



GEORGS MAGISKE MEDISIN

en opera buffa

i 2 akter

etter en bok av Roald Dahl

libretto

John Hollen

musikk

Gisle Kverndokk

1994

GEORGS MAGISKE MEDISIN

en opera buffa i 2 akter

Bestilt av Operaen i Kristiansund

De som er med:

GEORG	- en søt, snill, høflig gutt, 10-12 år	guttestemme
BESTEMOR	- en fæl, inntørket gammel kjerring (heks)	dramatisk alt
MOR	- en middelaldrende, meget geskjeftig bondekone	koloratur sopran
FAR	- en jordnær bonde, også en drømmer	baryton

Handlingen utspiller seg på en helt vanlig bondegård i vår tid.

Akt 1

Preludium.....	1
Scherzo	4
1. scene	
«Husk nå kjære Georg» (Mor, Far)	7
2. scene	
Fuga «Snu deg mot meg» (Bestemor, Georg)	18
Tango (Bestemor)	26
Valse (Bestemor)	35
3. scene	
«Hun skal få det igjen» (Georg)	62
Georgs Magiske Marsj	108
4. scene	
«Ring brannvesnet» (Bestemor, Georg)	142
Arietta (Bestemor)	148
Grande Valse (Bestemor)	161
5. scene	
Finale Akt 1 «Hva er det som har skjedd?» (Mor, Far, Bestemor, Georg)	173

Akt 2

Entr'acte	213
Morgenstemning	214
1. scene	
(Far, Mor, Bestemor, Georg)	219
Aria «Kjære, kjære gutten min» (Far)	219
Scherzo-duo (Mor, Far)	252
Trio (Georg, Far, Mor)	275
Tempo di Tango (Bestemor, Georg, Mor, Far)	291
Recitativo (Far)	302
Finale (Far, Mor, Georg, Bestemor)	304

Orchestra:

Flute in C / Piccolo
Oboe
Clarinet in Bb
Bassoon

Horn in F
Trumpet in C
Trombone

Pecussion 1: Slapstick, Slide whistle, Woodblock, Guiro, Temple blocks,
Rachet.
Conga, Snare drum.
Gong, Suspended cymbal, Crash cymbals, Hi hat.
Crotales, Chimes, Windchimes, Belltree, Triangle.
Glockenspiel, Xylophone, Marimba, Vibraphone.

Percussion 2: Slapstick, Templeblocks, Woodblock, Tambourine,
Maracas.
Snare drum, Tom tom, Bongos (3), Bassdrum.
Suspended cymbal, Crash cymbals, Hi hat, Gong.
Chimes, Windchimes, Belltree, Triangle.
Xylophone, Marimba, Vibraphone.
Timpani (2).

Piano / Synthesizer

1 Violin (minimum 4)
2 Violin (minimum 3)
Viola (minimum 2)
Cello (minimum 2)
Bass

Synthesizer registrations: 1. Harpbells, 2. Organ with vibrato, 3. Harpsichord, 4. Guitar, 5. Guitar/synth.-attack, 6. Celesta, 7. Vibes with vibrato, 8. Pianobells, 9. Tubular bells, 10. Glissando (flute), 11. Rhodes, 12. Digital synth., 13. Harp, 14. Glassbells.



GEORGS MAGISKE MEDISIN

LIBRETTO: JOHN HOLLEN

MUSIKK: GISLE KVERNDOKK

AKT I

PRELUDIUM

Allegro Maestoso (♩=88)

Musical score for Flute, Oboe, Clarinet in Bb, and Bassoon. The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, with dynamic markings such as *ff* and *f*.

Musical score for Horn in F, Trumpet in C, and Trombone. The score includes glissando markings (*gliss.*) and dynamic markings like *ff* and *f*. The tempo is *Allegro Maestoso* (♩=88).

Musical score for Percussion, including Glockenspiel and Snare Drum. The score features rhythmic patterns and dynamic markings such as *ff*.

Musical score for Keyboards (Piano and Synthesizer). The score includes a *PIANO* dynamic marking and features complex harmonic textures.

Vocal soloists' part, including Mor (High Soprano), Georg (Mezzo Soprano), Bestemor (Dramatic Alto), and Far (Baritone). The tempo is *Allegro Maestoso* (♩=88). The vocal lines are currently blank.

Musical score for Violin I and II, Viola, Cello, and Bass. The score includes glissando markings (*gliss.*) and dynamic markings like *ff* and *f*. The tempo is *Allegro Maestoso* (♩=88).

FL.
OB.
CLAR. IN Bb
BSN.

HRN. IN F
TRP. IN C
TRB.

I PERC.
II

TRIANGLE
MARIMBA

KEYS.

I
II
VLA.
VLC.
B.

①

FL.
OB.
CLAR. IN B♭
BSN.

HRN. IN F
TRP. IN C
TRB.

I PERC.
II

KEYS.

①

I VLN.
II VLN.
VLA.
VLC.
B.

SCHERZO
Presto (♩ = 132)

FL.
OB.
CLAR. IN B♭
BSN.

HRN. IN F
TRP. IN C
TRB.

Presto (♩ = 132)

I PERC.
II

KEYB.

Presto (♩ = 132)

Presto (♩ = 132)

I VLN.
II
VLA.
VLC.
B.

FL.
OB.
CLAR. IN Bb
BSN.

ff
p

HRN. IN F
TRP. IN C
TRB.

mute
p

I PERC.
II

2 4
p

KEYS.

NB noter
this music is copyright protected

I VLN.
II VLN.
VLA.
VLC.
B.

arco
pizz.
gliss.
mf
f

2

FL. *sub. f* *sub. ff* *mf* **Piccolo**

OB. *sub. f* *sub. ff* *mf*

CLAR. IN Bb *sub. f* *sub. ff* *mf*

BSN. *sub. f* *sub. ff* *mf*

HRN. IN F *sub. f* *sub. ff*

TRP. IN C *sub. f* *straight mute* *sub. ff*

TRB. *sub. f* *sub. ff* **ff**

XYLOPHONE *sub. f* **ff** *gliss.*

VIBRAPHONE *motor on fast. vib.* *f ped.*

CROTALES *f*

CEYB. *gliss.* *sva* *ff*

2

Empty musical staves for the lower woodwinds and strings.

I (LN.) *gliss.* *arco* *arco f* *gliss.* *mp* *cresc.*

II *arco* *arco f* *gliss.* *mp* *cresc.*

VLA. *arco* *arco f* *gliss.* *mp* *cresc.*

VLC. *arco* *arco f* *gliss.* *mp* *cresc.*

B. *arco* *arco f* *gliss.* *mp* *cresc.*

* harmonics with gliss., as high as possible

1. SCENE

3

Picc. FL. 2/4

OB. 2/4

CLAR. IN Bb 2/4

BSN. 2/4

HRN. IN F 2/4

TRP. IN C 2/4

TRB. 2/4

I PERC. 2/4

II 2/4

XYLO. 2/4

KEYB. 2/4

1. SCENE: Dagligtkua på gården; bestemor sitter i gyngestolen sin, bord ved siden av gyngestolen; lampe, bilder på veggene, Georg sitter i sofaen. Moren kipper seg rundt i stua, sjekker i lorgvesken at hun har med alt; i kometoken sin o.s.v. Faren står ved døren til venstre og venter, oppgitte gester - mens moren svinsler rundt og ikke synes å bli ferdig. Endelig er hun klar, tar på seg hanskene sine o.s.v.

MOR: f
Husk nå klare

I VLN. 2/4

II 2/4

VLA. 2/4

VLC. 2/4

B. 2/4

col legno battuto

FLUTE

FL. *f* *stacc.* *mf* *Picc.* *pp*

OB. *f* *stacc.* *mf* *pp*

CLAR. IN Bb *f* *stacc.* *mf* *pp*

BSN. *f* *stacc.* *mf* *pp*

HRN. IN F

TRP. IN C *f* *stacc.* *mf* *st. mute* *mp*

TRB. *f* *stacc.* *mf* *st. mute* *mp*

I PERC. *f* *VIBR.* *mp* *ped.* *SLIDE WHISTLE* *gliss.*

II *f* *VIBR.* *mp* *ped.* *SLIDE WHISTLE* *gliss.*

KEYB.

M. *mp*

Georg
 ag gi bestemor medi - sin!
 Det er viktig, meget viktig!

I VLN. *arco* *gliss.* *x*

II *arco* *gliss.* *x*

VLA. *Pizz.* *arco* *mf*

VLC. *Pizz.* *arco* *mf*

B. *Pizz.* *mf*

4

Picc. FL. FLUTE

OB.

CLAR. IN Bb

BSN.

f

sim.

HRN. IN F

TRP. IN C

TRB.

open

f

sim.

I PERC.

II

GL. SP.

mf

WOODBLOCK

Harpbells

KEYS.

SYNTHESIZER

mf

4

M

bestemor får sin me di sin.

mf

4

Presis klocken tolv, på slaget klocken

I VLN.

II

VLA.

VLC.

B.

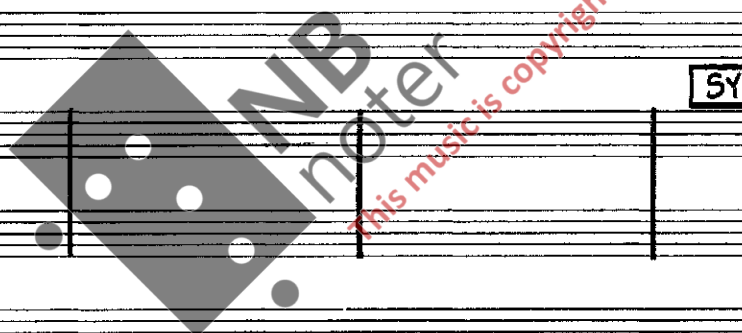
Pizz.

f

arco

arco

f



FL. *mf* *f* *stacc.* *p*

OB. *mf* *f* *stacc.* *p*

CLAR. IN B \flat *mf* *f* *stacc.* *p*

BSN. *mf* *f* *stacc.* *p*

HRN. IN F

TRP. IN C *harm. mute* *stacc.* *p*

TRB.

I PERC. *b* *(7) (2.)*

II

KEYB.

M. *4* *f* *4* *4*

tolv skal hun ha sin medi - sin!
 Pre - sis klokken tolv! På slaget klokken tolv skal hun ha sin medi - sin!

FAR: *f*

Ge - org er all - tid å sto - le på

I VLN. *gliss.*

II *gliss.*

VLA. *gliss.*

VLC. *gliss.*

B. *mf*

FL. Picc. *trun* *trun* *trun*
 OB.
 CLAR. IN Bb
 BSN.

HRN. IN F
 TRP. IN C *trun* *trun* *trun*
 TRB. *pp*

I PERC. *gliss* *gliss* *VIBR.* *motoron, fast vibr.*
 II *mf* *pp ped.*

KEYB.

M. *P* *4* *4* *leggiere*
 Presis klokken tolv! På slaget klokken tolv skal hun ha sin med! sin!

F. *gliss*
 Ge org er all-tid å sto-le på

I VLN. *(Pizz.)* *arco* *gliss*
 II *Pizz. mp*
 VLA. *Pizz. mp*
 VLC. *Pizz.*
 B. *mp* *P*

5

Picc. FL.
 OB.
 CLAR. IN Bb
 BSN.

HRN. IN F
 TRP. IN C
 TRB.

I PERC.
 II

KEYB.

5

M.
 F.

Hvis bestemor ikke får sin me di sin
 Ge org ...

I VLN.
 II
 VLA.
 VLC.
 B.

Picc. Fl. *fl.*
 OB.
 CLAR. IN Bb
 BSN.

HRN. IN F
 TRP. IN C
 TRB.

I PERC.
 II

KEYB.

M.
 F.

p cresc.

på sla- get tolv, — vet ingen hva som kan skje, ingen hva som kan skje, — hva som kan skje, — hva som kan skje! Hva som kan

I VLN.
 II VLN.
 VLA.
 VLC.
 B.

sul pont.
arco sul pont.
gliss.

Picc. FL.
OB.
CLAR. IN Bb
BSN.

HRN. IN F
TRP. IN C
TRB.

I PERC.
II

KEYB.

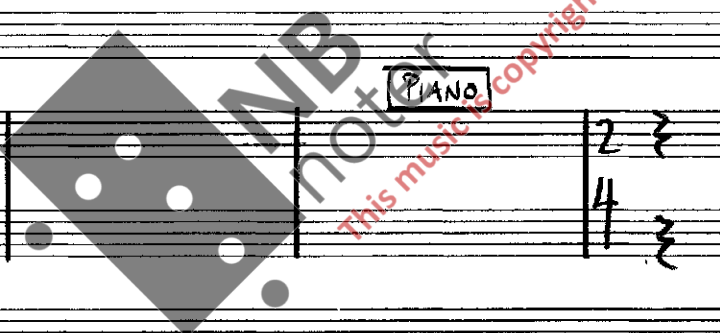
M.

skje, hva som kan skje, hva som kan ...

F.

Klok-ken går... Komla oss dra! Ge org er all tid-

I VLN.
II
VLA.
VLC.
B.



Picc. FL.
OB.
CLAR. IN Bb
BSN.

HRN. IN F
TRP. IN C
TRB.

I PERC.
II

SLIDE WHIST.
pp

KEYB.

sim.
UNA CARDA
Sua basso

M.
F.

gliss.
a sto rie pa Ge

I VLN.
II
VLA.
VLC.
B.

arco sul pont. dolce
DIV.
arco sul pont. pp dolce
arco sul pont. pp dolce
arco sul pont. pp dolce
pp

sim.
sim.
sim.
sim.

6

Picc. FL. OB. CLAR. IN Bb BSN.

HRN. IN F TRP. IN C TRB.

open

I PERC. II

SLAPSTICK

KEYB.

Siva basso

M. F.

6) *Vaa stikken kasket i min ryggen.*
 Pre - sis klokken tolv!! På slaget klokken tolv! Skal bestemor ha
 Faren tar tak i hånden til moren og drar henne med seg ut døra.

org ...

I VLN. II VLA. VLG. B.

Pizz Pizz

Picc. FL.
OB.
CLAR. IN Bb
BSN.

HRN. IN F
TRP. IN C
TRB.

I PERC.
II

KEYB.

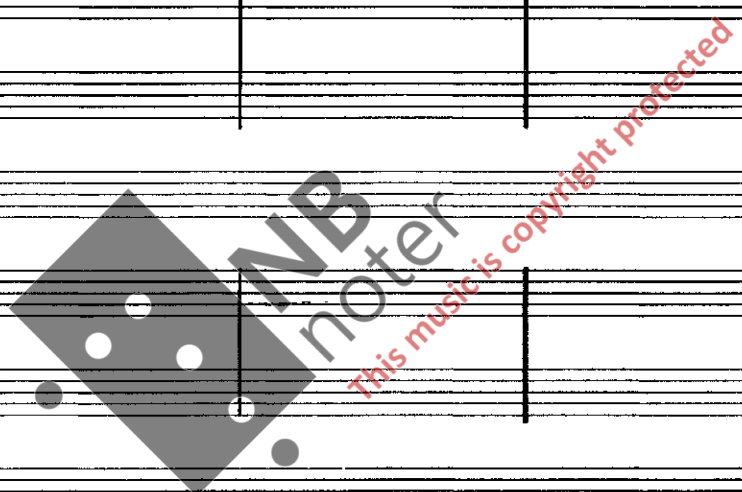
M.

sin me di sin!

HASIN MEDI - SIN!

Dórá smeller igjen.

I VLN.
II
VLA.
VLC.
B.



2. SCENE

FUGA

Lento (♩=54)

FLUTE

fl. (no pitch, just air)

FL. OB. CLAR. IN B♭ BSN. HRN. IN F TRP. IN C TRB.

Lento (♩=54) I.v.

TRIANGLE

W. Bl.

I PERC. II

KEYB.

Lento (♩=54) 2. SCENE:

Bestemor väkner upp i gungestolen.
Ser stupt på Georg.

GEORG ESTE-MOR

Lento (♩=54)

I VLN. II VLA. VLC. B.

x approximate pitch

Solo

FL.
OB.
CLAR. IN Bb
BSN.

HRN. IN F
TRP. IN C
TRB.

I PERC.
II

KEYB.

I VLN.
II VLN.
VLA.
VLC.
B.

FL.

OB.

CLAR. IN Bb

BSN.

7

HRN. IN F

TRP. IN C

TRB.

I PERC.

II

VIBRAPHONE

TRIANGEL

motor on, fast vib. red.

pp

lv.

KEYB.

7

B.

BESTEMOR:

7

♯ Snu

deg

mot

meg

I VLN.

II

VLA.

VLC.

B.

mp

mf

p

3

3

3

FL.
OB.
CLAR.
IN Bb
BSN.

HRN.
IN F
TRP.
IN C
TRB.

I
PERC.
II

KEYB.

B.

I
/LN.
II
VLA.
VLC.
B.

FL.

OB.

CLAR. IN B \flat

BSN.

HRN. IN F

TRP. IN C

TRB.

I PERC.

II

KEYB.

A.

B.

se hva du ten ker.

Glem nå ildce medi - si - nen, presiskoldken tolv!

GEORG: (sier) Neida, bestemor.

(høyresonans, mørkt leie)

I VLN.

II

VLA.

VLC.

B.

8

FL. flutter (only air)

OB.

CLAR. IN Bb

BSN.

HRN. IN F

TRP. IN C

TRB.

I PERC. VIBR.

II

KEYS. SYNTH. 2 organ, with vibrato

st. mute

pp

mf

(sing in the instrument)

8

G.

B.

I VLN.

II

VLA.

VLC.

B.

mf

Pre- sis klokken talv skaldu tædmmedi- sin...

Vet du hva som er i- vei- en med deg?

Pizz. ff

arco

arcep

arco Solo

P 3

FL. OB. CLAR. IN B♭ BSN. HRN. IN F TRP. IN C TRB.

(sing) gliss. stacc. PP

HRN. IN F TRP. IN C TRB.

3 PP MP 3

I PERC II SUSPENDED CYMBAL PP

KEYB.

G. (sier) Nei. Bestemor! Nei! Nei!

B. P f (Stemmen sprekker) mf f (sharp) b mf 3

Dine øyne er så stikkende ekle! Som øyner på en gal hund. Vet du hva som er i - vei - en med deg? Du har ørsomenelefant! Og de er

I VLN. II VLA. VLC. B. tutti PP Pizz. PP P

3 3 f

FL. **Picc.**

OB.

CLAR. IN B♭

BSN.

f *mf* *pp*

HRN. IN F

TRP. IN C

TRB.

pp *gliss.*

I PERC. **CROTALLES**

II PERC. **MARIMBA**

GL. SPIEL

TRIANGEL

pp

KEYS. **3 Harpsichord**

A. **Bestemor!**

B. *gliss.*

minst li - ke sto - re

Hold munn og hør på meg! Hør - på meg!!

I VLN. **Div. *mp***

II VLN. **Div. *mp***

VLA. **Div. *mp***

VLC. **Div. *mp***

B. **Div. *mp***

molto vibr.

Solo (vibr. ord)

mf *p*

TANGO
⑨ Tempo di Tango (♩=100)

FLUTE

FL. *pp* *tr q m*

OB.

CLAR. IN B♭

BSN. *pp*

con vibrato
p

HRN. IN F

TRP. IN C

TRB.

mute

cup mute

cup mute

p

I PERC.

II

Tempo di Tango (♩=100)

mp

SNARE DRUM

KEYS

PIANO

mp

⑨ *Tempo di Tango (♩=100)*

G.

B.

p dolce (drammatico)

mp con espr.

fort!

Nei.

Vet du hva somer i vei-en med deg?

Du vokser alt for fort!

det gjør deg dum og

Tempo di Tango (♩=100)

I VLN.

II

VLA.

VLC.

B.

col legno

pp

Pizz. DIV.

pp

Solo

Pizz. 3

mp

ord.

arco mp

mp

Pizz.

Solo

mp

gliss.

gliss.

Solo

mp

FL.
OB.
CLAR. IN Bb
BSN.

HRN. IN F
TRP. IN C
TRB.

I PERC.
II

KEYB.

B.

lat.
Det er bedre å va-re kort,
og spi-se rik-tig mat!

I VLN.
II
VLA.
VLC.
B.

FL.

OB.

CLAR. IN Bb

BSN.

HRN. IN F

TRP. IN C

TRB.

I PERC.

II

KEYS.

B.

Du vokser alt - for fort!

Det er det somer galt med deg,

så hor på meg, din

I / LN.

II

VLA.

VLC.

B.

FL.
OB.
CLAR. IN B♭
BSN.

Handwritten musical notation for woodwinds. The Flute part has a dynamic marking of *fz*. The Clarinet part has a dynamic marking of *f*. The Bassoon part has a dynamic marking of *f*. There are various articulations and slurs throughout the staves.

HRN. IN F
TRP. IN C
TRB.

Handwritten musical notation for brass instruments. The Horn part has a dynamic marking of *fz*. The Trumpet part has a dynamic marking of *f*. The Trombone part has a dynamic marking of *f*. There are various articulations and slurs throughout the staves.

I PERC.
II

Handwritten musical notation for percussion. The first part has a dynamic marking of *mf*. The second part has a dynamic marking of *f* and includes the instruction "rimshot".

KEYB.

Handwritten musical notation for keyboard. The score is written in two staves (treble and bass clef). It includes various chords and melodic lines with dynamic markings like *mf* and *f*.

B.

lort,
og gjør det sam - me som meg, som meg, som meg!
Se ————— *molto sostenuto*
piu f *pp*

Vocal line with lyrics. The lyrics are: "lort, og gjør det sam - me som meg, som meg, som meg! Se —————". The score includes dynamic markings like *piu f* and *pp*, and the instruction "molto sostenuto".

I VLN.
II
VLA.
VLC.
B.

Handwritten musical notation for strings. The Violins I and II parts have a dynamic marking of *mp*. The Viola part has a dynamic marking of *f*. The Violoncello part has a dynamic marking of *f*. The Bass part has a dynamic marking of *mf*. There are various articulations and slurs throughout the staves.

10

Sostenuto

FL. *mf*

OB. *mf*

CLAR. IN Bb *mf*

BSN. *mf*

HRN. IN F *mf*

TRP. IN C *mf*

TRB. *mf*

Sostenuto (GL. SPIEL)

I PERC. *mf*

II *mf*

VIBRAPHONE

motor on Ped. slow vib.

KEYB. *mf*

10 Sostenuto

B. *mf*

meg!

Jeg vokser ik-ke mer!

Sostenuto

I VLN. *mf*

II *mf*

VLA. *mf*

VLC. *mf*

B. *mf*

FL.
OB.
CLAR.
IN Bb
3SN.

HRN.
IN F
TRP.
IN C
TRB.

I
PERC.
II

KEYB.

B

Se — på meg!
Jeg — vokser ik-ke

I
LN.
II
VLA.
VLC.
B.

Energico (♩ = 66)

FL.
OB.
CLAR. IN B♭
BSN.

HRN. IN F
TRP. IN C
TRB.

Energico (♩ = 66)

MARIMBA
TIMPANI

I PERC.
II

KEYB.

Energico (♩ = 66)

mer!
Hör — pa
meg
Spis ikke sjoko-la-de!
Drikk ikke brus!

Energico (♩ = 66)

I LN.
II
VLA.
VLC.
B.

11

Molto sostenuto

FL.

OB.

C. I. AR.
IN B♭

B.SN.

HRN.
IN F

TRP.
IN C

TRB.

Molto sostenuto

I PERC.

II

KEYS.

11

Molto sostenuto

B.

Bl: ilka større — enduer nå! — Hør på MEG: —

Molto rubato

Molto sostenuto

I VLN.

II

VLA.

VLC.

B.

FL.

OB.

CLAR. IN Bb

BSN.

HRN. IN F

TRP. IN C

TRB.

I PERC.

II

GONG

KEYB.

G.

B.

G: K&I??

mp

SPIS

KAL!

JA,

KAL!

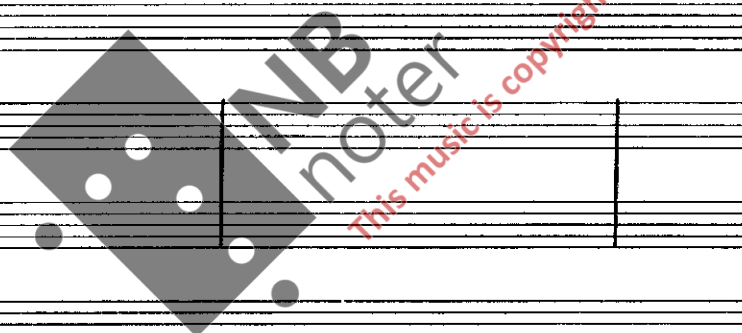
I VLN.

II VLN.

VLA.

VLC.

B.



VALSE (♩ = 60)
PRESTO

Picc. FL. Picc. f

OB. f

CLAR. IN B♭ f

BSN. f

HRN. IN F

TRP. IN C

TRB.

I PERC. SUSP. CYMB.

II PERC. XYLOPHONE

KEYS.

PRESTO (♩ = 60)

B. f

Masse käl!

Hör på meg!

Med kälmarkos

PRESTO (♩ = 60)

I VLN. gliss.

II VLN. gliss.

VLA. gliss.

VLC. Pizz.

B. mf

Picc.
FL.
OB.
CLAR.
IN Bb
BSN.

12

HRN.
IN F
TRP.
IN C
TRB.

st. mute
f
st. mute p

I
PERC.
II

VIBR.
water off
S. CYMB.
Cand. of stick
p
pp

KEYB.

f
ped.

B.

sne-ger!
Hør på
meg!!
mp
Biller og små
sakse-dyr
met for

I
VLN.
II
VLA.
VLC.
B.

Div. f
Pizz. DIV.
arco dolce
arco p dolce
arco dolce
Pizz.
p

Picc. FL.
OB.
CLAR. IN Bb
BSN.

Handwritten musical notation for Piccolo Flute, Oboe, Clarinet in Bb, and Bassoon. The Clarinet part includes a *p* dynamic marking and a *tr* (trill) marking.

HRN. W F
TRP. IN C
TRB.

Handwritten musical notation for Horn in F, Trumpet in C, and Trombone. The Horn part includes a *p* dynamic marking.

I PERC.
II

Handwritten musical notation for Percussion I and II, showing rhythmic patterns and dynamic markings.

KEYS.

Handwritten musical notation for Keyboard, featuring a *mf* dynamic marking.

B.

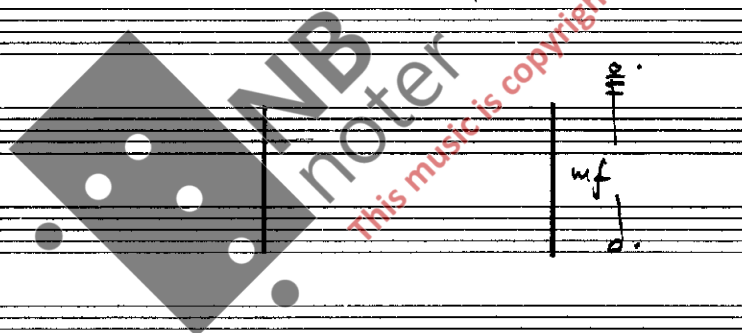
mons!
Hjernen din
trenger det,
gjør deg smart!
Gjør deg smart!

poco cresc.
mf
f

Vocal line with lyrics: "mons! Hjernen din trenger det, gjør deg smart! Gjør deg smart!". Includes dynamic markings *poco cresc.*, *mf*, and *f*.

I VLN.
II
VLA.
VLC.
B.

Handwritten musical notation for Violins I and II, Viola, Violoncello, and Bass. Includes dynamic markings *mf* and *f*.



FLUTE

13

FL. OB. CLAR. IN Bb BSN.

HRN. IN F TRP. IN C TRB.

I PERC. II

TRIANGLE

gliss.

KEYS.

B.

Men husk at små sakse dyr har to gripe-klør.

I LN. II VLA. VLG. B.

Picc.
FL.
OB.
CLAR.
IN BB
BSN.

tr
P tr
mf
mf
mf

Picc.

HRN.
IN F
TRP.
IN C
TRB.

wha-whoa mute
mf
f

I
PERC.
II

CRATALES
mp
f
sf. p

KEYB.

mf
gliss on black keys

B.

Straks den er i mun nen ma du
tygge den i stykker, så fort du kan, så fort du kan, så

cresc.
mf

I
VLN.
II
VLA.
VLC.
B.

cresc. - mf
cresc. - mf
cresc. - mf
cresc. - mf
cresc. - mf

sul pont.
p
p

Picc. FL.
OB.
CLAR. IN Bb
BSN.

HRN. IN F
TRP. IN C
TRB.

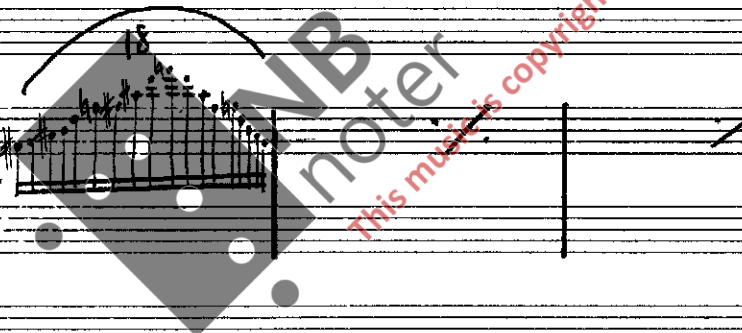
I PERC.
II

KEYB.

B.

fort du kan, så fort du kan!
x x x x x x x x (ler overstrømmende)
HA HA HA HA HA HA

I VLN.
II
VLA.
VLC.
B.



Picc. FL.
OB.
CLAR. IN BB
BSN.

74

pp

long.

HRN. IN F
TRP. IN C
TRB.

I PERC.
II

KEYB.

B.

mp

Og bil - ler med svart skall. Hå knases mellom tenne - ne med

I VLN.
II
VLA.
VLC.
B.

Pizz

P

FL.

OB.

CLAR. IN Bb

BSN.

HRN. IN F

TRP. IN C

TRB.

VIBRAPHONE

I PERC.

II

KEYB.

B.

en — gang! — De — hi — ler — pi — tun — gen

SOLO VLN.

I VLN.

II

VLA.

VLC.

B.

75

FLUTE

FL. OB. CLAR. IN Bb BSN.

HRN. IN F TRP. IN C TRB.

I PERC. II TAMBOURINE

KEYS.

75

du blir helt gal — helt gal — av lat-ter! Ha-ha! Ha-ha!

Solo VLN. I VLN. II VLA. VLC. B.

* big vibrato, like laughing.

FL.
OB.
CLAR. IN B♭
BSN.

Handwritten musical notation for the woodwind section. The Flute (FL.) part features a melodic line with slurs and accents. The Oboe (OB.) and Clarinet in B-flat (CLAR. IN B♭) parts provide harmonic support with similar melodic motifs. The Bassoon (BSN.) part has a more rhythmic, lower-register accompaniment.

HRN. IN F
TRP. IN C
TRB.

Handwritten musical notation for the brass section. The Horn in F (HRN. IN F) and Trombone (TRB.) parts play sustained chords and textures. The Trumpet in C (TRP. IN C) part has a more active role with some melodic fragments. A dynamic marking of *f* (forte) is present.

I PERC.
II

Handwritten musical notation for two percussionists (PERC. I and II). The parts consist of rhythmic patterns and accents. A box labeled "TRGL." (trigono) is visible in the II part.

KEYB.

Handwritten musical notation for the piano accompaniment (KEYB.). The score shows the left and right hands with various chords and textures. A glissando marking (*gliss.*) is present in the right hand.

B.

Handwritten musical notation for the vocal line (B.). The lyrics are: "Ha-hal Ha-hal du skratter og du skratter og du skratter hvis du ikke knu-ser dem med en gang-".

I VLN.
II
VLA.
VLC.
B.

Handwritten musical notation for the string section. It includes parts for Violin I (I VLN.), Violin II (II), Viola (VLA.), Violoncello (VLC.), and Bass (B.). The strings provide a rich harmonic and rhythmic foundation for the piece.

FL.

OB.

CLAR. IN BB

BSN.

16

mf

f

3

3

HRN. IN F

TRP. IN C

TRB.

f

I PERC.

II

KEYB.

16

B.

med en gang med en gang! Det blir så fin

I DIV.

I

II

VLA.

VLC.

B.

TUTTI

FL.
OB.
CLAR. IN BB
BSN.

Handwritten musical notation for the woodwind section. The Flute (FL.), Oboe (OB.), Clarinet in Bb (CLAR. IN BB), and Bassoon (BSN.) parts are shown. Dynamics include *f* and *fp*. The notation features various note values, rests, and slurs.

HRN. IN F
TRP. IN C
TRB.

Handwritten musical notation for the brass section. The Horn in F (HRN. IN F), Trumpet in C (TRP. IN C), and Trombone (TRB.) parts are shown. Dynamics include *f* and *fp*. The notation includes notes, rests, and slurs.

I PERC.
II

Handwritten musical notation for the percussion section. It includes parts for Snare Drum (I PERC.) and Cymbals (II). Specific markings include "S. CYMB." and "TIMPANI". Dynamics include *fz* and *mf*.

KEYB.

Handwritten musical notation for the keyboard section. The notation includes chords and melodic lines with various dynamics and articulation marks.

B.

Vocal line with lyrics: "lyd här du kna ser dem! Og så sunt det er, og så sunt det er, så sunt". The notation includes notes, rests, and dynamic markings like *ff*.

I LN.
II
VLA.
VLC.
B.

Handwritten musical notation for the string section. It includes parts for Violins I (I LN.), Violins II (II), Violas (VLA.), Cellos (VLC.), and Basses (B.). Dynamics include *fz* and *fp*. The notation features rhythmic patterns and slurs.

FL.
OB.
CLAR. IN Bb
BSN.

Handwritten musical notation for woodwinds. Includes dynamic markings like *ff* and *f*. A wavy line above the first staff indicates a tremolo effect.

HRN. IN F
TRP. IN C
TRB.

Handwritten musical notation for brass instruments. Includes dynamic markings like *fz*, *f*, and *ff*.

I PERC.
II

Handwritten musical notation for two percussionists. Includes dynamic markings like *fz* and *ff*.

KEYB.

Handwritten musical notation for the keyboard instrument.

B.

det er! se sunt det er!

(roper i ekstase)
Biller og saksedyr!

Mat

Vocal line with lyrics: "det er! se sunt det er!". Includes performance instructions like "(roper i ekstase)", "Biller og saksedyr!", and "Mat".

I VLN.
II
VLA.
VLC.
B.

Handwritten musical notation for the string section. Includes dynamic markings like *fz*, *f*, and *ff*. A "UNIS." marking is present above the Violin I staff.

17

FL.

OB.

CLAR. IN B♭

Bsn.

HRN. IN F

TRP. IN C

TRB.

I PERC.

II

CHIMES

KEYB.

17

Georg Löper ut.

B.

for

mons!

I VLN.

II

VLA.

VLC.

B.

FL.
OB.
CLAR.
IN Bb
BSN.

HRN.
IN F
TRP.
IN C
TRB.

I
PERC.
II

KEYB.

I
/LN.
II
VLA.
VLC.
B.

FL.
OB.
CLAR.
IN Bb
BSN.

HRN.
IN F
TRP.
IN C
TRB.

I
PERC.
II

dim. pp rit.

KEYB.

Bvabasso
dim. p

G.

I
VLN.
II
VLA.
VLC.
B.

dim. pp

dim. pp

dim. pp

dim. pp

dim. pp

Poco Lento (♩=50)

FL.

OB.

CLAR. IN B♭

BSN.

HRN. IN F

TRP. IN C

TRB.

harm. mute

pp

pp

Poco Lento (♩=50)

I PERC.

II

KEYB.

SLAP ST.

HARIMBA

mf

pp

pp

sub. of

8

mf

pp

3

Poco Lento (♩=50)

Georg er for seg selv. Kemender seg til salen.

G.

GEORG: P

Hvorfor kan ikke bestemoren min,

3

Poco Lento (♩=50)

I VLN.

II

VLA.

VLC.

B.

div.

pp

fz

ppp

ppp

Pizz.

Pizz.

f

f

arco

Solo

Picc. FL. *pp* 18

OB.

CLAR. IN BB

BSN.

H. *b.o.*

P.H.

P

HRN. IN F

TRP. IN C

TRB.

I PERC.

II

KEYB.

pp

G.

vare slik som bestemoren din,
 en som strikker varme gensere
 og lager varm kakao på kalde
 da - ger.

18

I VLN.

II

VLA.

VLC.

B.

arco

Solo

pp

Pizz.

Picc. FL. (b)
 OB.
 CLAR. IN Bb
 BSN.
 PP

HRN. IN F
 TRP. IN C
 TRB.

I PERC.
 II
 al SPIEL i.v.

KEYB.
 mp
 ped.

G.
 mf
 og spør meg: "Hvordan har du det i dag, kjære Georg?"
 og hun forteller om dengang i gamle dager, da hun var

I VLN.
 II
 VLA.
 VLC.
 B.
 mp
 tutti
 mp
 arco
 PP
 dolce
 P

FLUTE

fl. ppp

CLAR. IN B \flat pp

BSN.

HRN. IN F

TRP. IN C

TRB. st. mute pp

I PERC.

II

S. CYMB. (with end of stick on cup) pp

KEYB. SYNTH.

G

ung og mamma varenliben pi - ke om hvordan alle ting var før...

I VLN. pp

II pp

VLA. pp

VLC. pp

B. pp



79

a tempo, quasi tango (♩=66)

FL.

OB.

CLAR. IN B♭

BSN.

HRN. IN F

TRP. IN C

TRB.

(st. mute)

a tempo, quasi tango (♩=66)

I PERC.

II

4 Guitar

KEYB.

a tempo, quasi tango (♩=66)

79

G.

Hvorfor kan ikke jeg ha en beste - mor - slik som alle an - dre har...

a tempo, quasi tango (♩=66)

I VLN.

II

VLA.

VLC.

B.

FL.

OB.

CLAR. IN Bb

Bsn.

HRN. IN F

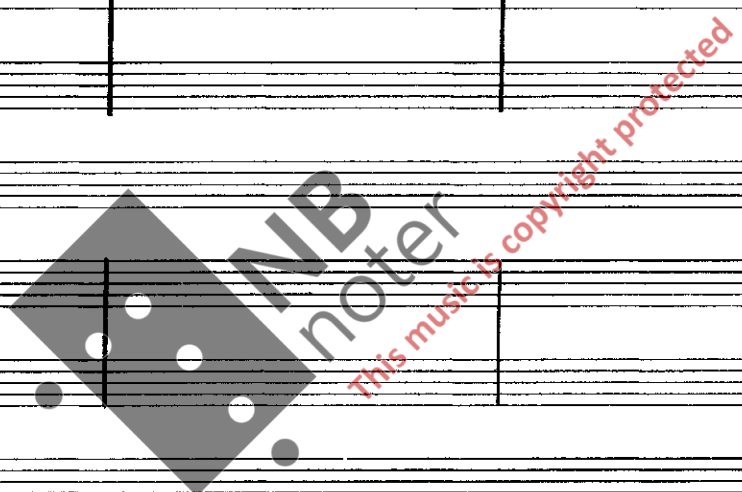
TRP. IN C

TRB.

I Perc.

II

KEYB.



G.

B.

Bestemor har sittet og sett på han,
 lenet seg så bakover i stolen,
 gyngjer lett. Georg begynner å gå
 mot døra.

BESTEMOR: *mp* Hvor har du tenkt deg hen?

GEORG: Ingen steder, bestemor...

Du har tenkt å gå fra

I VLN.

II

VLA.

VLC.

B.

FL.

OB.

CLAR. IN Bb

BSN.

HRN. IN F

TRP. IN C

TRB.

I PERC.

II

WOODBLOCK

TAMBOURINE

KEYB.

B.

meq,

du bryr deg ikke om din beste-mor.

Du'er en sløven liten gutt, men leken kanta ei litt for bestemor.

cresc.

I VLN.

II

VLA.

VLC.

B.

Pizz.

f



20

FL.

OB.

CLAR. IN Bb

BSN.

HRN. IN F

TRP. IN C

TRB.

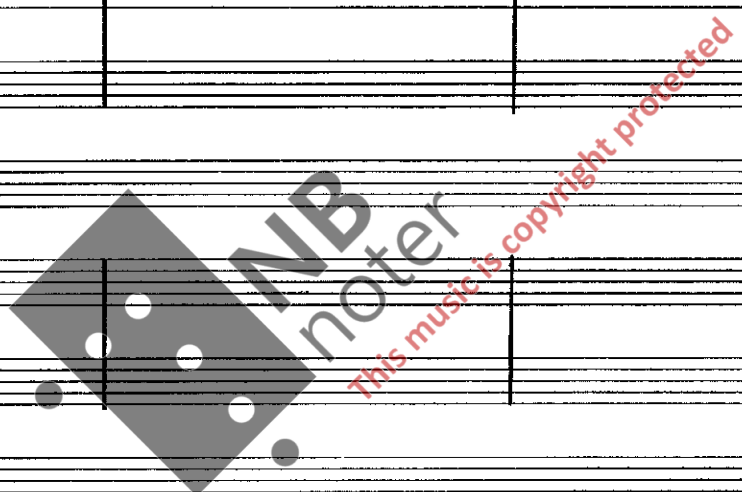
PERC.

I TRIANGLE

II BELL TREE

KEYB.

PIANO



20

B.

troll - dom ———— enn du tror! Så pass deg! Kanskje vil magen din slå gnister! Og neglene dine bli til katte klør!

I VLN.

II VLN.

VLA.

VLC.

B.

arco

mp

sim.

mf

FL.

OB.

CLAR. IN B♭

BSN.

HRN. IN F

TRP. IN C

TRB.

I PERC.

II

KEYB.

5 Guitar/Synth-attacc

B.

Var forsigtig så du ikke våkner i mor- igen med en rotte-hale i den styg-ge rompa di! Du kan løpe så langt du vil,

Gjeng løper ut av stua, mens han holder seg for årene, bestemor kaster hodet bakover og ler.

I VLN.

II

VLA.

VLC.

B.

FL.

OB.

CLAR. IN Bb

BSN.

HRN. IN F

TRP. IN C

TRB.

I PERC.

II

VIBRAPHONE

MARIMBA

KEYB.

B.

men du slipper ikke unna! Du kan finne deg hvor du vil, men du slipper ikke unna! Små øde gutter som deg slipper aldri aldri aldri aldri unna!

I LN.

II

VLA.

VLC.

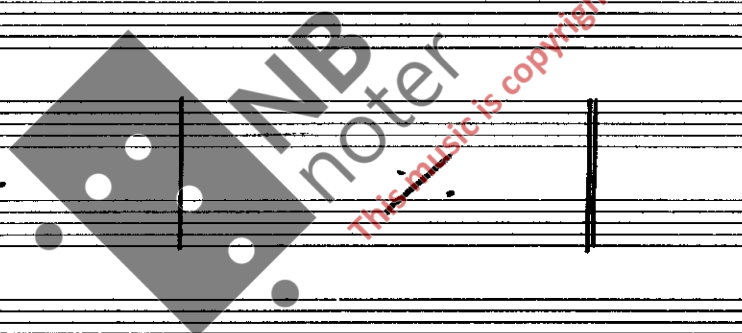
B.

FL.
OB.
CLAR.
IN B♭
BSN.

HRN.
IN F
TRP.
IN C
TRB.

I
PERC.
II

TEMB.



ATTACCA

G.
B.

Bestemor ler, hest og gusomt, mens hun driker opp teen sin. Lys ned.

I
/LN.
II
VLA.
VLC.
B.

3. SCENE

Allegro Vivace (♩=96)

FL.

OB.

CLAR. IN Bb

BSN.

HRN. IN F

TRP. IN C

TRB.

Allegro Vivace (♩=96)

I PERC.

II

KEYB.

NB noter
This music is copyright protected

3. SCENE

Allegro Vivace (♩=96)

Lys opp på kjøkkenet, Georg står ved komfyren.

G. GEORG: *f*

Hun skal få det igjen, fordi hun er så slem og ekkel og fæl! Hun skal få det igjen! Hun skal få det igjen! Hun skal

Allegro Vivace (♩=96)

I/LN.

II

VLA.

VLC.

B.

Pizz.

Pizz. mf

mf

(21)

FL.
OB.
CLAR.
IN Bb
BSN.

HRN.
IN F
TRP.
IN C
TRB.

I
PERC.
II

KEYB.

(21)

Rusler rundt og tenker.

G.

få det igjen!
Men hvor-dan?

I
VLA.
II
VLC.
B.

FL.
OB.
CLAR. IN Bb
BSN.

HRN. IN F
TRP. IN C
TRB.

I PERC.
II
KEYB.

... stopper opp... men går videre...

G.

I LN.
II
VLA.
VLC.
B.

FL.

OB.

CLAR. IN Bb

BSN.

HRN. IN F

TRP. IN C

TRB.

I PERC.

II

CROTALES

BELL TREE

KEYB.

Celesta

G.

Stoppen brätt, - har fått en lys idé.

(raper) f 3 3

Nå har jag det!

I / LN.

II

VLA.

VLC.

B.

DIV.

(DIV.)

22

FL.

OB.

CLAR. IN Bb

BSN.

HRN. IN F

TRP. IN C

TRB.

I PERC.

II

susp. CYMB.

TomTom

KEYB.

22

G.

Nå har jag det! Nå har jag det!

Hun skal få en ny me-di-

I LN.

II

VLA.

VLC.

B.

arco sul pont. 6

arco sul pont. mf

arco mf

arco mf

FL. OB. CLAR. IN Bb BSN. HRN. IN F TRP. IN C TRB.

cresc. *trb.* *trb.* *trb.* *trb.* *trb.* *trb.*

HRN. IN F TRP. IN C TRB.

open *p* *mf* *trb.* *trb.* *trb.* *trb.* *trb.*

I PERC. II

cresc. *cresc.* *trb.* *trb.* *trb.* *trb.*

PIANO

mp *mf* *gliss.* *ped.* *trb.* *trb.* *trb.*

G.

- sin, *en-* *ny* *me* *di* *sin!* *Som smaker verre enn en*

I LN. II VLA. VLC. B.

poco a poco cresc. *poco a poco cresc.* *poco a poco cresc.* *poco a poco cresc.* *poco a poco cresc.* *sul ponticello* *DIV. p 3*

FL.
OB.
CLAR. IN Bb
BSN.

HRN. IN F
TRP. IN C
TRB.

I PERC.
II

KEYB.

G

rotte-basj! Det skal hun for-di hun er sa fal, for-di hun er sa fal, sa fal, sa

I/LN.
II
VLA.
VLC.
B.

con sord. DIV. PP
consord. DIV. PP
Pizz.
P
Pizz.
PP
senza sord. UNIS. PP col legno battuto
PP col legno battuto
PP

23

Meno mosso

Poco Lento, molto rubato

FL.

OB.

CLAR. IN Bb

BSN.

HRN. IN F

TRP. IN C

TRB.

Meno mosso

Poco Lento, molto rubato

I PERC.

II

VIBRAPHONE

TIMPANI

GONG

MARACAS

pp

p

mf

dp

Meno mosso

Poco Lento, molto rubato

KEYB.

mf

23

con ped. sempre

Meno mosso

Poco Lento, molto rubato

G.

fol...

La oss se... la oss se...

poco rit.

hva skal vi byggn e med...

Lyset demper.

Meno mosso

Poco Lento, molto rubato

I LN.

II

VLA.

VLC.

B.

Pizz.

pp

poco rit.

Pizz.

pp

pp

FL. (5) (flutter with much air)

OB.

CLAR. IN B♭

3 SN.

HRN. IN F

TRP. IN C

TRB.

harm. mute gliss.

pp

5

4

3

VIBRAPHONE stringbow

I.v.

mf

fp

WINDCHIMES

2

pp

5

4

EYB.

2

I.v.

mf

1

mf

5

4

Senza misura

1 * (intense, mystisk)

Georgs magiske medicin

4

skal bli bli - de sterk og fin

3

Jeg begynner å blande den nå

5

4

I

II

VLA.

arco sul pont. 2 gliss.

arco sul pont. PPP gliss.

PPP

morendo

morendo

4

5

4

* The figure-marks indicate the order of the cues

Moderato Misterioso (♩=63)

FL.

OB.

CLAR. IN BB

BSN.

HRN. IN F

TRP. IN C

TRB.

Moderato Misterioso (♩=63)

I PERC.

II

GIRO fast scrape

BELLTREE

BONGOS

poc dim.

pp

SYNTH. (7) Vibes with max. modulation

Solo

mp

Moderato Misterioso (♩=63)

så får vi se hvor-dan det vil gå.

Henter fram en kjempestor kjele og begynner å fylle den med forskjellige, merkelige ting som man finner på kjøkkenet.

Moderato Misterioso (♩=63)

I LN.

II

VLA.

VLC.

B.

pp

* "crushed" tone

* "crushed" tone

FL.
OB.
CLAR.
IN B♭
BSN.

HRN.
IN F
TRP.
IN C
TRB.

I
PERC.
II

KEYB.

G

I
VLN.
II
VLA.
VLC.
B.

24

FL.

OB.

CLAR. IN Bb

BSN.

HRN. IN F

TRP. IN C

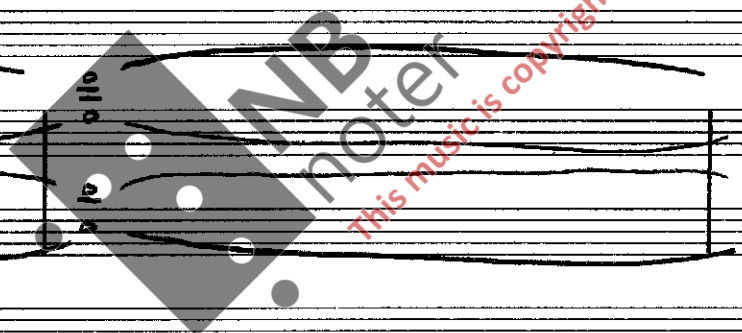
TRB.

SUSP. CYMBAL

I PERC.

II

KEYB.



24

G.

Oppvask middel og sølvpuss, salmi - akk, og gammelost, er - te suppe og pepper, og

I LN.

II

VLA.

VLC.

B.

ppp dolce

Pizz. PP

PP

* individual tempi, non-synch., not too fast!

FL.
OB.
CLAR. IN Bb
BSN.

HRN. IN F
TRP. IN C
TRB.

I
PERC.
II

KEYB.

Springer rundt og henter flere ingredienser, denne gang fra badet.

G.

I /LN.
II
VLA.
VLC.
B.

25

FL. *f* *pp*

OB.

CLAR. IN Bb *f* *pp*

BSN. *f* *pp*

HRN. IN F

TRP. IN C

TRB.

I PERC. **TEMPLE BLOCKS**

II

KEYB. *cresc.* *pp*

25

G. *mf*

Tannkrem og rensevann, shampoo og neglelakk

I VLN. *pp* *gliss*

II *pp* *gliss*

VLA. *arco* *pp*

VLC. *pizz* *mf*

B. *pizz* *mf*

FL. OB. CLAR. IN Bb BSN.

HRN. IN F TRP. IN C TRB.

I PERC. II

KEYB.

G.

barber vann og de o-do-rant og filler fra en gammel frakk!

Springer rundt for å finne flere ting. Slan

I VLN. II VLA. VLG. B.

FL.
OB.
CLAR.
IN Bb
BSN.

HRN.
IN F
TRP.
IN C
TRB.

I
PERC.
II

CEMP.

leter i skuffer og skap, bevægelserne hans ligner en rituell dans.

G

I
VLA.
VLC.
B.

26

FL.

OB.

CLAR. IN Bb

BSN.

HRN. IN F

TRP. IN C

TRB.

I PERC.

II

GL. SPIEL

PIANO

poco p

con ped.

8 basso

26

G.

li - ter ter - pen - tin ...

Og hva mer?

Hva mer?

I VLN.

II

VLA.

VLC.

B.

FL.
OB.
CLAR. IN BB
BSN.

Allegro con brio (doppio movimento) (♩=120)

HRN. IN F
TRP. IN C
TRB.

Allegro con brio (doppio movimento) (♩=120)

I PERC.
II

Allegro con brio (doppio movimento) (♩=120)

KEYB.

Allegro con brio (doppio movimento) (♩=120)

G

Allegro con brio (doppio movimento) (♩=120)

Gyfta begynner á bofle og fræse, geng danser rundt dem.

Hva mer?

I LN.
II
VLA.
VLC.
B.

Allegro con brio (doppio movimento) (♩=120)

27

Picc. FL. Solo mf

OB.

CLAR. IN BB

BSN.

HRN. IN F

TRP. IN C

TRB.

I PERC.

II

WIND CHIMES x fast gliss

VIBRAPHONE mf

EYB.

1x only

ped.

Gjeng kommer inn med en kasse med esker og flasker fra vaskerommet, tar fram en pakke vaskemiddel, holder den opp i lyset, leser på etiketten:

G. (stemme på bånd) * FLYTENDE FLEKKVEKK

I LN.

II

VIA.

VLC.

B.

Pizz mp

* Dette kan være en "typisk reklamestemme", gjerne lest opp i mikrofon bak scenen.

Picc. FL. *mp* *rep. ad lib.*

OB.

CLAR. IN Bb

BSN.

HRN. IN F *rep. ad lib.*

TRP. IN C

TRB.

I PERC. *rep. ad lib.* **GUIRS** **WIND CHIMES**

II

EYB. *l.v.* *rep. ad lib.*

8basso

rep. ad lib. Heller innholdet i gytta, for fram en flaske med dorensemiddel, og les:

G. MAXIMAL VIRKNING VED BRUK AV VASKEBALL. MED FOSFAT.

I VLN. *arco* *rep. ad lib.*

II

VI.A.

VI.C.

B.

FLUTE

FL. : *f* 3 // *f* 3 // *mp* *dolce* Solo *b^o* *b⁺* *b^o* *b⁺*

OB. : *f* 3 // *f* 3 // *f* 3

CLAR. IN B \flat : *f* 3 // *f* 3 // *f* 3

BSN. : *f* 3 // *f* 3 // *f* 3

dim.

HRN. IN F : *f* 3 // *f* 3 // *f* 3

TRP. IN C : *p* Solo *dolce* 3 // *subf* 3 // *f* 3

TRB. : *f* 3 // *f* 3 // *f* 3

GI-SPIEL

I PERC. : *f* 3 // *f* 3 // *f* 3

II PERC. : *f* 3 // *f* 3 // *f* 3

WOODBL. : *f* 3 // *f* 3 // *f* 3

WINDCHIMES : *sub. p* *poco cresc.*

KEYB. : *f* 3 // *f* 3 // *f* 3

G. : (stemme på bånd)

DASSRENT BADERENS .	FJERNER	Heller innholdet i gytta, mens han	
UBEHAGELIG LUKT OG	KISTARING I TOALETT-	tar fram neste pakke, og	BILLEKILLER IN SEKTS-
SKÅLEN.		leser på etiketten :	

I LN. : *Pizz.* *arco* *dolce* *div. b⁺*

II LN. : *Pizz. p* *arco* *f* *div. P dolce*

VLA. : *Pizz.* *arco* *f* *dolce P b*

VLC. : *Pizz.* *arco* *f* *dolce* *gliss.*

B. : *mp* *arco* *f* *gliss.* *Pizz.* *p*

28

FL. OB. CLAR. IN Bb BSN.

HRN. IN F TRP. IN C TRB.

I PERC. II

KEYB. Harp SYNTH.

28

Ljoug heller det oppi gysta, rister på

G.

I VLN. II VLA. VLG. B.

* "crushed" tone

FL.
OB.
CLAR. IN Bb
BSN.

HRN. IN F
TRP. IN C
TRB.

I
PERC.
II

KEYB.

palchen så alt kommer med. Begyner å røre rundt.

(sier) Sønn bestemor, nå skal vi snart få fjernet alle stygge flekker

G.

I
VLN.
II
VLA.
VLC.
B.

FL. OB. CLAR. IN BB. BSN.

HRN. IN F TRP. IN C TRB.

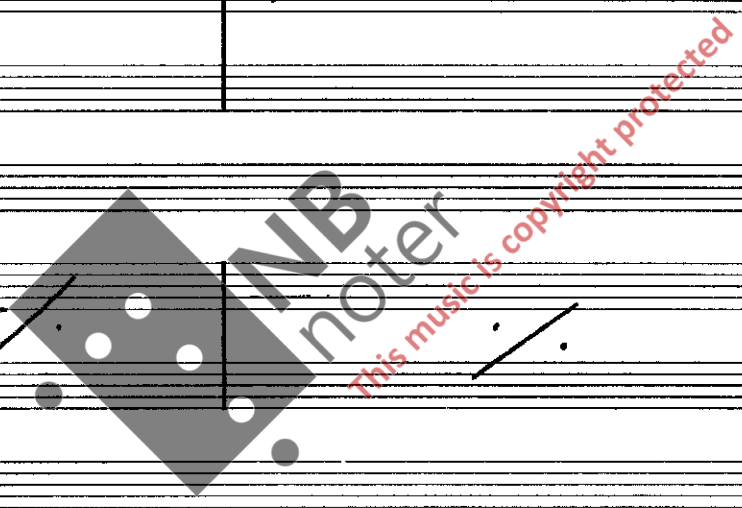
I PERC. II

KEYB.

G.

i hjertet og hjernen din, så blir du ren og fin inni deg... håper jeg...
 Ja, det hå — per jeg og så rører vi

I VLN. II VLA. VLG. B.



FL.
OB.
CLAR. IN B♭
BSN.

HRN. IN F
TRP. IN C
TRB.

I
PERC.
II

KEYB.

G.

rundt, og rundt, og rundt, og rundt, Hør så fint det ko - ker -

I
VLN.
II
VLA.
VLC.
B.

FL. OB. CLAR. IN Bb BSN.

HRN. IN F TRP. IN C TRB.

I PERC. II

KEYB.

Lygta bobler og fuser, dyrefellter, små eksplosjoner. Lyng springer rundt for å finne flere ingredienser.

G.

I VLN. II VLA. VLC. B.

29

FL. 2
 OB. 4
 CLAR. IN Bb 4
 BSN. 1

HRN. IN F 2
 TRP. IN C 4
 TRB. 4

I PERC. 2
 II 4

CHIMES
 SLAPSTICK
 TEMPLE BLOCKS

GL. SP.
 mp

KEYB. 2
 4

PIANO

29

G. 2
 4

Kommer inn med barnen full av små ester, boller og flasker. Heller oppi etterkvart som han synger.
 Barne - voks i barten din, gjør den glatt og myk og fin!

I VLN. 2
 II 4
 VLA. 4
 VLC. 4
 B. 1

Pizz. f

FL.
OB.
CLAR. IN BB
BSN.

HRN. IN F
TRP. IN C
TRB.

I PERC.
II

KEYB.

G.

Katte - mat er sunt og godt, den gjør pelsen riktig flott!

I LN.
II
VLA.
VLC.
B.

FL.
OB.
CLAR. IN Bb
BSN.

stacc.
f stacc.
f stacc.
f stacc.
f

HRN. IN F
TRP. IN C
TRB.

stacc.
f
f
f
f

I PERC.
II

mf
mp

KEYB.

marc. e stacc.
f

G.

Og en diger teskje tran, gjør deg frisk, he-le da'n En skje? Nei, resten av flasken!

I VLN.
II
VLA.
VLC.
B.

mp
mp
mp



30

FL. *b*

OB.

CLAR. IN B \flat

BSN.

HRN. IN F

TRP. IN C

TRB.

Solo mute

gliss.

I PERC.

II

MARIMBA

KEYB.

30

G.

Opp i gryta med det!

Heller alt oppi

Skal vi se, skal vi se. Hva vi

I VLN.

II

VLA.

VLC.

B.

FLUTE

FL. OB. CLAR. IN Bb BSN.

HRN. IN F TRP. IN C TRB.

I PERC. II

HI-HAT

KEYB.

Går bort til krydderhylla, lør seg i hodet, funderer, begynner så å plukke ut krydder, som han tar med seg bort

G.

kan kryd-re me-di-si-nen med. Spansk pepper. Gress-løk

I VLN. II VLA. VLO. B.

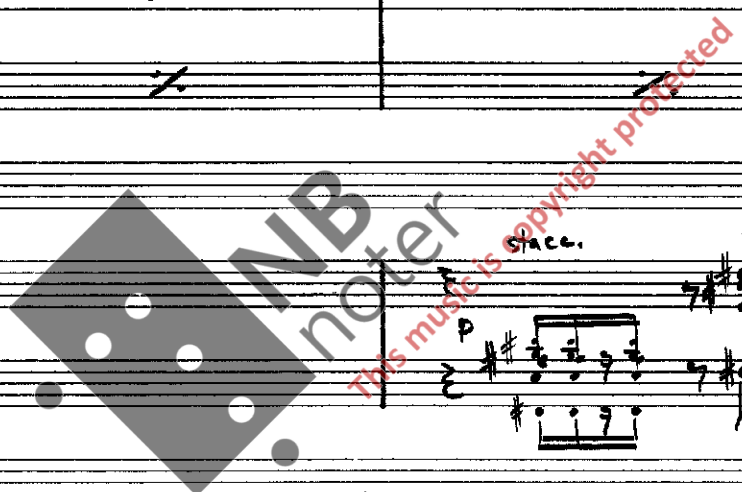
arco stacc. 3

FL.
OB.
CLAR.
IN Bb
BSN.

HRN.
IN F
TRP.
IN C
TRB.

I
PERC.
II

KEYB.



Allegretto.
G.

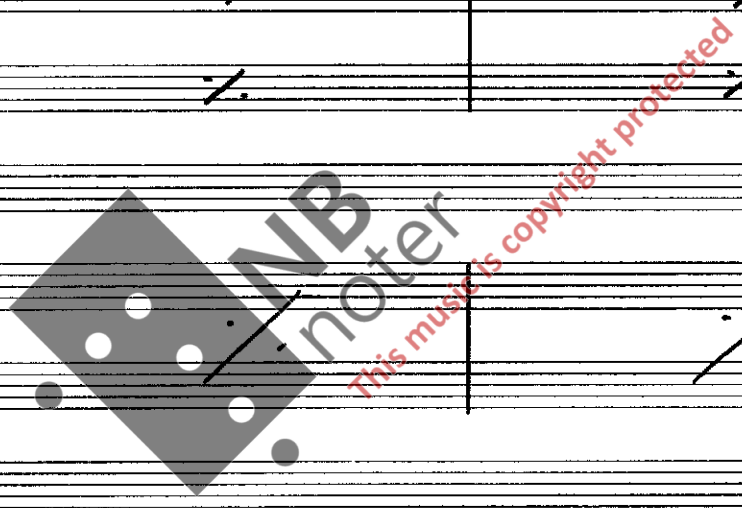
I
VLN.
II
VLA.
VLC.
B.

FL.
OB.
CLAR.
IN B♭
BSN.

HRN.
IN F
TRP.
IN C
TRB.

I
PERC.
II

KEYB.



Heller akt i gryta, hosten og marker, menkelig røge kommer opp.

G.

f > > > >
 * * * * *
 pepperrot - saus!

I
VLN.
II
VLA.
VLC.
B.

31

sempre stacc.

FL. *f* sempre stacc.

OB. *f* sempre stacc.

CLAR. IN Bb *f* sempre stacc.

BSN. *f*

HRN. IN F *mf*

TRP. IN C *f*

TRB. *f*

mute

I PERC.

II *f*

KEYB. *f*

31

Georg spinger ut og henter flesingsrediemer, kommer tilbake med baderomsartikler. Han tar fram en eske med pudder og leses på etiketten:

(stemme på bånd)
KANTARELL FOTSOPP - PUDDER, LUKTER

G.

I VLN. *f* legato

II *f* legato

VLA. *f*

VLC. *f*

B. *f*

FL.
OB.
CLAR. IN Bb
BSN.

HRN. IN F
TRP. IN C
TRB.

I PERC.
II

TEMPLE BLOCKS

KEYB.

Heller det oppi gylta, tar fram en sprayboks, leser på etikken :

G.

FRISKT AV SKOG, UTEN KLOR. 3 4

DOLLY HÅRSRAY, 4 4

I VLN.
II
VLA.
VLC.
B.

non legato

non legato

FL.
OB.
CLAR. IN Bb
BSN.

Musical score for woodwinds. The Flute and Oboe parts feature melodic lines with slurs and accents. The Clarinet in Bb and Bassoon parts provide harmonic support with rhythmic patterns. The score is divided into four measures, with a key signature change to Bb major in the second measure.

HRN. IN F
TRP. IN C
TRB.

Musical score for brass instruments. The Horn in F, Trumpet in C, and Trombone parts play rhythmic patterns, primarily quarter and eighth notes. The score is divided into four measures, with a key signature change to Bb major in the second measure.

I PERC.
II

Musical score for percussion, specifically Conga. It shows two parts, I and II, with rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes. A 'CONGA' label is present above the first part. The score is divided into four measures, with a key signature change to Bb major in the second measure.

KEYB.

Musical score for keyboard. It features a complex accompaniment with chords and moving lines in both hands. The score is divided into four measures, with a key signature change to Bb major in the second measure.

Sprayer alt med i gylta, møster og hanker, riffer rundt seg, sløyser quimaser. Finner så fram

MED EN DUFT AV HOLLYWOOD.

en boks med barberskum,
og lerer:
RAMBO BARBERSKUM TAR

Vocal line with lyrics. The lyrics are: "MED EN DUFT AV HOLLYWOOD." and "en boks med barberskum, og lerer: RAMBO BARBERSKUM TAR". The score is divided into four measures, with a key signature change to Bb major in the second measure.

I VLN.
II
VLA.
VLC.
B.

Musical score for strings. The Violins I and II, Viola, Violoncello, and Bass parts play sustained notes and rhythmic patterns. The score is divided into four measures, with a key signature change to Bb major in the second measure.

32

FL.

OB.

CLAR. IN Bb

BSN.

HRN. IN F

TRP. IN C

TRB.

fl.

pp

I PERC.

II

KEYB.

XYLOPHONE

mp

32 Spræler alt skummet ned i guffa, og begynder å røre rundt.

G.

RUBB OG STUBB, EN LITEN SPRUT, SKRELL AV!

også rører vi rundt, også rundt, og så

I /LN.

II

VLA.

VLC.

B.

* play in the same pitch-pattern, as the preceding ones, choose pitches individually.

FL. *mf*

OB. /

CLAR. IN Bb /

BSN. *mp*

HRN. IN F *open*

TRP. IN C *open*

TRB. *open*

I PERC. *fz*

II /

KEYB.

G. *f*

rundt, og så rundt og så rundt og så rundt og så rundt og så rundt og så ...

Hør hvor fint det

I VLN. *cresc.*

II *cresc.*

VLA. *cresc.*

VLC. *cresc.*

B. *cresc.*

* play in same pattern; large intervals.

33

FL.
OB.
CLAR. IN Bb
BSN.

HRN. IN F
TRP. IN C
TRB.

I PERC.
II

KEYB.

33

G.

I VLN.
II VLN.
VLA.
VLC.
B.

FL.
OB.
CLAR. IN BB
BSN.

HRN. IN F
TRP. IN C
TRB.

I PERC.
II

CHIMES

KEYB.

Georg danser rundt i ekstase, kommer pludselig på noe, springer

ko ——— kor!

I/VLN.
II
VLA.
VLC.
B.

34

FL.

OB.

CLAR. IN Bb

Bsn.

HRN. IN F

TRP. IN C

TRB.

RACKET

I PERC.

II

KEYB.

ut i fjøret, og kommer tilbake med en hang med kuttet og glass.

34

G.

Avførings-middel for

I VLN.

II

VLA.

VLC.

B.

leggiere

P

leggiere

P

FL.
OB.
CLAR. IN Bb
BSN.

HRN. IN F
TRP. IN C
TRB.

I PERC.
II

KEYB.

G.

Heller det oppi. Heller det også oppi, og tar fram to små selker som kan riste innholdet ut av

sauer! Hostemedi - sin for hes-ter! Fugle-frø! Hønskokt!

I VLN.
II
VLA.
VLC.
B.

FL. Solo PP leggiero

OB.

CLAR. IN Bb PP

BSN. P

HRN. IN F

TRP. IN C st. mute P

TRB.

VIBRAPHONE motor on slow vib.

I PERC. I.v. P ped.

II

KEYB. sub. p

Gripes tok i en sprayflaske, og leser på etiketten:

(stemme på bånd)

IVAR'S RUSTDREPER. TRENGER INN DER INGEN ANDRE KOMMER TIL. LØSNER ALT SOM SITTER FAST.

G.

I VLN. Pizz.

II Pizz.

VLA. Pizz. P

VLC. Pizz.

B. Pizz. P

35

FL.

OB.

CLAR. IN Bb

BSN.

HRN. IN F

TRP. IN C

TRB.

I PERC.

II

CONGA

KEYB.

35

Gjeng tan av kakken og heller innholdet oppi gysta.

(sier) Og så trenger vi noe som kan få deg til

G.

I VLN.

II

VLA.

VLC.

B.

arco Solo

Solo arco

FL. 40

OB.

CLAR. IN Bb

BSN.

HRN. IN F

TRP. IN C

TRB.

pp

open

p

I PERC.

II

WIND CHIMES

GONG

pp

KEYB.

pp

Springer brøt til et skap, leter litt, helken så fram en pakke, holder den opp, Leser:

G.

å vokse...

(stemme på bånd)

GRØNN RAKETT PLANTEMIDDEL. FÅR BLOMSTENE TIL

I VLN.

II

VLA.

VLC.

B.

div. arco

div. p

div. a2

div. a3

p

FL.
OB.
CLAR. IN Bb
BSN.

HRN. IN F
TRP. IN C
TRB.

I PERC.
II

KEYB.

Nå begynner å boble for fullt. All eksploderer flere ganger, og det hele ender i et enormt papervær, med masse lyreffekter.

Å SKYTE I VÆRET MED LYNETS FART.

I VLN.
II
VLA.
VLC.
B.

attacca

Picc. FL.

OB.

CLAR. IN Bb

BSN.

HRN. IN F

TRP. IN C

TRB.

I PERC.

II

KEYB.

Piccolo

gliss.

gliss.

gliss.

gliss.

CRASH CYMBALS

pp

sub. p

mest voldsomme eksplosionene kommer; et enormt kaos av røyk, farger og lys.

I VLN.

II

VLA.

VLC.

B.

sub. p

sub. p

sub. p

sub. p

sub. p

sub. p

37

Picc. FL.

OB.

CLAR. IN Bb

BSN.

HRN. IN F

TRP. IN C

TRB.

I PERC.

II

KEYB.

37

I VLN.

II

VLA.

VLC.

B.

FL.
OB.
CLAR.
IN B♭
BSN.

HRN.
IN F
TRP.
IN C
TRB.

I
PERC.
II

KEYB.

I
VLN.
II
VLA.
VLC.
B.

FL.
OB.
CLAR. IN Bb
BSN.

HRN. IN F
TRP. IN C
TRB.

I PERC.
II
XYLOPHONE

KEYB.

I VLN.
II VLN.
VLA.
VLC.
B.

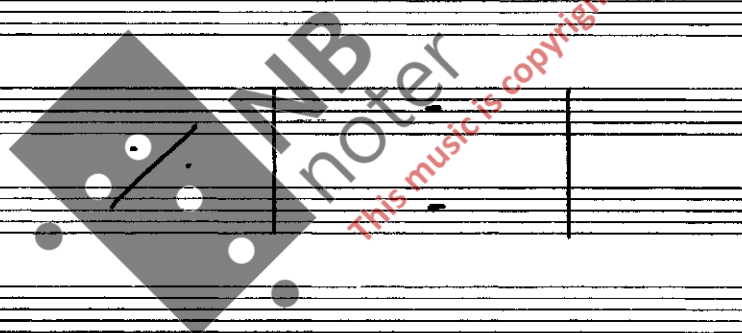
FL.
OB.
CLAR.
IN Bb
BSN.

HRN.
IN F
TRP.
IN C
TRB.

I
PERC.
II

KEYB.

I
VLN.
II
VLA.
VLC.
B.



FL.

OB.

CLAR.
IN Bb

BSN.

HRN.
IN F

TRP.
IN C

TRB.

I
PERC.

II

KEYB.

I
VLN.

II

VLA.

VLC.

B.

Handwritten musical score for page 114. The score includes staves for Flute (FL.), Oboe (OB.), Clarinet in Bb (CLAR. IN Bb), Bassoon (BSN.), Horn in F (HRN. IN F), Trumpet in C (TRP. IN C), Trombone (TRB.), Percussion (I PERC., II), Keyboard (KEYB.), Violin I (I VLN.), Violin II (II), Viola (VLA.), Violoncello (VLC.), and Bass (B.). The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes with triplets, while the percussion provides a steady beat. A large watermark 'NB noter' and 'this music is copyright protected' is overlaid on the page.

FL.
OB.
CLAR.
IN BB
BSN.

HRN.
IN F
TRP.
IN C
TRB.

I
PERC.
II

KEYB.

I
VLN.
II
VLA.
VLC.
B.

38

FL.
OB.
CLAR.
IN BB
BSN.

HRN.
IN F
TRP.
IN C
TRB.

I
PERC.
II

KEYB.

38

I
VLN.
II
VLA.
VLC.
B.

FL.
OB.
CLAR. IN Bb
BSN.

HRN. IN F
TRP. IN C
TRB.

I PERC.
II

CRASH CYMBALS

KEYB.

I VLN.
II VLN.
VLA.
VLC.
B.

39

Presto (♩=144)

FL.

OB.

CLAR. IN B♭

BSN.

HRN. IN F

TRP. IN C

TRB.

Presto (♩=144)

I PERC.

II

KEYB.

XYLOPHONE

SNARE DRUM rimshot

Presto 39 (♩=144)

GEORG: (sier)

Keller litt mer i gytta

G.

Jøss, dette er nok sikkert bra for deg bestemor. Nå kan du vokse deg stor og sterk og GRØNN!

Presto (♩=144)

I VLN.

II

VLA.

VLC.

B.

Pizz.

(arco)

sim.

FLUTE

f

CLAR. IN B \flat

BSN.

HRN. IN F

TRP. IN C

TRB.

Solo

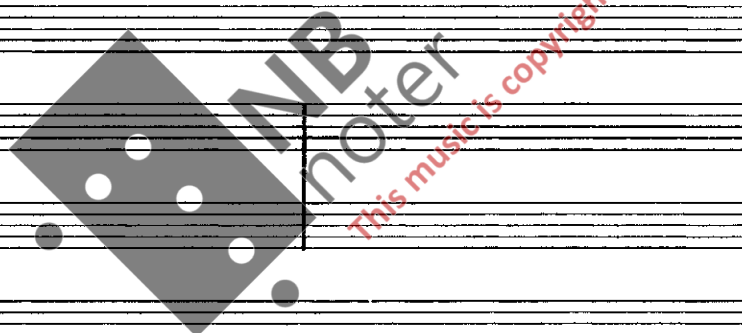
I PERC.

II

mp

KEYB.

b \sharp



av plantemiddelet, og andre ting. Røen rundt flere ganger, sjeliker varmen på komfyren og dukker umma når

I VLN.

II

VLA.

VLC.

B.

mp

mp

mp

sim.

FL.
OB.
CLAR.
IN B♭
BSN.

HRN.
IN F
TRP.
IN C
TRB.

I
PERC.
II

KEYB.

det kommer eksplosjoner. Danser rundt i triumf.

I
VLN.
II
VLA.
VLC.
B.

FL. / OB. / CLAR. IN Bb / BSN. / HRN. IN F / TRP. IN C / TRB. / I PERC. / II / KEYB. / I VLN. / II VLN. / VLA. / VLC. / B.

sim. / (st. mute) / open / sfz / arco / poco marcato / f

SHURE DR

MP3.com

40

FL.
OB.
CLAR. IN Bb
BSN.

HRN. IN F
TRP. IN C
TRB.

I PERC.
II

SUSP. CYMB.
BASS DRUM

KEYB.

Subbasso

40

Her kan det komme kraftige eksplosjoner med mye royk.

I VLN.
II VLN.
VLA.
VLC.
B.

* play runs, as fast as possible, starting on the given note and ending as high up as possible

FL.
OB.
CLAR. IN B♭
BSN.

HRN. IN F
TRP. IN C
TRB.

I PERC.
II
XYLOPHONE

KEYB.

G.

Og så må den bli brun!
Brun... hva er det somer

I VLN.
II VLN.
VLA.
VLC.
B.

* play as fast as possible, free pitches, running upwards.

FL.
OB.
CLAR. IN Bb
BSN.

HRN. IN F
TRP. IN C
TRB.

I PERC.
II

KEYB.

G.

Gjeng springer rundt og leter i skuffer og skap, til

I VLN.
II
VLA.
VLC.
B.

* as fast as possible, chromatic.

cresc. - - - - - fff

41

Picc. FL. OB. CLAR. IN Bb BSN.

HRN. IN F TRP. IN C TRB.

I PERC. II

GLOCKENSPIEL

WINDCHIMES

f sempre

KEYB.

cresc. - - - - - fff

gliss.

submp

ped.

41

MOR. GEORG. BESTEMOR. FAR.

BAK SCENEN (I MIKROFON): mp

ah Georg roper: f (eller på tape/ i mikrofon med ramklang)

FI - RE LI - TER

ah

I VLN. II VLA. VLG. B.

cresc. - - - - - fff

p

mp

mp

mp

Handwritten musical score for a symphony orchestra and vocal soloist. The score is divided into several systems:

- Woodwinds:** Piccolo (Picc.), Flute (FL.), Oboe (OB.), Clarinet in B-flat (CLAR. IN Bb), Bassoon (BSN.), Horn in F (HRN. IN F), Trumpet in C (TRP. IN C), and Trombone (TRB.).
- Strings:** Violin I (I VLN.), Violin II (II VLN.), Viola (VLA.), Violoncello (VLC.), and Bass (B.).
- Percussion:** I and II.
- Keyboard:** Keyboards (KEYB.).
- Vocal Soloist:** A vocal line with lyrics: "BRUN MA - LING!".

Key performance instructions and markings include:

- Dynamic markings:** *cresc.* (crescendo), *ff* (fortissimo), *con forza*, *gliss.* (glissando), *flutter*, *tr.* (trill).
- Tempo/Performance notes:** "play as fast as possible, following the pitch patterns as shown." (at the bottom).
- Other markings:** "GONG", "BASS DR.", "Sua basso con pad.", "Lyong kommer hele malingspannet".

The score features complex rhythmic patterns, including tremolos and rapid passages, particularly in the woodwinds and strings.

* play as fast as possible, following the pitch patterns as shown.

FL.
OB.
CLAR. IN B♭
BSN.

HRN. IN F
TRP. IN C
TRB.

I PERC.
II

KEYB.

i gytta, og en serie med enorme eksplosjoner starter. Det velter ut voldsom roylt i mange farger. Georg må søke dekning for

I VLN.
II
VLA.
VLC.
B.

FL.
OB.
CLAR.
IN Bb
BSN.

Handwritten musical notation for the woodwind section. The Flute (FL.), Oboe (OB.), Clarinet in Bb (CLAR. IN Bb), and Bassoon (BSN.) parts are shown. The notation includes complex rhythmic patterns, slurs, and dynamic markings. The woodwinds play a melodic line with various articulations and slurs.

HRN.
IN F
TRP.
IN C
TRB.

Handwritten musical notation for the brass section. The Horn in F (HRN. IN F), Trumpet in C (TRP. IN C), and Trombone (TRB.) parts are shown. The notation includes rhythmic patterns, slurs, and dynamic markings. The brass instruments play a rhythmic accompaniment with some melodic elements.

I
PERC.
II

Handwritten musical notation for two percussion players (I and II). The notation includes rhythmic patterns, slurs, and dynamic markings. The percussion parts provide a steady rhythmic accompaniment.

KEYB.

Handwritten musical notation for the keyboard section. The notation includes complex rhythmic patterns, slurs, and dynamic markings. The keyboard part provides a harmonic and rhythmic foundation for the ensemble.

ilke a bli kuffet av eksplosjonen.

Four empty musical staves, likely reserved for a vocal line or a specific instrument part.

I
VLN.
II
VLA.
VLC.
B.

Handwritten musical notation for the string section. The Violin I (VLN. I), Violin II (VLN. II), Viola (VLA.), Violoncello (VLC.), and Bass (B.) parts are shown. The notation includes complex rhythmic patterns, slurs, and dynamic markings. The strings play a melodic and harmonic accompaniment.

42

FL.
OB.
CLAR. IN Bb
BSN.

HRN. IN F
TRP. IN C
TRB.

I PERC.
II

WOODBLOCK

KEYB.

42

Bestemor smilte, begynner å interessere seg for hva som foregår på kjøkkenet.
Lys ned på kjøkkenet, lys på bestemor.

B.

BESTEMOR: (dramatisk, skarpt)

Hva er det du driver på med?

CON FORZA!!!

I VLN.
II VLN.
VLA.
VLC.
B.

sub. pp

Pizz. sub. p

FL.
OB.
CLAR. IN Bb
BSN.

HRN. IN F
TRP. IN C
TRB.

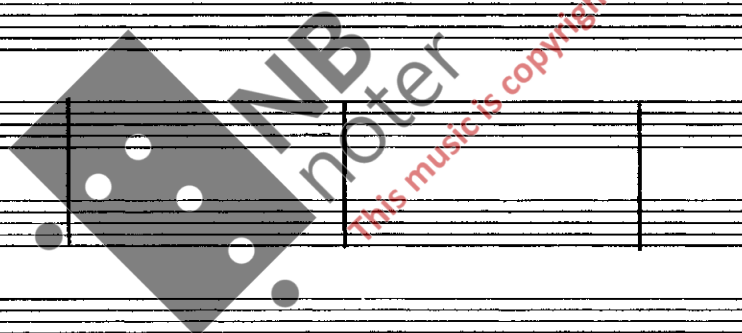
I PERC.
II

KEYB.

B.

Din lil — le rakker unge! Din si — me — te lil — le —

I VLN.
II VLN.
VLA.
VLC.
B.



43

FL.
OB.
CLAR. IN Bb
BSN.

HRN. IN F
TRP. IN C
TRB.

I PERC.
II

GONGA

WOODBLOCK

KEYB.

Basso

Lys opp på kjøleket.

43

Lys dempes på kjøleket,

G.
B.

padde!

GEORG: Ingenting, bestemor,

I VLN.
II
VLA.
VLC.
B.

arco

Pizz.

sub. pp

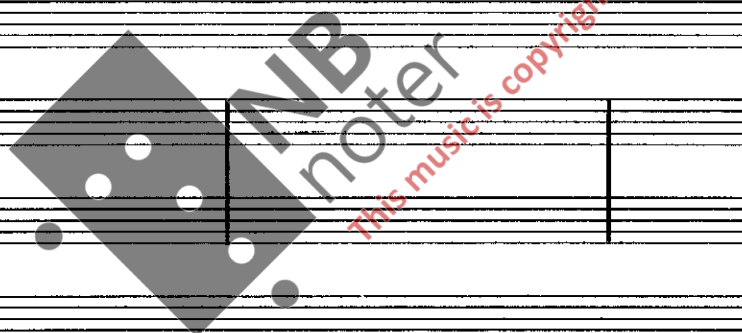
sub. p

FL.
OB.
CLAR.
IN Bb
BSN.

HRN.
IN F
TRP.
IN C
TRB.

I
PERC.
II

KEYB.



G.
B.

lyp på bestemmer.
ingenting!

f Du lyver som van-lig, din ek-le mark.

I
VLN.
II
VLA.
VLC.
B.

Pizz. *p*

Picc. FL.

OB.

CLAR. IN Bb

BSN.

pp

non vibrato

HRN. IN F

TRP. IN C

TRB.

I PERC.

II

KEYB.

G.

B.

Hvorfor er du i så godt hu- mær?? — Du skal væ- re trist og lei som før

I VLN.

II

VLA.

VLC.

B.



Picc. FL. (b) 44

OB.

CLAR. IN Bb

BSN.

HRN. IN F

TRP. IN C

TRB.

st. mute

gliss

f

mf

I PERC.

II

BONGOS

f

KEYB. 44

SYNTH. Vibraphone with vibrato

mf

G.

B. (dramatiskt) f

Gjer ne med u ut hol-de - lig mage - knip! La meg

3

* * *

I VLN.

II

VLA. (b)

VLC.

B.

FLUTE *f.*

OB.

CLAR. IN B \flat

BSN.

HRN. IN F

TRP. IN C

TRB.

I PERC.

II

VIBRAPHONE

KEYB.

PIANO

G.

B.

gliss.

fa min me-di sin!

El-ler har du glem-t den!?!?

Nei, bestemor, jeg har ikke glem-t din medisin!

f sa

I VLN.

II VLN.

VLA.

VLC.

B.

FL.
OB.
CLAR. IN Bb
BSN.

Handwritten musical notation for woodwinds. Includes dynamics like *mf* and *f*, and performance instructions like *poco rit.* and *di.*

HRN. IN F
TRP. IN C
TRB.

Empty musical staves for the brass section.

I PERC.
II

Handwritten musical notation for percussion. Includes specific instructions: **SLAPSTICK** and **SUSP. CYMB.** with arrows pointing to notes. Dynamics include *f* and *fp*.

KEYB.

Handwritten musical notation for keyboard. Includes dynamics like *mp* and *fp*, and performance instructions like *poco rit.* and *ped.*

G.
B.

Handwritten musical notation for strings G and B. Includes the instruction **STRAKS!!** with arrows pointing to notes.

I VLN.
II VLN.
VLA.
VLC.
B.

Handwritten musical notation for strings. Includes performance instructions like *sul pont.* and *poco rit.*. Dynamics include *p* and *f*.

45

MENO Mosso (♩=60)

FL. *key slap*

OB. *p*

CLAR. IN BB *key slap*

BSN. *p*

MENO Mosso (♩=60)

HRN. IN F

TRP. IN C

TRB.

MENO Mosso (♩=60)

I PERC. *TRGL. W.BL. TEMPLE BL. TRGL. W.BL. T. BL.*

II *CHIMES mp*

KEYB. *PPP*



45

MENO Mosso (♩=60) *Graag kommer ut fra kjøkkemet med medisinfasken, fylt med myk medisin, og en stor skje. Klokken slår tolv.*

G. *mf* *fz*

B. *f* *p*

Men klokka er ikke tolv for nå!

Det var på høy tid, din lille dust!

Ikke motsi meg! Ikke motsi meg! Jeg tåler

MENO Mosso (♩=60)

I VLN. *Pizz. pp*

II VLN. *Pizz. pp*

VLA. *col legno pp*

VLC. *col legno pp*

B. *pp*

FL. / OB. / CLAR. IN Bb / BSN. / G.P.

HRN. IN F / TRP. IN C / TRB. / G.P.

I PERC. / II / G.P.

KEYB. / G.P.

G. / B. / G.P.

ikke at ufysiske omvæltninger
deg mot si-er meg!

Bestemor tar medisin i stjeven, tar det i musasen og svelger.
Så følger en serie med forskjellige ansiktsuttrykk, reaksjonen på medisinen. Hun griper flasken og tar en stor slurk til.

I VLN. / II / VLA. / VLC. / B. / G.P.

4. SCENE

Allegro ma non troppo (♩=72)

Picc. FL.
OB.
CLAR. IN Bb
BSN.

HRN. IN F
TRP. IN C
TRB.

Allegro ma non troppo (♩=72)

I PERC.
II
KEYB.

XYLOPHONE
MARIMBA
SYNTH.

4. SCENE: Her kommer Bestemors reaktioner; hun begynder å kikke voldsomt, lager mærkelige lyder med halsen o.s.v.

Allegro ma non troppo (♩=72)

Allegro ma non troppo (♩=72)

I VLN.
II
VLA.
VLC.
B.

FL.
OB.
CLAR.
IN Bb
BSN.

HRN.
IN F
TRP.
IN C
TRB.

I
PERC.
II

KEYB.

Orchestra (with cracks on the attack)

mf play a free, uneven tremolo

I
VLN.
II
VLA.
VLC.
B.

DIVISI arco sul pont.

arco sul pont. mp

arco sul pont. mp

sul pont. mf

sul pont. mf

46

FL.

OB.

CLAR. IN Bb

BSN.

HRN. IN F

TRP. IN C

TRB.

WOODBL. play a free, staggering rhythm, like a "drunk clock".

I PERC.

II

KEYB.

46 Hun får store rykninger i kroppen, og røgte begynder å sive ut av ørene og munnen hennes.

I VLN.

II VLN.

VLA.

VLC.

B.

* press the end of a marimba-stick hard on the cup of the cymbal, while holding it with your hand. Let go and let it produce a "squeaky" sound.

* 2 crushed note

Picc. FL.
 OB.
 CLAR. IN Bb
 BSN.

stacc.
f stacc.

HRN. IN F
 TRP. IN C
 TRB.

I PERC.
 II

CROTALES
 CHIHES

KEYB.

8 PANOBELS

B.

gliss.
ff
 Ring brannves'net! Ring brannves'net!
 Full ut-rykning!

I VLN.
 II
 VLA.
 VLC.
 B.

col legno
f

FL. / OB. / CLAR. IN Bb / BSN. / HRN. IN F / TRP. IN C / TRB. / I PERC. / II / KEYS.

Røyken blir mer og mer voldsom, og Espang styrter ut på kjøkkenet, kommer tekende med brannslangen, og spruter

B.

Vann! Vann! Vann! Vann!

VANN!

I VLN. / II / VLA. / VLO. / B.

arco

47

FL. ritardando

OB. * > tone bend

CLAR. IN Bb mf tone bend

BSN. mf tone bend

HRN. IN F ritardando tone bend

TRP. IN C mf tone bend

TRB. mf tone bend

I PERC. GONG !! ritardando SUSP. CYMB. 1.v.

II SNARE DRUM

KEYB. 9 Tubular Bells ritardando Solo

Fute/Organ f GLISS.

47

vann på henne, så hun dropper opp i lufta.

Røyksjygen bli støve og støve, og midt i alt dette
blyggen bestemmer å volere, hun roper og støker
og stemmen følger med oppover.

B.

I VLN. ritardando

II VLN.

VLA.

VLC.

B.

* flutter tongue with lots of air.

ARIETTA

Andante cantabile (♩=54)

FL.

OB.

CLAR. IN B♭

BSN.

HRN. IN F

TRP. IN C

TRB.

Andante cantabile (♩=54)

I PERC.

II

KEYB.

make extremely much noise, as if the roof is falling apart.

fff - use all the instrument that is necessary.

fff

PIANO

TRIANGLE

TRIANGLE

pp

pp

Bestemor "krojer" i taket; Andante cantabile (♩=54)

HUN ER BLITT KJEMPELANG!
Hennes stenk er blitt til latter.

Røyken fuser innes og vi ser
hodet til bestemor stikke opp over
taket.

(latter høres fra taket) HA HA HA HA HA HA HA HA HAA HAAA HAAA ...

(Synger med mild stemme) mf ^{dake 3}
Endelig ku - te

B.

Andante cantabile (♩=54)

I VLN.

II

VLA.

VLC.

B.

* play slowly, with pauses between the phrases, not synchronized.

FL.
OB.
CLAR. IN Bb
BSN.

Musical score for woodwinds: Flute (FL.), Oboe (OB.), Clarinet in Bb (CLAR. IN Bb), and Bassoon (BSN.). The notation includes various notes, rests, and dynamic markings.

HRN. IN F
TRP. IN C
TRB.

Musical score for brass: Horn in F (HRN. IN F), Trumpet in C (TRP. IN C), and Trombone (TRB.). The notation shows rests and dynamic markings.

I PERC.
II

Musical score for percussion: I and II. The notation shows rests and dynamic markings.

KEYB.

Musical score for keyboard (KEYB.). The notation includes chords and rests.

B.

Musical score for bassoon (B.) with lyrics: "i frisk luft". The notation includes notes, rests, and a triplet marking.

I VLN.
II VLN.
VLA.
VLC.
B.

Musical score for strings: Violins I (I VLN.), Violins II (II VLN.), Viola (VLA.), Violoncello (VLC.), and Bass (B.). The notation includes notes, rests, and dynamic markings.

48

FL.
OB.
CLAR. IN Bb
BSN.

HRN. IN F
TRP. IN C
TRB.

I PERC.
II

KEYB.

48

B.

a for en ut sikt for en ut sikt Jeg sa det jo til deg, din lille fjert, at jeg har

I VLN.
II VLN.
VLA.
VLC.
B.

FL.
OB.
CLAR. IN Bb
BSN.

HRN. IN F
TRP. IN C
TRB.

I PERC.
II

KEYB.

B

magiske ev-ner. Nå ser du hva mi- ne kunster er verdt, — hva mine kunster er verdt!!

I VLN.
II
VLA.
VLC.
B.

poco più mosso
(♩ = 60)

FL.
OB.
CLAR. IN B♭
BSN.
HRN. IN F
TRP. IN C
TRB.

poco più mosso
(♩ = 60)

I PERC.
II
KEYB.

VIBRAPHONE motor off
CROTALES

poco più mosso
(♩ = 60)

G.
B.

GEORG:
Mendet var ikke deg, bestemor!
Jag har
la - get en ny me - di -
sin, en fan - tas - tisk ny medi -

poco più mosso
(♩ = 60)

I VLN.
II VLN.
VLA.
VLC.
B.

arco
arco
Pizz.
cresc.

49

Poco Allegro (♩ = 120)

FL.

OB.

CLAR. IN B♭

BSN.

HRN. IN F

TRP. IN C

TRB.

Poco Allegro (♩ = 120)

I PERC.

II

KEYB.

Poco Allegro (♩ = 120)

G.

B.

- sin! f bo Nei, det er sant! Det er sant! Jeg har
 Du ly-ver ditt krek!

la — get en ny me - di - sin, EN FAN-

Poco Allegro (♩ = 120)

I VLN.

II

VLA.

VLC.

B.

FL.
OB.
CLAR. IN B♭
BSN.

HRN. IN F
TRP. IN C
TRB.

I PERC.
II

KEYB.

G.
B.

TAS - TISK NY MEDI - SIN!

Jeg har funnet på den helt av meg selv! Helt av meg selv!

Jeg har puttet

I VLN.
II
VLA.
VLC.
B.

50

MENO MOSSO (♩=100)

FL.
OB.
CLAR. IN B♭
BSN.

HRN. IN F
TRP. IN C
TRB.

mute
harmon mute *p*
harmon mute *p*

I PERC.
II

TRIANGLE
MENO MOSSO (♩=100)
pp
p

KEYB.

SYNTH.
7 Vibes
with modulation (vibr.)

ped.
50
MENO MOSSO (♩=100)

G.
B.

alt mulig rart i den
alt mulig rart.
(mildt)
p
Er det vir-ke-lig

I VLN.
II VLN.
VLA.
VLC.
B.

arco *ord.*
arco *p ord.*
arco *ord.*
arco *p ord.*
arco *p ord.*

MENO MOSSO (♩=100)
sul pont.
sul pont.
sul pont.
sul pont.

Picc.
FL. *Piccolo*

OB.

CLAR.
IN Bb

BSN.

HRN.
IN F

TRP.
IN C

TRB.

I
PERC.

II

KEYB.

G.

B.
sant? Har du gjort det? for at beste-mor skal vokse seg stor og sterk? Jager den

I
VLN.

II

VLA.

VLC.

B.

Picc. FL. (b) *pp*

OB. *pp*

CLAR. IN Bb *pp*

BSN. *pp*

HRN. IN F

TRP. IN C *f*

TRB. *f*

I PERC.

II *mf* *f*

KEYB.

B.

største i hele verden! Ingen er så stor som jeg!

I VLN. *f*

II *f*

VIA. *f*

VLC. *f*

B. *f*

51

a tempo (♩ = 120)

FLUTE

FL.

OB.

CLAR. IN B♭

BSN.

HRN. IN F

TRP. IN C

TRB.

st. mute

f

a tempo (♩ = 120)

CROTALES

I PERC.

II

KEYB.

PIANO

mf

res.

ped.

f

51

a tempo (♩ = 120)

G:

B:

Men du sa jo at det var galt å bli stor ??

Sludder og vās, tullprat og tøys! Å være størst av alle-

a tempo (♩ = 120)

I VLN.

II

VLA.

VLC.

B.

FL.
OB.
CLAR.
IN B♭
BSN.

HRN.
IN F
TRP.
IN C
TRB.

I
PERC.
II

KEYB.

G.
B.

I
VLN.
II
VLA.
VLC.
B.

FL. *sim.*

OB. *sim.*

CLAR. IN Bb *sim.*

BSN. *sim.*

HRN. IN F

TRP. IN C *sim.*

TRB.

I PERC. *SL. STICK*

II *sim.*

KEYB.

G.

B. *Men, men jeger tørst! Mer! Jeg vil ha mer! Og det straks! Jeg vil ha mer! Mer! Jeg vil bli større! Og det straks!*

I VLN. *Pizz.*

II *Pizz.*

VLA. *Pizz. mf*

VLC. *Pizz. mf*

B. *Pizz. f*

GRANDE VALSE

TEMPO DI VALSE (PRESTO) (♩ = 66)

FL.
OB.
CLAR. IN B♭
BSN.

TEMPO DI VALSE (PRESTO) (♩ = 66)

HRN. IN F
TRP. IN C
TRB.

TEMPO DI VALSE (PRESTO) (♩ = 66)

I PERC.
II

TEMPO DI VALSE (PRESTO) (♩ = 66)

KEYB.

TEMPO DI VALSE (PRESTO) (♩ = 66)

G.
B.

Ikke noe "men", din lille lamme! Gjersom jeg si er!

TEMPO DI VALSE (PRESTO) (♩ = 66)

I VLN.
II VLN.
VLA.
VLC.
B.

arco UNIS. *arco* *f*

52

FL.

OB.

CLAR. IN Bb

BSN.

HRN. IN F

TRP. IN C

TRB.

I

PERC.

II

play with end of stick

KEYB.

52

B.

Lag mer medi - sin!

Mer medi - sin!

Mer medi - sin, mer medi - sin, mer medi -

CON FORÇA!

I

VLN.

II

VLA.

VLC.

B.

FL.
OB.
CLAR. IN B♭
BSN.

HRN. IN F
TRP. IN C
TRB.

I PERC.
II

KEYB.

B.

sin, mer medi - sin, mer
medi - sin,
medi - sin,
me-di - sin!

I VLN.
II VLN.
VLA.
VLC.
B.

53

FL.
OB.
CLAR. IN Bb
BSN.

HRN. IN F
TRP. IN C
TRB.

I PERC.
II

KEYB. SYNTH. ① Harpbells

con ped.

53

B.

mf
Slik at jeg kan bli den stør- ste — den aller, aller

poco cresc.

I VLN.
II VLN.
VLA.
VLC.
B.

dolce
dolce P
dolce P
dolce P
rit.
P

FL.

OB.

CLAR. IN Bb

BSN.

HRN. IN F

TRP. IN C

TRB.

I PERC.

II

KEYB.

B.

stør- ste — som noen gang har levd! Jeg vil bli

I VLN.

II

VLA.

VLC.

B.

Picc.
FL.

OB.

CLAR.
IN Bb

BSN.

p

HRN.
IN F

TRP.
IN C

TRB.

ust. mute

p

I
PERC.

II

KEYB.

B

ver - dens - be - rønt! ——— Alle må se opp til meg! ———

I
VLN.

II

VLA.

VLC.

B.

Usul pont.

Picc. FL.
 OB.
 CLAR. IN Bb
 BSN.

HRN. IN F
 TRP. IN C
 TRB.

I PERC.
 II

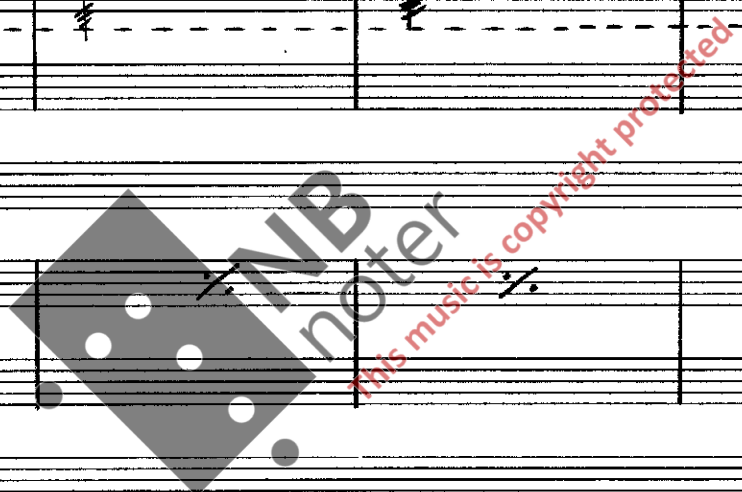
KEYB.

B.

Opp, opp, opp, opp, opp, opp, opp, opp, opp til meg, ———— meg, ————

I VLN.
 II VLN.
 VLA.
 VCL.
 B.

* ossia : i i i etc.



54

Fl. Picc.
 Fl.
 Ob.
 Clar. in Bb
 Bsn.

Hrn. in F
 Trp. in C
 Trb.

I Perc.
 II Perc.

Keyb.
 Piano

54

B.

I Vln.
 II Vln.
 Vla.
 Vlc.
 B.

Picc. FL.
OB.
CLAR. IN Bb
BSN.

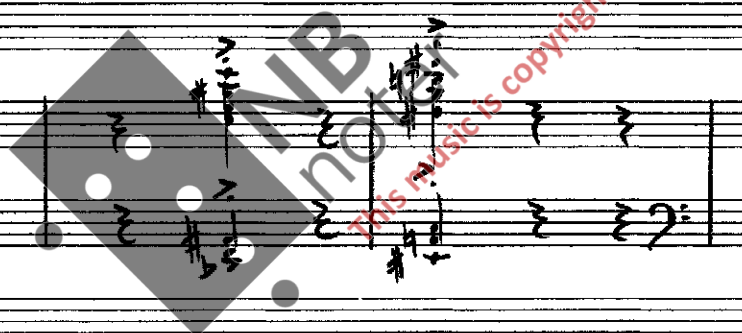
HRN. IN F
TRP. IN C
TRB.

I PERC.
II

KEYB.

B.

I VLN.
II VLN.
VLA.
VLC.
B.



55

Picc. FL.
OB.
CLAR. IN Bb
BSN.

HRN. IN F
TRP. IN C
TRB.

I PERC.
II

KEYB.

55

B.

I VLN.
II VLN.
VLA.
VLC.
B.

Picc.
FL.
OB.
CLAR.
IN Bb
BSN.

HRN.
IN F
TRP.
IN C
TRB.

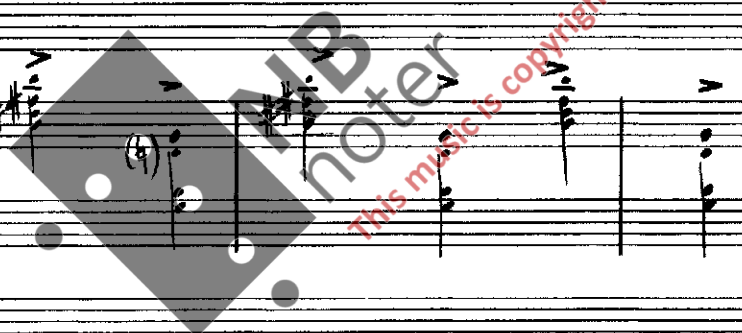
I
PERC.
II

KEYB.

B.

(ler overstrømmende og rått. Etterhvert blir hun trett, gjesper høyt og begynner å snorke.)

I
VLN.
II
VLA.
VLC.
B.



Picc. FL. OB. CLAR. IN Bb BSN.

HRN. IN F TRP. IN C TRB.

I PERC. II

KEYB. *BVA*

B.

I VLN. II VLA. VLG. B. *MOLTO MARCATO!*

5. SCENE

FINALE AKT I

MOLTO VIVACE (♩ = 132)

Picc. FL.

OB.

CLAR. IN B♭

BSN.

HRN. IN F

TRP. IN C

TRB.

MOLTO VIVACE (♩ = 132)

I PERC.

II

SLAPSTICK

XYLOPHONE

KEYB.

sempre ff

MOLTO VIVACE (♩ = 132)

5. SCENE: Vi hører bilen til mer og far komme, det smeller i bildører, de kommer løpende, stanser og ser opp på bestemor som allerede har begynt å snakke med åpen munn. De slipper det de har i hendene og ser på hverandre.

MOLTO VIVACE (♩ = 132)

I VLN.

II

VIA.

VLC.

B.

sempre ff

56

Picc. FL.
OB.
CLAR. IN Bb
BSN.

HRN. IN F
TRP. IN C
TRB.

I
PERC.
II

KEYB.

56

M.

MOR: f 4 b+

Hva er det som har skjedd? Hva er det som har skjedd? Hva er det som har

I
VLN.
II
VLA.
VLC.
B.

Pizz >

Picc.
FL.

OB.

CLAR.
IN Bb

BSN.

HRN.
IN F

TRP.
IN C

TRB.

I
PERC.

II

TEMPLE BLOCKS

KEYB.

M.

skjedd? Hvem er det som bar skjedd?!?

Hvorfor er du der op-pe?

(Bestemor våkner, meget sur.)

Har du

I
VLN.

II

VLA.

VLC.

B.

arco

2/4

P

Picc. Fl.
OB.
CLAR. IN Bb
BSN.

HRN. IN F
TRP. IN C
TRB.

I PERC.
II

S. CYMB.
BASS DR.

cresc. ———

KEYB.

M.
F.

tatt din me-di - sin?

FAR: Hun har ødelagt ta - ket, den gamle mer - ra! Hun har øde-lagt ta - ket på

I VLN.
II VLN.
VLA.
VLC.
B.

57

Picc. FL. OB. CLAR. IN Bb BSN.

HRN. IN F TRP. IN C TRB.

I PERC. II

T. Blocks BONGOS

KEYB.

57

M. B. F.

hu-set mitt! vil ha fred og ro! Hold nå kjett dere to!

I VLN. II VLA. VLC. B.

arco

FL.

OB.

CLAR.
IN Bb

BSN.

HRN.
IN F

TRP.
IN C

TRB.

I
PERC.

II

KEYB.

B.

I
VLN.

II

VLA.

VLC.

B.

Medi- sinen var god, men jeg trenger mye mer, my-e, mye, mye, mye, mye, mye, mye, my-e mer! My-e mer! My-e

NB noter
This music is copyright protected

FL.

OB.

CLAR.
IN Bb

BSN.

HRN.
IN F

TRP.
IN C

TRB.

I
PERC.

II

(Bongos)

pp

KEYB.

Moen ser plutselig beina til bestemor, ser på ljos, og blir enda mer hysterisk.

B.

pp

gjesp

Mye

mer!

I
VLN.

II

VLA.

VLC.

B.

con sord.
arco

div.

gliss.

p

58

Picc. FL.

OB.

CLAR. IN BB

BSN.

HRN. IN F

TRP. IN C

TRB.

st. mute

st. mute

I PERC.

II

S. SYMB.

KEYB.

58

M.

B.

Mor: f

Men i himmelens navn, men i himmelens navn, men i himmelens navn, hun er jo blitt ... Hun er jo blitt

I VLN.

II VLN.

VLA.

VLC.

B.

senza sord. Pizz.

senza sord. Pizz.

senza sord. Pizz.

Picc. FL. *flute*

OB.

CLAR. IN Bb

BSN.

f

HRN. IN F

TRP. IN C

TRB.

open f

f

I TRBL.

PERC.

II TRBL.

f

MARIMBA

p

KEYB. SYNTH Glockenspiel

③ Harpsichord

p

M.

hey!

p

Hun er jobitt hey, hun er jobitt

I VLN. arco

II VLN. arco

VLA. (Pizz)

VLC. (Pizz)

B.

f

p

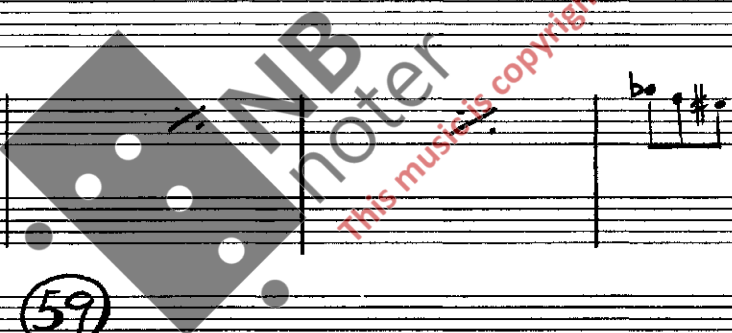
59

FL.
OB.
CLAR. IN Bb
BSN.

HRN. IN F
TRP. IN C
TRB.

I PERC.
II

KEYB.



59

M.
B.
F.

høy, hun er jo blitt høy, hun er jo blitt høy, hun er jo blitt høy! -
Men hun er jo blitt høy, hun er jo blitt

Det er jeg som be- stem - mer
Ingen er så
Det er min gård!

I VLN.
II
VLA.
VLC.
B.

con sord.
con sord. P
arco con sord. P

FLUTE

FL. *p*

OB.

CLAR. IN B \flat

BSN. *mf*

HRN. IN F

TRP. IN C

TRB.

XYLOPHONE

I PERC.

II

KEYB.

M. *f* *mf* *p*

høy! Men hun er jo blitt høy, hun er jo blitt høy, hun er jo blitt høy, hun er jo blitt

B. *f* *mf* *mf* *p*

stor og sterk som jeg! Det er jeg som bestemmer nå! Og jeg vil ha min hvil i

F. *f* *mf* *p*

Det er mitt tak! Det er min gård, det er mitt tak, det er min

I VLN.

II

VLA.

VLC.

B.

mf *p* *f* *p*

Pizz.

FL.
OB.
CLAR. IN Bb
BSN.

mf f

HRN. IN F
TRP. IN C
TRB.

st. mute P f mp

I PERC.
II

mf f

KEYB.

f

M.
B.
F.

mf f gliss. (c)

høy, blitt høy, blitt høy, blitt høy!
Blitt høy
Blitt høy
Hun er blitt høy!

fred. Men det er jeg som be stem - mer! Og nå vil jeg ha fred! Og letter på vil jeg

gård, mitt tak, min gård, mitt tak, min gård! Det er mitt tak!

I VLN.
II VLN.
VLA.
VLC.
B.

senza sord. Pizz f

arco P

60

FL. / OB. / CLAR. IN Bb / BSN.

HRN. IN F / TRP. IN C / TRB.

I PERC. / II

KEYB.

M. / B. / F.

Hun er blitt høy!
 ha en stor kopp te!
 Det er min gård!

Og litt mer medisin, litt mer medisin, mer medisin, mer medisin.

60

I VLN. / II VLN. / VLA. / VLG. / B.

FL.
OB.
CLAR.
IN Bb
BSN.

HRN.
IN F
TRP.
IN C
TRB.

I
PERC.
II

KEYB.

PIANO

B.

sin, mer medi- sin, mer, mer, mer, mer, (gisp) medi- sin!

I
VLN.
II
VLA.
VLC.
B.

con sord. DV *dis.*
con sord. P *aliss.*
con sord. P *aliss.*
arco P Pizz.
arco Pizz.

FL.
OB.
CLAR.
IN. Bb
BSN.

HRN.
IN F
TRP.
IN C
TRB.

I
PERC.
II

BASEDRUM
pp

VIBRAPHONE motor on, fast vib.
p

KEYB.

M.
G.
B.
F.

Bestemor begynner å smoke igjen.
Mormen spiser en skrett, faren
klor seg i håret.

MOR: mf 4
Georg, gutten min!

FAR. mf
Ge-org gutten min, hva er det

I
VLN.
II
VLA.
VLC.
B.



61

FL. *fl.*
 OB.
 CLAR. IN Bb
 BSN. *p*

HRN. IN F
 TRP. IN C *harm. mute*
 TRB.

I PERC.
 II *pp*

KEYB.

61

M. *f*
 G. *mf*
 F. *mf*

Hva har du gjort med bestemor?
 Jeg har lært en magisk medisin.
 som har skjedd?
 Hva sa du, gutten min?

I VLN.
 II VLN.
 VLA.
 VLC.
 B.

Picc. FL. *Piccolo*

OB.

CLAR. IN Bb

BSN.

HRN. IN F

TRP. IN C

TRB.

I PERC.

II

poco cresc. mf

KEYB.

M.

G.

B.

F.

la — get en magisk medi — sin!

Skjønnerdu hva det er han snakker om? Hva er det du snakker om, gutten min?!

mf f

Nei, jeg skjønner ikke hva han snakker om!

f

gutten min!

I VLN.

II

VLA.

VLC.

B.

arco

62

a tempo

FL.

OB.

CLAR. IN Bb

BSN.

HRN. IN F

TRP. IN C

TRB.

a tempo

WOODBLOCK

I PERC.

II

KEYB.

62

a tempo

M.

G.

B.

F.

Jeg snakker om min magiske medicin!

Jeg synes han sa magisk medicin!

Magisk medicin?

Magisk medicin?

a tempo

senza sord.

senza sord.

senza sord.

Pizz.

I VLN.

II

VLA.

VLC.

B.

FLUTE

FL. Fl. p. $\text{!} = \text{!}$

OB.

CLAR. IN Bb

BSN. p. pp.

HRN. IN F

TRP. IN C

TRB.

I PERC. $\text{!} = \text{!}$

II (B. DR.) pp.

KEYB. pp. 3

M. Magisk medi-sin?!

G. mf Jeg har ia - get en ma - gisk me - di - sin, — en

B.

F. Magisk medi - sin?!

$\text{!} = \text{!}$

I VLN. $\text{!} = \text{!}$ ffz

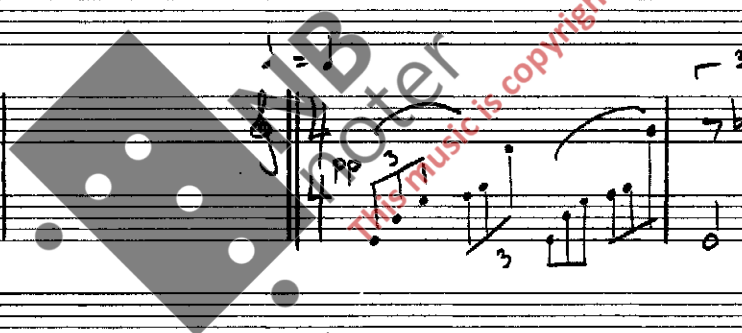
II $\text{!} = \text{!}$ ffz

VLA. ffz

VLC. ffz

B. ffz

pp. p.



FL.

OB.

CLAR. IN Bb

BSN.

HRN. IN F

TRP. IN C

TRB.

I

PERC.

II

VIBRAPHONE (motor on, fast vib.)

KEYB.

M.

G.

B.

F.

ma-gisk me-di-sin! ——— När du drikker den blir du stor som et hus, ——— slik som

I

VLN.

II

VLA.

VLC.

B.

FL.
OB.
CLAR.
IN Bb
BSN.

HRN.
IN F
TRP.
IN C
TRB.

I
PERC.
II

KEYB.

M.
G.
B.
F.

deg gjorde det for- di hun var sur og ekkel mot meg, men nå, hva skal vi gjøre nå, det vet ikke

I
VLN.
II
VLA.
VLC.
B.

Pizz f

arco

64

FL.

OB.

CLAR. IN Bb

BSN.

HRN. IN F

TRP. IN C

TRB.

I PERC.

II

KYLOPHONE

KEYB.



64

M.

G.

B.

F.

La han tenke litt, og det fort!

La meg tenke litt, og det fort!

Far går frem og tilbake og tenker; holder flere ganger på å snuble i bestemors bein.

I VLN.

II

VLA.

VLC.

B.

Pizz.

Pizz. P

P

Picc. FL. OB. CLAR. IN BB. BSN.

65

HRN. IN F TRP. IN C TRB.

I PERC. II

KEYS.

M. G. B. F.

Han vil gjø-re et eksperiment! Et eksperiment!

gjø-re et ek-spe-ri-ment! Jeg vil gjø-re et ek-spe-ri-ment! Kom med flasken med medi-

65

I VLN. II VLA. VLG. B.

FL.

OB.

CLAR. IN B♭

BSN.

HRN. IN F

TRP. IN C

TRB.

I PERC.

II

KEYB.

M.

G.

B.

F.

-sin!

La meg få alt

som er igjen i'n!

Så - skal vi se

Så

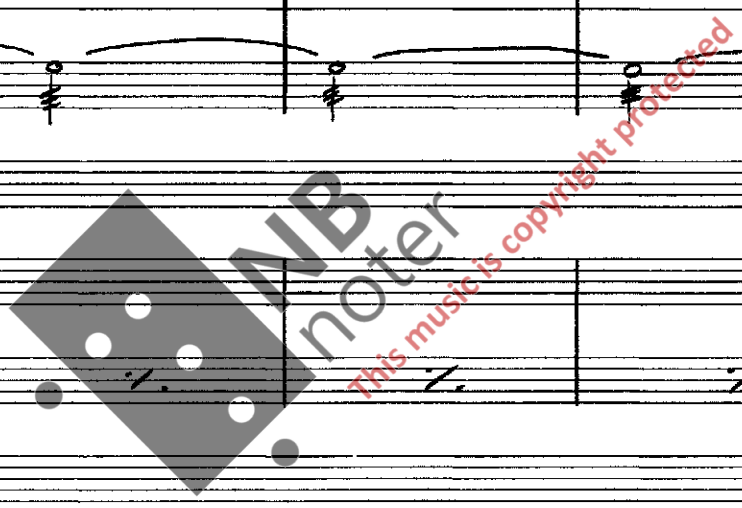
I VLN.

II

VLA.

VLC.

B.



FLUTE

FL. *p*

OB.

CLAR. IN B♭

BSN. *p* Solo stacc.

HRN. IN F

TRP. IN C (st. mute) *f*

TRB. st. mute *f*

WOODBL.

I PERC. *f*

II *pp*

PIANO

KEYB. *pp*

M. *p.* Georg gir han flasken, han ser på den,

G. (røkkene brøtt) *p.* Hva skal vi se?

B. BESTEMOR: *f* 3 *b* Hva skal vi se?

F. Skal vi se

I VLN. *p*

II *p*

VLA. *p*

VLC. *f*

B. *f*

66

FL.

OB.

CLAR. IN B♭

BSN.

Solo stacc 3

p#

HRN. IN F

TRP. IN C

TRB.

I PERC.

II

GL. SPIEL

i.v.

KEYB.

pp

Eva basso - - - - -

66

riser litt på den.

M.

G.

B.

F.

Vent nå her mens jeg går

I VLN.

II

VLA.

VLC.

B.

arco

pp

fz

p

FL.
OB.
CLAR. IN Bb
BSN.

HRN. IN F
TRP. IN C
TRB.

I PERC.
II

KEYB.

M.
G.
B.
F.

I VLN.
II
VLA.
VLC.
B.

FL.

OB.

CLAR. IN Bb

BSN.

HRN. IN F

TRP. IN C

TRB.

I PERC.

II

KEYB.

M.

G.

B.

F.

Ditt gamle hespe-tre! Hold din munn, og følg nå med! Han går ut, lukker døra bak seg.

I VLN.

II

VLA.

VLC.

B.

FL.

OB.

CLAR.
IN Bb

BSN.

(67)

HRN.
IN F

TRP.
IN C

TRB.

I
PERC.

II

BASS DR.

SNARE DR.

PP

KEYB.

SYNTH.

Flute/organ

gliss.

(#2)

miss.

(#2)

PP

M.

G.

B.

F.

(67)

Faren romstret utenfor, vi hører høner som kakler o.s.v.

I
VLN.

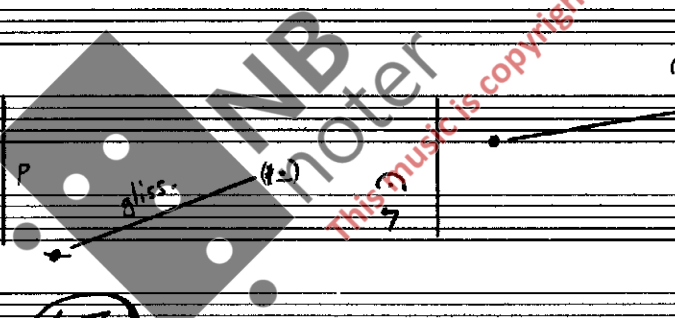
II

VLA.

VLC.

B.

PP



FL.
OB.
CLAR. IN Bb
BSN.

Handwritten musical notation for the woodwind section. The Flute, Oboe, and Clarinet in Bb parts feature a series of chords in the first system, followed by melodic lines in the second system. The Bassoon part has a more active role with eighth-note patterns. Dynamics include *f* and *ff*.

HRN. IN F
TRP. IN C
TRB.

Handwritten musical notation for the brass section. The Horn in F part includes a glissando and an 'open tr.' (trumpet) instruction. The Trumpet in C and Trombone parts have melodic lines with glissandos. Dynamics include *f*.

I PERC.
II

Handwritten musical notation for the percussion section. It includes parts for Crotales, Snare Drum, and Marimba. The Crotales part has a rhythmic pattern of eighth notes. The Snare Drum part has a simple rhythmic accompaniment. The Marimba part has a melodic line. Dynamics include *f*.

KEYB.

Handwritten musical notation for the keyboard section, showing a simple melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

Four empty musical staves, likely for strings or other instruments.

Faren kommen

I VLN.
II VLN.
VLA.
VLC.
B.

Handwritten musical notation for the string section. The Violin I and II parts feature glissandos and arco/bowings. The Viola, Violoncello, and Bass parts have rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* and *ff*.

68

FL. *Flutter*

OB.

CLAR. IN Bb

BSN.

stacc. e marc.

f

HRN. IN F

TRP. IN C

TRB.

stacc. e marc.

f st. Mute

stacc.

I PERC.

II

SUSP. CYMB.

CHIMES

lv.

f

KEYB.

gliss.

68

F. *löpande inn döra.*

FAR: f

Sök dekning! Redd seg den som redde seg kan! — Sök dekning! Dette går ov-er all for-

I VLN.

II VLN.

VLA.

VLC.

B.

Pizz.

arco

FL.
OB.
CLAR. IN Bb
BSN.

HRN. IN F
TRP. IN C
TRB.

Solo

I PERC.
II

VIBRAPHONE

Wood Bl.

KEYB.

PIANO

Vi hører en voldsom kaledning, og et lejemp-egg kommer titlende inn gjennom rommet, alle kaster seg til side. Så kommer alle mulige slags lejempedyr inn; en diger meitemark, en hône som traktere hull i dør, en diger kattepote, en lejempemygg o.s.v. Faren finner fram hagla og skyter etter dem.

F.

-stand!

I VLN.
II
VLA.
VLC.
B.

Pizz.

FL. / OB. / CLAR. IN Bb / BSN. / HRN. IN F / TRP. IN C / TRB. / I PERC. / II / KEYB. / I VLN. / II VLN. / VLA. / VLC. / B.

Handwritten musical score for a symphony orchestra, page 208. The score includes parts for woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet in Bb, Bassoon, Horn in F, Trumpet in C, Trombone), percussion (I, II, Maracas, Bass Drum), keyboard, and strings (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Bass). The music is in 6/8 time and features various dynamics and articulations such as 'flutter', 'gliss.', 'arco', and 'con ped.'.



69

FL. *8va*

OB.

CLAR. IN Bb

BSN.

Piccolo *stacc.*

ff stacc.

ff

fz

HRN. IN F

TRP. IN C

TRB.

open

fz

I PERC.

II

XYLOPHONE

KEYS.

69

Empty musical staves for woodwinds and percussion.

I VLN.

II

VLA.

VLC.

B.

Picc. FL.

OB.

CLAR. IN BB.

BSN.

HRN. IN F

TRP. IN C

TRB.

I PERC.

II

KEYB.

I VLN.

II

VLA.

VLC.

B.

Picc. FL.
OB.
CLAR. IN Bb
BSN.

HRN. IN F
TRP. IN C
TRB.

I PERC.
II

SLAPSTICK

KEYB.

8va

I VLN.
II VLN.
VLA.
VLC.
B.

