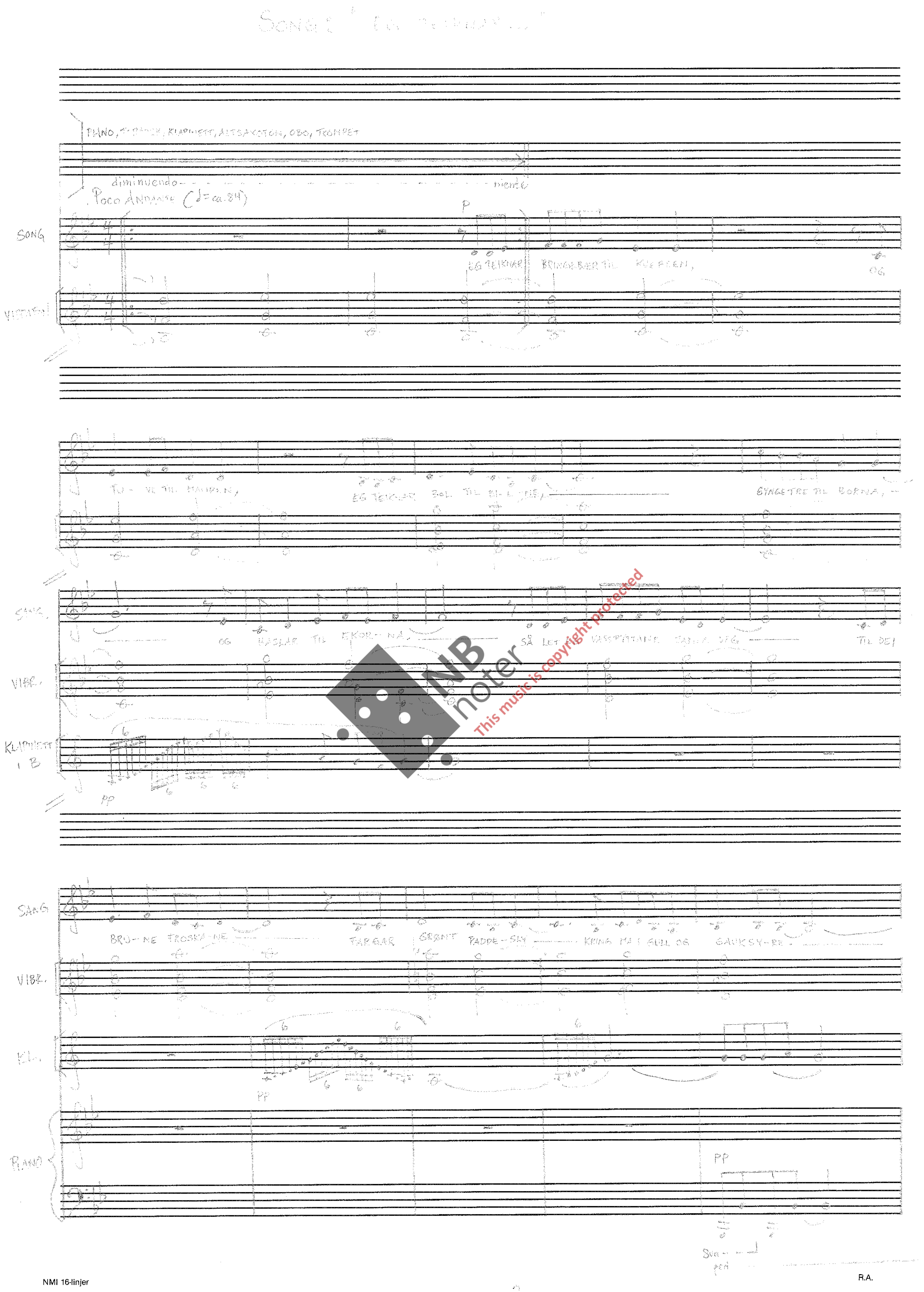
Resitasjon

Innleiing	s. 1
Song: "Eg teiknar bringebær til kvepsen"	s. 2
Invensjon nr. 1 – "Lengt"	s. 6
Maur-fuge – "Barbeina"	s. 11
Invensjon nr. 2 – "Den gode hjelparen"	s. 21
Melodrama: "Fantefylgjet"	s. 25
Invensjon nr. 3 – "Onkel Arne"	s. 30
Valser:	
Vals 1	s. 32
Vals 2	s. 34
Vals 3	s. 36
Invensjon nr. 4	s. 37
Dialog – "Ei ny tid"	s. 38
Meditasjon	s. 41
Ragtime – "Pedersen"	s. 42
Mellomspel – song	s. 51
Invensjon nr. 5 – "Det livsviktige valet"	s. 54

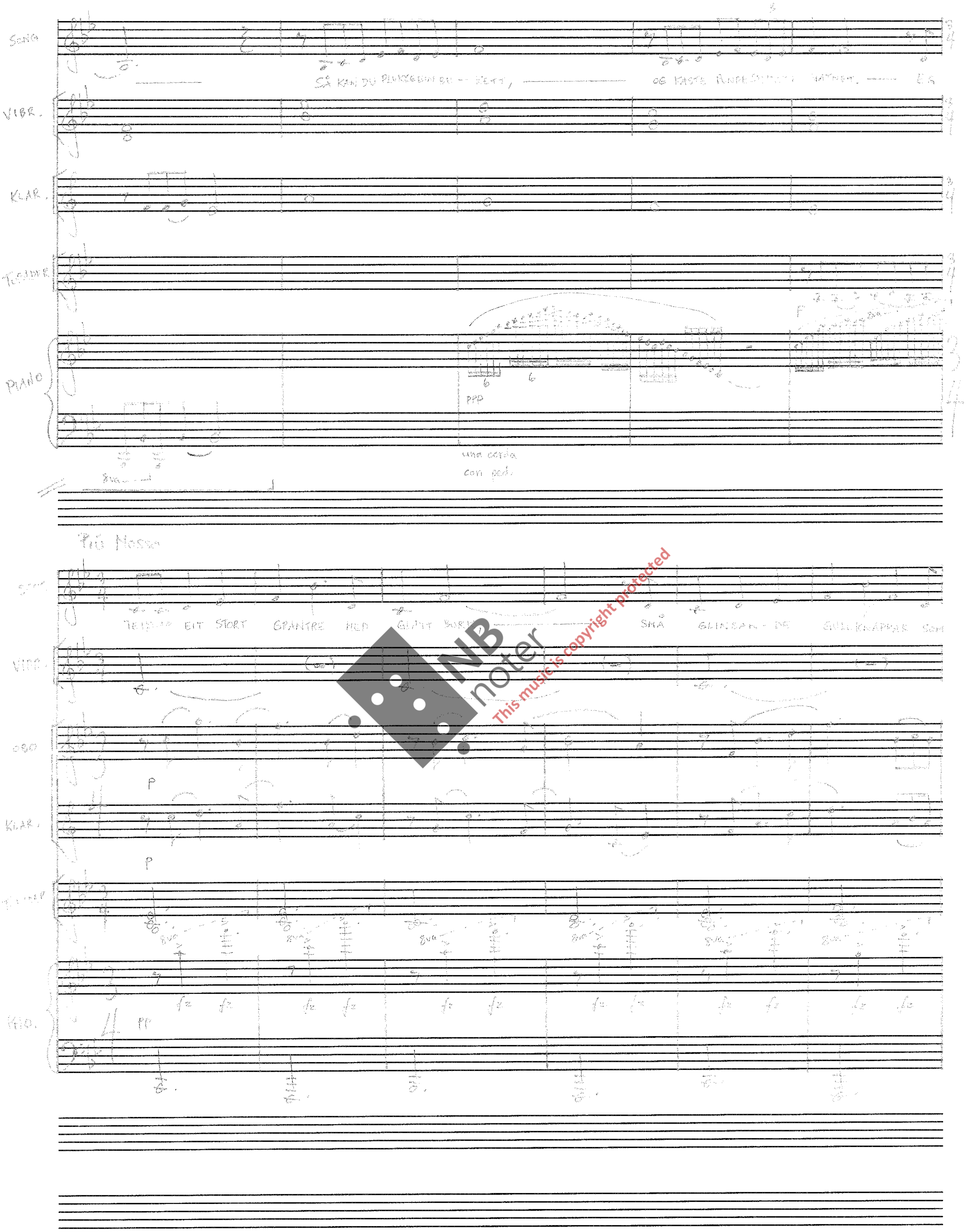
NB noter
This music is copyright protected



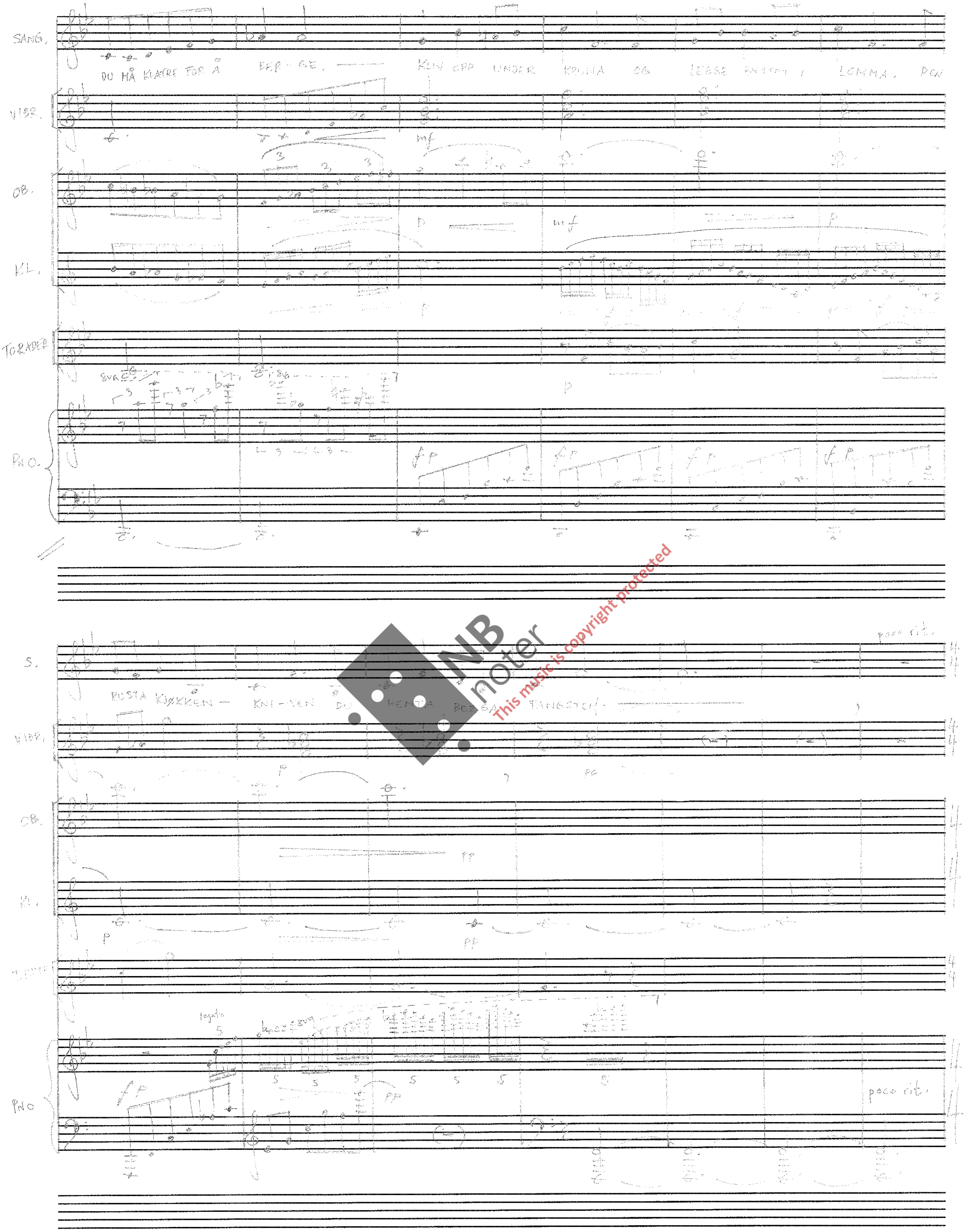
NB noter
This music is copyright protected



NB noter This music is copyright protected



NB noter
This music is copyright protected



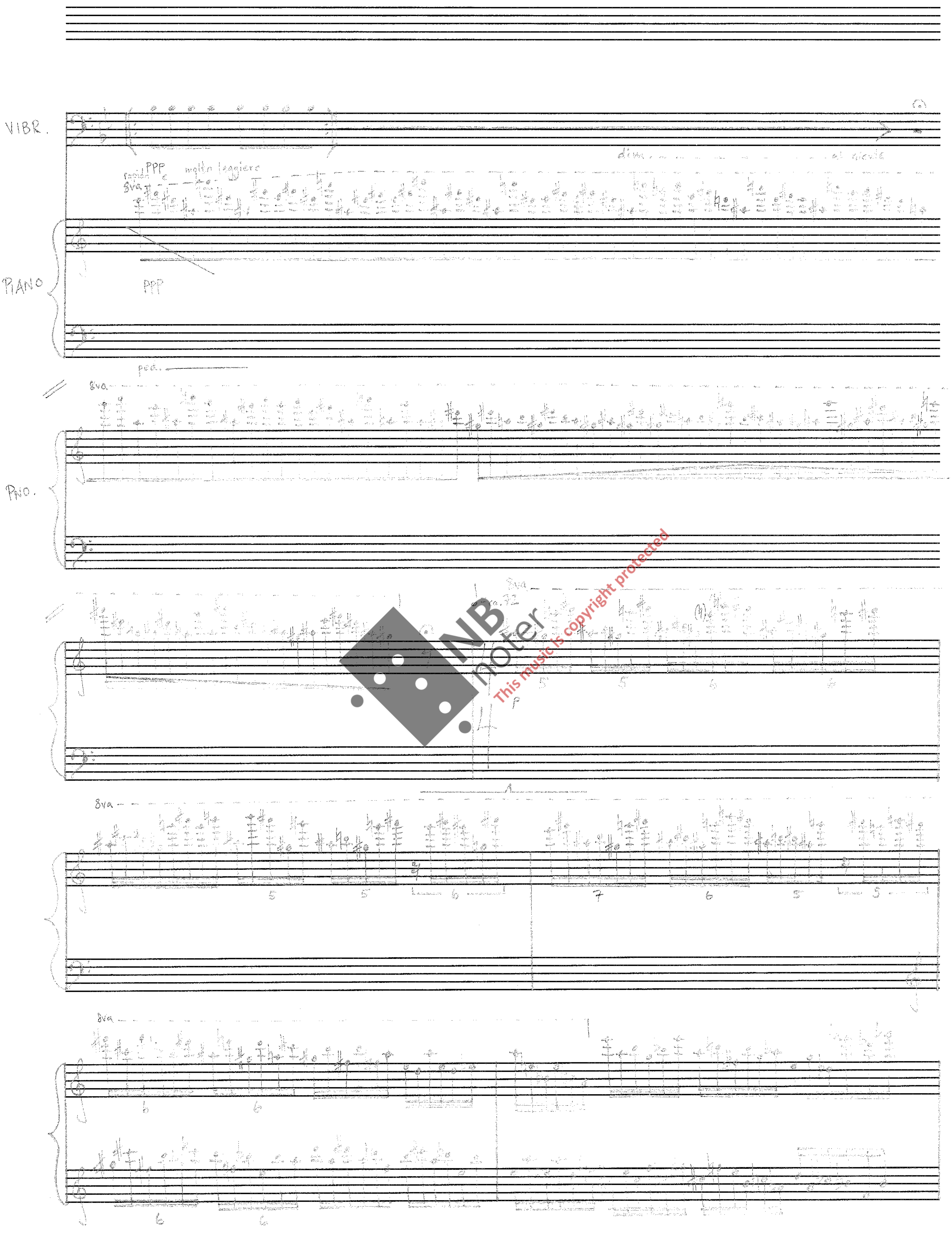
NB noter
This music is copyright protected

NB noter
This music is copyright protected

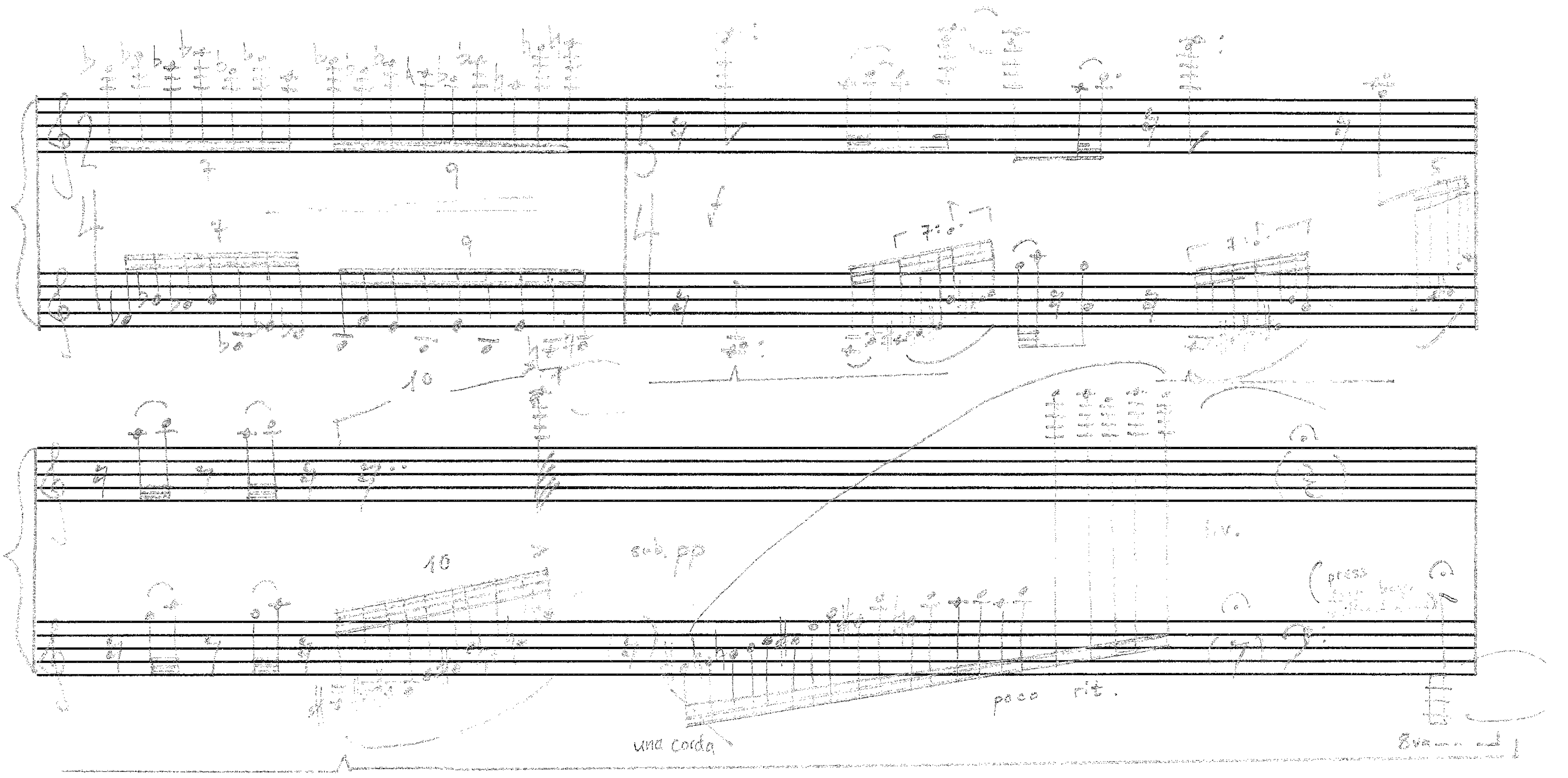
NMI 16-linjer R.A.

"LENGT"

INVERSJON NR. 1

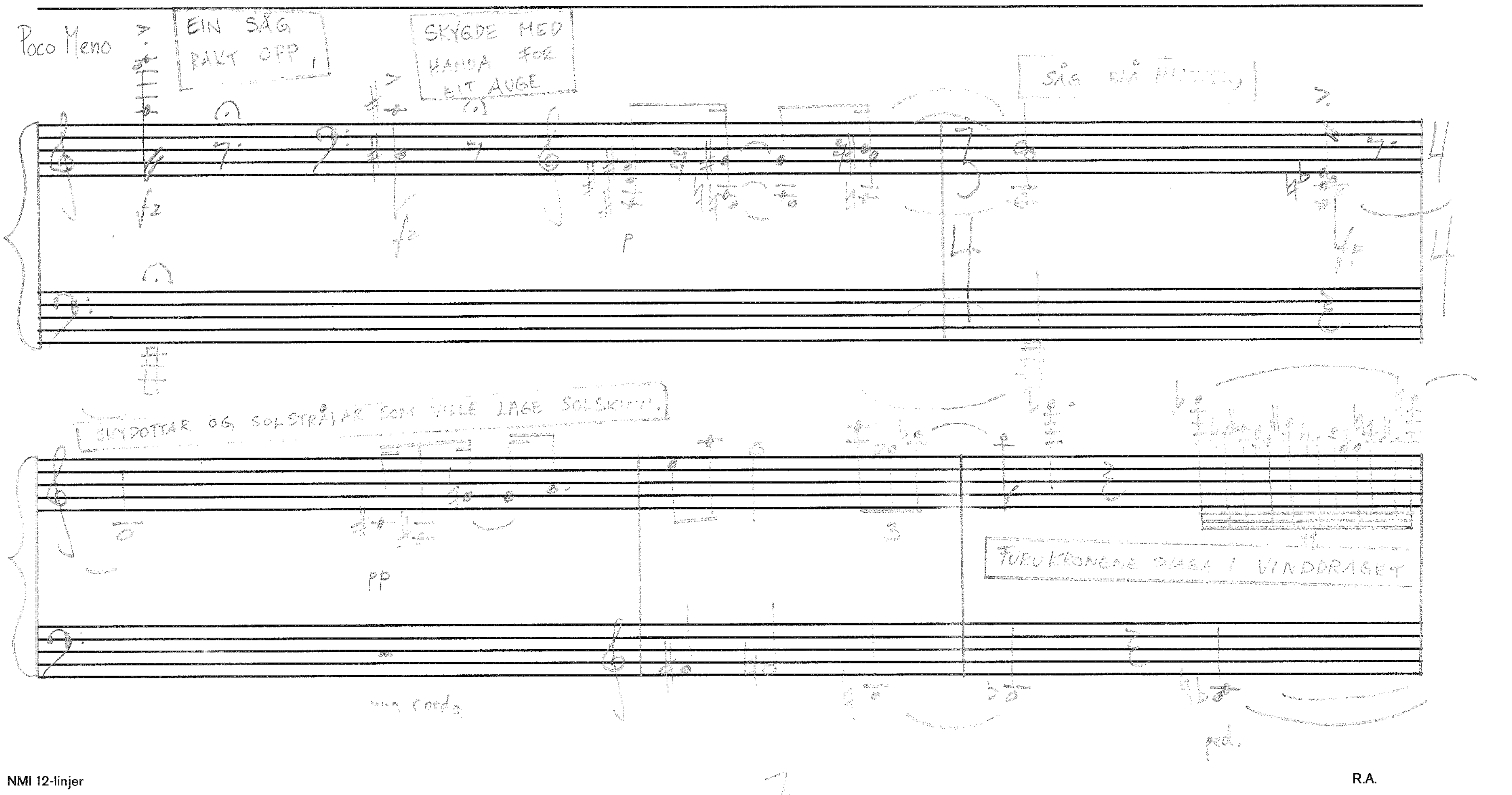


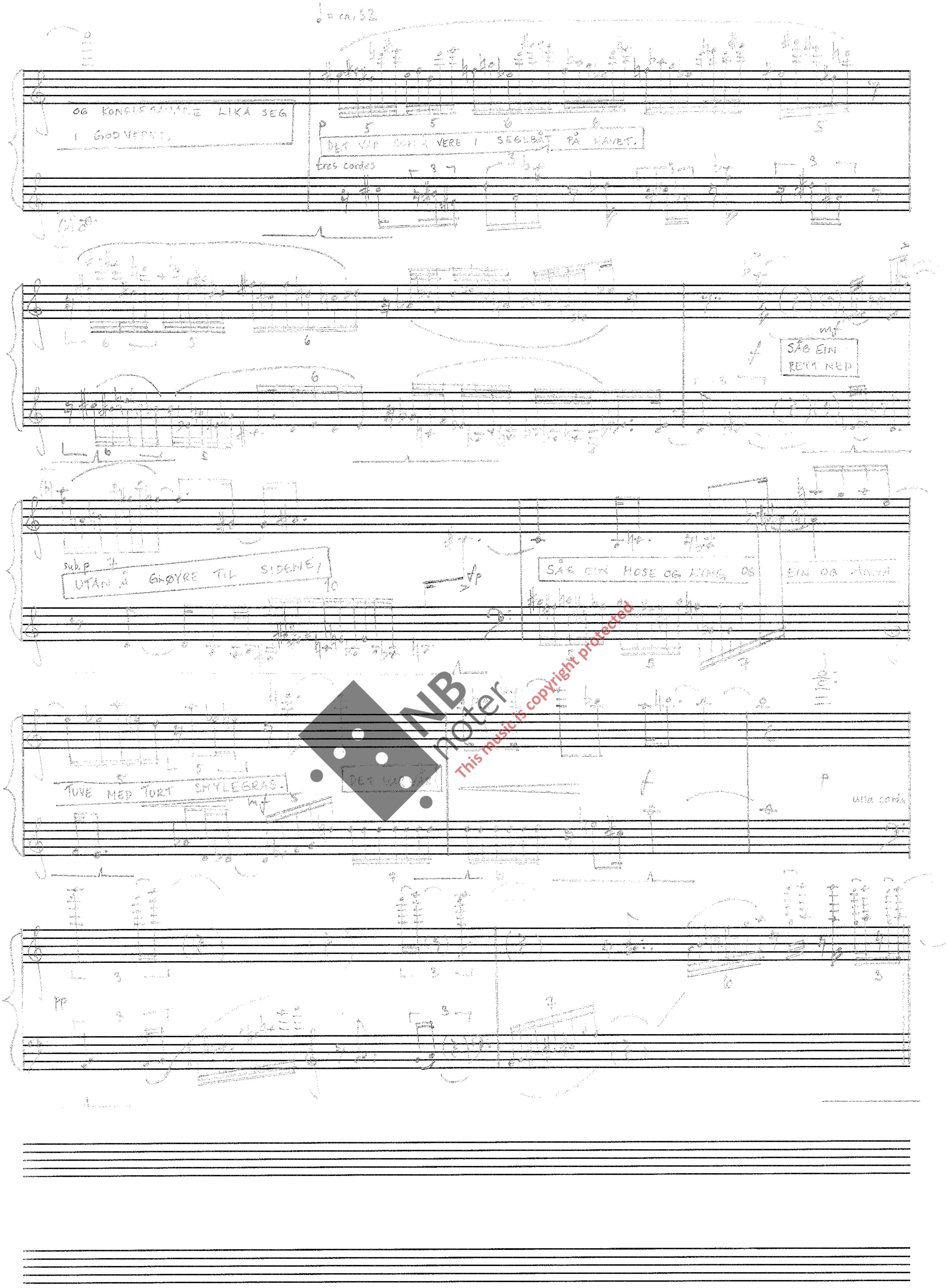
NB noter This music is copyright protected



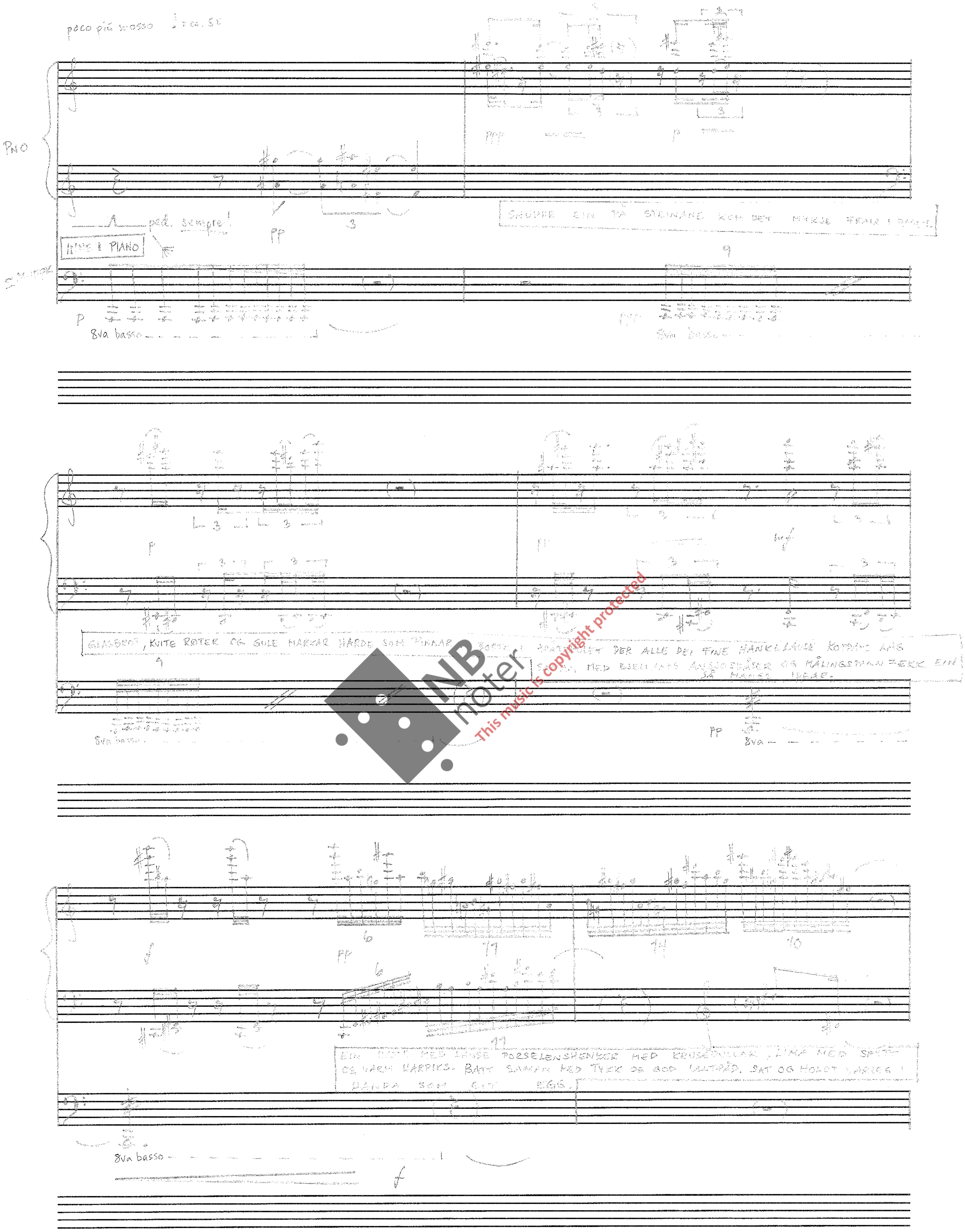
RESITASJON

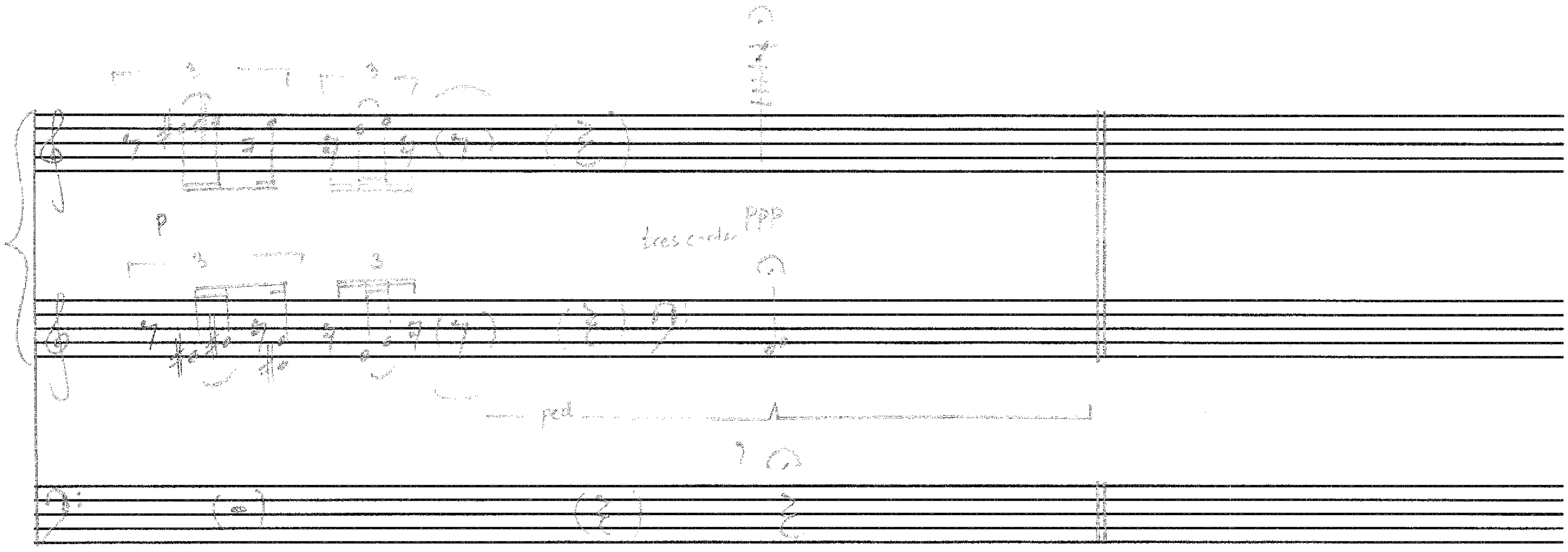
VÅREN FINN EIN I DEN FYRSTE SNØBRÅNA. ME HADDE EIN SLIK SNØFRI FLEKK UNDER FURUKRONENE BAK ELDHUSET. DER VAR KONGLER, LYNG OG GROVE FURURØTER SOM LÅG PÅ BERGET OG FEKK EIN TIL Å TENKJE PÅ EIN JOTUNFOT.





NB noter
This music is copyright protected


poco più mosso
PNO
ped. sempre
INNE I PIANO
pp
ppp
p
8va basso
mf
f
8va

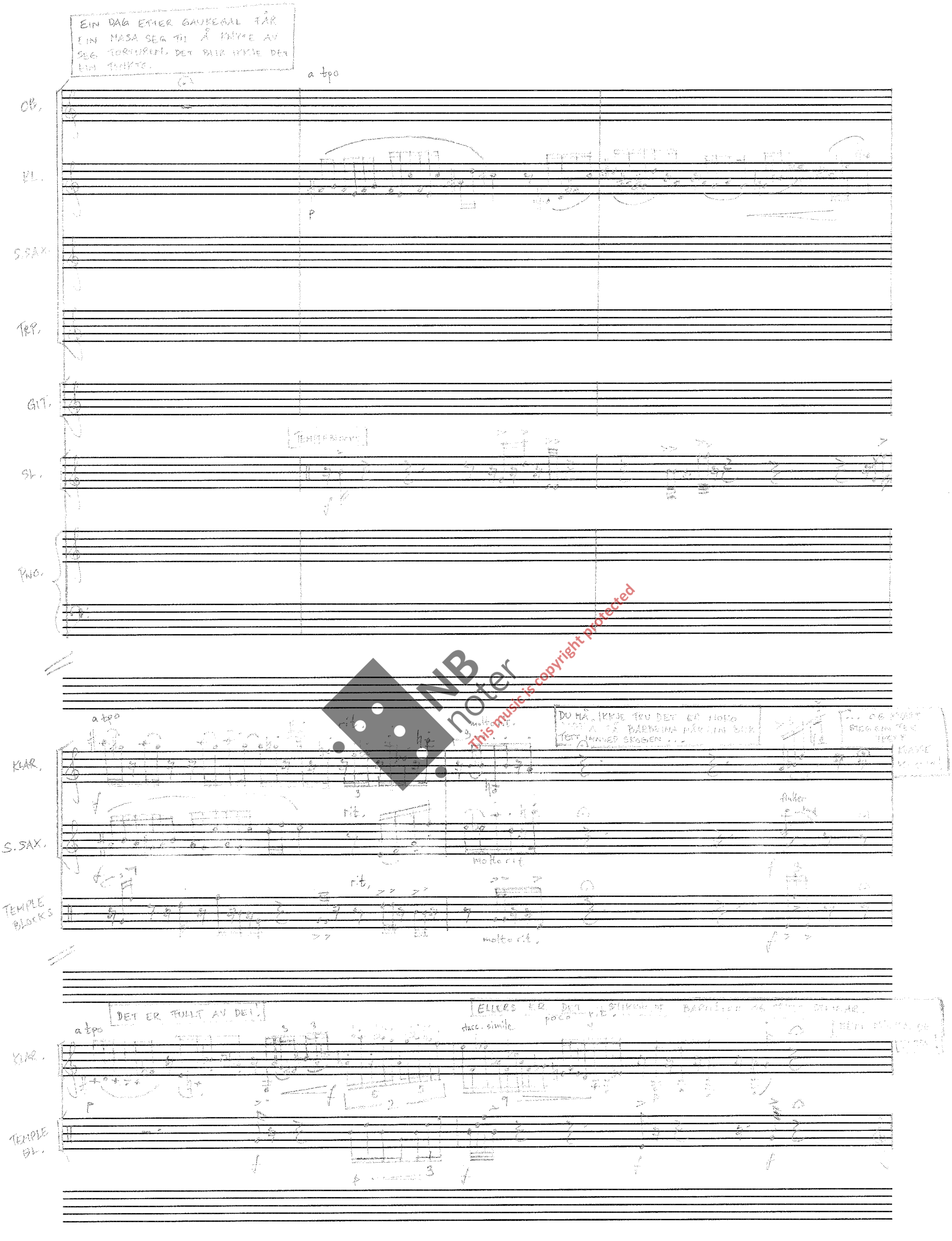


MEN DET BLEI BARE KNEKK.

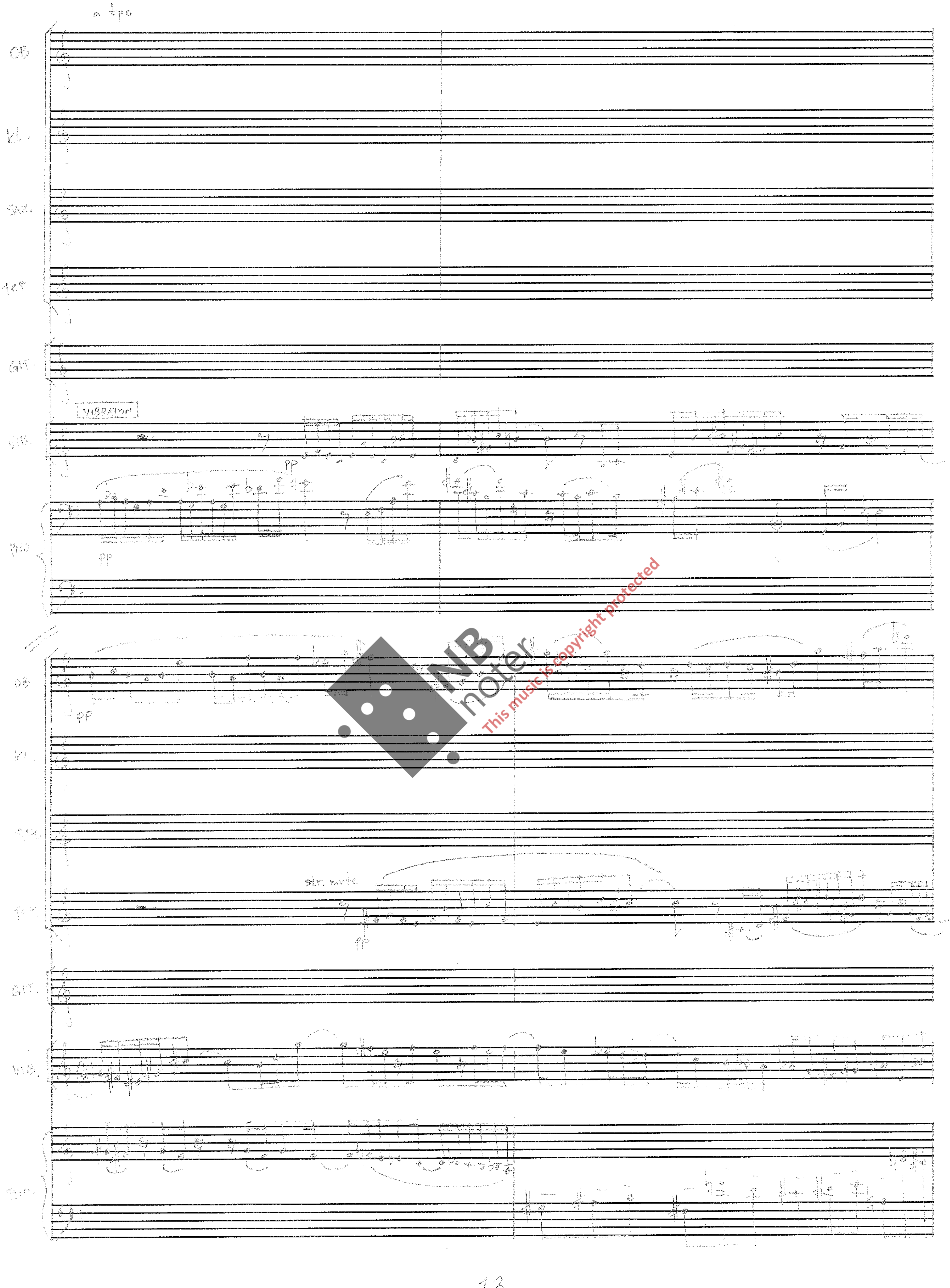
EIN HADDE SÅ MYKJE NEDGROVE.

NB noter
This music is copyright protected

NB noter
This music is copyright protected

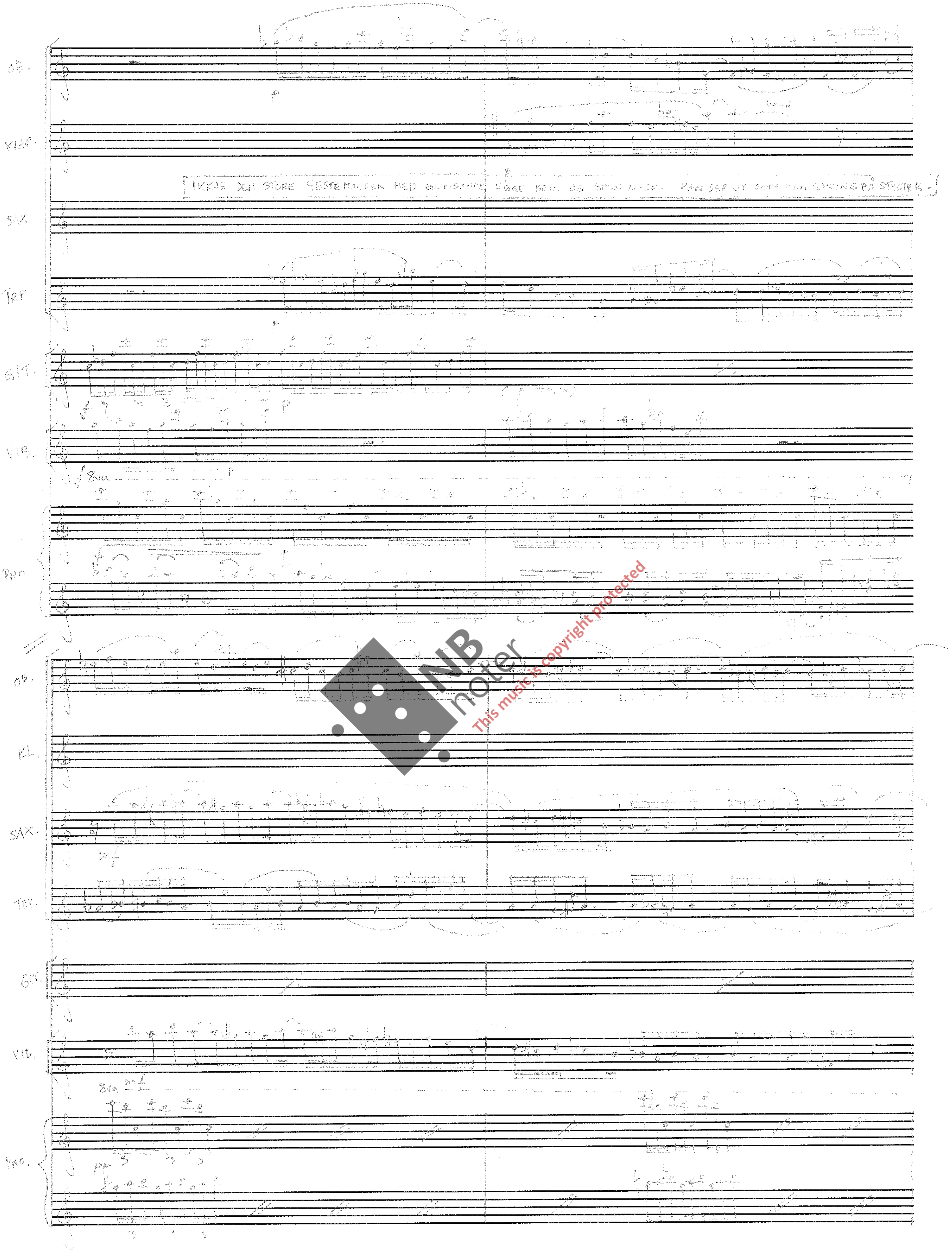


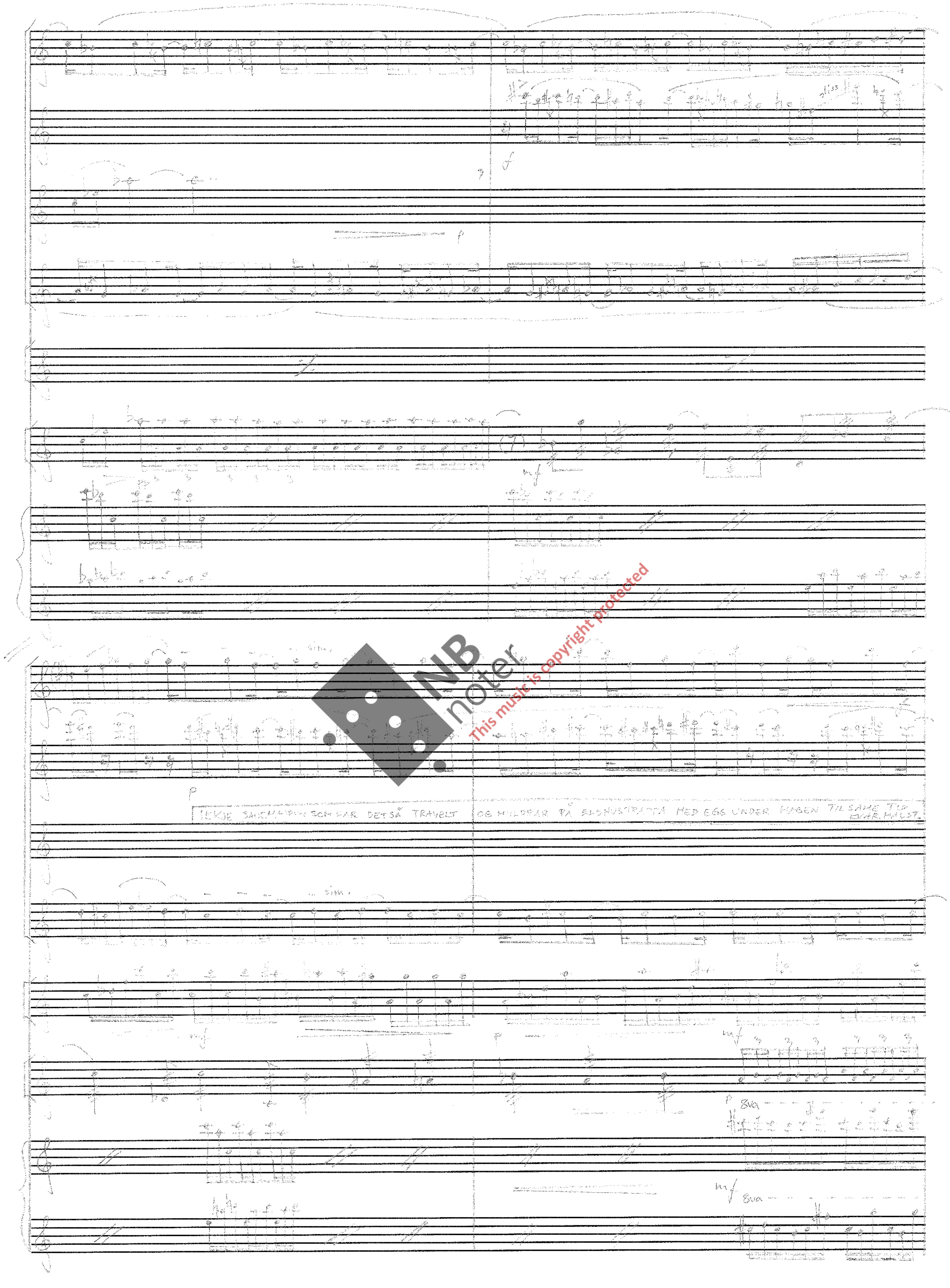
NB noter
This music is copyright protected



NB noter
This music is copyright protected

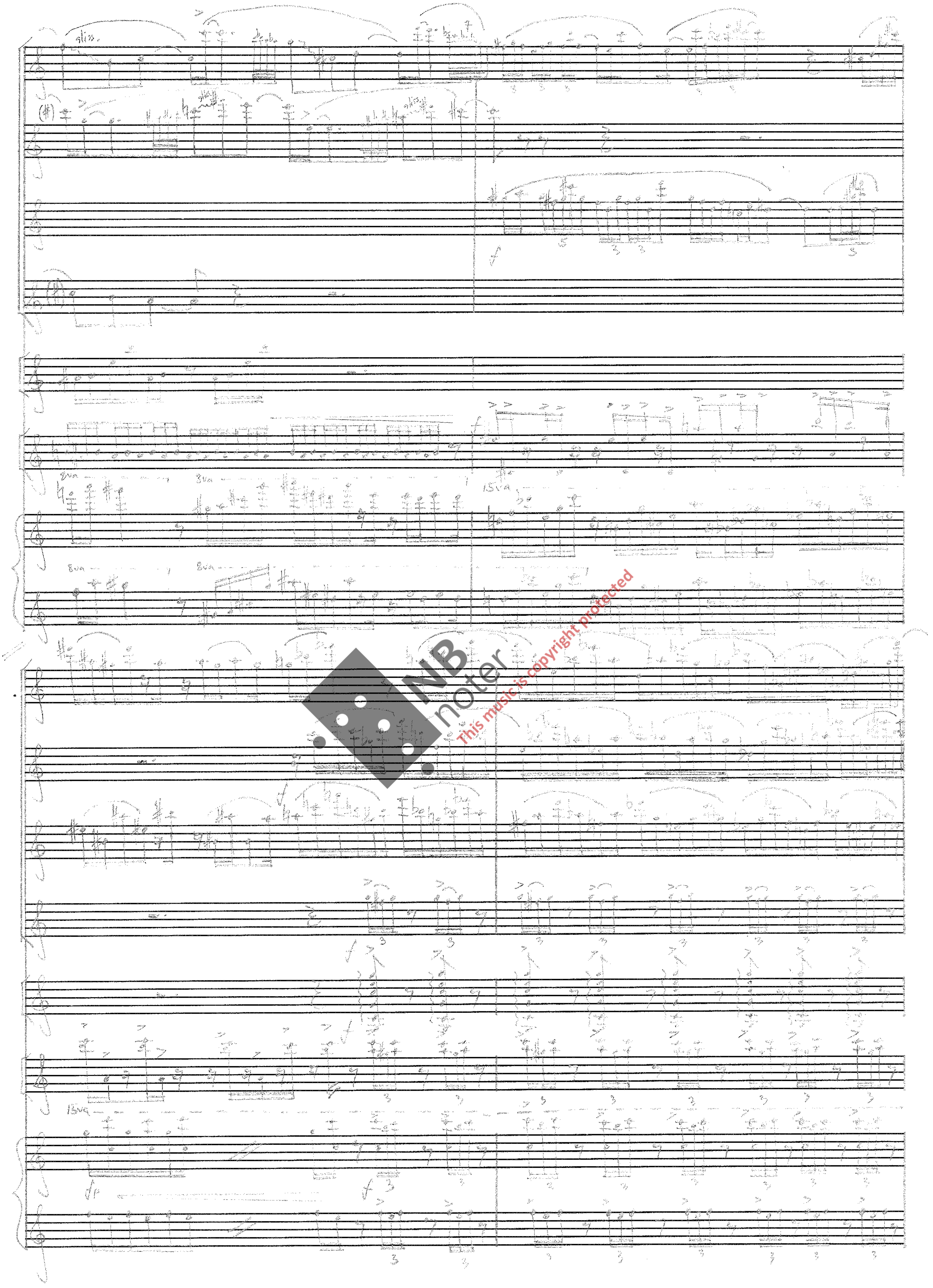
NB noter
This music is copyright protected


OB.
KLAR.
SAX
TRP
GIT.
VIB.
PNO
IKKJE DEN STORE HESTEMAUREN MED GLINSANDE HØGE BEIN OG BRUN NASE. HAN SER UT SOM HAN SPRING PÅ STYLTER.
OB.
KL.
SAX.
TRP.
GIT.
VIB.
PNO.



NB noter This music is copyright protected

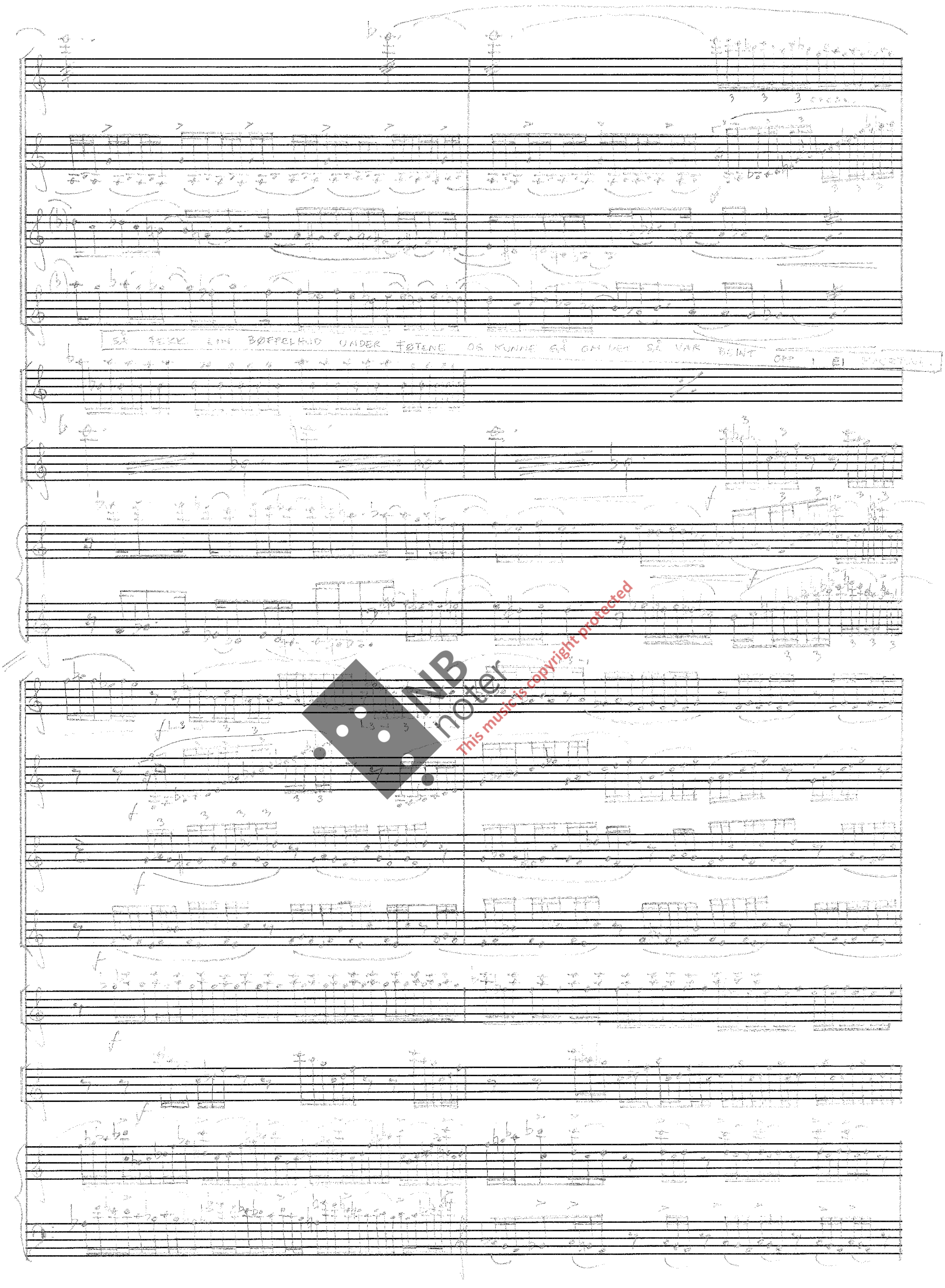
NMI 16-linjer R.A.



NB noter
This music is copyright protected

NB noter
This music is copyright protected

NMI 16-linjer R.A.



NB noter
This music is copyright protected

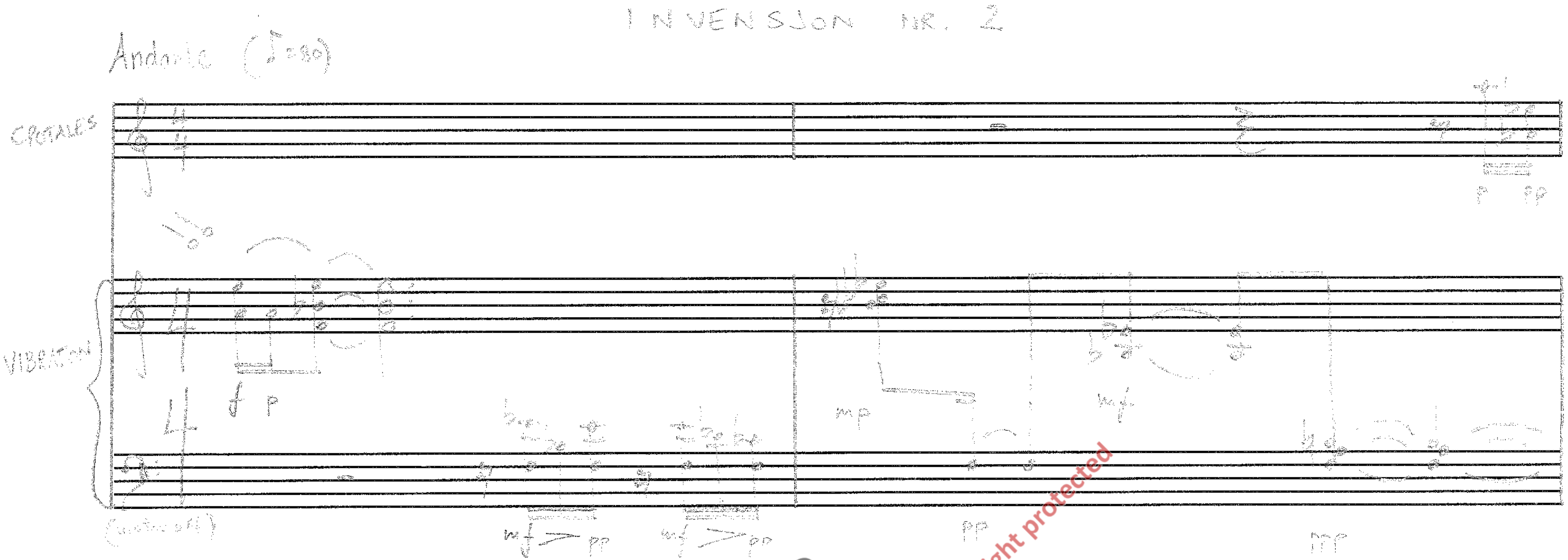
NB noter
This music is copyright protected

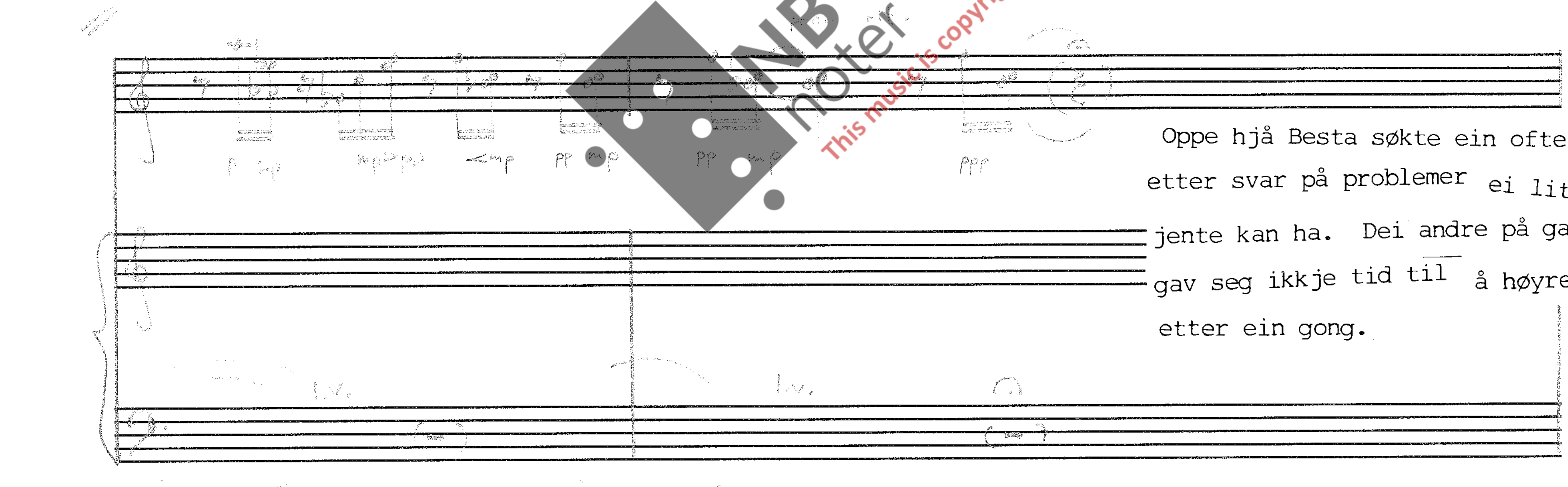
"DEN GODE HJELPAREN"

RESITASJON: Leggetid for veslejenta var klokka seks om kvelden. Presis klokka seks kom mor og ropa:"Nå er det sengetid Liv, kom og legg deg. Hugs du må vere med ute i morgo."

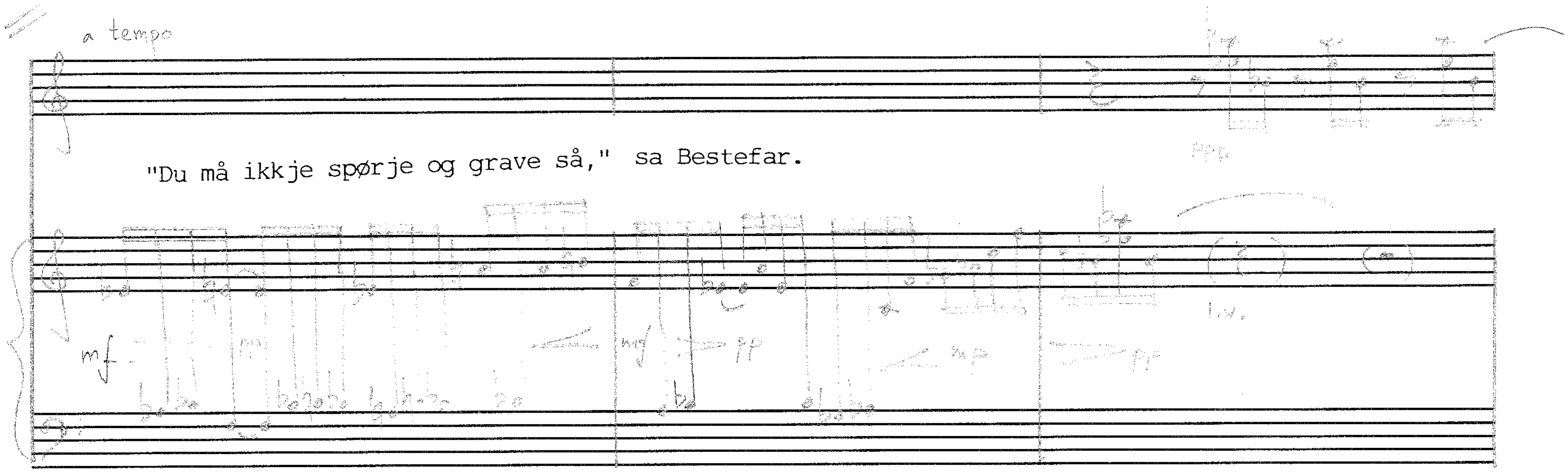
Veslejenta kjende det på seg i god tid før mor tok til å huge. Du må til sengs med ein gong. Spring inn og vask deg og legg deg til å sove med ein gong. Eg kjem og bed med deg.

INVENSJON NR. 2



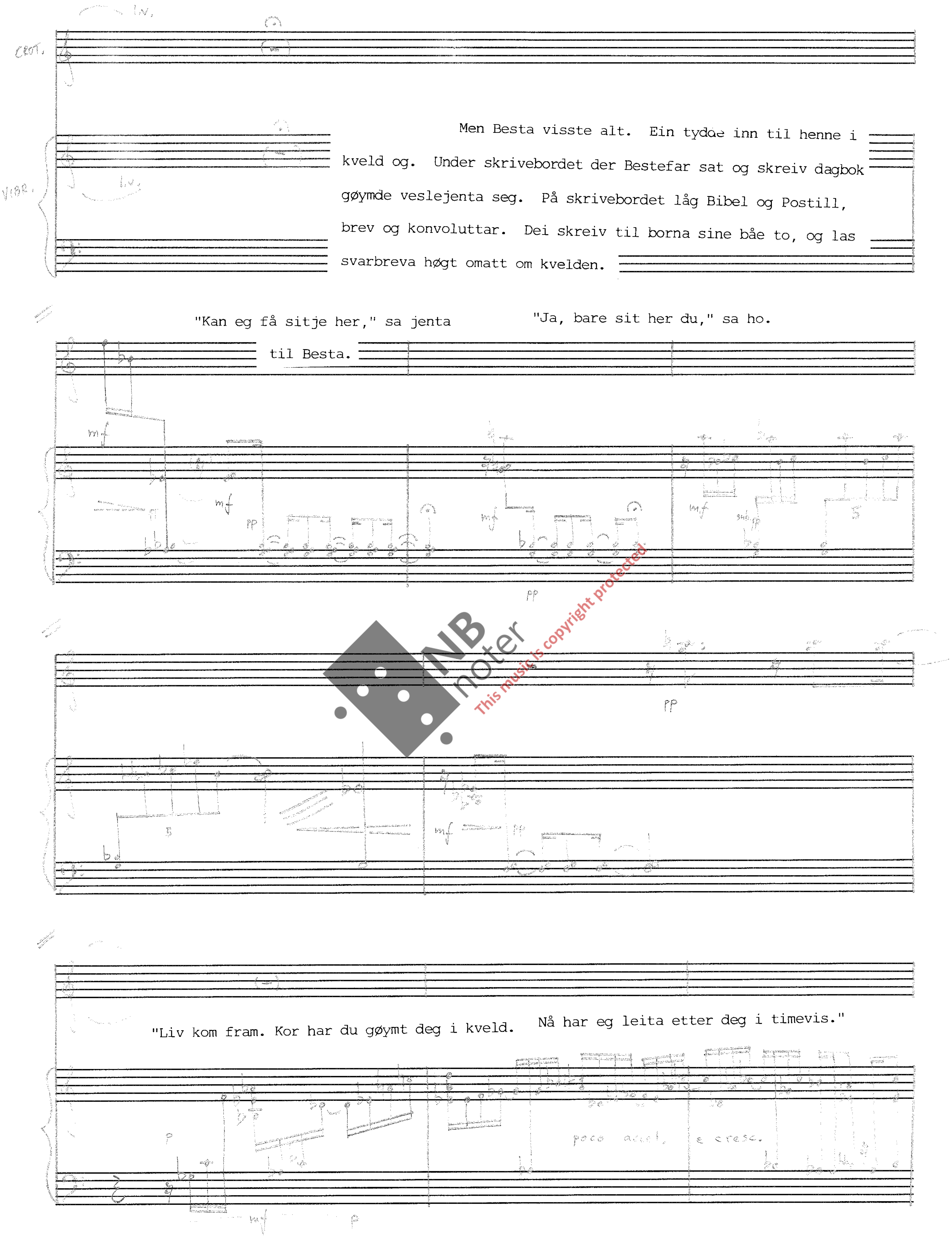


Oppe hjå Besta søkte ein ofte etter svar på problemer ei lita jente kan ha. Dei andre på garden gav seg ikkje tid til å høyre etter ein gong.

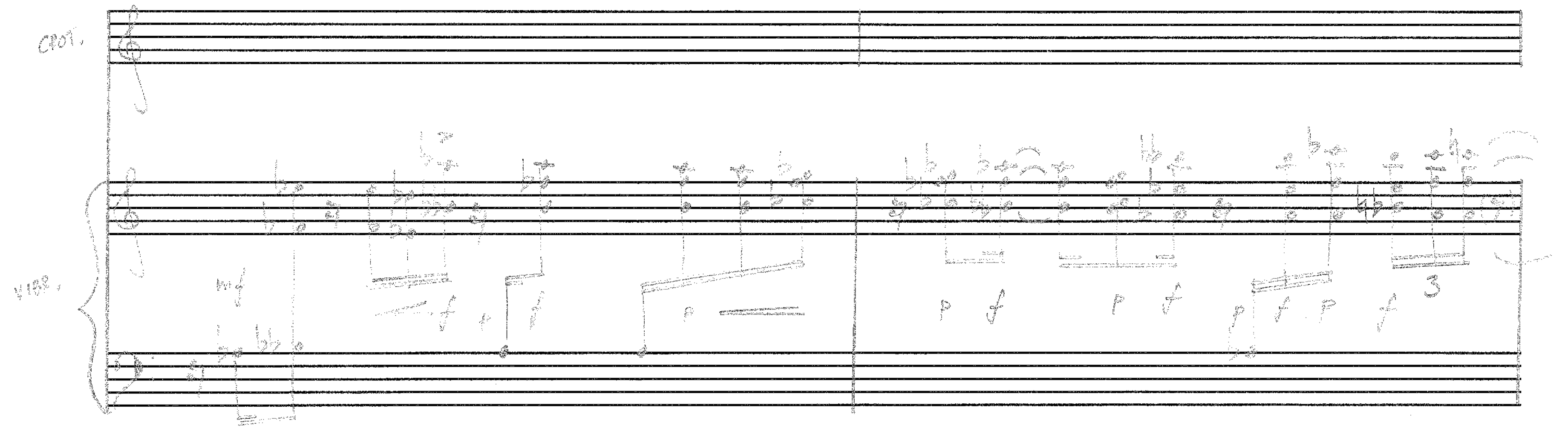


"Du må ikkje spørje og grave så," sa Bestefar.

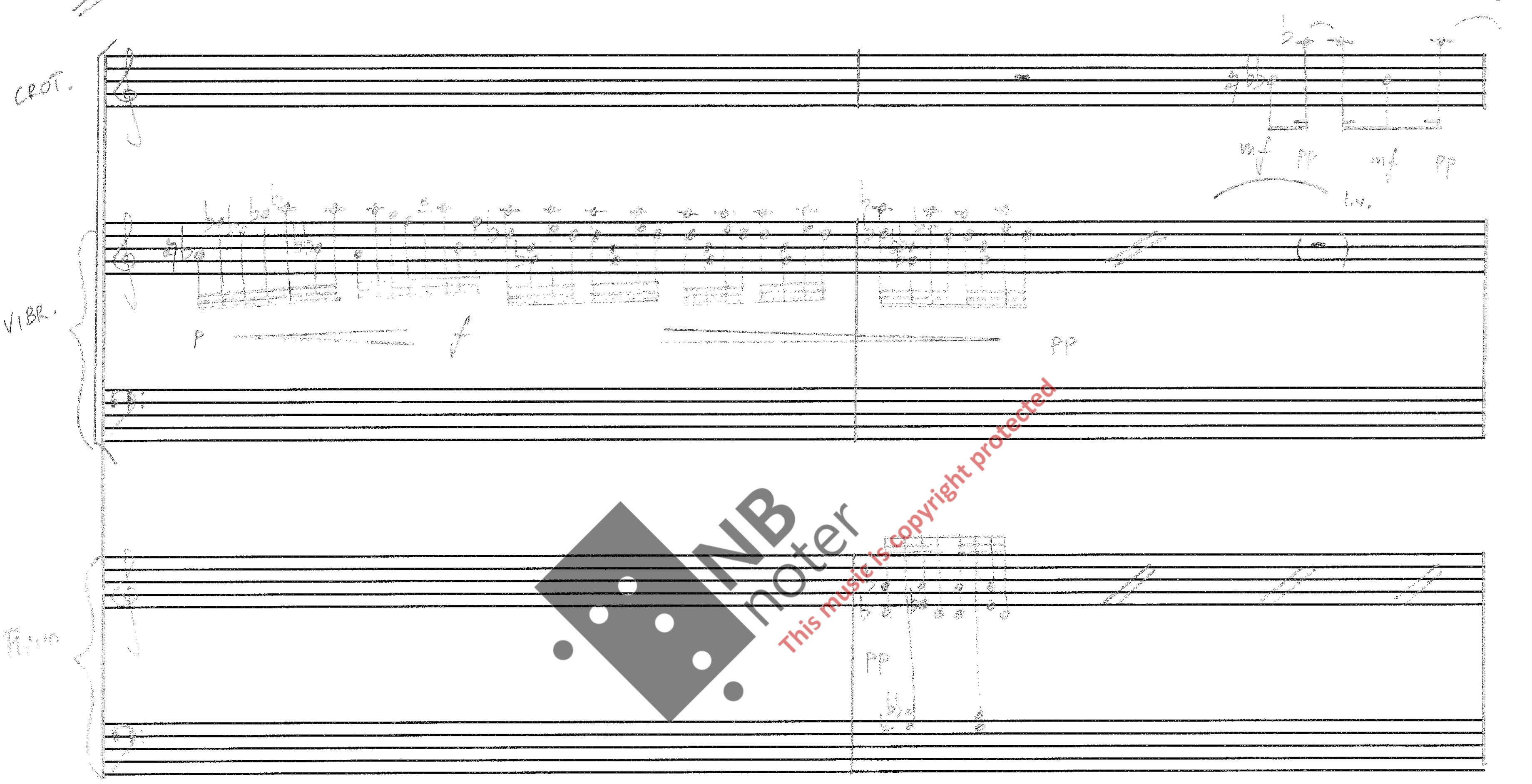
NB noter
This music is copyright protected



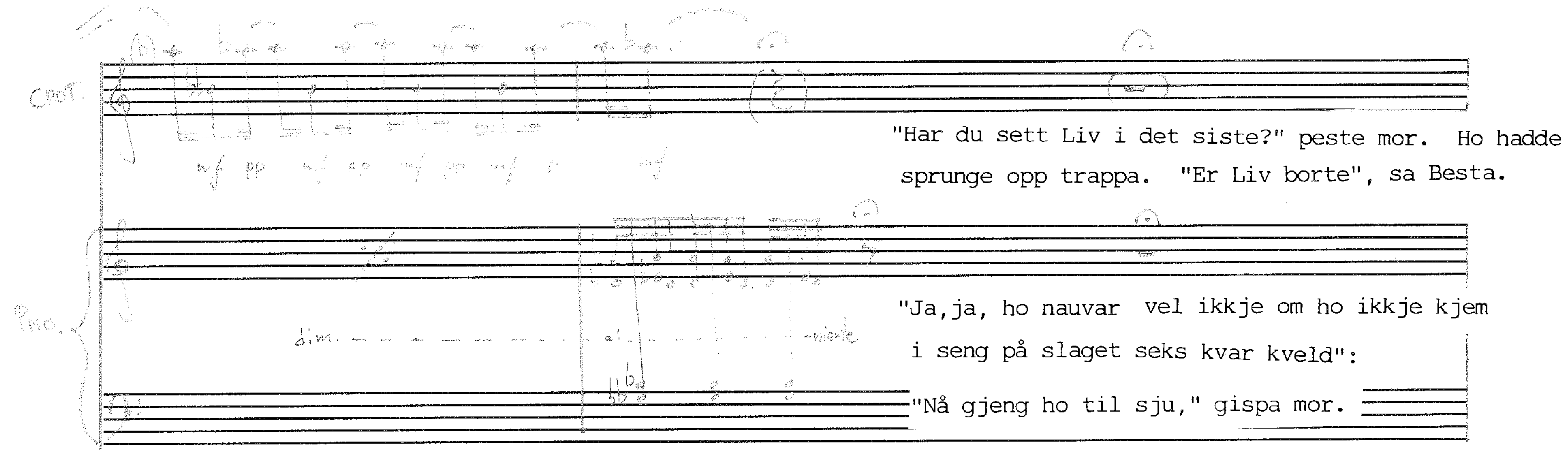
NB noter
This music is copyright protected



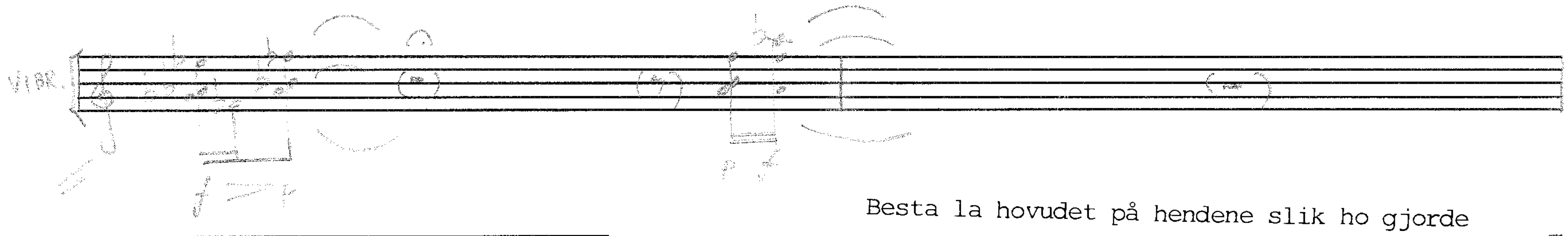
Klokka slo halv sju.



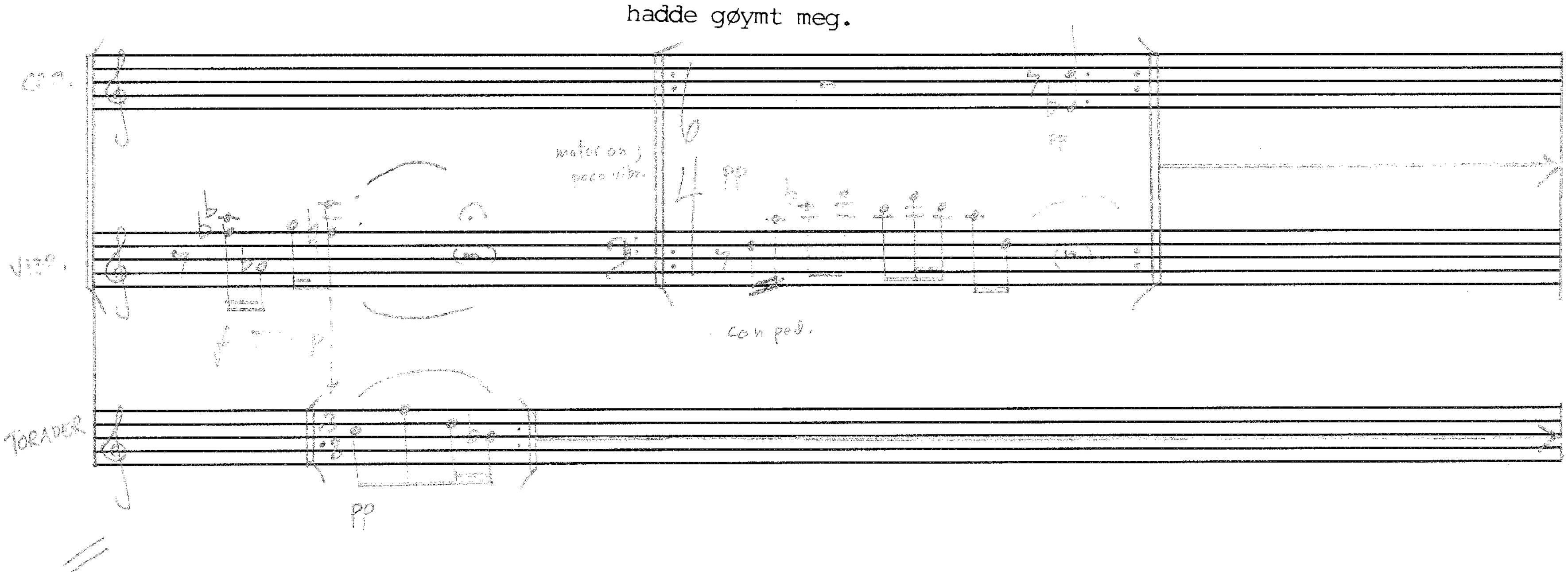
Dei vaksne var like fæle til å overdrive som ein sjølv blei skulda for å vere. Der såg ein fusket.



NMI 12-linjer R.A.



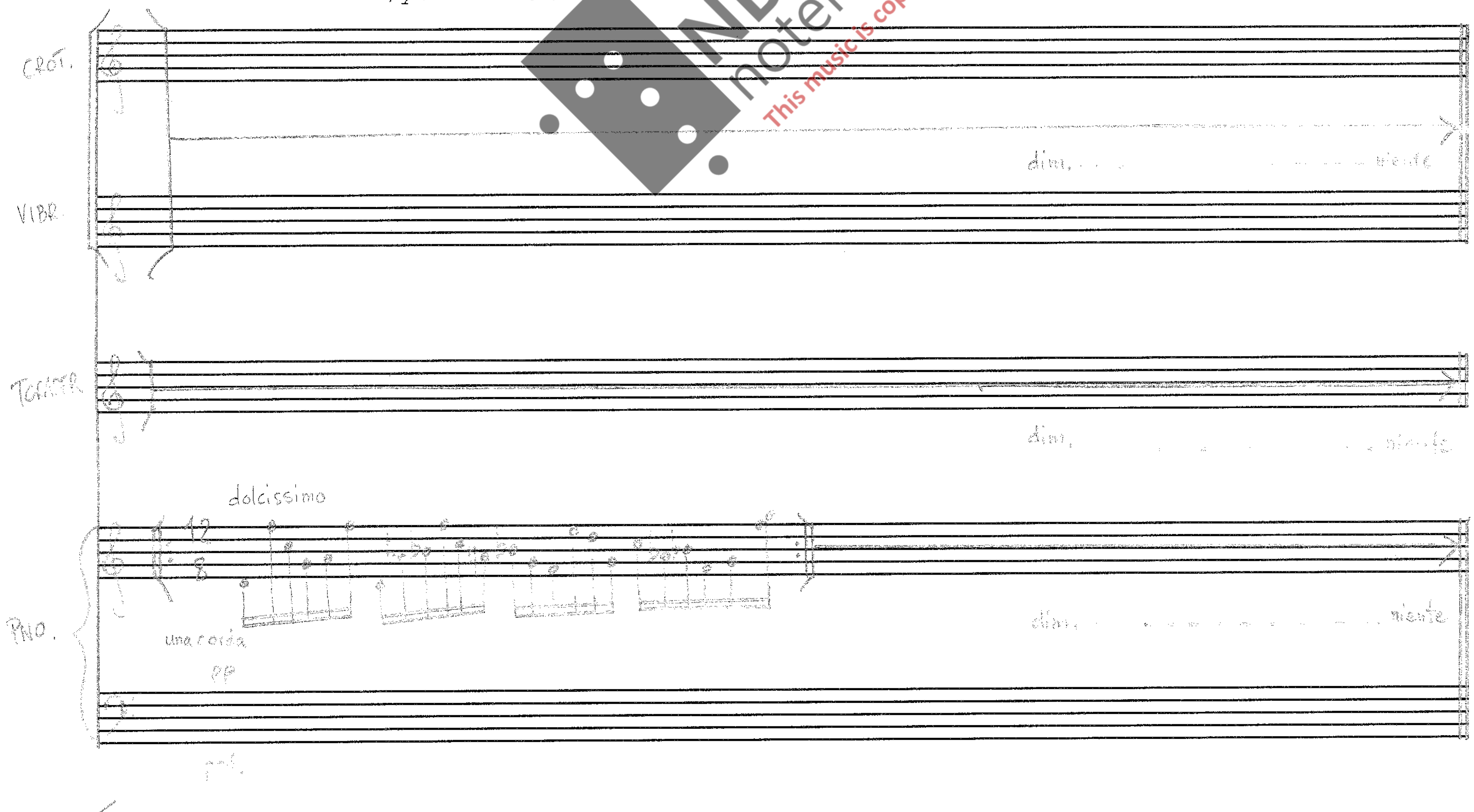
Besta la hovudet på hendene slik ho gjorde når ho kvilde. Mor sa god natt til henne, og eg, veslejenta lot kjærleiken strøyme mot Besta som hadde tagt still om kvar eg hadde gøymt meg.

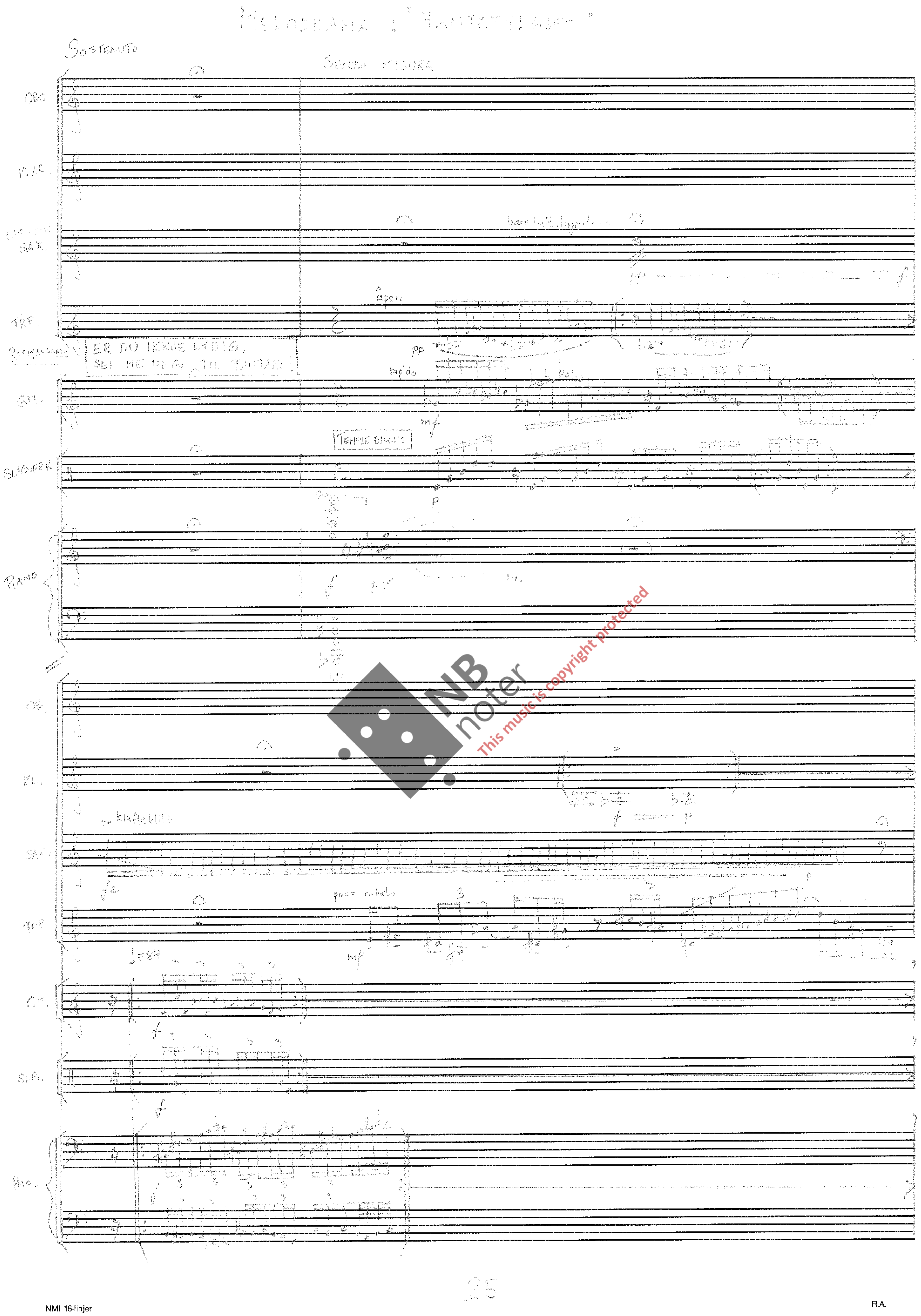


Med seg sjølv tenkte ho;"Besta og eg har ein løyndom saman."

Og eg skulle aldri gløyme henne for dette.

NB noter
This music is copyright protected

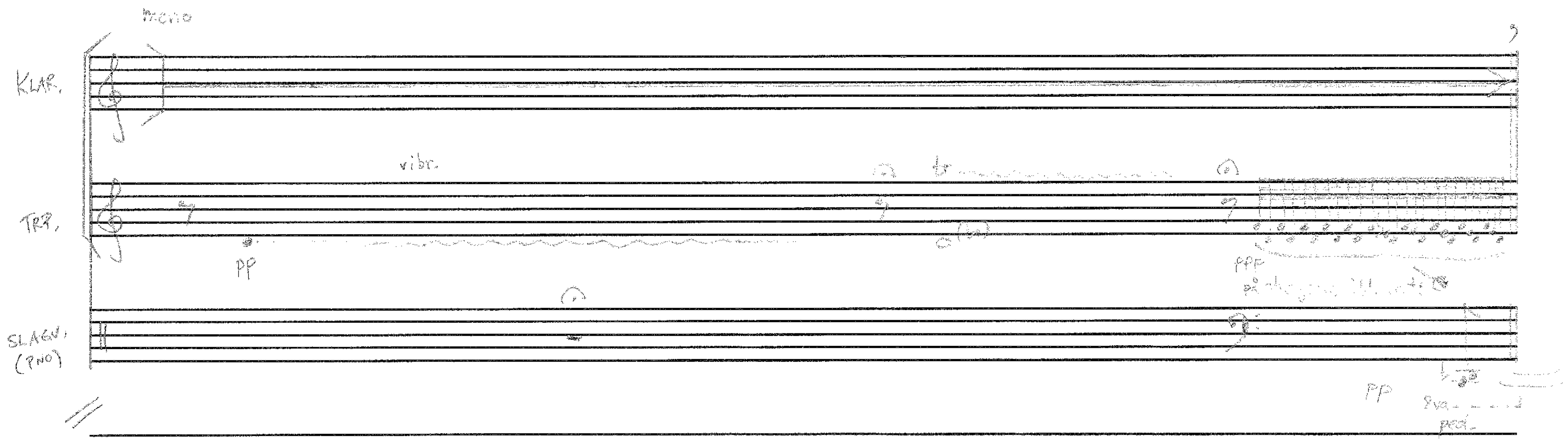




NB noter
This music is copyright protected

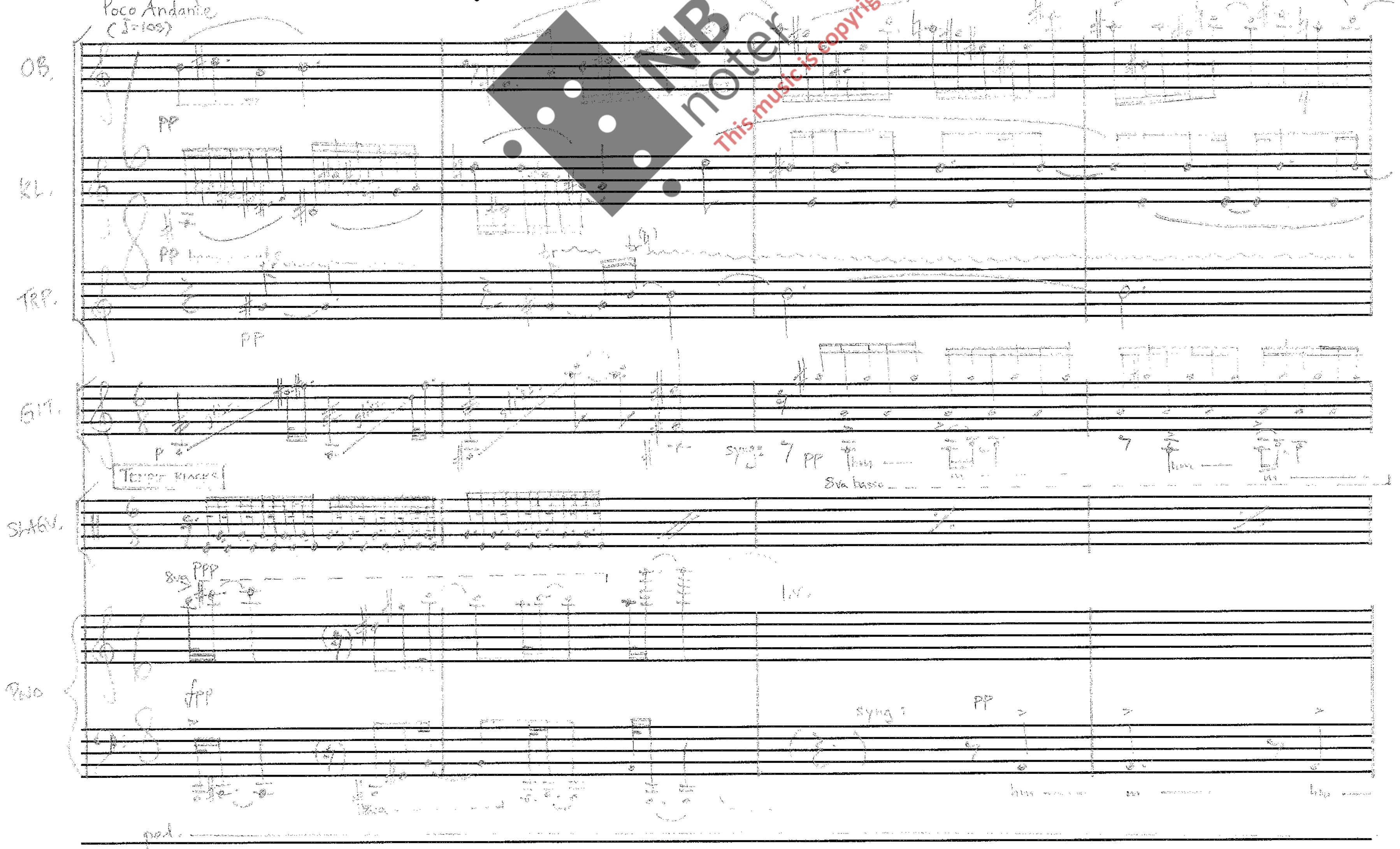
NMI 16-linjer

R.A.



Frå gammalt av hadde omstreifarar og fantar teke inn på garden. Dei fekk mat, og sov i høyet. Dei måtte love å ikkje gjerebruk av fyrstikker.

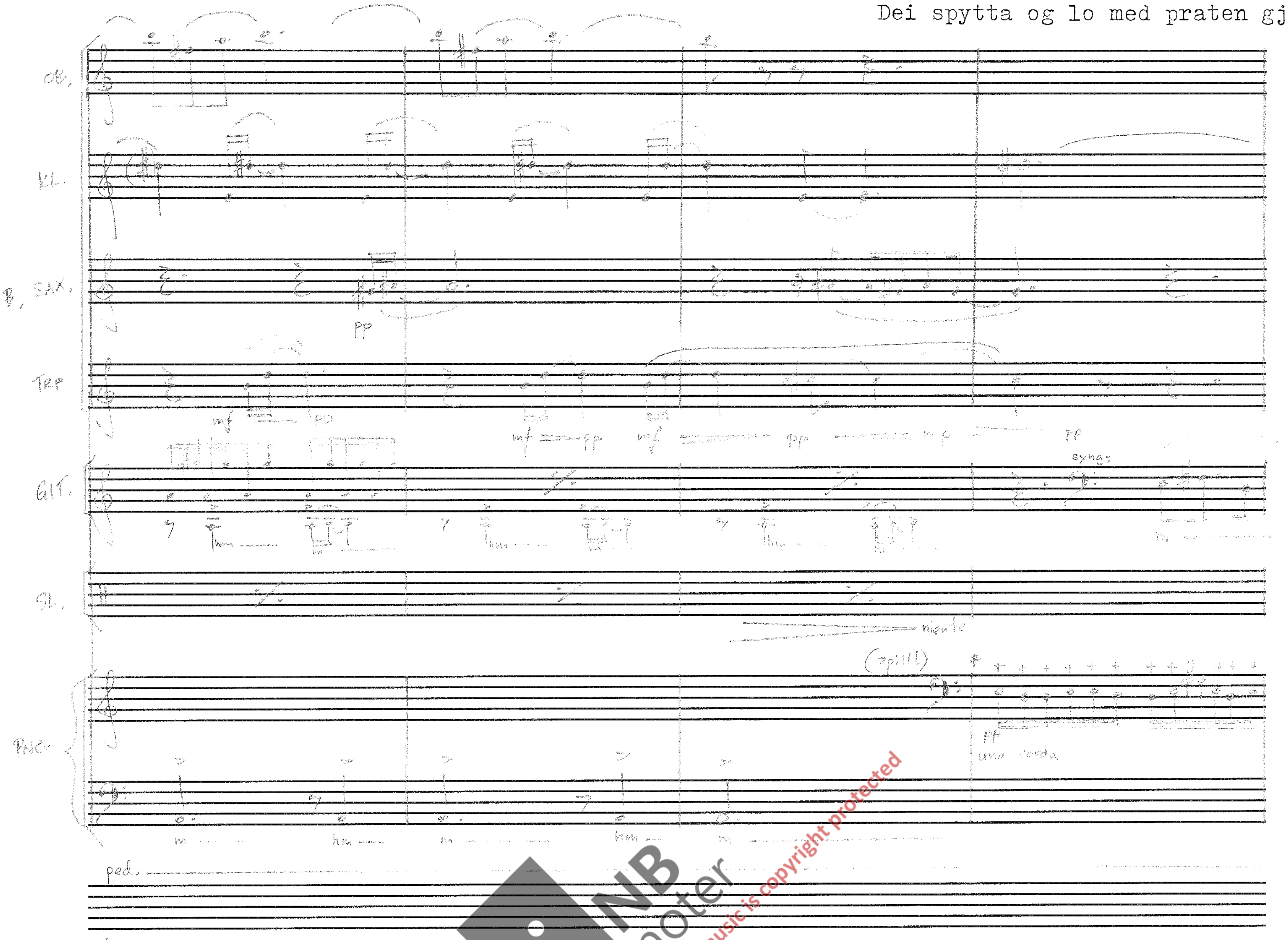
Det kom store fantefylgje med hest og vogn og mange familiar. Det var kvinner som ville selje, og barn som spurde etter ein fleskebete. Etterpå blei me velsigna i tusen leder.



NB noter
This music is copyright protected

Karane sat for seg sjølve, spela kort og snusa eller skrådde.

Dei spytta og lo med praten gjekk.



NB noter
This music is copyright protected

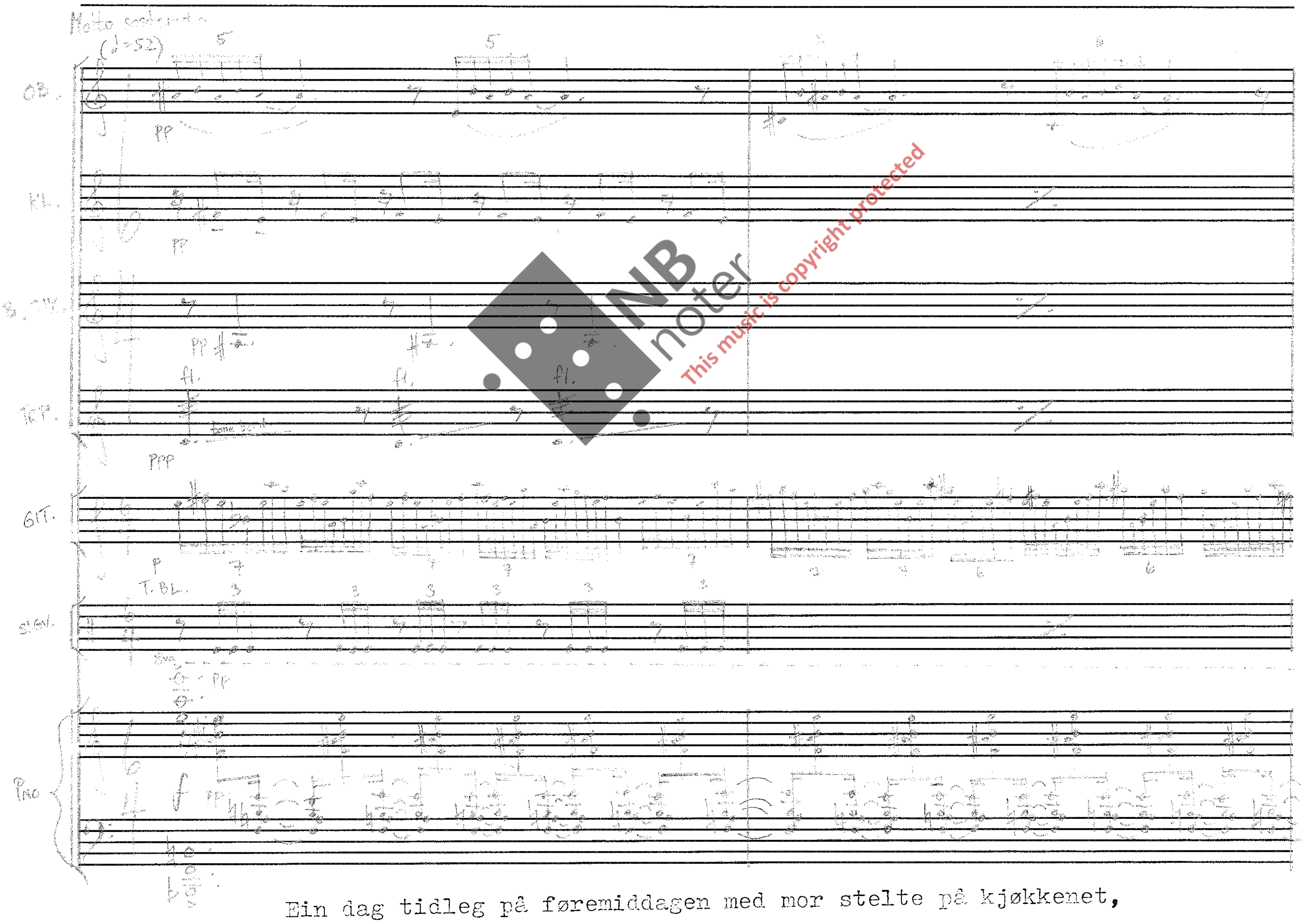
Dei hadde eit fritt liv og ville ikkje byte med nokon.

Far bruka dei til skreme.

* + = dempet med hånda på strengene.

Er du ikkje lydig sel me deg til fantane. Det var ikkje godt å vete om ein ikkje hamna i eit fante-fylgje ein dag. Dei sa ein var snill, men ikkje lydig. Lydig var å gjere alt akkurat som dei ba om, og det var ofte så upraktisk. Ein visste så mykje betre sjølv.

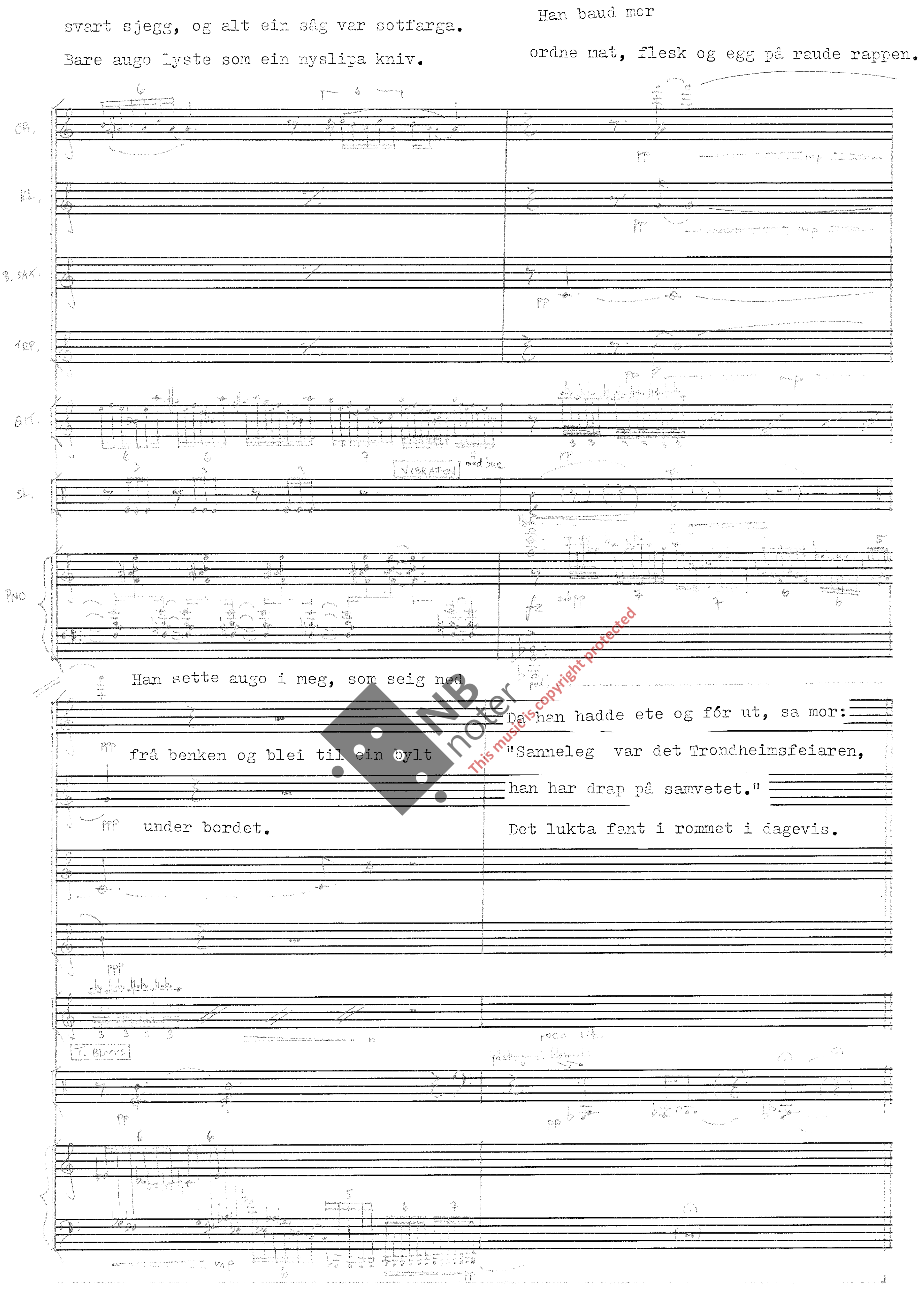
Nå kan du sele på hesten, du er stor nok til det. Seinare trudde dei ein var for lita til det enklaste enkle, som ein greidde som føyke.



NB noter
This music is copyright protected

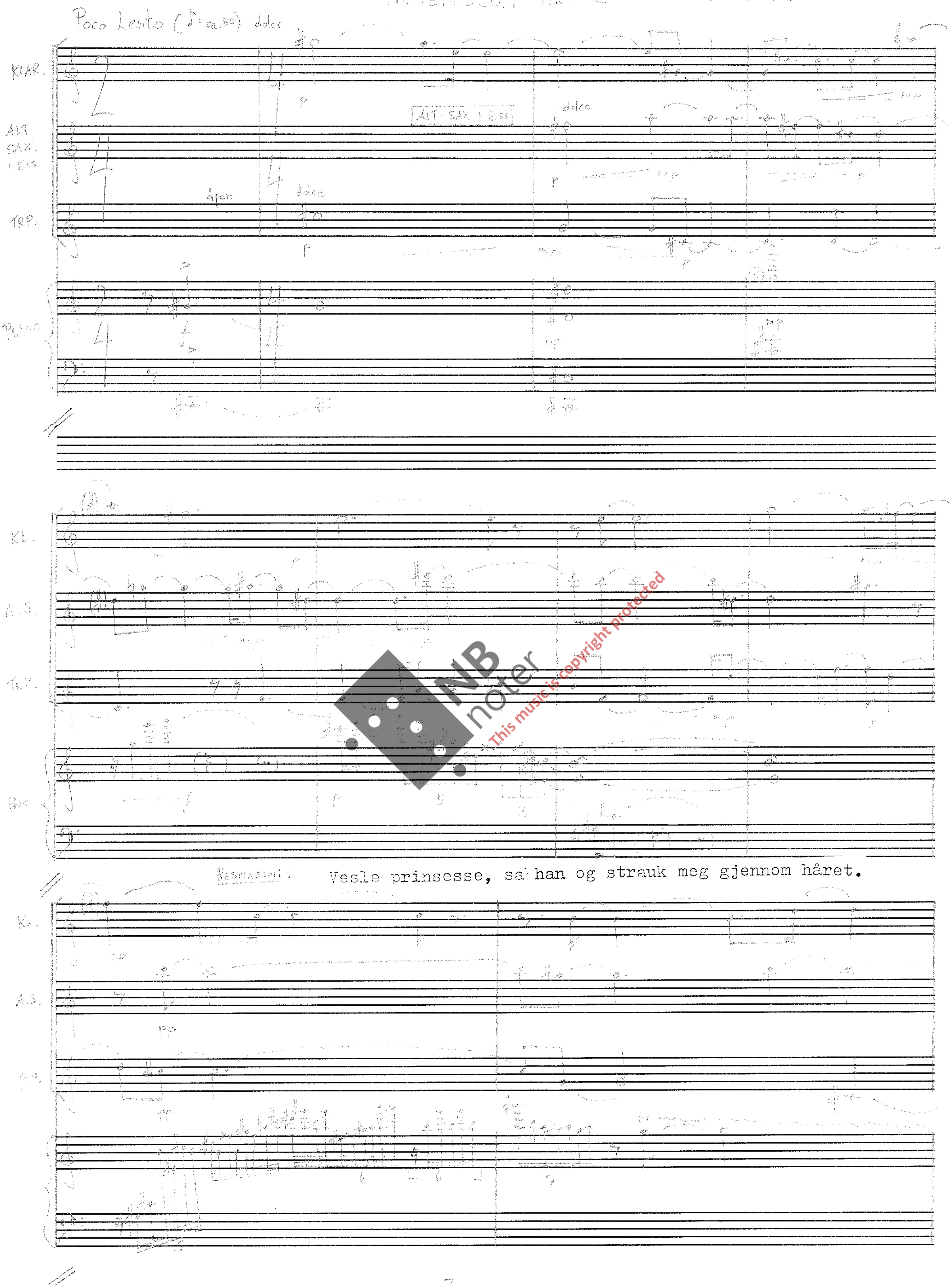
Ein dag tidleg på føremiddagen med mor stelte på kjøkkenet, banka det hardt på døra. Eg sat i benken ved matskåpet og teikna. Inn i rommet kom ein mann med langt hår,

NMI 16-linjer R.A.



NB noter This music is copyright protected

INVENSJON NR. 3 - "ONKEL ARNE"

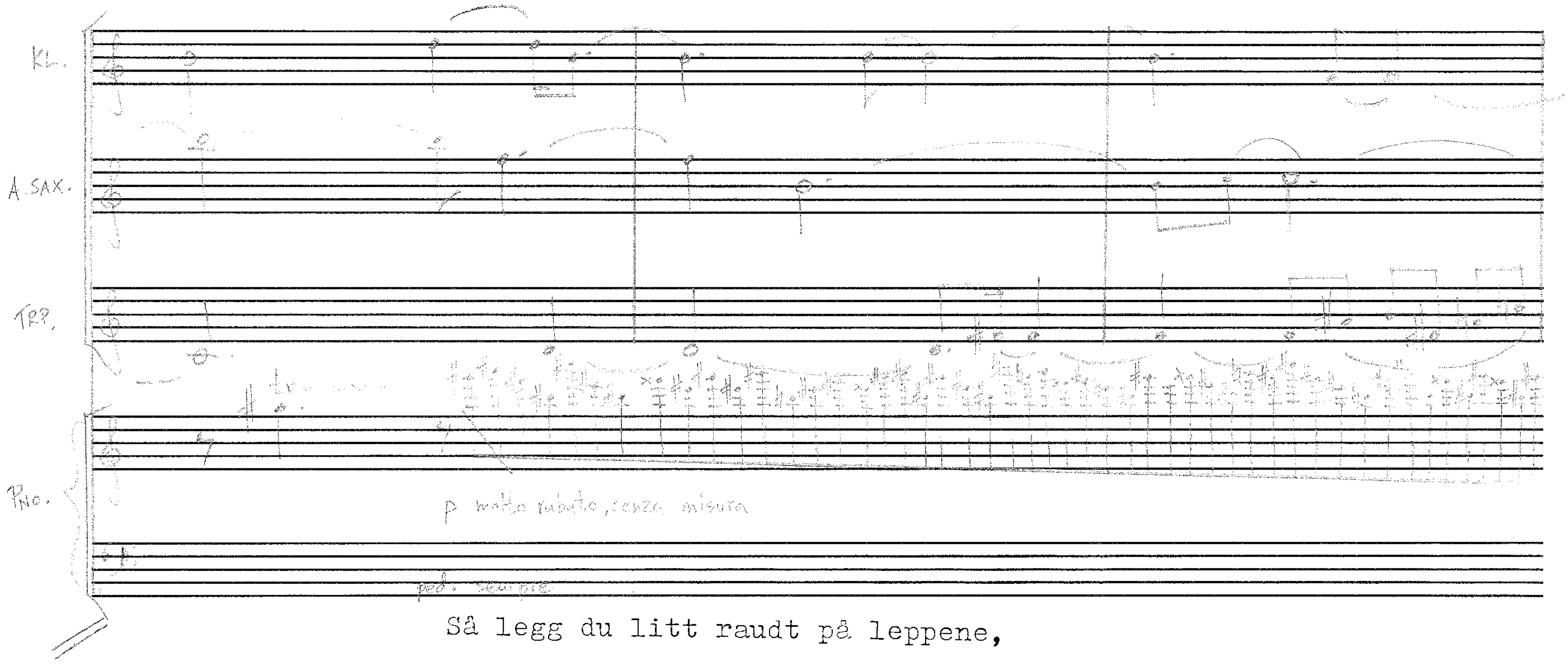


NB noter This music is copyright protected

Det var klipt med pannelugg hovudet rundt.

Ein dag har du gult krullehår. Han strauk meg lint og lo som bare han kunne.

Det høyrdes som ein latterglad vårbekk.



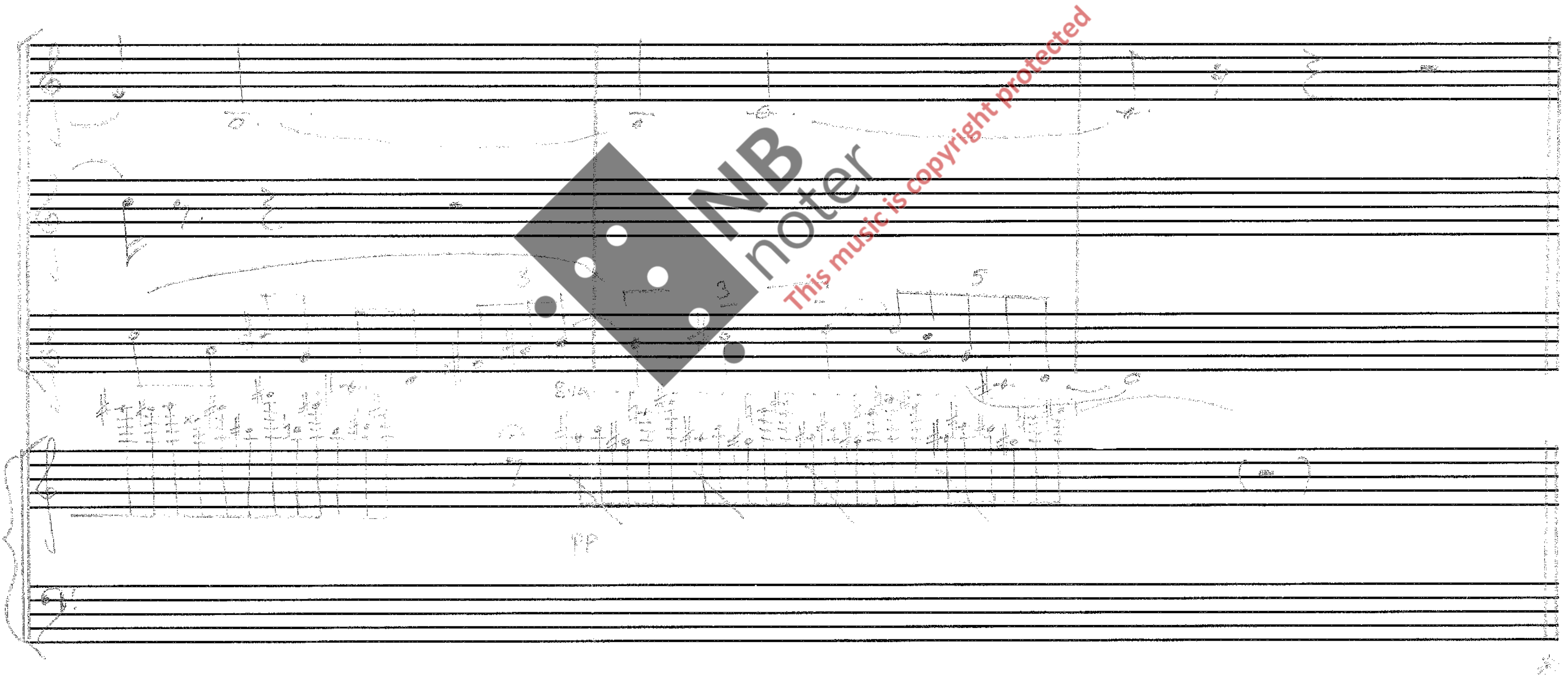
Så legg du litt raudt på leppene,

og tek litt godlukt på fingertuppen, bare så vidt,

hugs det, og smyg med lett finger bak ørene.

Ein tanke på lommetørkleet, så er du som ein sommarfugl

lett i sommardagen. ⇨ VALS 1

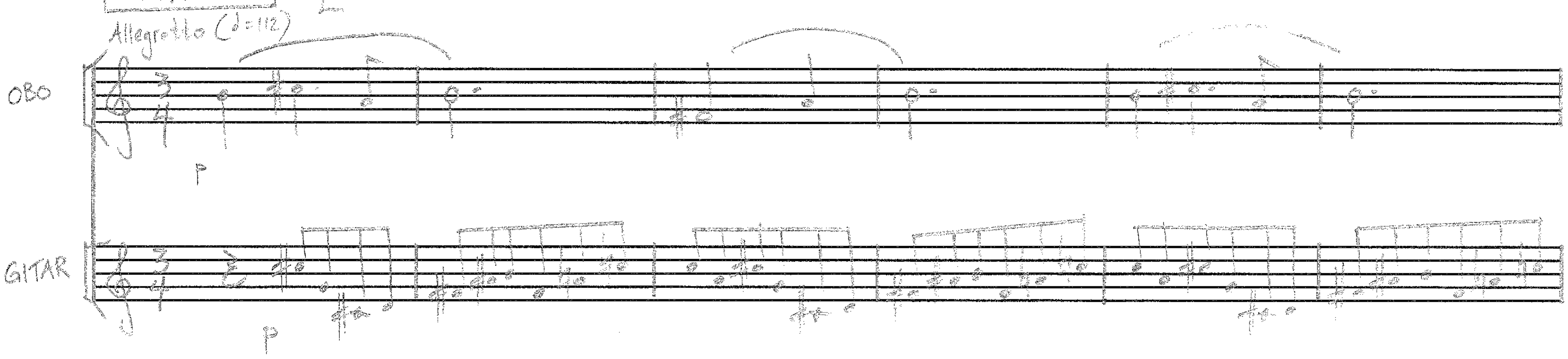


NB noter
This music is copyright protected

VALSER

VALS 1

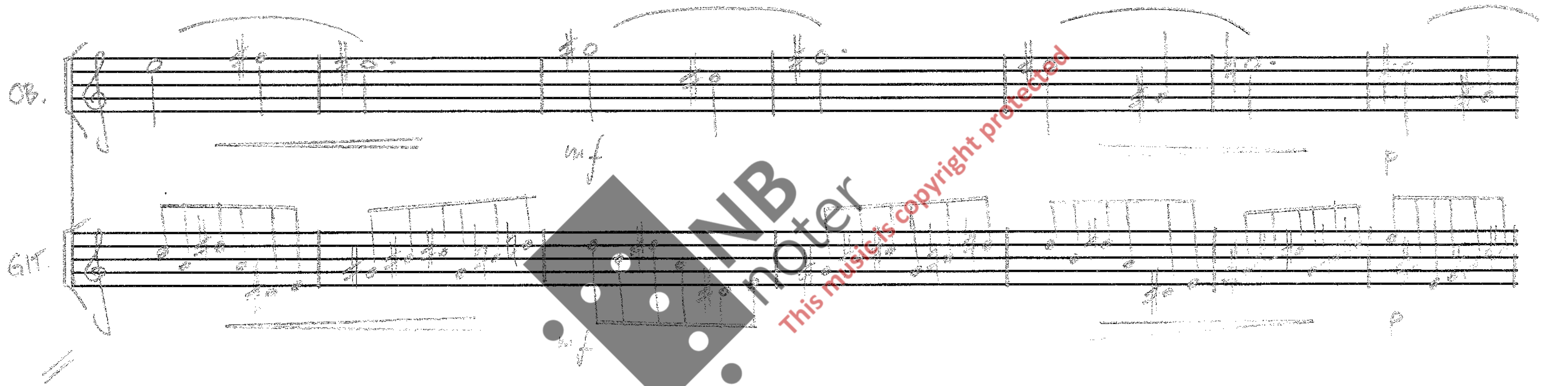
[[illegible]" INVENSJON nr. 3, startone: "... i sommardagen"]



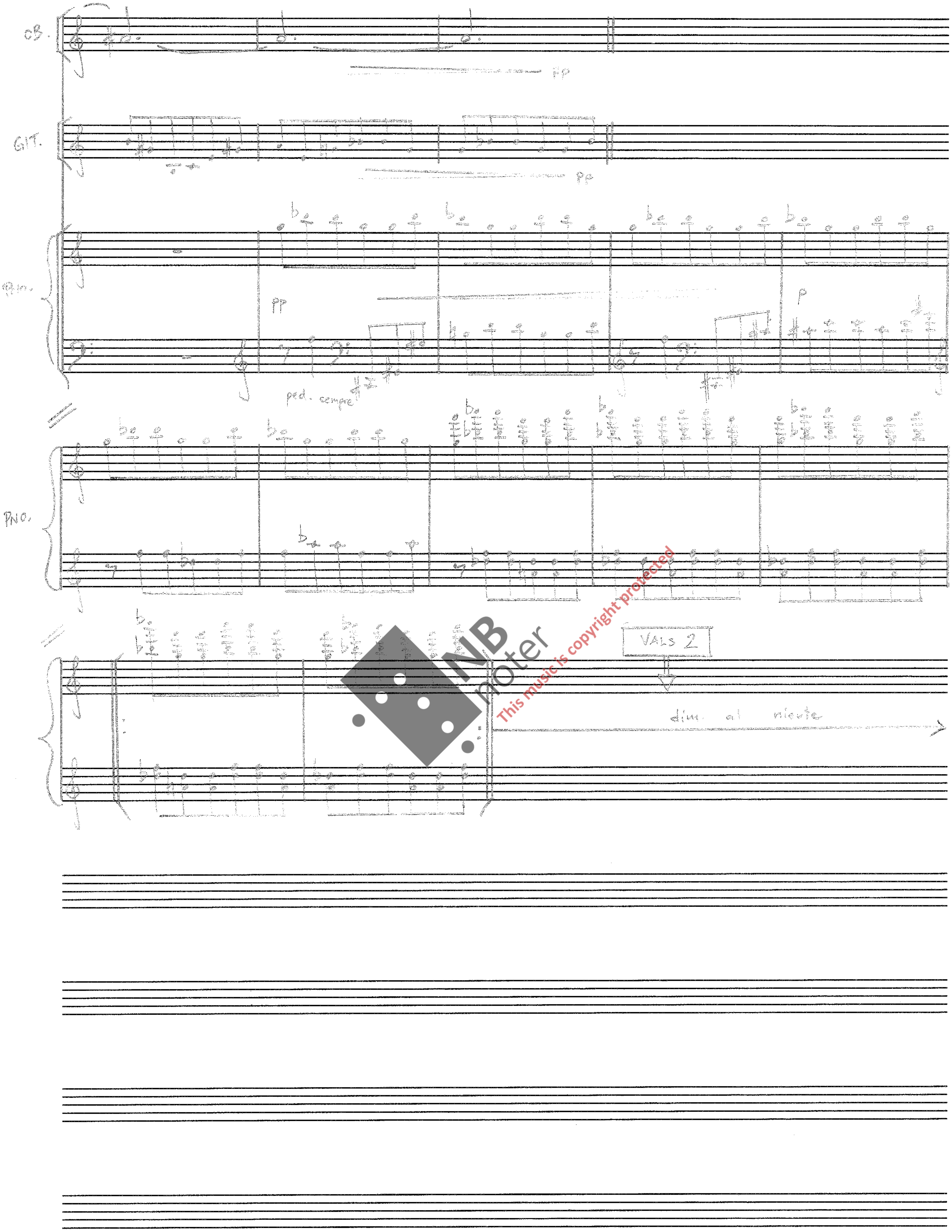
RESITASJON:

Ein dag spring du ut og da er du prinsessa som ingen
har sett. Det var eit eventyr ein gjerne ville skulle
vere langt. Kanskje tek du ein kvast av svanedun
og let noko skylett danse over nasetippen.
"Pudder", ropa eg.

⇨ VALS 2



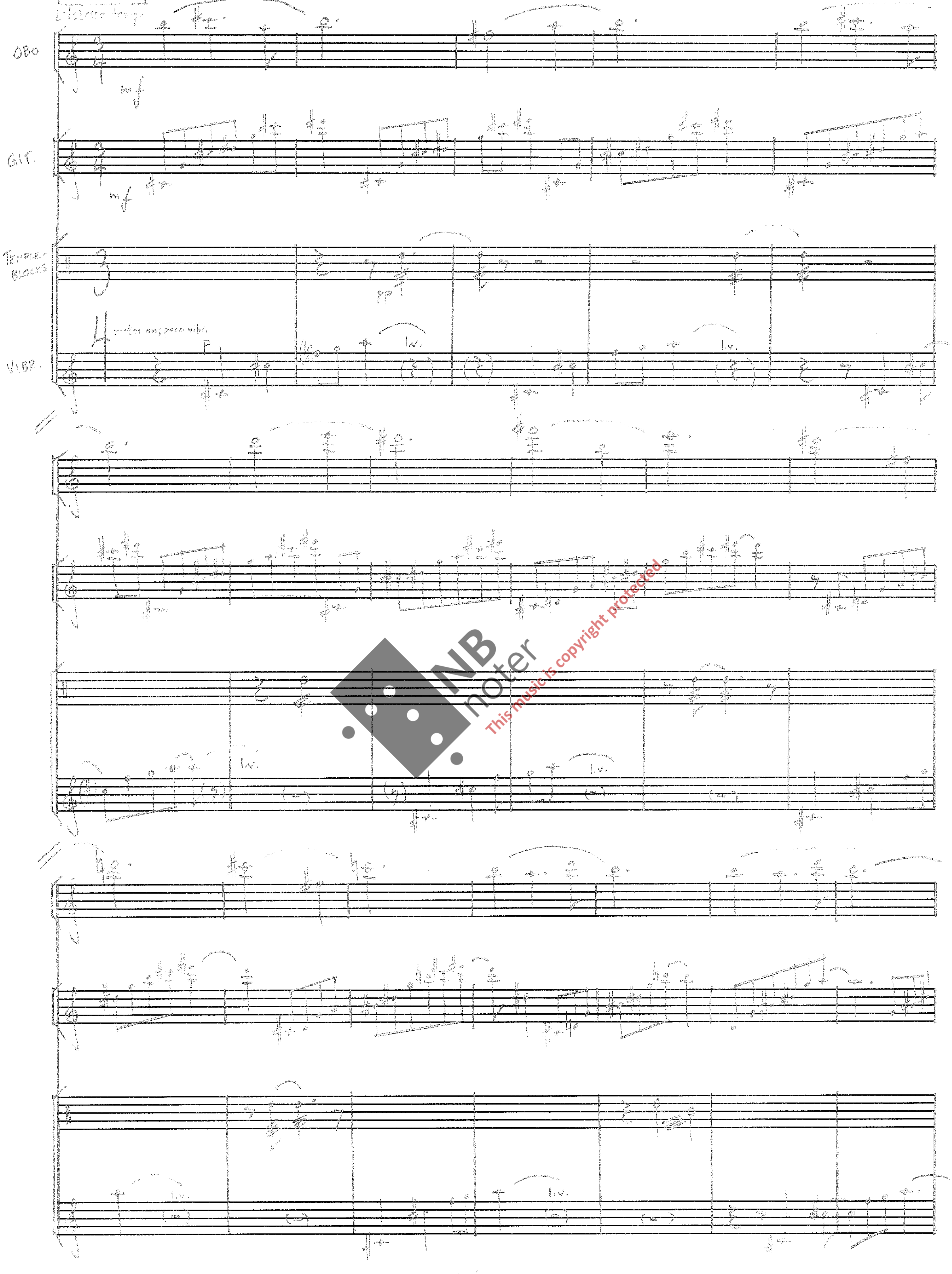
NMI 12-linjer R.A.



NB noter
This music is copyright protected

VALS 2

["overlapper" VALS 1, startcue: "... Pudder, ...]



NB noter
This music is copyright protected

NMI 12-linjer R.A.

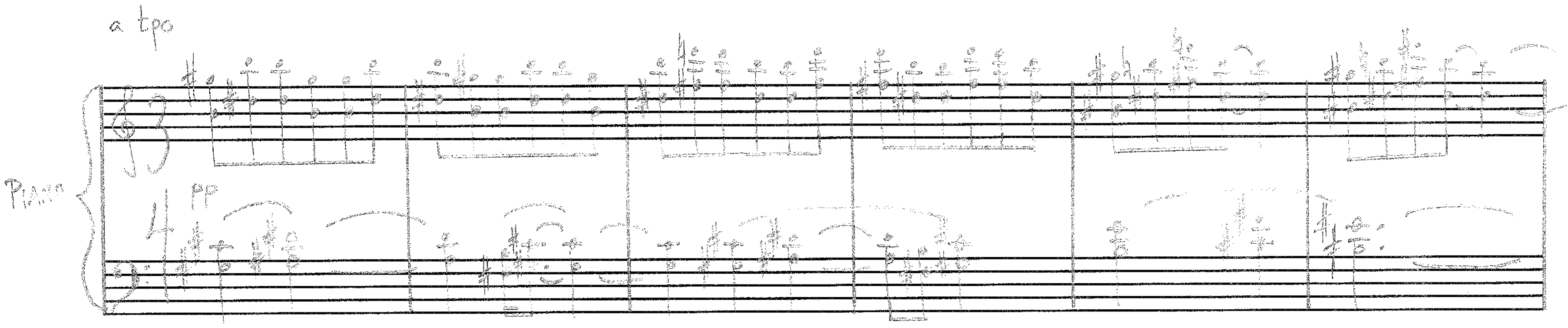
"Veit du om det alt", sa onkel.

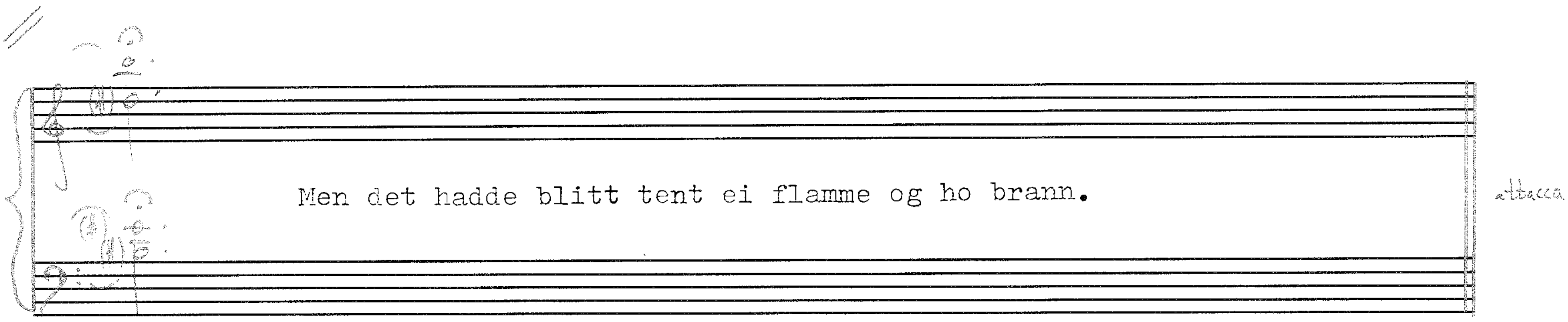
Men du må bli vakker på den rette måten. Blenke av de du kjenner deg fin, så må du gløyme det att.

For pyntedokker som speglar seg for mykje, blir ikkje vakre lenger,

NB noter
This music is copyright protected

Huff så vanskeleg. Draumen sprakk som troll for sol.
Kvifor skulle ein fått høyre dette, når det bare var umuleg likevel. At lysflekkar såg sunt ut var inga hjelp.



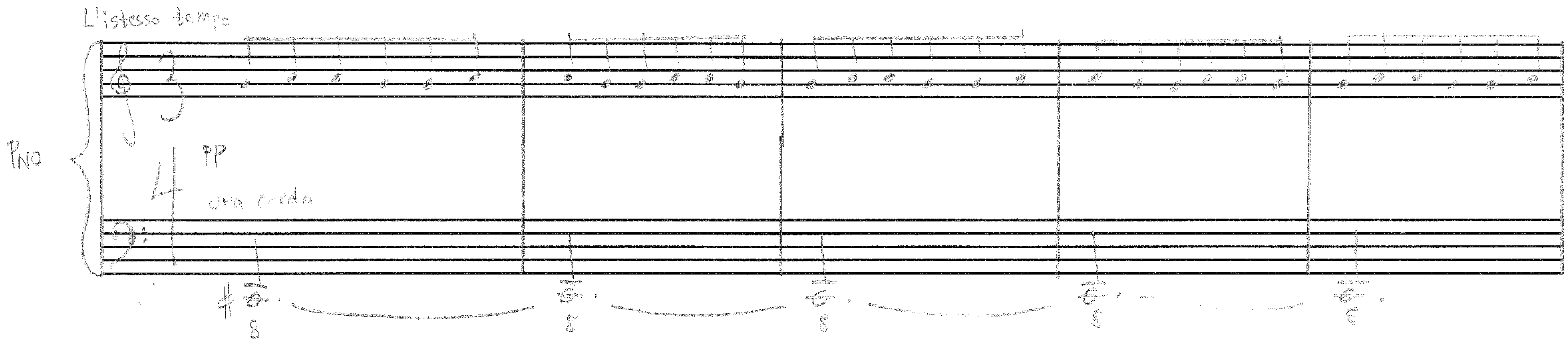


Men det hadde blitt tent ei flamme og ho brann.

NMI 12-linjer R.A.

VALS 3

"Så raud du er i kinna", sa onkel, "du er alt ved å bli ei lita rose".



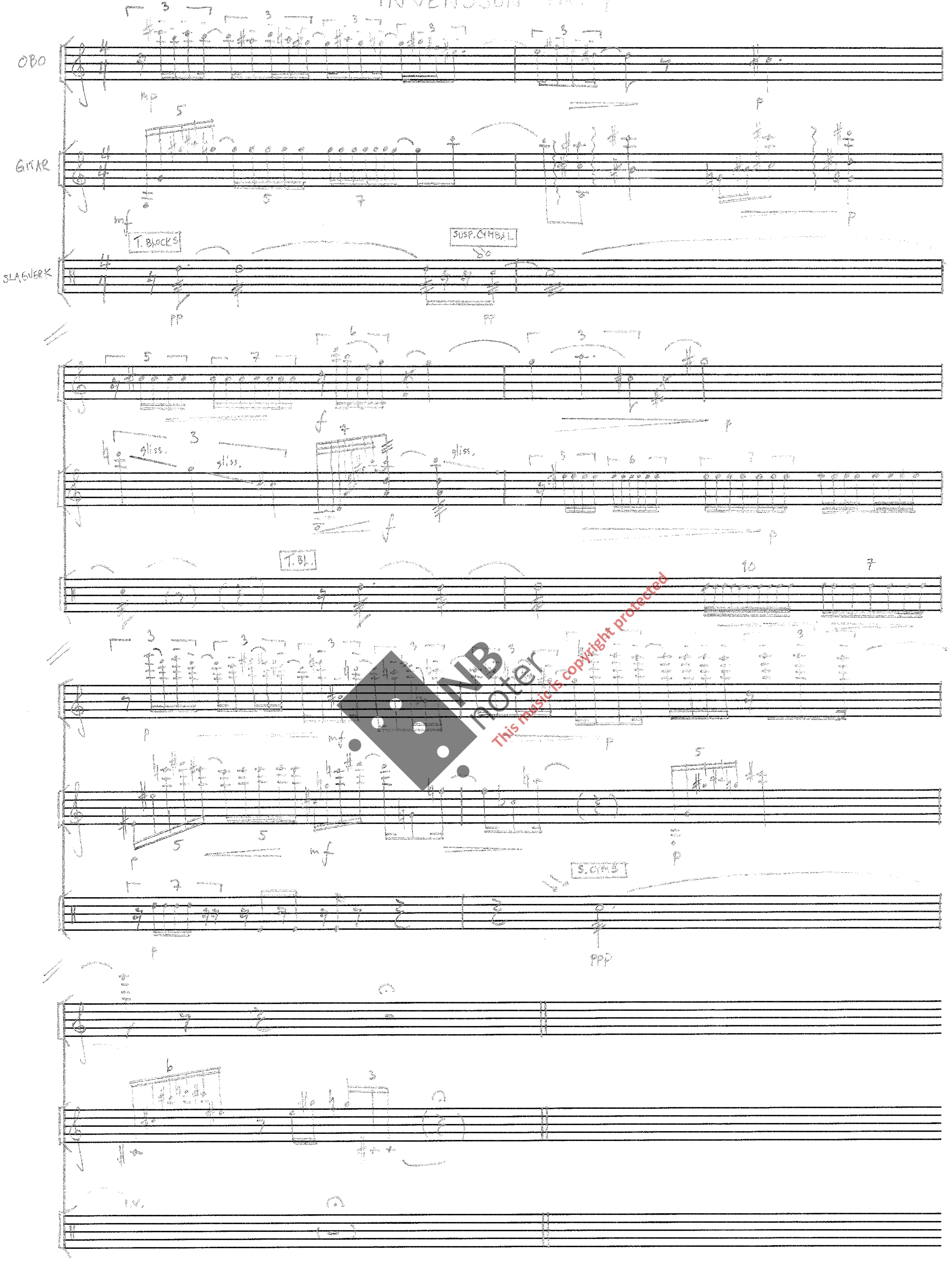
Da sprang veslejenta yr, forlegen og uroleg.

Kva for mirakel måtte hende før ein kom ut av beksaumstøvlane og dei tykke stikkande ullsokkane og kunne danse lettføtt i doggvåt morgoneng.

NB noter
This music is copyright protected

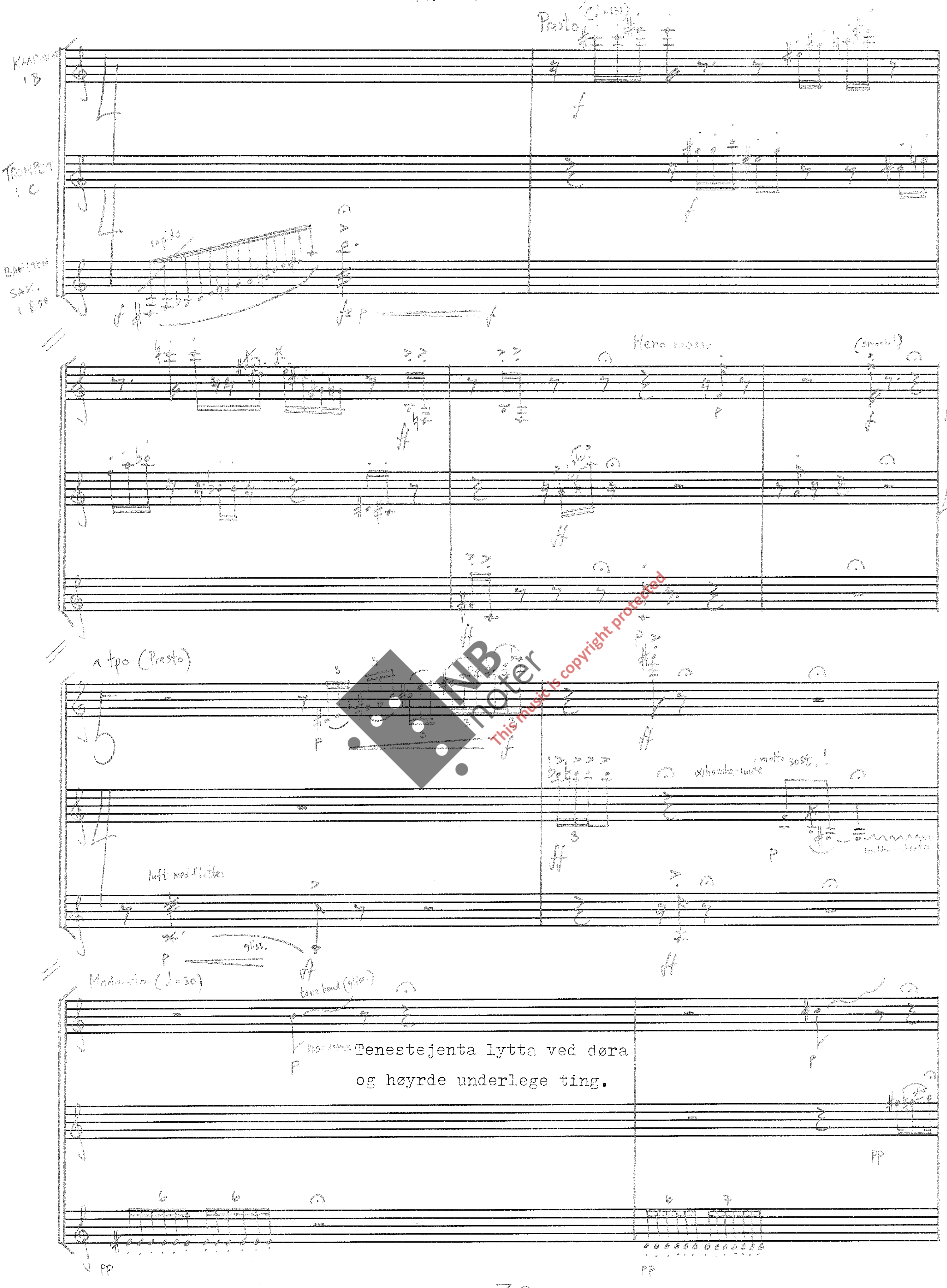
Poco Moderato (𝅗𝅥 = ca. 40)

INVENSJON NR. 4

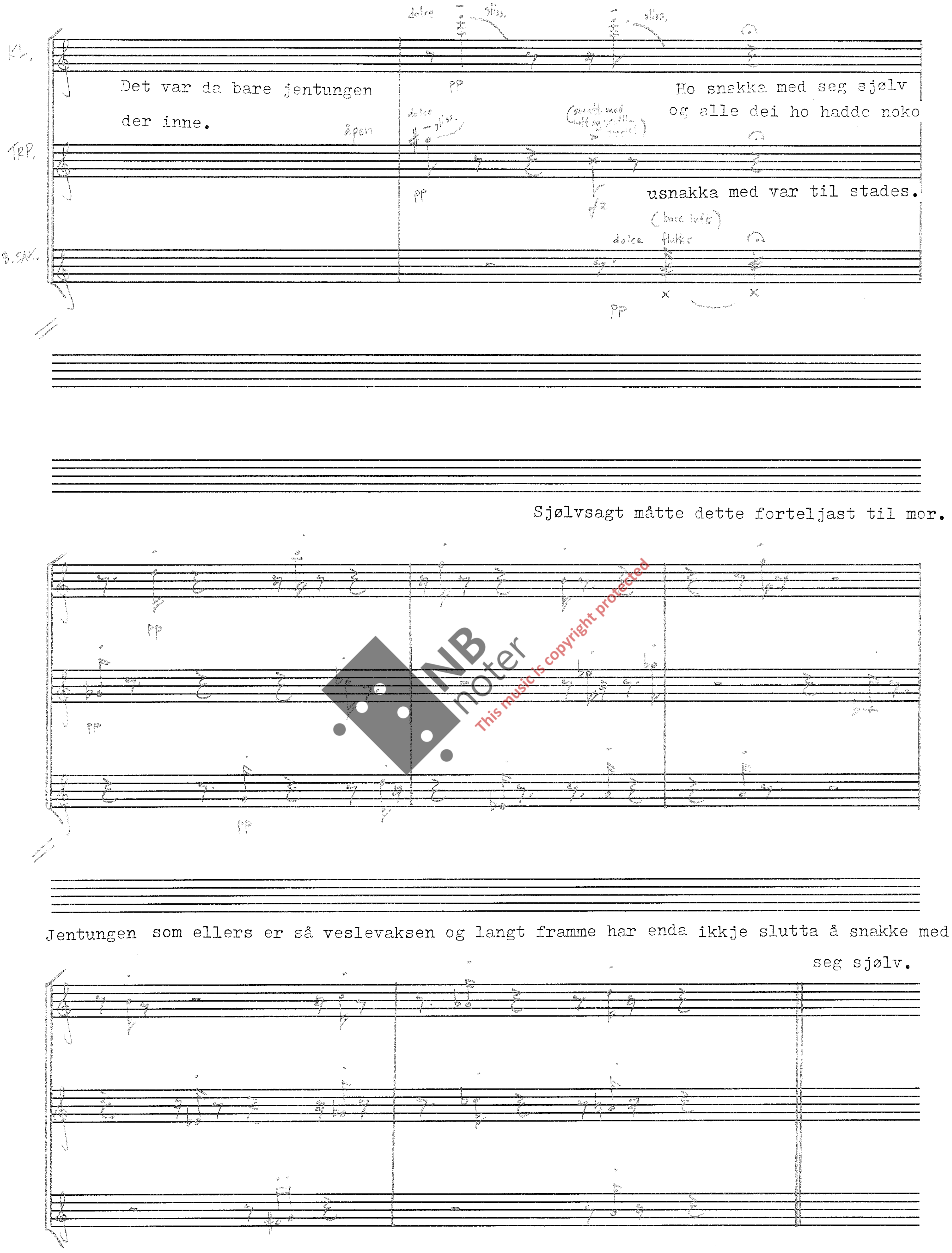


NB noter
This music is copyright protected

DIALOG (MIME) "EI NY TID"



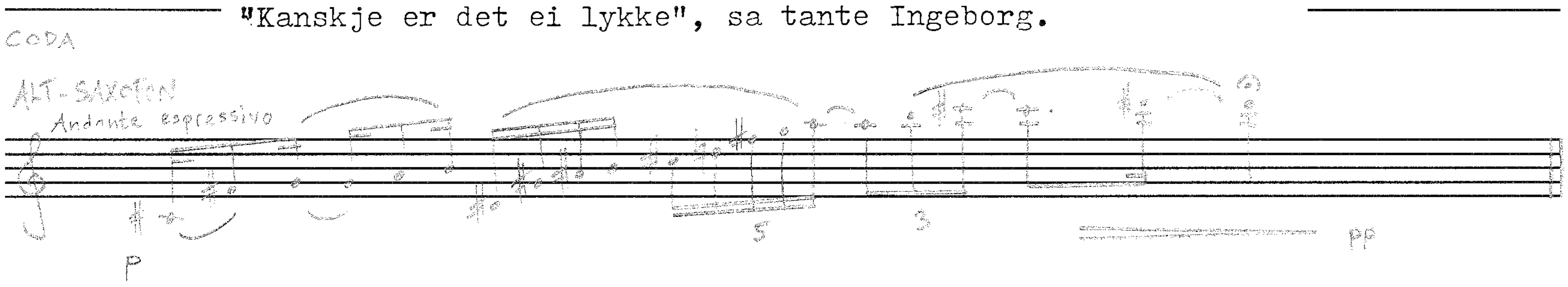
NB noter — This music is copyright protected



NB noter This music is copyright protected

NMI 12-linjer R.A.

Mor gjengav alt ordrett og andletet var alvorleg.
Ein var aleine utan Besta - og i femårs alderen
"Kanskje er det ei lykke", sa tante Ingeborg.

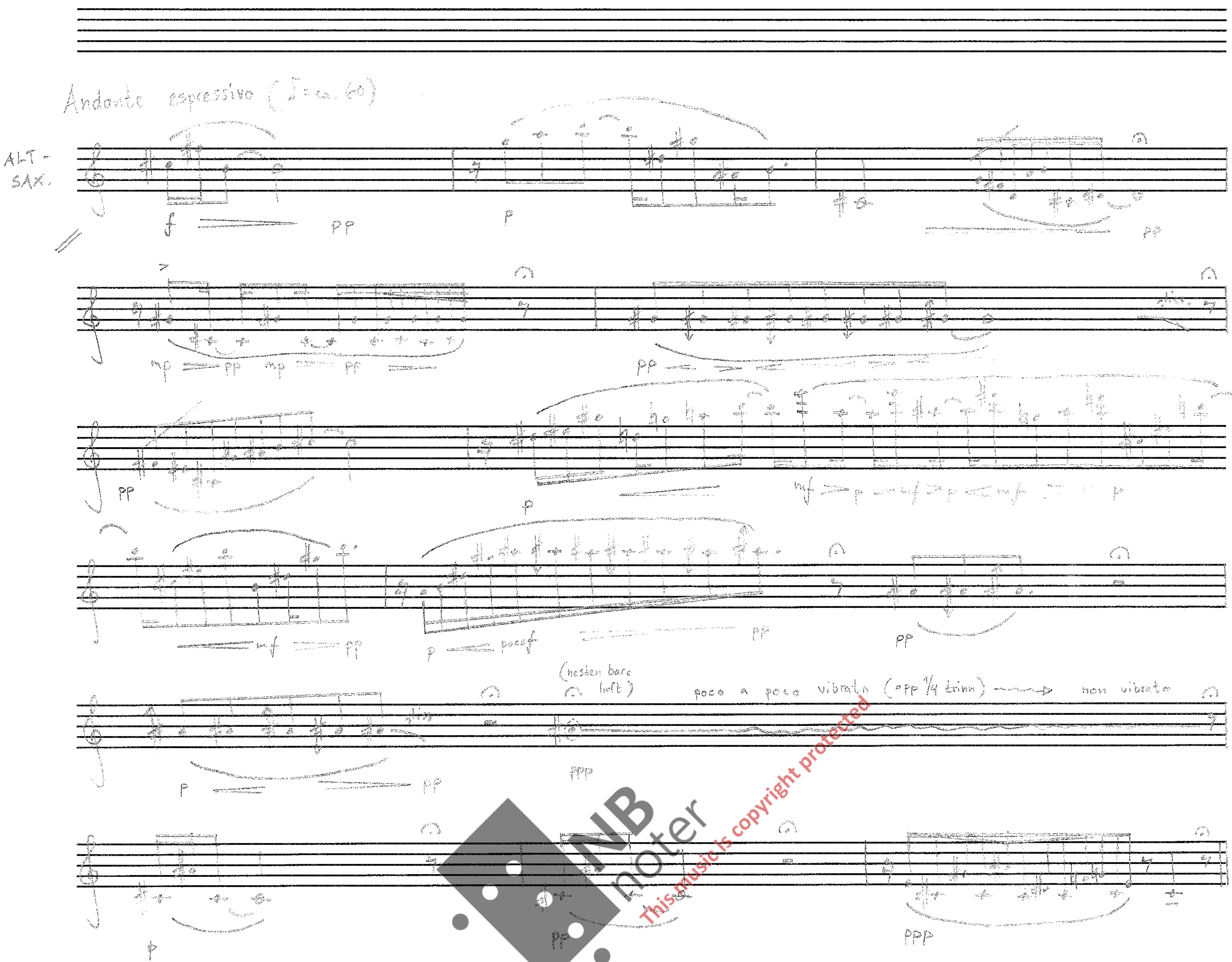


"Nå skal eg lære deg å lese og skrive etter den nye amerikanske metoden, så kan dei lytte ved døra alt dei vil. Og du har tankane du ikkje vil deile heilt for deg sjølv. Takk og pris." Som tante alltid sa.
Stemmene inne i ein skulle bli teikna ned. Ein slapp å begynne på ny kvar gong.
Me gjekk metodisk til verks.
Fyrst alfabetet.
Så lærte ein dei store bokstavane, seinare dei små.
Å stave var ikkje praktisk, sa tante. "Du tek deg tid og les sakte ord for ord. Er dei lange bind du dei saman.
Det er lov å ha skrivefeil, og du må lære handskrift med ein gong."
Me hadde skule på hennar soverom og der måtte alle banke hardt på døra om dei ville noko.

I skuletida ville me ikkje forstyrrast, og tenestejenta måtte ha friskt vatn i karaffelen på nattbordet, og to blanke glas.
Det gjekk stadig framover. Ein dag var målet nådd og ein kunne greie seg kvar som helst med blyant, papir og eit spann med kaldgraut og mjølk.

NB noter
This music is copyright protected

MEDITASJON



NB noter This music is copyright protected

LESES MED MUSIKKEN

Det blei stille i heimen når den pratuge ungen gjekk
ut tidleg om morgonen og ikkje såg ut til å sakne nokon.
Ein prata om alt ein ville, etterlikna fuglane og
hermde ganglag og veremåte til kjende.
Gav dei rollene deira enda meir tydeleg.
Spela, skreiv og kvilte.
Tante Ingeborg skulle lære meg reknekunsten og,
helst med det same, men det var ein alt for lita til.
Kva er det du driv med, ville dei vaksne vete.
Du er borte før me vaknar og et ikkje middag ein gong.
Du kan bli vill hvis du gjeng slik aleine.
Folkesky til og med. Skal si pendelen svinga fort
til andre sida. Men valget var tatt. Med penn og papir
kunne ein flytte ut og leve sitt eige liv fri som
fuglen.
Aldri skulle nokon få plyndre ein.

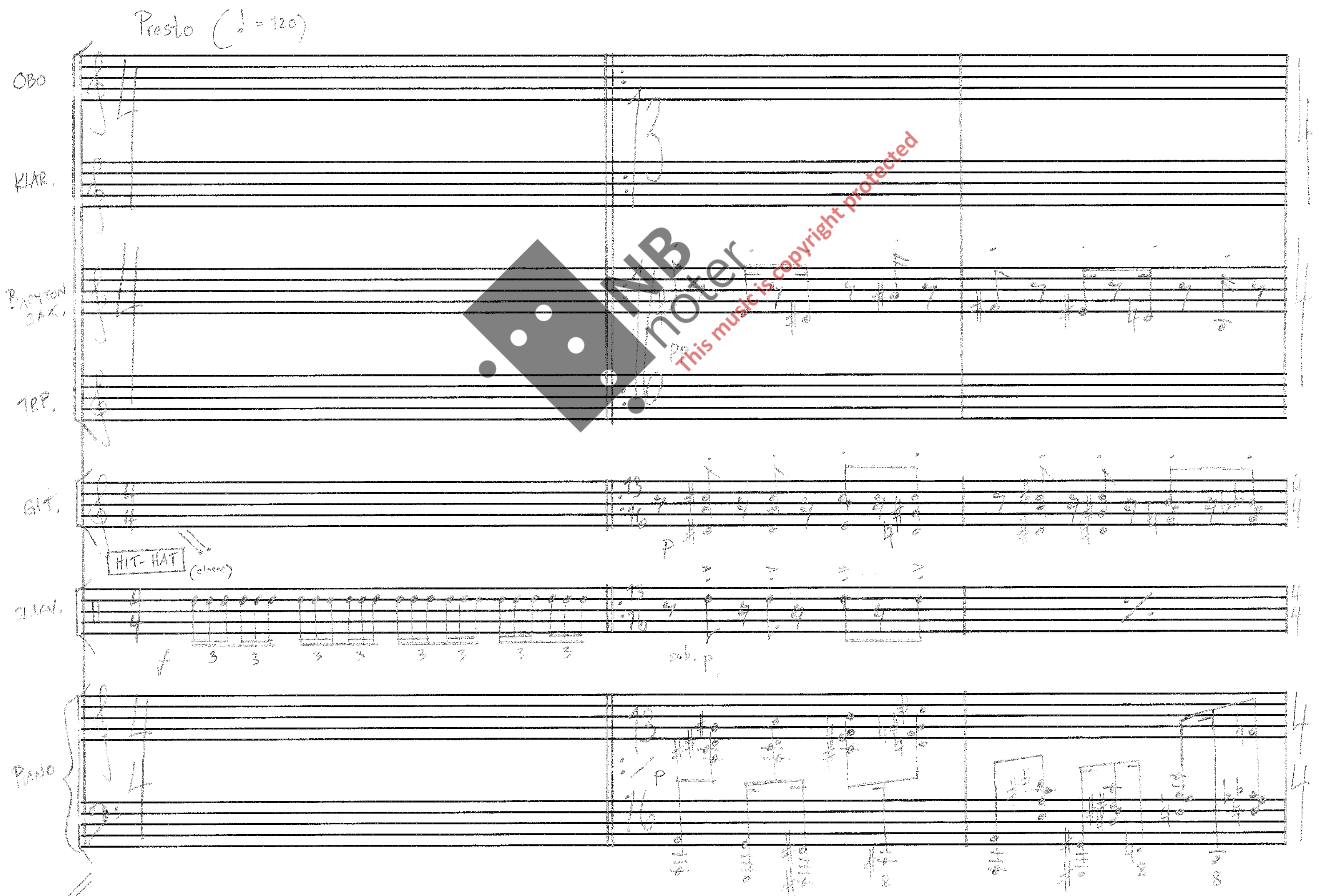
"Pedersen"

Resitasjon:

Bussen vår var grøn med gul og raud stripe og heitte Pedersen.
Han hadde grisetryne og såg ut som sugga vår før
grisungane kom. Tung på midten og sein av seg.
Me sto og venta på Pedersen mens tida gjekk.

Ragtime

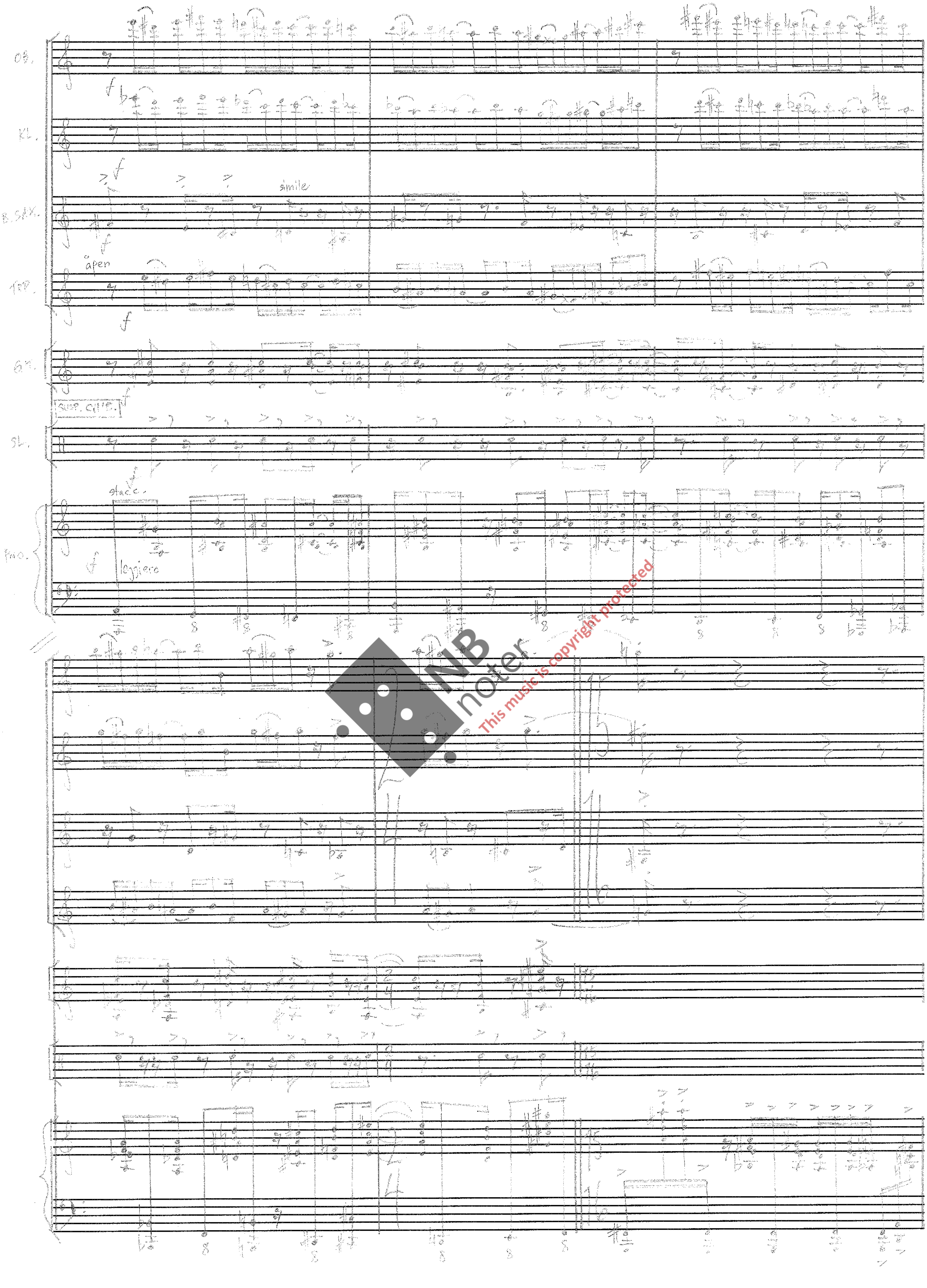
Det var kaldt på beina, og farleg å sjå etter skattar,
for da kom han rundt svingen. Ein hadde lert å reise
aleine. Gje pengeveska til sjåføren som talde opp
kopparmyntane. Så kunne me slå av ein prat samstundes.



NB noter
This music is copyright protected

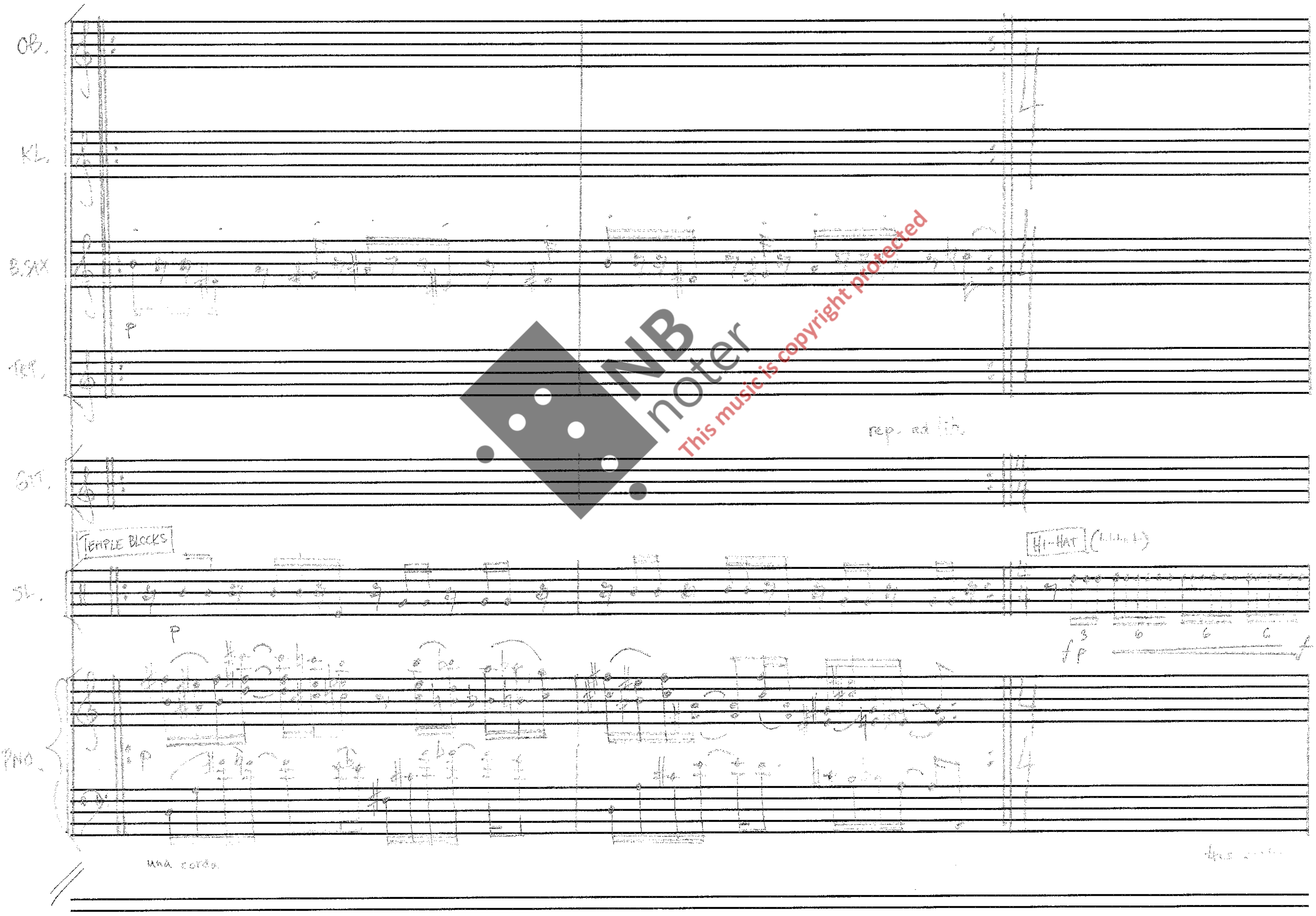
Ein var så glad når ein kunne få kome ut og prate. Måtte ut og ha noko nytt å leve på. Var som ein sommarfugl, måtte vere fri. Det gjekk helst til Ulefoss.

NB noter
This music is copyright protected



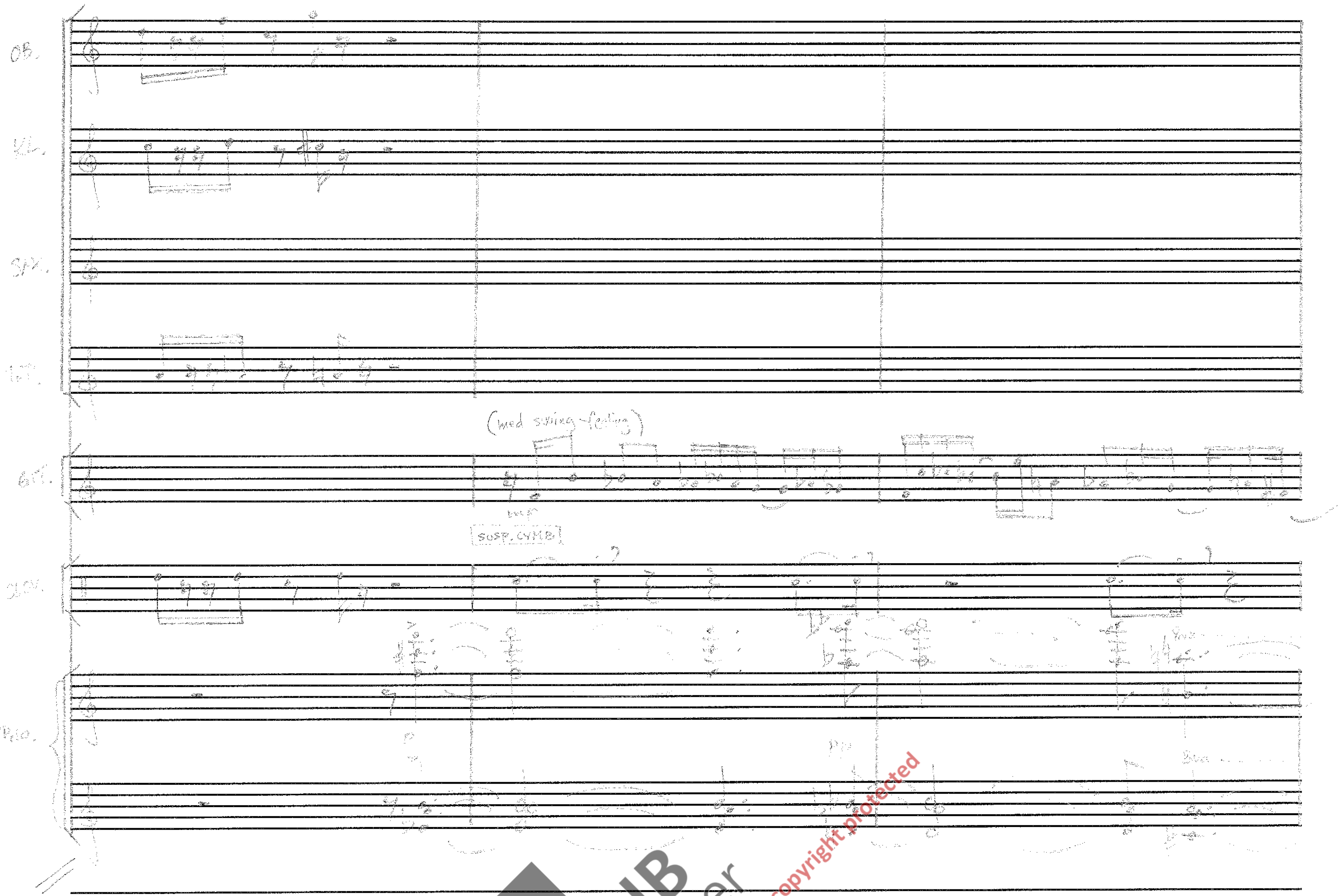
NB noter
This music is copyright protected

Der var skomakar, sydame og bysveis. Eit heilt anna liv. Dei snakka ein slag bymål, og ein hadde hatt byframand så ein hadde lært å kunne ta seg fram i bystrøk.
Der var fine fruer som spurte etter korselé, og kviskra om finere laksrosa dameundertøy. Ein sto med øyra opne og lærte. "Jeg skal ha slik fru direktøren bruker," og dama bak disken nikka. Visste dei alt frå innerst til ytterst om kvarandre. Ein blei alltid forundra når ein sto slik og såg på dei handlande.



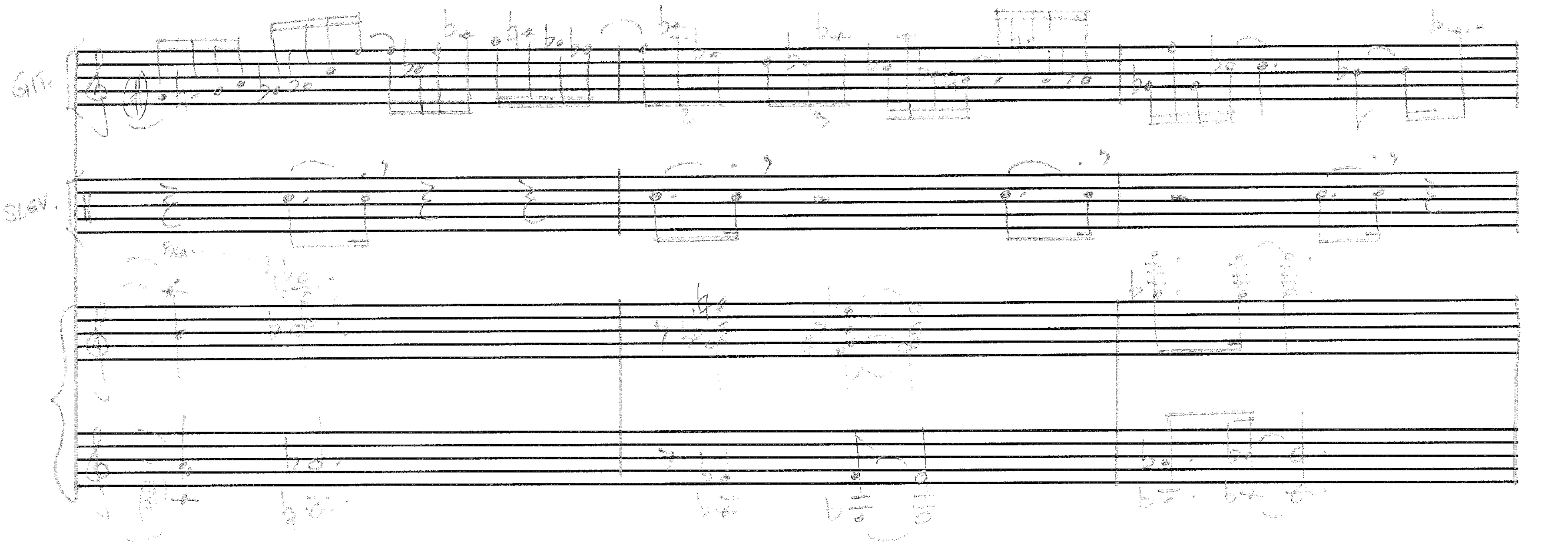
NB noter
This music is copyright protected

Her var to butikkar som hadde det meste. Men dei var svært ulike. I den eine gjekk dei "takk jeg skulle bare se om dere hadde noe nytt jeg" damene.

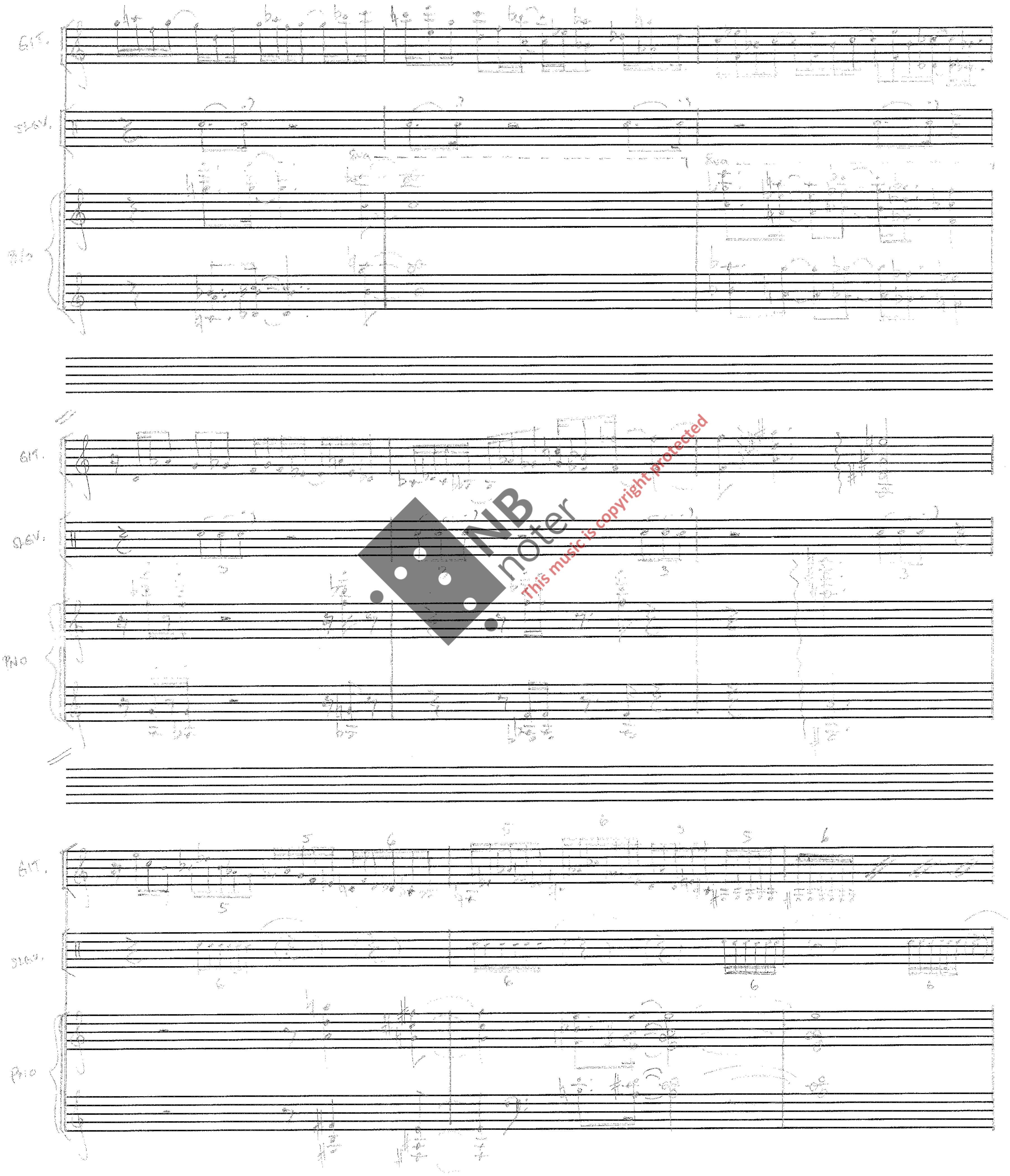


NB noter This music is copyright protected

I den andre kom folk med ryggsekk. Dei lukta skog og hadde sirupspann og full sekk når dei gjekk. Her kom "dei" med eggask og fisk i hank.



Om sommaren og utetter med bærspann fulle av blåbær
og tyttebær. Alt hadde sin pris og det blei handel.
Seinare på hausten hadde dei med fugl og hare, til og med
nyfanga ål. Ellers handla dei på noko som heitte krita,
utan at ein såg korkje tavle eller kritt.



NB noter
This music is copyright protected

Det var glasty og bokhandel i eitt i ein særleg fristande forretning. Her kunne ein sjå mykje glitrande, og få mang ein utruleg prat.

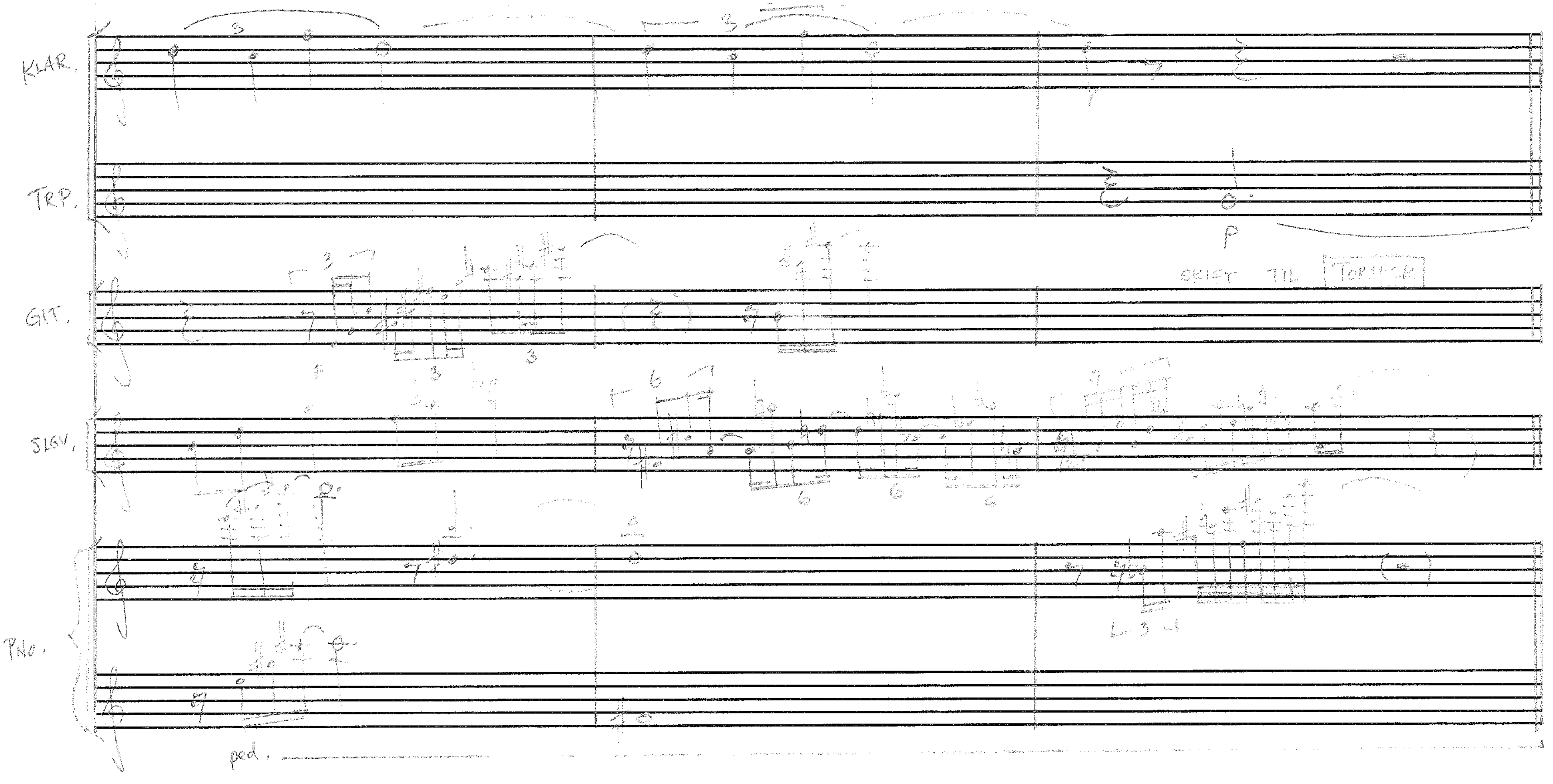
Men det kom bare noko ut av det når eigaren sjølv sto bak disken. Han hadde greie på alt

NB noter
This music is copyright protected

og fortalte gjerne. Kanskje kjende han fryden for det vakre sjølv også, for han lot ein gå og sjå utan å spørje: "Kva skal være i dag ,da?" Og når ein ikkje hadde lært seg

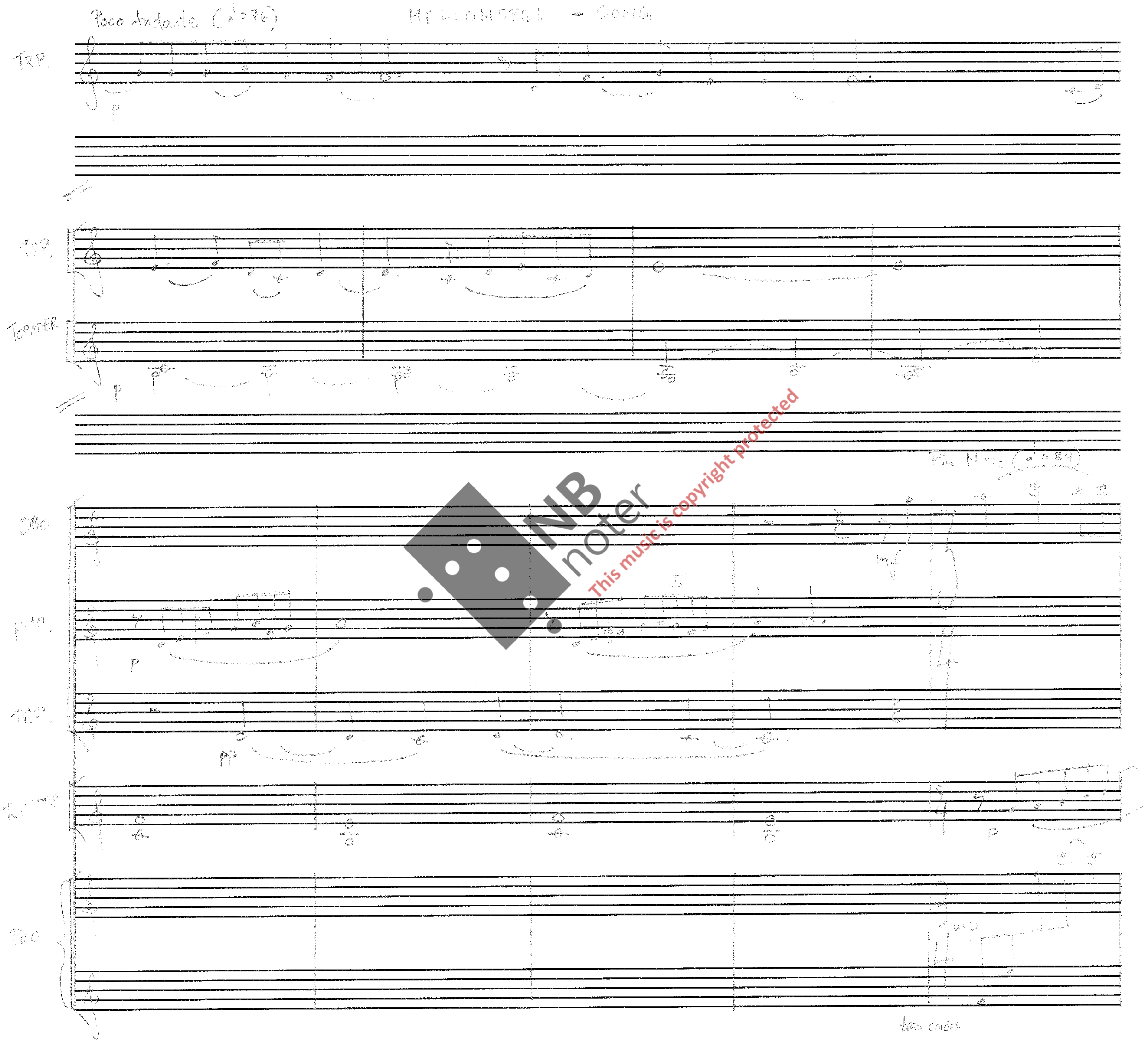
dei vaksne triksa, kjende ein seg gjennomskua og kom seg ut i ein fart. Hadde ein pengar til ein dropstut eller nokre "smørbukk" hadde ein noko å spandera og.

Det var ein dyd ein lærte tidleg og det kom gjerne litt prat ut av det samstundes.

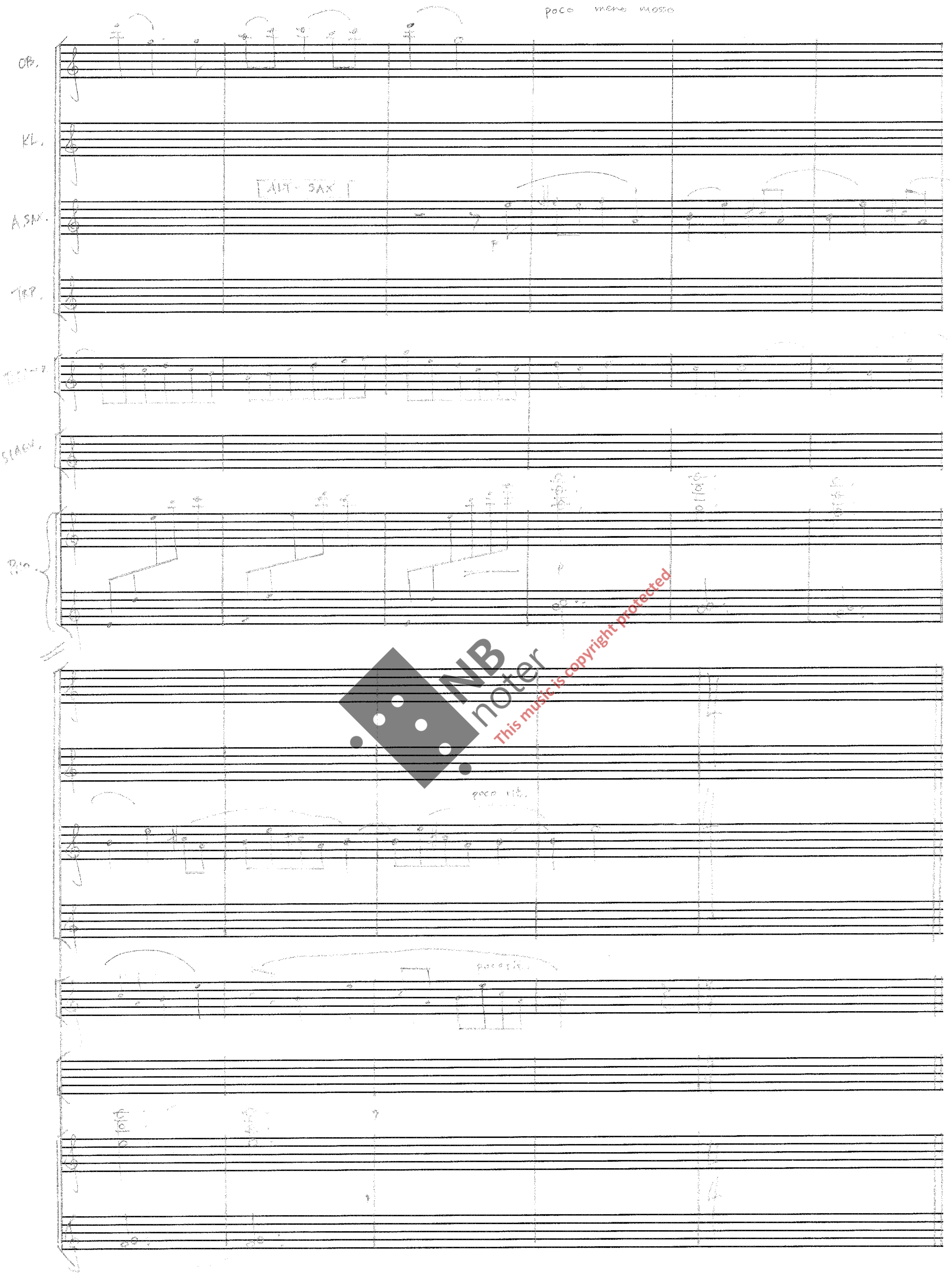


NB noter
This music is copyright protected

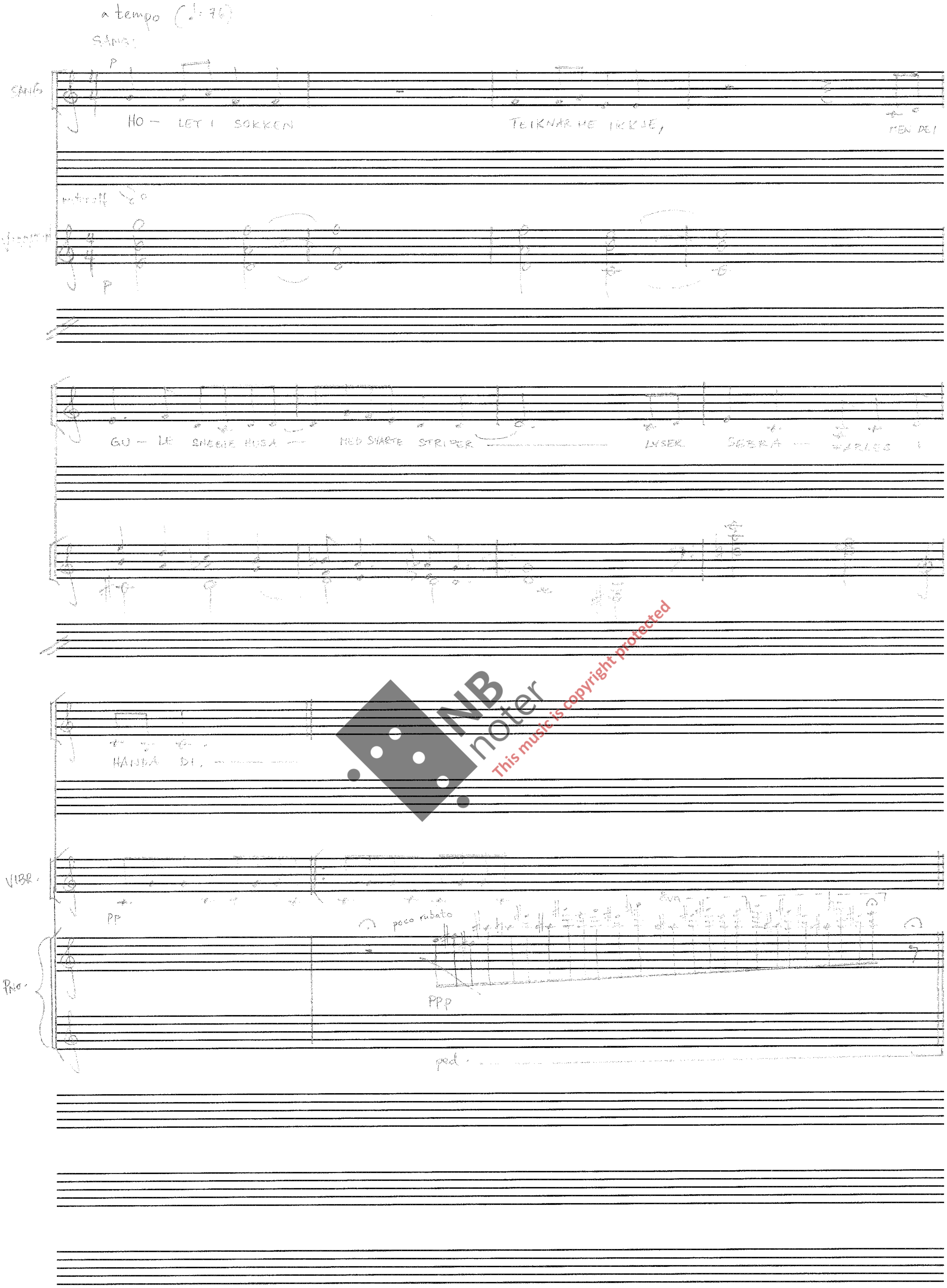
Nokre auriklar og perleblomar, det finaste veslejenta visste blei deilt med den unge sjåføren på"Pedersen" på heimturen. Han blei sprutraud i andletet og la blomane rett i sola. Veit du ikkje kor du skal ha buketten sa ho som ville han skulle ha glede av gåva.
Tre dei inn i nykelen der.



NB noter This music is copyright protected



NB noter
This music is copyright protected



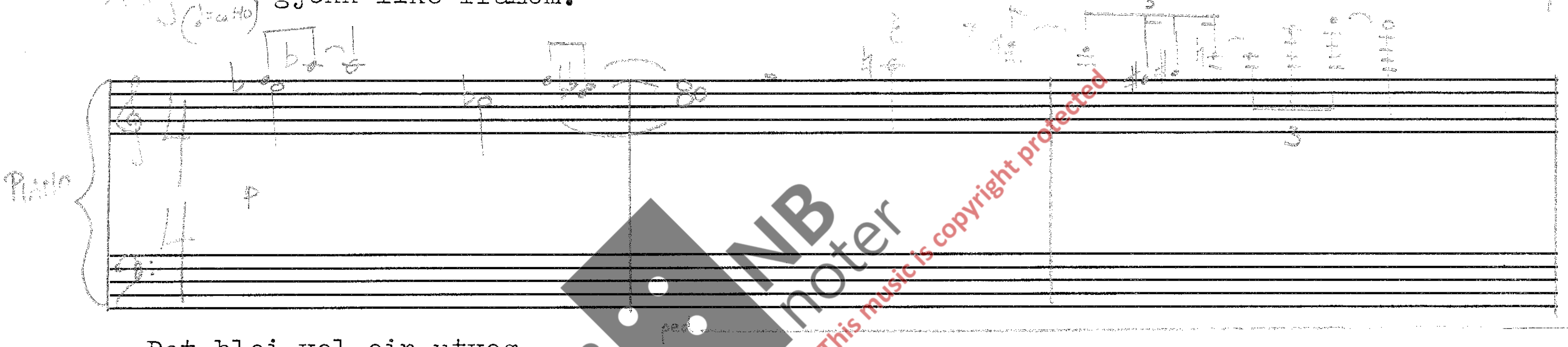
NB noter
This music is copyright protected

"DET UNSVIKTIGE VALET"

Bøkene var redningen. Ein skreiv og las.
Far lika ikkje dette. Dottera sette seg opp mot foreldra.
"Eg spør der eg får eit klokt svar", sa jenta som
hadde bestemt seg for å ta skeia i eiga hand,
når hennar tid kom. Blei det for vanskeleg, slo ho
seg ned på "Skåråflesk". Det var draumestaden,
midt ute i Norsjå. Der hekka fugl, fisken hoppa
og svaberga glinsa i solheten.

INVENSJON NR. 5

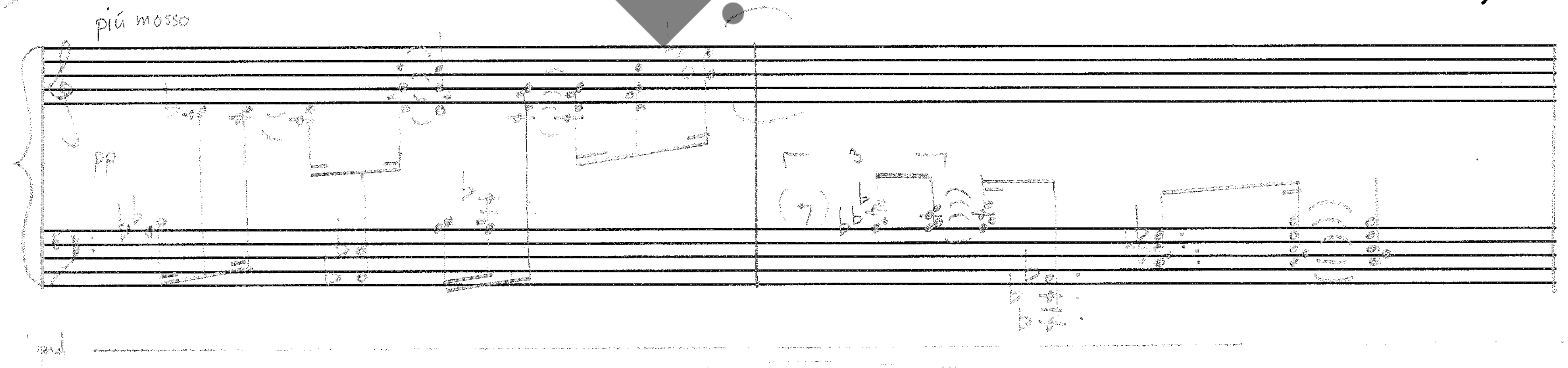
Ein kunne svømme, ligge å drive i vatnet og rutebåten
gjekk like framom.

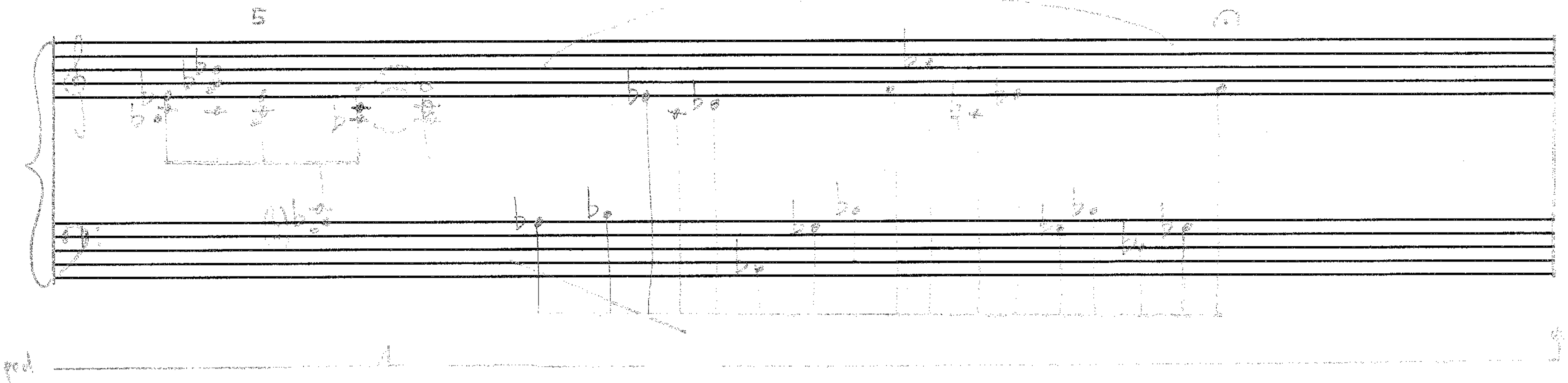


NB noter
This music is copyright protected

Det blei vel ein utveg.

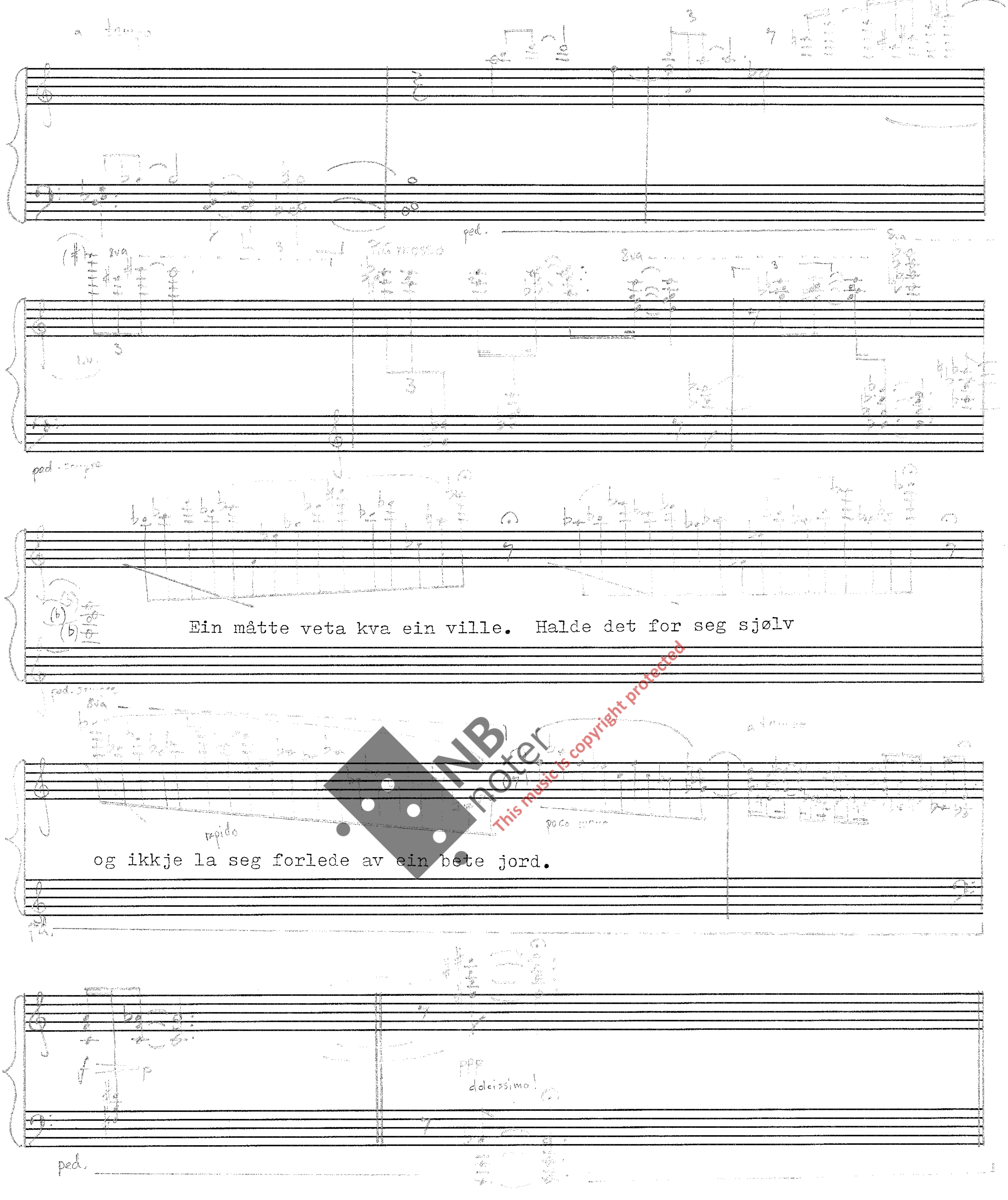
Verre med dei to som ikkje høyrde etter kva ein sa,





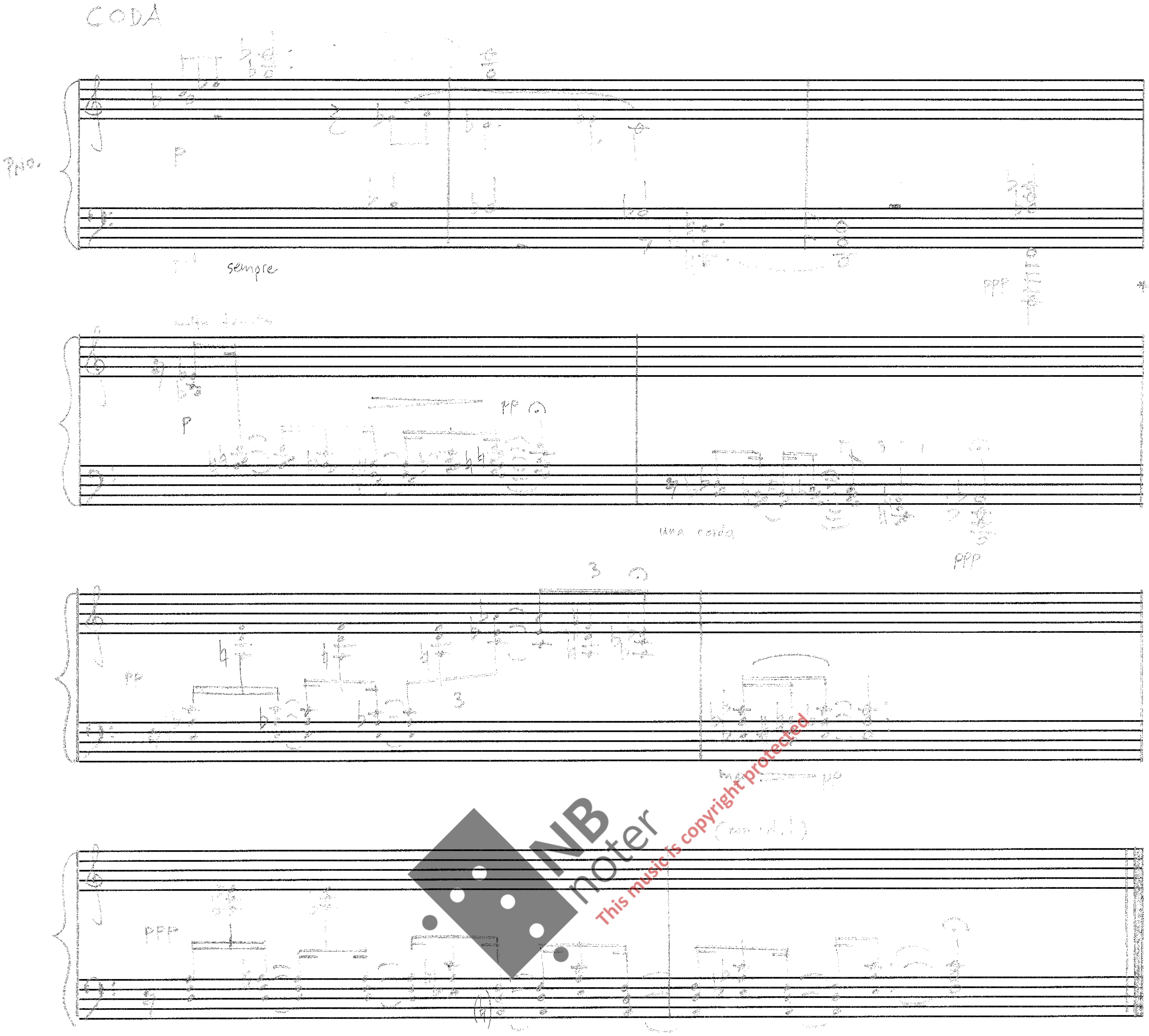
bare tøysa med kvarandre. Dei kunne ikkje eit svømmetak og blei vel gåande

med den eine dagen lik den hine til det var for seint.



NB noter
This music is copyright protected

Verda var full av uutforska liv. Jorda løynde meir enn ho ville syne. For ikkje å snakke om havdjupa og himmelrømdene. Ein ville finne ut kva som gjorde ein verkeleg glad.



Oslo,

NB noter
This music is copyright protected