

Gisle Kverndokk

# Heilt glad – Heilt trist

Ei musikalsk forteljing for skodespelar og sju musikarar

Basert på tekster av Liv Holtskog

1996

Tilegna ensemblet Affinis

Bestilt av Ny Musikk Troms med støtte frå Norsk Kulturråd

# Heilt glad – heilt trist

## Instrumentasjon:

Obo

Klarinett i Bb

Alt saxofon i Eb, sopransaxofon i Bb, barytonsaxofon i Eb

Trompet i C

Gitar, torader

Slagverk; vibrafon, crotales (2 oktaver), 5 tempelblocks, cymbal, hi-hat

Piano

## Resitasjon

---

Innleiing	s. 1
Song: "Eg teiknar bringebær til kvepsen"	s. 2
Invensjon nr. 1 – "Lengt"	s. 6
Maur-fuge – "Barbeina"	s. 11
Invensjon nr. 2 – "Den gode hjelparen"	s. 21
Melodrama: "Fantefylgjet"	s. 25
Invensjon nr. 3 – "Onkel Arne"	s. 30
Valser:	
Vals 1	s. 32
Vals 2	s. 34
Vals 3	s. 36
Invensjon nr. 4	s. 37
Dialog – "Ei ny tid"	s. 38
Meditasjon	s. 41
Ragtime – "Pedersen"	s. 42
Mellomspel – song	s. 51
Invensjon nr. 5 – "Det livsviktige valet"	s. 54

$\text{♩} = 138$

Musical score for OBO and Trompet 1 C. The score includes dynamic markings such as *pp*, *p*, and *f*. The piece is marked *PiANO*. The score is divided into measures with a 12-measure bar line.

Musical score for Piano. The score includes dynamic markings such as *f* and *ped.*. The piece is marked *PiANO*. The score is divided into measures with a 12-measure bar line.

A large circular graphic containing the following text:  
Musikken er i Gong med publikum fremtitt i salen. Hele kvarte repeterer i ett øyeblikk og starter på nytt. Musikken er i Gong med publikum fremtitt i salen. Hele kvarte repeterer i ett øyeblikk og starter på nytt.  
Heilt glad musikk: Gisle Krenndekk  
tekst: Heltoby  
NB noter  
This music is copyright protected

Musical score for Trompet 1 C and Trompet 2 C. The score includes dynamic markings such as *f* and *mf*. The piece is marked *PiANO*. The score is divided into measures with a 12-measure bar line.

# SONG "EIN FROSKUVA" (I)

PIANO, DRUMMER, KLARINETT, ALTSAXOFON, OBOE, TRUMPET

diminuendo - niente  
Poco ANDANTE (♩ = ca. 84)

SONG

EG TEIKNAR BRINGIÐ BÆR TIL KVÆÐEN,

OG

VIBRAPHON

TU - VI TIL HVAÐEN,

EG TEIKNAR BÓL TIL MI - LÍÐIS,

BYGGIÐ TIL BORNNA,

SANG

OG HJÓLAR TIL KROR - NA,

SÁ LÖG VASSPÍTANS SÁLLA VEG

TIL DEI

VIBR.

KLARINETT  
I B

pp

SANG

BRU - NE FROSKA - NE

FARGAR

GEÐNT

PADDE - SÍY

KRING MA I GULL OG

GAUKSY - RE

VIBR.

KL.

pp

PIANO

pp

SUB -  
PEA

SANG

VIBR.

KLAR.

TRUMP.

PIANO

SÅ KAN DU PÅKJØBE DEG -- HETT, OG KASTE ÅNDESLØST VATTEN. E6

una corda  
con ped.

Più Mosso

SANG

VIBR.

OBO.

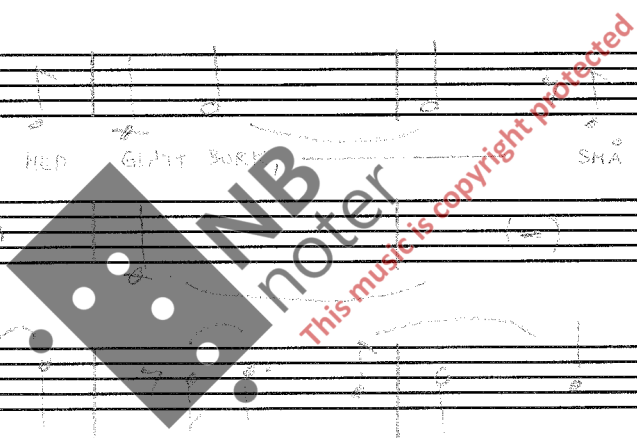
KLAR.

TRUMP.

KIO.

TEIPER EIT STORT GRANTRE MED GLITT BORD. SNA GLINSAN-DE GULLKNAPPAR SOM

pp fz





SANG,  
 DO MÅ KLARE FOR Å BER-GE. KLIN OPP UNDER KRUNA OG LEBBE ENNOM I LOMMA. DEN

VIBR.  
 mf

OB.  
 p mf p

KL.  
 p

TORÅPER  
 svare

PNO.  
 f f f f

S.  
 RUSTA KIRKKE - KNI - VEN DU HENTA BER SA TANGSTU. poco rit.

VIBR.  
 p pp

OB.  
 pp

KL.  
 p pp

TORÅPER  
 lagato

PNO.  
 f pp poco rit.

tempo I

SANG

VIBR.

HO - LET ' SØRKEN

TØIK - NÅR DE IKKJE,

Men DE!

GO - LE SNEGJEHUSA HED SVARTE STRIPER

LYSER

SE - BRA

TAR LEB

ppp vib.

a tempo

Men DE!

NB  
noter

This music is copyright protected

ppp

"LENGT"  
IMPRESSION No. 7

VIBR.

rapid<sup>o</sup> *PPP* *molto leggero*

8va

dim. ... al niente

PIANO

*PPP*

ped.

8va

PNO.

8va

noter

This music is copyright protected

8va

8va



RESITASJON VÆREN TINN EIN I DEN FYRSTE SNØBRÅNA. ME HADDE EIN SLIK SNØFRI FLEKK UNDER FURUKRONE  
 BAK ELDHUSET. DER VAR KONGLER, LYNA OG GROVE FURURØTER SOM LAG PÅ BERSET OG FEKK EIN TIL  
 Å TENKJE PÅ EIN JOTUNFOT.

Poco Meno

EIN SÅG  
 RAKT OPP,

SKYDDE MED  
 HANNA FOR  
 EIT AUGA

SÅG NÅ NED

SINDOTAR OG SOLSTRÅLAR SOM VILLE LAGE SOLSKINN.

FURUKRONEDE DISSA I VINDRÅBET

♩ = ca. 52

OG KONGERIKENE LIKA SEG  
I GOD VERDE.

DET VIL OG VERE I SEGLBÅT PÅ HAVET.

tres cordes

SÅG EIN REYS NED

sub. p 7  
UTAN Å GJØYRE TIL SIDENE,

SÅG EIN MOSE OG LYNG OG EIN OB MANNA

TUVE MED TURT SHYLEGRAS.

DET VA...

una corda

pp



poco più mosso ♩ ca. 58

PNO

S. M. 1000

Handwritten musical notation for the first system, including treble and bass staves with notes, rests, and dynamic markings like *ppp* and *p*.

INNE I PIANO *ped. sempre!* *pp* 3

SKUPPE EIN PA STEWANE KOM DET MYRJE FRÅN I PIANO

Handwritten musical notation for the second system, including treble and bass staves with notes, rests, and dynamic markings like *p* and *pp*.

*p* Sva basso

*pp* Sva basso

Handwritten musical notation for the third system, including treble and bass staves with notes, rests, and dynamic markings like *p*, *pp*, and *mf*.

GLASBOTT, KVITE RØTER OG GULE MARKAR HARDE SOM PINAAR BAPTEL, KORT LIT DER ALLE DEI TINE HANKELAUDE KOPPADE ANS  
 SVA MED BUELLANS ANSODDÅSER OG MÅLINGSTANN FERK EIN SA HANNE HØRSE.

Handwritten musical notation for the fourth system, including treble and bass staves with notes, rests, and dynamic markings like *pp*.

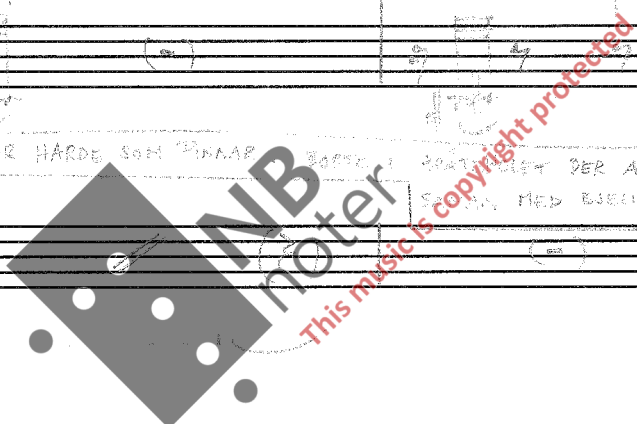
*pp* Sva

Handwritten musical notation for the fifth system, including treble and bass staves with notes, rests, and dynamic markings like *pp*.

EIN BOTT MED LANGE PORSELENSHENKER MED KRUSEDULLAR, LINA MED SPETT  
 OG VARN HARRIKS. BATT SAMAN MED TYKK OG GOD ULTRÅD, SAT OG HOLDT VÆRER!  
 HANNA SOM GIT EGG.

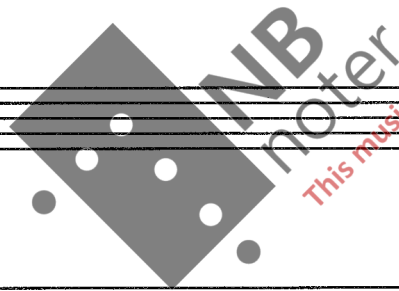
Handwritten musical notation for the sixth system, including treble and bass staves with notes, rests, and dynamic markings like *f*.

*f* Sva basso



MEIN DET BLEI BARE KNEKK.

ЕІМ ПАРДЕ РА  
МЫСЛЕ НЕДОПОНЕ.





BARCELONA

MARCH - ROMANCE

Poco Allegro 2/4 = 80

Handwritten musical score for the first system, including parts for OBO, KLARINET I B, SOPRAN SAX. I B, TRUMPET I C, GITAR, VIOLIN I, and PIANO. The score features various musical notations such as dynamics (p, f, pp, mb.p), articulation (accents, slurs), and performance instructions like "Flücker" and "3". A box on the right contains the lyrics: "ERST ER EIN KOLL AN SKOENIA, DEI STINE BEKANNSTOENUNG HAB BITT, EI KLEINE FOR TOTENE, FEINE SUT VORDEAL." A large watermark "NB noter" is overlaid on the score.

Handwritten musical score for the second system, including parts for OB., KLAR., S. SAX., TRP., GTR., VIBR., and PNO. The score continues with musical notation and dynamics. A large watermark "NB noter" is overlaid on the score.



EIN DAG ETTER GAUFGAAL TÅR  
 EIN MASA SEG TIL Å PIKKE AV  
 SEG TURTUREN, DET BLIR IKKJE DEN  
 LITTE PIKKE.

OB.

KL.

S.SAX.

TRP.

GIT.

SL.

PNO.

a tpo

p

KLAR.

S.SAX.

TEMPLE BLOCKS

a tpo

rit.

hp.

DU HA IKKJE TRU DET ER NOGO  
 SOM ER BARETTA PERLINER  
 TETT INNED I SØSEN ...

... OG KOST  
 SIKKEMÅ DE  
 TRØST  
 KASSE  
 ...

rit.

molto rit.

molto rit.

Andler

KLAR.

TEMPLE BL.

a tpo

DET ER FULLT AV DEI.

ELLERS ER DET STIKKEMÅ  
 BARETTA PERLINER  
 TETT INNED I SØSEN ...

stacc. simile

poco rit.

rit.

rit.

a tps

OB.

KL.

SAX.

TRP.

GH.

VIB.

VIB. **VIBRATORI**

PP

PP

OB.

KL.

SAX.

TRP.

GH.

VIB.

PP

str. mute

pp

Handwritten musical score for the first system, featuring staves for Oboe (OB.), Clarinet (KL.), Soprano Saxophone (SOPR. SAX.), Trumpet (TRP.), Guitar (GIT.), Violin (VIB.), and Piano (PNO.). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *pp*, *mf*, *sub. f*, and *p*. A large watermark is present in the center of the page.

Handwritten musical score for the second system, continuing the notation for the same instruments. It includes complex rhythmic patterns, such as triplets and sixteenth notes, and dynamic markings like *p*, *sub. p*, *f*, and *crec.*. The watermark remains visible over the score.



Handwritten musical score for the first system, featuring staves for Oboe (OB.), Clarinet (KLAR.), Saxophone (SAX.), Trumpet (TRP.), Guitar (GIT.), Violin (VIB.), and Piano (PNO.). The lyrics are written in a box across the middle of the system:

IKKJE DEN STORE HESTEMÅRKEN MED GLINSANDE HØGE BØR, OG BRUN NASE. HAN DER UT SOM HAN SPRING PÅ STIER.

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano).

Handwritten musical score for the second system, continuing the instrumentation from the first system. It includes staves for Oboe (OB.), Clarinet (KL.), Saxophone (SAX.), Trumpet (TRP.), Guitar (GIT.), Violin (VIB.), and Piano (PNO.).

The score contains musical notation and dynamic markings such as 'mf' (mezzo-forte) and 'pp' (pianissimo). A large watermark is overlaid on the page:

**INB** noter  
This music is copyright protected

Handwritten musical score on 16-line staves. The score is divided into two systems of eight staves each. The lyrics are in Danish. The first system contains the first two lines of music. The second system contains the next two lines, including the lyrics: "IKKE SÅMÅNDEN SOM HAR DETSÅ TRÆVLT OG MILDREAR PÅ ELDHUSSTRÅTEN MED EGG UNDER HÅGEN TIL SAMME TID KØBER HÅLST." The third system contains the next two lines, including the lyrics: "SINK". The fourth system contains the final two lines, including the lyrics: "Sua". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *p* and *mf*.





This image shows a page of handwritten musical notation on 16-line staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs. There are several annotations in the score, including "gliss." at the top left, "3va" and "15va" in the middle section, and "13va" near the bottom. A large watermark is centered on the page, consisting of a black diamond shape with three white dots inside, followed by the text "INB noter" and "This music is copyright protected" in red. The page is numbered "17" at the bottom center.

Handwritten musical score for guitar and voice. The guitar part features a melodic line with various techniques such as bends, slides, and triplets. The lyrics are: "NEI, DET ER TILNÆRMEDE SUPERBART. DET ER MÅNEN OG TUVEN VED ALLE".

Handwritten notes above the guitar staff include: *p*, *f*, *bend*, *bend*, *bend*, *gliss*.

Handwritten notes above the voice staff include: *mp*, *mp*, *mp*.

Handwritten musical score for guitar and voice. The guitar part continues with complex rhythmic patterns and melodic lines. The lyrics are: "JOFIMITA OG LEIKENSLANE EIN LEVER DAGLEG. DET VAR BERRE I EIGEN SES ÅRAN".

Handwritten notes above the guitar staff include: *f*, *mf*, *mf*, *mf*.

Handwritten notes above the voice staff include: *mf*, *mf*.





Handwritten musical score on 16-line staves. The score includes a vocal line with lyrics: "SÅ SEER EN BØFFELHUD UNDER FØTENE OS KUNNE GÅ OM LIG SÅ VIK BSINT OPP I RACSTAL." The score is heavily annotated with handwritten notes, including "3", "f", "p", "b", and "b.o.". A large watermark "INB noter" is overlaid on the score, with the text "This music is copyright protected" written diagonally across it.

OB.

KL.

S. SAX.

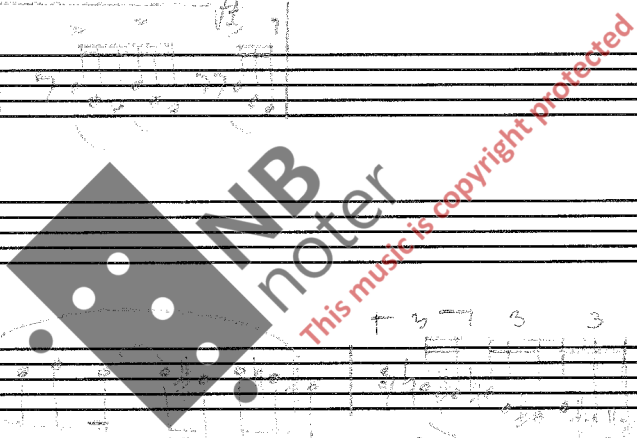
TRP.

GIT.

SL.

PRC.

To Temple-blocks



KLAR.

TEMPLE-BLOCKS

OBO.

KLAR.

TRP.

MEN SIN VÆR LYSERET MEDLEM AF "RYDINGS KROKANTEN"  
 OG BÅR TILGANGET TIL I NITTEWIS FØRST.

# "DEN GODE HJELPAREN"

RESITASJON: Leggetid for veslejenta var klokka seks om kvelden .  
 Presis klokka seks kom mor og ropa: "Nå er det sengetid Liv, kom  
 og legg deg. Hugs du må vere med ute i morgo."

Veslejenta kjende det på seg i god tid før mor tok  
 til å huge. Du må til sengs med ein gong. Spring inn og vask deg  
 og legg deg til å sove med ein gong. Eg kjem og bed med deg.

## INVENSSJON NR. 2

Andante (♩=80)

CORSALES

VIBRASJON

Oppe hjå Besta søkte ein ofte  
 etter svar på problemer ei lita  
 jente kan ha. Dei andre på garden  
 gav seg ikkje tid til å høyre  
 etter ein gong.

a tempo

"Du må ikkje spørje og grave så," sa Bestefar.



lv.

CROT.

VIBR.

lv.

Men Besta visste alt. Ein tydde inn til henne i kveld og. Under skrivebordet der Bestefar sat og skreiv dagbok gøymde veslejenta seg. På skrivebordet låg Bibel og Postill, brev og konvoluttar. Dei skreiv til borna sine baa to, og las svarbrevva høgt omatt om kvelden.

"Kan eg få sitje her," sa jenta "Ja, bare sit her du," sa ho.

til Besta.

mf

mf

pp

mf

mf

pp

pp

mf

pp

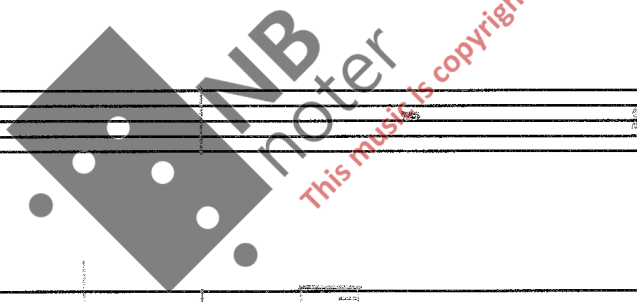
"Liv kom fram. Kor har du gøymt deg i kveld. Nå har eg leita etter deg i timevis."

p

mf

p

poco accel. e cresc.



CROT.

VIBR.

Klokka slo halv sju.

CROT.

VIBR.

Piano

Dei vaksne var like fæle til å overdrive som ein sjølv blei skulda for å vere. Der såg ein fusket.

CROT.

Pno.

"Har du sett Liv i det siste?" peste mor. Ho hadde sprunge opp trappa. "Er Liv borte", sa Besta.

"Ja, ja, ho nauvar vel ikkje om ho ikkje kjem i seng på slaget seks kvar kveld":

"Nå gjeng ho til sju," gispa mor.

VIBR

Besta la hovudet på hendene slik ho gjorde  
 når ho kvilde. Mor sa god natt til henne, og eg, veslejent  
 lot kjærleiken strøyme mot Besta som hadde tagt still om kvar eg  
 hadde gøymt meg.

CR.

VIBR.

TORADER

Med seg sjølv tenkte ho; "Besta og eg  
 har ein løyndom saman." og eg skulle aldri gløyme henne for dette.

CR.

VIBR.

TORADER

PNO.

# MELODRAMA : "FANTASYLIGJEN"

SOSTENUTO

SENZA MISURA

Handwritten musical score for Melodrama "Fantasyligjen". The score is written on 16 staves, grouped into two systems of eight staves each. The instruments listed on the left are OBO, KLAR., OB. (Oboe), SAX. (Saxophone), TRP. (Trumpet), GIT. (Guitar), SLANGERK (Snare Drum), PIANO (Piano), and PIANO (Piano). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (pp, mf, f, p). A vocal line is present on the TRP. staff with the lyrics: "ER DU IKKJE LYDIG, SEI ME DEG, TIL TANTEN!". Performance instructions include "SOSTENUTO", "SENZA MISURA", "bass luft, ingentone", "open", "rapido", "TEMPLE BLOCKS", "poco rubato", "klaffe klubb", and "f = p". A large watermark "NB noter" is overlaid on the score, with the text "This music is copyright protected" written in red below it.







Karane sat for seg sjølve, spela kort og snusa eller skrådde.

Dei spytta og lo med praten gjekk.

Dei hadde eit fritt liv og ville ikkje byte med nokon.

Far bruka dei til skreme.

\* + = deingjet med hånning på strængene.

Er du ikkje lydig sel me deg til fantane. Det var ikkje  
godt å vete om ein ikkje hanna i eit fante-fylgje ein dag.  
Dei sa ein var snill, men ikkje lydig. Lydig var å gjere  
alt akkurat som dei ba om, og det var ofte så upraktisk.  
Ein visste så mykje betre sjølv.

Nå kan du sele på hesten, du er stor nok til det.  
Seinare trudde dei ein var for lita til det enklaste  
enkle, som ein greidde som føyke.

Molto sostenuto  
(♩ = 52)

OB.  
KL.  
B.  
TRP.  
GIT.  
STR.  
Pno.

Ein dag tidleg på føremiddagen med mor stelte på kjøkkenet,  
banka det hardt på døra. Eg sat i benken ved matskåpet  
og teikna. Inn i rommet kom ein mann med langt hår,

svart sjegg, og alt ein såg var sotfarga.

Han baud mor

Bare augo lyste som ein nyslipa kniv.

ordne mat, flesk og egg på raude rappen.

Musical score for instruments: OB., KL., B. SAK., TRP., GIT., SL., and PNO. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'pp' and 'mp'. There are also some handwritten annotations and a box labeled 'VIBRATON med bue' on the SL. staff.

Han sette augo i meg, som seig ned

Da han hadde ete og fór ut, sa mor:

frå benken og blei til ein bylt

"Sanneleg var det Trondheimsfeieren,

han har drap på samvetet."

under bordet.

Det lukta fant i rommet i dagevis.

Musical score for vocal parts and piano accompaniment. It includes lyrics in Norwegian and musical notation with dynamic markings like 'ppp' and 'mp'. There are also some handwritten annotations and a box labeled 'T. Blocks' on the piano part.

# INVENSIJON NR. 3 - "ONKEL ARNE"

Poco Lento ( $\text{♩} = \text{ca. } 80$ ) dolce

KLAR.

ALT. SAX. 1 Ess

TRP.

PIANO

open dolce

ALT-SAX 1 Ess

*(Musical notation for the first system, including staves for Clarinet, Alto Saxophone 1 Eb, Trumpet, and Piano. Includes dynamics like p, mp, dolce, and articulation like 'open').*

KL.

A.S.

TRP.

PNO

*(Musical notation for the second system, including staves for Clarinet, Alto Saxophone, Trumpet, and Piano. Includes dynamics like p, mp, dolce, and articulation like 'open').*

RESITASJON 2: Vesle prinsesse, sa han og strauk meg gjennom håret.

KL.

A.S.

TRP.

PNO

*(Musical notation for the third system, including staves for Clarinet, Alto Saxophone, Trumpet, and Piano. Includes dynamics like pp, p, mp, dolce, and articulation like 'open').*



Det var klipt med pannelugg hovudet rundt.

Ein dag har du gult krullehår. Han strauk meg lint

og lo som bare han kunne.

Det hørdes som ein

latterglad vårbekk.

KL.

A. SAX.

TRP.

P. No.

*p molto rubato, senza misura*

*ped. sempre*

Så legg du litt raudt på leppene,

og tek litt godlukt på fingertuppen, bare så vidt,

hugs det, og smyg med lett finger bak ørene.

Ein tanke på lommetørkleet, så er du som ein sommarfugl

lett i sommardagen. → VALS 1

# VALSER

## VALS 1 [Forsolaget] INVENSJON NR. 3, startene: "... i sommarslagen"]

Allegretto (♩=112)

OBO

GITAR

Musical notation for the first system, featuring Oboe and Guitar staves. The Oboe staff has a treble clef and a 3/4 time signature. The Guitar staff has a treble clef and a 3/4 time signature. Both staves show handwritten musical notation with dynamics like 'p'.

RESITASJON:

Ein dag spring du ut og da er du prinsessa som ingen har sett. Det var eit eventyr ein gjerne ville skulle vere langt. Kanskje tek du ein kvast av svanedun og let noko skylett danse over nasetippen. "Pudder", ropa eg.

→ VALS 2

OB.

GIT.

Musical notation for the second system, featuring Oboe and Guitar staves. The Oboe staff has a treble clef and a 3/4 time signature. The Guitar staff has a treble clef and a 3/4 time signature. Both staves show handwritten musical notation with dynamics like 'mf' and 'p'.

OB.

GIT.

Musical notation for the third system, featuring Oboe and Guitar staves. The Oboe staff has a treble clef and a 3/4 time signature. The Guitar staff has a treble clef and a 3/4 time signature. Both staves show handwritten musical notation.

OB.

GIT.

PNO.

PNO.

VALS 2 ["overlapper" VALS 1, ständiger ... Pudding, top- og']

OBO. *mf*

GIT. *mf*

TEMPL-  
BLOCKS

VIBR. *p* *lv.*



"Veit du om det alt", sa onkel.

Men du må bli vakker på den rette måten. Blenke av de  
du kjenner deg fin, så må du gløyme det att.

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The middle staff is a piano accompaniment with a treble clef. The bottom staff is a piano accompaniment with a bass clef. The music is written in a simple, handwritten style with some corrections and markings.

For pyntedokker som speglar seg for mykje, blir ikkje  
vakre lenger,

Huff så vanskeleg. Draumen sprakk som troll for sol.

Kvifor skulle ein fått høyre dette, når det bare var  
umuleg likevel. At lysflekkar såg sunt ut var inga hjelp.

Handwritten musical score for the second system. It consists of two staves. The top staff is a piano accompaniment with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is a piano accompaniment with a bass clef. The music is written in a simple, handwritten style with some corrections and markings. The word "Piano" is written on the left side of the first staff, and "a tpo" is written above the first staff.

Men det hadde blitt tent ei flamme og ho brann.

VALS 3

"Så raud du er i kinna", sa onkel, "du er alt ved å bli ei lita rose".

L'istesso tempo

PNO

3/4

4 PP  
cresc.

Poco meno mosso

Da sprang veslejentia yr, forlegen og uroleg.

CEO

TRP.

GIT.

T. BL. VIBR.

pp sempre  
harmon muto

pp sempre

pp sempre  
vibrant poco vibr.

pp sempre

Kva for mirakel måtte hende før ein kom ut av  
 beksaumstøvlane og dei tykke stikkande ullsokkane og  
 kunne danse lettføtt i doggvåt morgoneng.

OB.

TRP.

GIT.

T. BL. VIBR.

ppp

pp

ATTACCA

Poco Moderato (♩ = ca. 40)

# INVENSJON NR. 4

Handwritten musical score for Oboe (OBO), Guitar (GITAR), and Snare Drum (SLAGVERK). The score is in 4/4 time and includes various musical notations such as triplets, glissandos, and dynamic markings. The Oboe part features melodic lines with triplets and slurs. The Guitar part includes complex chordal textures and glissandos. The Snare Drum part provides a rhythmic accompaniment with specific techniques like 'T. BLOCKS' and 'SUSP. CYMBAL'. The score is divided into systems, with some systems starting with double bar lines. A large watermark 'NMB noter' is overlaid on the score, along with the text 'This music is copyright protected'.

**OBO**  
**GITAR**  
**SLAGVERK**

**T. BLOCKS**  
**SUSP. CYMBAL**  
**T. Bl.**  
**S. CYMB**

*mp*, *mf*, *f*, *p*, *pp*, *ppp*, *gliss.*, *5*, *7*, *10*, *7*

# DIALOG (MIME) "EI NY TID"

*Klarinet 1B*  
*Trompet 1C*  
*Sax. 1B*

*Presto* *(C=102)*

*Meno mosso* *(C=90)*

*a tpo (Presto)*

*luft med flatter*

*gliss.*

*tone band (gliss.)*

*whistle-note* *molto sost.!*

*Moderato (♩=80)*

Tenestejenta lytta ved døra  
og hørde underlege ting.

*pp*



KL.

TRP.

B.SAX.

Det var da bare jentungen  
der inne.

Ho snakka med seg sjølv  
og alle dei ho hadde noko  
usnakka med var til stades.

*dolce* *gliss.* *gliss.*

*pp* *pp* *pp*

*åpen* *dolce* *gliss.* *(svakt med luft og snitt)*

*dolce fluter* *(bare luft)*

*pp* *x* *x*

Sjølvsagt måtte dette forteljast til mor.

Jentungen som ellers er så veslevaksen og langt framme har enda ikkje slutta å snakke med seg sjølv.

Mor gjengav alt ordrett og andletet var alvorleg.

Ein var aleine utan Besta - og i femårs alderen

"Kanskje er det ei lykke", sa tante Ingeborg.

CODA

ALT-SAXOFON  
Andante espressivo

p pp

"Nå skal eg lære deg å lese og skrive etter den nye amerikanske metoden, så kan dei lytte ved døra alt dei vil. Og du har tankane du ikkje vil deile heilt for deg sjølv." Takk og pris." Som tante alltid sa. Stemmene inne i ein skulle bli teikna ned. Ein slapp å begynne på ny kvar gong.

Me gjekk metodisk til verks.

Fyrst alfabetet.

Så lærte ein dei store bokstavane, seinare dei små. Å stave var ikkje praktisk, sa tante. "Du tek deg tid og les sakte ord for ord. Er dei lange bind du dei saman.

Det er lov å ha skrivefeil, og du må lære handskrift med ein gong."

Me hadde skule på hennar soverom og der måtte alle banke hardt på døra om dei ville noko.

I skuletida ville me ikkje forstyrrast, og tenestejenta måtte ha friskt vatn i karaffelen på nattbordet, og to blanke glas.

Det gjekk stadig framover. Ein dag var målet nådd og ein kunne greie seg kvar som helst med blyant, papir og eit spann med kaldgraut og mjølk.

# MEDITASJON

Andante espressivo (♩ = ca. 60)

ALT -  
SAX.

LESES  
MED  
MUSIKKEN

Det blei stille i heimen når den pratuge ungen gjekk  
 ut tidleg om morgonen og ikkje såg ut til å sakne nokon.  
 Ein prata om alt ein ville, etterlikna fuglane og  
 hermede ganglag og veremåte til kjende.  
 Gav dei rollene deira enda meir tydeleg.  
 Spela, skreiv og kvilte.  
 Tante Ingeborg skulle lære meg reknekunsten og,  
 helst med det same, men det var ein alt for lita til.  
 Kva er det du driv med, ville dei vaksne vete.  
 Du er borte før me vaknar og et ikkje middag ein gong.  
 Du kan bli vill hvis du gjeng slik aleine.  
 Folkesky til og med. Skal si pendelen svinga fort  
 til andre sida. Men valget var tatt. Med penn og papir  
 kunne ein flytte ut og leve sitt eige liv fri som  
 fuglen.  
 Aldri skulle nokon få plyndre ein.

# PEDERSEN

RESITASJON:

Bussen vår var grøn med gul og raud stripe og heitte Pedersen.

Han hadde grisetryne og såg ut som sugga vår før

grisungane kom. Tung på midten ogsein av seg.

Me sto og venta på Pedersen mens tida gjekk.

## RAGTIME

Det var kaldt på beina, og farleg å sjå etter skattar,

for da kom han rundt svingen. Ein hadde lert å reise

aleine. Gje pengeveska til sjåføren som talde opp

kopparmyntane. Så kunne me slå av ein prat samstundes.

Presto ( $\text{♩} = 120$ )



Ein var så glad når ein kunne få kome ut og prate.  
Måtte ut og ha noko nytt å leve på. Var som ein sommarfugl,  
måtte vere fri. Det gjekk helst til Ulefoss.

Handwritten musical score for a jazz ensemble. The score includes staves for GB (Guitar/Bass), KL (Clarinet), B.SAX. (Bass Saxophone), TRP. (Trumpet), GM. (Guitar/Mandolin), SL. (Saxophone), P.H. (Piano/Harp), and a double bass section. The music is in 4/4 time and features various rhythmic patterns, including sixteenth notes and chords. A large watermark "NB noter" is overlaid on the score, with the text "This music is copyright protected" written diagonally across it. The score concludes with a double bar line and a "rep. ad lib." instruction. At the bottom left, there is a handwritten note: "\* + = tr. bl. o = apr." and the number "43".

Handwritten musical score for a jazz ensemble. The score is written on 16 staves, with the following instruments indicated on the left:

- OB. (Oboe)
- KL. (Clarinet)
- B.SAX. (Bass Saxophone)
- TRP. (Trumpet)
- ST. (Saxophone)
- FRG. (French Horn)
- DRUMS (implied by the bottom two staves)

Key annotations and markings include:

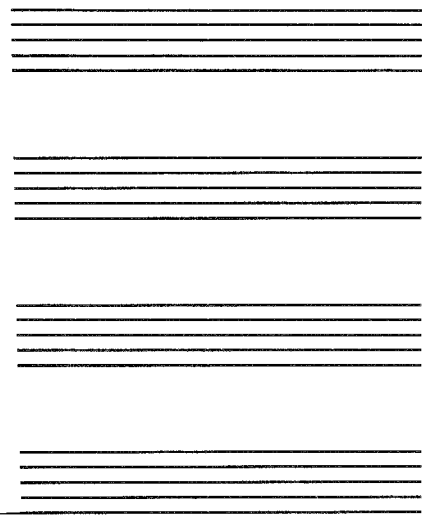
- f* (forte) dynamic markings.
- smile* performance instruction.
- apen* (open) performance instruction.
- stacc.* (staccato) performance instruction.
- leggiere* performance instruction.
- sup. clar.* (supra clarinet) marking.
- Handwritten notes and slurs throughout the score.
- Chord symbols and rhythmic notations at the bottom of the staves.

A large watermark is present in the center of the page:

**NB**  
noter.  
This music is copyright protected

Der var skomakar, sydame og bysveis. Eit heilt anna liv.  
Dei snakka ein slag bymål, og ein hadde hatt byframand så  
ein hadde lært å kunne ta seg fram i bystrøk.

Der var fine fruier som spurte etter korselå, og kviskra  
om finere laksrosa dameundertøy. Ein sto med øyra opne  
og lærte. "Jeg skal ha slik fru direktøren bruker," og  
dama bak disken nikka. Visste dei alt frå innerst til  
ytterst om kvarandre. Ein blei alltid forundra når ein sto  
slik og såg på dei handlande.



OB.

KL.

B.SAX.

TRP.

GIT.

SL.

PNO.

rep. ad lib.

TEMPLE BLOCKS

HI-HAT (limited)

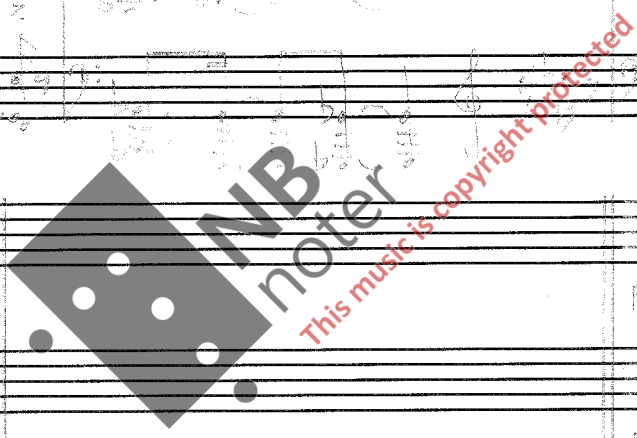
fp

una corda

45



Handwritten musical score for a 16-staff ensemble. The staves are labeled on the left as follows: OB., KL., P. SAX., TRP., GIT., SLKV., PNO., and a double-bracketed section for PNO. and another PNO. section. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *f*, *pp*, and *st. mute*. There are also some boxed annotations like [S.CMB.] and [M.H.A.].





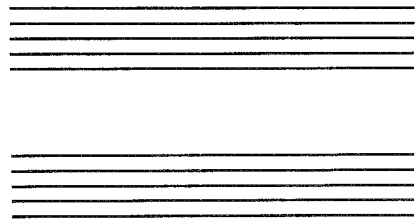
Her var to butikkar som hadde det meste. Men dei var svært ulike. I den eine gjekk dei "takk jeg skulle bare se om dere hadde noe nytt jeg" damene.

Handwritten musical score for the first system, featuring staves for Oboe (OB.), Clarinet (KL.), Saxophone (SPK.), Trumpet (TPT.), Trombone (TRT.), and Piano (Pno.). The score includes notes, rests, and performance markings such as "(med swing-feeding)", "SUSP. CYMB.", and "buccin". A large watermark "NB noter" and "This music is copyright protected" is overlaid on the score.

I den andre kom folk med ryggsekk. Dei lukta skog og hadde sirupspann og full sekk når dei gjekk. Her kom "dei" med egggask og fisk i hank.

Handwritten musical score for the second system, featuring staves for Guitar (Gitt.), Saxophone (SPK.), and Piano (Pno.). The score includes notes, rests, and performance markings such as "pizz." and "buccin". A large watermark "NB noter" and "This music is copyright protected" is overlaid on the score.

Om sommaren og utetter med bærspann fulle av blåbær  
og tyttebær. Alt hadde sin pris og det blei handel.  
Seinare på hausten hadde dei med fugl og hare, til og med  
nyfanga ål. Ellers handla dei på noko som heitte krita,  
utan at ein såg korkje tavle eller kritt.



Handwritten musical score for the first system. It includes staves for Alto (ALT.), Soprano (SOP.), and Piano (PNO.). The notation is in G major and 3/4 time. The piano part features a simple harmonic accompaniment.

Handwritten musical score for the second system. It includes staves for Alto (ALT.), Soprano (SOP.), and Piano (PNO.). The notation continues from the first system. A large watermark is overlaid on the page, reading "NB noter" and "This music is copyright protected".

Handwritten musical score for the third system. It includes staves for Alto (ALT.), Soprano (SOP.), and Piano (PNO.). The notation continues from the second system. The piano part shows more complex chordal textures.

Det var glasty og bokhandel i eitt i ein særleg fristande forretning. Her kunne ein sjå mykje glitrande, og få mang ein utruleg prat.

Meno Mosso (♩ = 80) dolce

OB.

KL.

B.SAX.

TRP.

6

pp

VIBRAFON

undecima molto vivace

P dolce

pp

una corda

pp

Men det kom bare noko ut av det når eigaren sjølv sto bak disken. Han hadde greie på alt

og fortalte gjerne. Kanskje kjende han fryden for det vakre sjølv også, for han lot ein gå og sjå utan å spørje:

"Kva skal være i dag ,da?" Og når ein ikkje hadde lært seg

dei vaksne triksa, kjende ein seg gjennomskua og kom seg ut i ein fart. Hadde ein pengar til ein dropstut eller nokre "smørbukk" hadde ein noko å spendera og.

Det var ein dyd ein lærte tidleg og det kom gjerne litt prat ut av det samstundes.



Mokre auriklar og perleblomar, det finaste vesleggjenta  
 visste blei deilt med den unge sjåføren på "Pedersen"  
 på heimturen. Han blei sprutraud i andletet og la  
 blomane rett i sola. Veit du ikkje kor du skal ha buketter  
 sa ho som ville han skulle ha glede av gáva.  
 Tre dei inn i nykelen der.

Poco Andante (♩ = 76)      MELLOMSPEL - SONG

TRP.

TRP.

TRADER.

OBO.

FL.

TRP.

TRP.

TRP.

Violoncelli

Violiner

Les cordes

**NB**  
 noter  
 This music is copyright protected

Picc. Marc. (♩ = 84)

poco meno mosso

OP.

KL.

A.SAX.

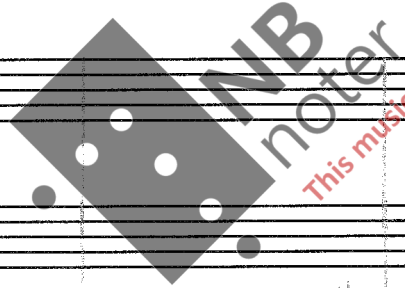
TRP.

TRUM.

STACW.

DRUM

ALT-SAX



This music is copyright protected

poco rit.

poco rit.

a tempo (♩ = 76)

SANG:

SANG

*p*

HO - LET I SOKKEN TEIKNAR ME IKKJE, MEN DE!

VIBR.

*p*

GU - LE SNEEJE HUSA - MED STARTE STRIPER LYSEK SEERA - VARLES!

HANDA DI, -

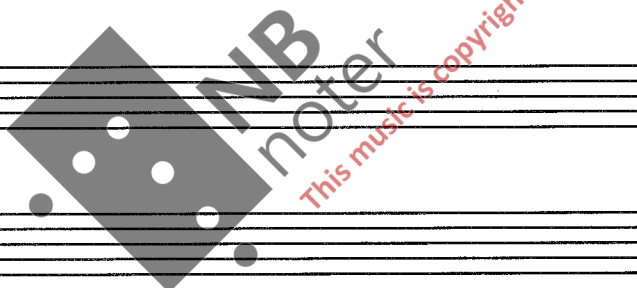
VIBR.

*pp*

*poco rubato*

*ppp*

*ped.*



"DET LIVSVIKTIGE VALET"

Bøkene var redningen. Ein skreiv og las.

Far lika ikkje dette. Dottera sette seg opp mot foreldra.

"Eg spør der eg får eit klokt svar", sa jenta som

hadde bestemt seg for å ta skeia i eiga hand,

når hennar tid kom. Blei det for vanskeleg, slo ho

seg ned på "Skåråflesk". Det var draumestaden,

midt ute i Norsjå. Der hekka fugl, fisken hoppa

og svaberga glinsa i solheten.

INVENISJON NR. 5

Ein kunne svømme, ligge å drive i vatnet og rutebåten

gjekk like framom.

*Adagio*  
*(♩ = ca. 40)*

*Svo*

*Piano*

Det blei vel ein utveg.

Verre med dei to som ikkje høyrde etter kva ein sa,

*piu mosso*

*pp*

5

bare tøysa med kvarandre. Dei kunne ikkje eit svømmetak og blei vel gåande



med den eine dagen lik den hine til det var for seint.

*a tempo*

*rit. mosso*

*ped. sempre*

Ein måtte veta kva ein ville. Halde det for seg sjølv

*rit. mosso*

*rapido*

og ikkje la seg forlede av ein bete jord.

*ppp*  
*deleissimo!*

*ped.*

Verda var full av utforska liv. Jorda løynde meir enn ho ville syne. For ikkje å snakke om havdjupa og himmelrømdene. Ein ville finne ut kva som gjorde ein verkeleg glad.

CODA

Handwritten musical score for piano (Pno.) consisting of four systems of staves. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *P*, *pp*, and *ppp*. Performance instructions include *sempre*, *una corda*, and *rit.*. The score concludes with a double bar line.

Oslø, 2. maj 18.11.96

