

AKT II

ENTR'ACTE

Moderato (♩=56)

FL. **f**

OB. **f**

CLAR. IN B♭ **f**

BSN. **f**

HRN. IN F **f**

TRP. IN C **f** open

TRB. **f** open

Moderato (♩=56)

I PERC. **f** SLAPSTICK

II PERC. **f** BASSDRUM

KEYB. **f**

Moderato (♩=56)

MOR.

GEORG.

BESTE-MOR.

FAR.

Moderato (♩=56)

I VLIN. **f**

II VLIN. **f**

VLA. **f**

VLC. **f**

B. **f**

MORGENSTEMNING

Poco Andante (♩=50) Solo

FL. OB. CLAR. IN B♭ BSN. HRN. IN F TRP. IN C TRB.

Poco Andante (♩=50)

I PERC. II

VIBRAPHONE

GONG

I KEYB. II

TEPPE Poco Andante (♩=50)

I VLN. II VLA. VLC. B.

Poco Andante (♩=50)

I VLN. II VLA. VLC. B.

FL. 4
 OB. 4
 CLAR. IN B \flat 4
 BSN. 4

HRN. IN F 4
 TRP. IN C 4
 TRB. 4

I PERC. 4
 II 4

KEYB. 4

Empty musical staves with measure numbers 2 and 4.

I VLN. 4
 II 4
 VI.A. 4
 VLC. 4
 B. 4

70

FL. *pp* *dim. al niente*

OB. *pp* *dim. al niente*

CLAR. IN Bb *pp* *dim. al niente*

3SN. *pp* *dim. al niente*

HRN. IN F

TRP. IN C

TRB.

I PERC. *p* *GL. SPIEL* *CHIMES* *ppp*

II *ppp*

KEYB. *p* *pp* *ppp* *l.v.*

70

Empty musical staves for woodwinds and brass.

I (LN.) *pp*

II *pp*

VLA. *pp*

VLC. *pp*

B. *pp*

FL.
OB.
CLAR.
IN Bb
BSN.

HRN.
IN F
TRP.
IN C
TRB.

I
PERC.
II

KEYB.

I
VLN.
II
VLA.
VLC.
B.

FL. *poco rubato* *meno*

OB.

CLAR. IN Bb

BSN.

HRN. IN F

TRP. IN C

TRB.

I *poco rubato* *meno*

PERC. II

KEYB. *Solo poco rubato* *meno*

poco accel.

poco rubato *meno*

F.

I *poco rubato* *meno*

VLN. II

VLA. DIV. PP b o.

VLC. DIV. PP # o.

B. PP

1. SCENE

ARIA

(♩ = 54)

FL. OB. CLAR. IN B♭ BSN.

HRN. IN F TRP. IN C TRB.

I PERC. II

KEYB.

1. SCENE: Faren går rundt på gårdet, stanser og legger armen rundt Georg.

(♩ = 54)

F. FAR: mp

I VLN. II VLA. VLO. B.

71

Piu Mosso (♩ = 88)

FL.

OB.

CLAR. IN B♭

BSN.

HRN. IN F

TRP. IN C

TRB.

Piu mosso (♩ = 88)

I PERC.

II VIBRAPHONE

KEYB.

71

Piu Mosso (♩ = 88)

F.

buss?!

Tenk deg ku - er som gir fle - re hundre li - ter melk om da - gen eller en

Piu Mosso (♩ = 88)

I VLN.

II VLN.

VLA.

VLC.

B.

FL.
OB.
CLAR.
IN B♭
BSN.

HRN.
IN F
TRP.
IN C
TRB.

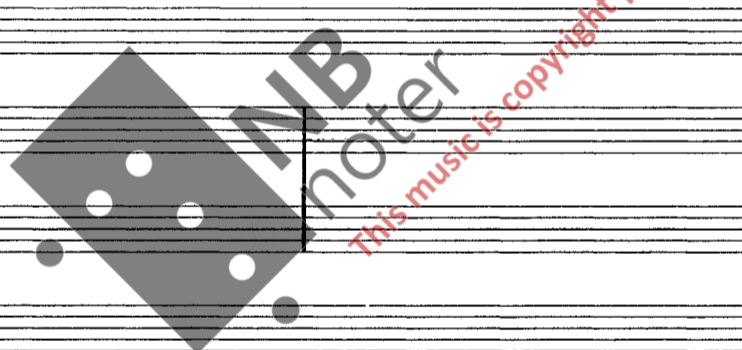
I
PERC.
II

KEYB.

F.

kylling som må grilles på et Sankt Hans Bål! Al le bøn der vil bli

I
VLN.
II
VLA.
VLC.
B.



FL.
OB.
CLAR.
IN Bb
BSN.

HRN.
IN F
TRP.
IN C
TRB.

I
PERC.
II

WINDCHIMES

KEYB.

SYNTH. (11) Rhodes

F.

ri ke

mp Det blir også vi.

Og nok mat og

I
VLN.
II

VLA.

VLC.

B.

pp

Pizz

Pizz P

P

PP

72

VALSE LENTE (♩=84)

FL.
OB.
CLAR. IN B♭
BSN.
HRN. IN F
TRP. IN C
TRB.

I PERC.
II

VALSE LENTE (♩=84)

I.v. PP PP

P

KEYB.

72

VALSE LENTE (♩=84)

F.

drik - ke — takket være litt ma — gi! Ja,

poco cresc. mf

meno mosso

I VLN.
II
VLA.
VLC.
B.

con sord. dolce

con sord. P dolce

con sord. arco dolce P

con sord. arco P dolce

dolce P

VALSE LENTE (♩=84)

meno mosso PP

meno mosso PP

meno mosso PP

meno mosso Pizz. P

PP

FL.
OB.
CLAR.
IN Bb
BSN.

HRN.
IN F
TRP.
IN C
TRB.

I
PERC.
II

KEYB.

sa mye mat som det skal bli,
my - e mat,
my - e mat, mye mat,

I
VLN.
II
VLA.
VLC.
B.

a tempo (♩ = 50)

FL.

OB.

CLAR. IN B♭

BSN.

a tempo

HRN. IN F

TRP. IN C

TRB.

a tempo (♩ = 50)

I PERC.

II

a tempo

KEYB.

mp

mf

cresc.

a tempo (♩ = 50)

F.

mf

cresc.

Ja, så mye mat som det skal bli! For en ma-gi! For en ma-

a tempo (♩ = 50)

I VLN.

II VLN.

VLA.

VLC.

B.

mp

mf

arco mp

73

Meno (♩ = 84)

FL.
OB.
CLAR.
IN B♭
BSN.

HRN.
IN F
TRP.
IN C
TRB.

I
PERC.
II

KEYB.

Meno (♩ = 84)

Meno (♩ = 84)

73

Meno (♩ = 84)

-gi!
Tenk sa ri-ke vi skal bli!

I
VLN.
II
VLA.
VLC.
B.

Meno (♩ = 84)

(DIV.)

sul pont.

sul pont.

sub. p

sub. p

FL.
OB.
CLAR.
IN B \flat
BSN.

a tempo ($\text{♩} = 104$)

HRN.
IN F
TRP.
IN C
TRB.

I
PERC.
II

pp l.v. ()

a tempo ($\text{♩} = 104$)
pp

KEYB.

rit. a tempo
pp

a tempo ($\text{♩} = 104$)

for en dag! For en vid-un-der-lig dag!

I
VLN.
II
VLA.
VLC.
B.

ppp rit. a tempo non vibr.
pp non vibr.
pp non vibr.
pp non vibr.
Pizz. PP

74

Allegro (♩ = 120)

FL.

OB.

CLAR. IN B♭

BSN.

HRN. IN F

TRP. IN C

TRB.

Allegro (♩ = 120)

I PERC.

II

MARIMBA

f

p

KEYB.

Allegro (♩ = 120)

74

MOR:

M.

Men!

Hva skal vi gjøre med bestemor?

F.

Allegro (♩ = 120)

I VLN.

II

VLA.

VLC.

B.

senza sord.

Pizz.

f

p

Tempo di Valse (♩ = 56)

FL.
OB.
CLAR. IN B♭
BSN.

HRN. IN F
TRP. IN C
TRB.

Tempo di Valse (♩ = 56)

I PERC.
II

KEYB.

Harp

Tempo di Valse (♩ = 56)

M.

Hun - kan jo ik-ke ba-re stå der hun står!

F.

FAR:

Hvortor ikke det? Hvortor ikke

Tempo di Valse (♩ = 56)

I VLN.
II
VLA.
VLC.
B.

75

FL.
OB.
CLAR.
IN B \flat
BSN.

HRN.
IN F
TRP.
IN C
TRB.

I
PERC.
II

KEYB.

75

F.

det² Hvorfor skal vi ta hen- ne ned? Hun kan si fra når postbu- det

I
VLN.
II
VLA.
VLC.
B.

FL.

OB.

CLAR.
IN B♭

BSN.

HRN.
IN F

TRP.
IN C

TRB.

I
PERC.

II

KEYB.

F.

kom-mer, hun kan vi-se oss hvor vin-den blå-ser fra vin-ter som

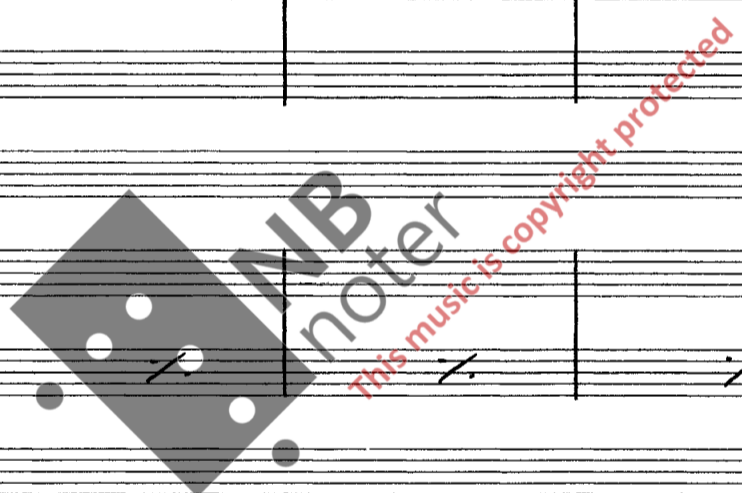
I
VLN.

II

VLA.

VLC.

B.



Meno mosso (♩ = 92)

FL.

OB.

CLAR. IN B♭

BSN.

HRN. IN F

TRP. IN C

TRB.

Meno mosso (♩ = 92)

I PERC.

II

VIBRAPHONE motor off

KEYB.

Meno mosso (♩ = 92)

VOX.

Meno mosso (♩ = 92)

I VLN.

II

VLA.

VLC.

B.

76

Picc. Allegro (♩ = 120)

FL.

OB.

CLAR. IN B♭

BSN.

HRN. IN F

TRP. IN C

TRB.

Allegro (♩ = 120)

I PERC.

II

BONGOS

KEYB.

76

Allegro (♩ = 120)

F.

fred i mitt hus fred i mitt hus... Men! NR glemmer vi den

Allegro (♩ = 120)

I VLN.

II

VLA.

VLC.

B.

niente

niente

niente

niente

niente

Pizz. >

Pizz. P >

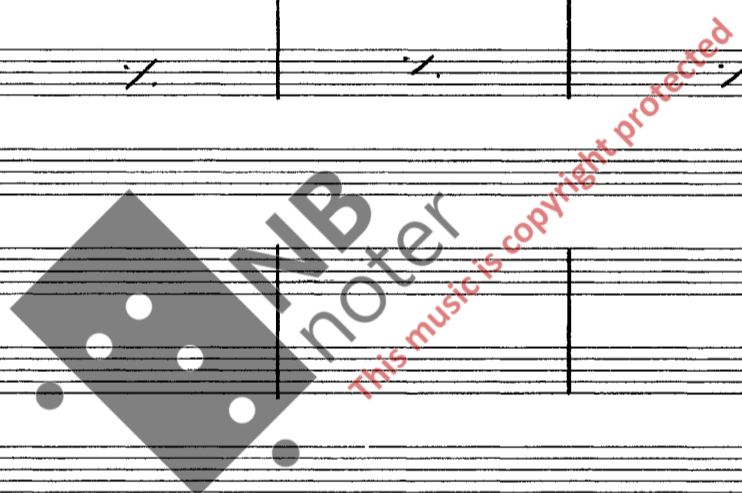
P

Picc. FL.
OB.
CLAR. IN Bb
BSN.

HRN. IN F
TRP. IN C
TRB.

I PERC.
II

KEYS.



gamlé rø-ya!
og
la - ger
ny
me - di -
sin!

I VLN.
II VLN.
VLA.
VLC.
B.

Picc. FL. OB. CLAR. IN Bb BSN.

HRN. IN F TRP. IN C TRB.

I PERC. II (VIBRAPHONE)

PIANO KEYS.

M. F.

Mer medi - sin?!
Kom Georg! La oss finne frem alt som finnes i vårt hjem,

I VLN. II VLA. VLC. B.

arco arco

FLUTE

FL. OB. CLAR. IN Bb BSN.

HRN. IN F TRP. IN C TRB.

cup mute

I PERC. II

motor on > fast vib.

KEYB.

F.

og røre en gryte som blir så fin med en ny por-sjon ma-gisk me-di-sin!

I VLN. II VLA. VLC. B.

sul pont. 3



77

FL.
OB.
CLAR. IN Bb
BSN.

HRN. IN F
TRP. IN C
TRB.

I PERC.
II

KEYB.

77

(b)

Vi skriver det ned, alt vi trenger! Mor - kom og hjelp til, vi skal ikke lenger,

I VLN.
II VLN.
VLA.
VLC.
B.

Sul pont.
P sul pont.
p sul pont.
P sul pont arco
arco sul pont. f p
fp

FL. *mf*

OB.

CLAR. IN B \flat *p*

BSN. *p*

HRN. IN F

TRP. IN C *st. mute*

TRB. *f*

I SUSP. CYMB.

PERC. II

KEYB.

con ped.

F.

grave i jorda, fo-re opp griser, spa makk fra morra og til kveld, nei, na skal vi

I VLN.

II VLN.

VLA.

VLC.

B.

FL.
OB.
CLAR. IN Bb
BSN.

HRN. IN F
TRP. IN C
TRB.

I PERC.
II

KEYB.

F.

blan-de medisin og res-ten blir som en drøm

I VLN.
II
VLA.
VLC.
B.

ord. dolce - poco rit.
pp (h/a)
ord. dolce
pp b/a
pp

48

Tempo di Valse (♩ = 112)

FL. *f.*
 OB. *pp*
 CLAR. IN B♭ *p*
 BSN. *pp*

HRN. IN F
 TRP. IN C
 TRB.

Tempo di Valse (♩ = 112)

I PERC.
 II

KEYB.

48

Tempo di Valse (♩ = 112)

F.

Sa kom med, — kje — re Ge — org tenk deg

Tempo di Valse (♩ = 112)

I VLN. *pp*
 II VLN. *pp*
 VLA. *pp*
 VLO. *Pizz.*
 B. *Pizz. p*

Pizz. *arco DIV.* *gliss.* *gliss.* *UNIS.* *DIV.*

FL.
OB.
CLAR. IN Bb
BSN.

HRN. IN F
TRP. IN C
TRB.

I PERC.
II

TRGL.

KEYB.

godt om, hva var det du puttet i kje len først??

I VLN.
II VLN.
VLA.
VLC.
B.

poco cresc.
mf arco
pp
mf
pp
mf
pp
mp
mf
p
pp

Poco Rubato

FL.

OB.

CLAR. IN Bb

BSN.

HRN. IN F

TRP. IN C

TRB.

Poco Rubato

I PERC.

II

TEMPLE BLOCKS

KEYB.

Poco Rubato

G.

F.

GEORG:

Først...

først...

først...

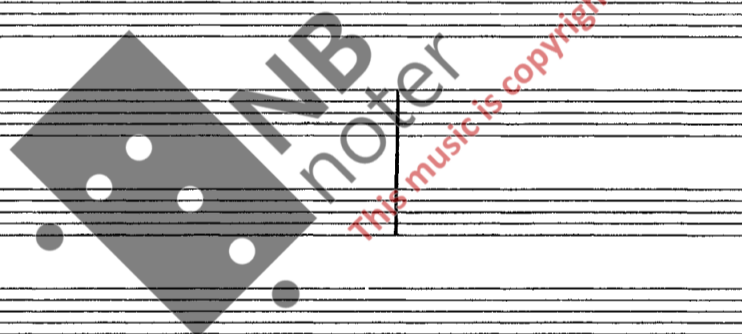
I VLN.

II VLN.

VLA.

VLC.

B.



49

Moderato Misterioso (♩ = 63)

FL.

OB.

CLAR. IN B♭

BSN.

HRN. IN F

TRP. IN C

TRB.

(st. mute)

harmon mute

p

3

5

3

5

Moderato Misterioso (♩ = 63)

I

PERC.

II

PP

GUIRO

fast scrape

BELL TREE

BONGOS

KEYB.

49

Moderato Misterioso (♩ = 63)

G.

Først tok jeg litt oppvask - middel, sølvuss og salmi - akke, for - di det sto her rett foran meg, og så

3

Moderato Misterioso (♩ = 63)

I VLN.

II VLN.

VLA.

VLC.

B.

arco *

arco pp *

pp *

Solo

p

*"crushed" tone

Presto (♩. = 126)

FL. *pp*

OB. *pp*

CLAR. IN B♭

BSN.

HRN. IN F

TRP. IN C

TRB.

Presto (♩. = 126)

I PERC. *CROTALES* fast scrape with triangle stick *1.v.*

II

SNARE DRUM

KEYS.

Presto (♩. = 126)

G. pepper, chilisaus, og gammelost, og en øse med ertesuppe fra i går...

F. *FAR: mf* Hva venter vi

Presto (♩. = 126)

I VLN.

II VLN.

VLA.

VLC.

B.

FL.
OB.
CLAR. IN Bb
BSN.

HRN. IN F
TRP. IN C
TRB.

I
PERC.
II

KEYB.

pa, hva venter vi pa?
Inn pa kjøkkenet
og sett i gang!

I
VLN.
II
VLA.
VLC.
B.

FL.
OB.
CLAR.
IN Bb
BSN.

Musical notation for woodwinds. Includes dynamic markings like *ff* and *f*. Some notes are circled.

HRN.
IN F
TRP.
IN C
TRB.

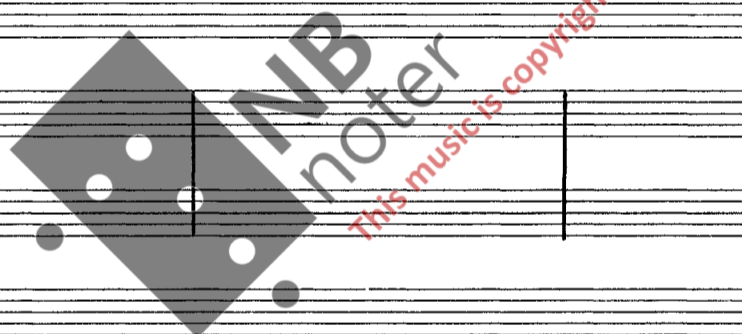
Musical notation for brass. Includes dynamic markings like *open*, *ff*, and *f*.

I
PERC.
II

Musical notation for percussion. Includes dynamic markings like *f* and *ff*. A box labeled "SUSP. CYMB." is present.

KEYB.

Musical notation for keyboard. Includes dynamic markings like *f* and *ff*. A box labeled "SYNTH." is present.



Musical notation on a single staff. Includes dynamic markings like *ff*, *b*, and *f*. The text "Sett i gang!" is written below the staff.

I
VLN.
II
VLA.
VLC.
B.

Musical notation for strings. Includes dynamic markings like *ff*, *b*, and *f*.

80

Moderato (♩=72)

FL. (b)

OB.

CLAR. IN B♭

BSN.

HRN. IN F

TRP. IN C

TRB.

Moderato (♩=72)

I PERC.

II

KEYB.

"Digital synth."

80

Moderato (♩=72) Georg danser inn på kjøkkenet, han begynner å finne fram den store gytta, ulike redskaper og ingredienser.

I VLN.

II

VLA.

VLC.

B.

Moderato (♩=72)

I VLN.

II

VLA.

VLC.

B.

* "crushed" tone

FL.

OB.

CLAR. IN Bb

BSN.

HRN. IN F

TRP. IN C

TRB.

I PERC.

II

KEYB.

(13) Harp

This music is copyright protected

F.

FAR: (for seg selv)

Hvormange år har jeg ikke slitt,
 ofte syntes jeg at det ble lite ig-jen,
 streve fra morra og til kveld, og likevel,

I VLN.

II

VLA.

VLC.

B.

Pizz.

81

Tempo di Marcia (♩=112)

Picc. FL. Piccolo

OB.

CLAR. IN B♭

BSN.

2

4

p

HRN. IN F

TRP. IN C

TRB.

2

4

Solo st. mute

pp

3

Tempo di Marcia (♩=112)

I PERG.

II

WIND CHIMES

TRGL.

I.V.

p

(BONGOS)

pp

3

KEYB.

pp

7

7

7

Tempo di Marcia (♩=112)

F.

2

4

mf

3

like-vel ble-det så li-te ig-jen! Men se på,

Tempo di Marcia (♩=112)

I VLIN.

II

VLA.

VLC.

B.

pp

Pizz.

7

7

7

7

7

Picc. FL. OB. CLAR. IN Bb BSN.

HRN. IN F TRP. IN C TRB.

I PERC. II

KEYB.

F.

ha man kan gjøre, med litt ma-gi, Det kan vir-ke-lig

I VLN. II VLA. VLG. B.

Picc. FL. tr *f* *chromatic* *f*

OB. *f*

CLAR. IN Bb *f*

BSN. *f*

HRN. IN F *f*

TRP. IN C *f* *st. mute*

TRB. *f*

I PERC. *f* **CROTALES**

II *f*

KEYB. *f* *gliss.* *cresc.*

F. *f* *ff*

fa tin-ge-ne på gi, litt magi gjør verden ny, litt magi, litt magi,

I VLN. *f* *Pizz*

II *f*

VLA. *f*

VLC. *f*

B. *f*

82 SCHERZO-DUO

Allegro Vivace (♩ = 120)

Picc. FL. / OB. / CLAR. IN B♭ / BSN.

HRN. IN F / TRP. IN C / TRB.

Allegro Vivace (♩ = 120)

I PERC. / II

KEYB.

82 Allegro Vivace (♩ = 120)

M. / F

gjør verden ny!

Mor: f

Men!

Allegro Vivace (♩ = 120)

I VLN. / II / VLA. / VLC. / B.

FL.
OB.
CLAR.
IN Bb
BSN.

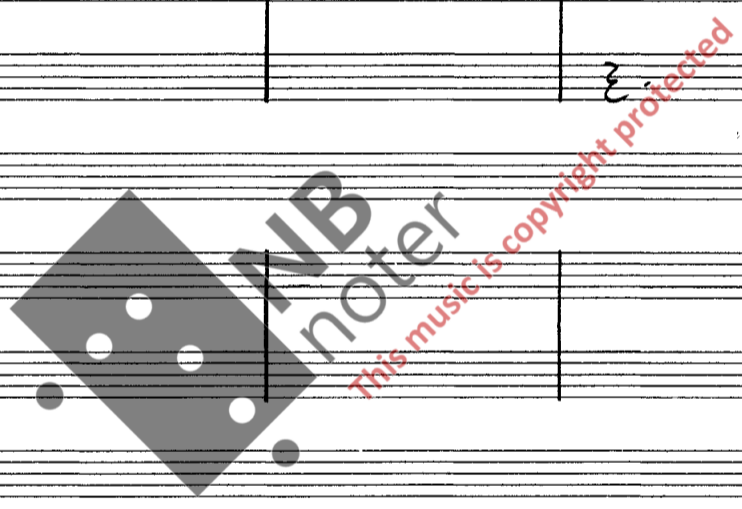
HRN.
IN F
TRP.
IN C
TRB.

I
PERC.
II

KEYB.

M.
F.

I
VLA.
II
VLA.
VLC.
B.



Men!

Hvaskal vi gjøre med bestemor?

Tenkom det kom en

83

FL.

OB.

CLAR. IN Bb

BSN.

HRN. IN F

TRP. IN C

TRB.

I PERC.

II

KEYB.

M.

regn skur!

Men!

F.

Da fikk hun vasket seg, da fikk hun vasket seg, og det er lenge si - den sist!

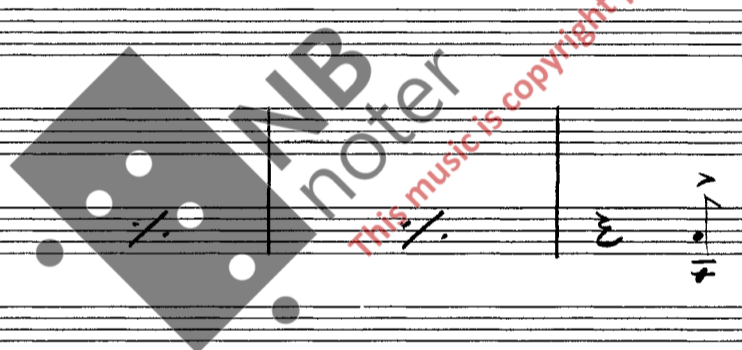
I VLN.

II

VLA.

VLC.

B.



83

FL.

OB.

CLAR. IN Bb

BSN.

HRN. IN F

TRP. IN C

TRB.

I PERC.

II

KEYB.

M.

F.

I VLIN.

II

VLA.

VLC.

B.

This music is copyright protected

p Men, *f* hva om det *p* be- *f* gynner a *p* blase, *cresc.* *f* blase en *f* kraf- *f* tig vind, *f* hva om det be-

FL.
OB.
CLAR. IN Bb
BSN.

HRN. IN F
TRP. IN C
TRB.

I PERC.
II

KEYB.

M.
- gynte i blåse, ja, hva om det ble en storm!

F.
Da fikk hun luftet håret sitt da fikk hun luftet håret sitt litt friskluft!

I VLN.
II VLN.
VLA.
VLC.
B.



84

Picc. FL.

OB.

CLAR. IN Bb

BSN.

HRN. IN F

TRP. IN C

TRB.

st. mute

I PERC.

II

KEYB.

84

M.

Men!

Hva om det skulle be- gyn- ne å tordne og

F.

håret ville ba- re gjø- re godt!

I VLN.

II

VLA.

VLC.

B.

Picc. FL.

OB.

CLAR. IN Bb

BSN.

HRN. IN F

TRP. IN C

TRB.

I PERC.

II

KEYB.

M.

F.

lyne!
Hva ville skje?
Hva ville skje?
Hva ville skje,
dersom ly-net slo ned?

I VLN.

II VLN.

VLA.

VLC.

B.

85

FLUTE

REC. FL. OB. CLAR. IN B♭ BSN.

HRN. IN F TRP. IN C TRB.

I PERC. II TIMPANI

KEYB.

85

M. F.

Hvordan er det du snakker om min mor,
Da ville det lukte svidd av den gamle heksa,

I VLN. II VLA. VLC. B.

arco

FL. *p* *f* *p* *mf cresc.*

OB. *mf cresc.*

CLAR. IN B \flat *mf cresc.*

BSN. *mf cresc.*

HRN. IN F *pp*

TRP. IN C *pp*

TRB. *pp*

I PERC. *p*

II *p*

KEYB. *f* *mf cresc.*

M. *f* *p* *cresc.*

om min mor, om min mor, om min mor! Stakkars gamle bestemor, stakkars gamle bestemor!

F. *f* *p* *cresc.*

lukte svidd arden gamle hekse, huner ekkel, sur og sær, mot alle og enhver,

I VLN. *f* *p* *cresc.*

II *f* *p* *cresc.*

VLA. *f* *p* *cresc.*

VLC. *f* *p* *cresc.*

B. *f* *pizz.* *p* *cresc.*

86

FL.

OB.

CLAR. IN Bb

BSN.

HRN. IN F

TRP. IN C

TRB.

I PERC.

II

KEYB.

86

M.

F.

I VLN.

II

VLA.

VLC.

B.

FL. (b) *p.*

OB.

CLAR. IN Bb

BSN.

HRN. IN F

TRP. IN C

TRB.

I PERC.

II

KEYB.

M.

er, er som hun, stakkars gamle bestemor, hun er som hun er, er som hun er, bestemor, bestemor,

F.

og om det skulle svi, har hun ikke

I VLN.

II

VLA.

VLC.

B.

FL. OB. CLAR. IN Bb BSN.

a tempo

HRN. IN F TRP. IN C TRB.

a tempo

I PERC. II

SNARE DR.

fp cresc.

KEYB.

a tempo

M. F.

bestemor, hun, Hun er som hun er! Hun er som hun er! Bestemor! Åh! Hun er som hun

vondt av det! Hun har ikke vondt av det! Den gamle hekse! Hun har ikke vondt av det! Hun har ikke vondt av

a tempo

I VLN. II VLA. VLC. B.

a tempo

* syng i munden på hverandre, som en hissig kranget!

87

FL. *tr q* *b* *tr q* *f*

OB. *tr q* *b* *tr q* *f*

CLAR. IN Bb *tr q* *b* *tr q* *f*

BSN. *f*

HRN. IN F *f*

TRP. IN C *f*

TRB. *f*

CRASH CYMBALS

I PERC. *f*

II *f*

KEYB. *f*

87

M. *er!*

F. *det!* *sempre ff* *Slutt å ten-ke på henne nå,*

I VLIN. *f*

II *f*

VLA. *f*

VLC. *f*

B. *f*

FL. (b) *trh* *mf* *trh* *mf* *trh* *mf*

OB. (b) *trh* *mf* *trh* *mf* *trh* *mf*

CLAR. IN Bb (b) *trh* *mf* *trh* *mf* *trh* *mf*

BSN. *ff* *trh* *mf* *trh* *mf* *trh* *mf*

HRN. IN F *ff* *trh* *mf* *trh* *mf* *trh* *mf*

TRP. IN C *ff* *trh* *mf* *trh* *mf* *trh* *mf*

TRB. *ff* *trh* *mf* *trh* *mf* *trh* *mf*

I PERC.

II PERC.

KEYB. *ff* *trh* *mf* *trh* *mf* *trh* *mf*

M.

F. *trh* *mf* *trh* *mf* *trh* *mf* *trh* *mf*

la oss hel-ler tenke på hva Ge-org dri-ver med!

I VLN. *ff* *trh* *mf* *trh* *mf* *trh* *mf*

II VLN. *ff* *trh* *mf* *trh* *mf* *trh* *mf*

VLA. *ff* *trh* *mf* *trh* *mf* *trh* *mf*

VLC. *ff* *trh* *mf* *trh* *mf* *trh* *mf*

B. *ff* *trh* *mf* *trh* *mf* *trh* *mf*

88

SENZA MISURA

FL. *b^b b^b m m*

OB. *b^b b^b m m*

CLAR. IN B \flat *b^b b^b m m*

BSN. *#*

SENZA MISURA

HRN. IN F

TRP. IN C

TRB. *#*

st. mute *P* *slow gliss*

flutter *PP*

gliss *fz* *fz* *PP* *slow gliss.*

SENZA MISURA

I PERC. *GONG* *trgl. stick* *scrape*

II *BASS DRUM*

scrape on the edge *scrape on front*

f *mp* *f* *f* *PP*

SENZA MISURA

KEYB. *mp* *ped.* *dake*

88

SENZA MISURA

M. *P*

Men hun kan ikke noe for

F. *(ganske stressa)* *mf* *rapido e staccato*

Kjære Georg, hvordan går det? Er gryten ferdig? Bobler den av de merkeligste ting?

SENZA MISURA

I VLN. *sul pont.* *gliss.*

II *sul pont.* *mp*

VLA. *sul pont.* *mp*

VLC. *sul pont.* *mp*

B. *sul pont.* *mp* *gliss.*

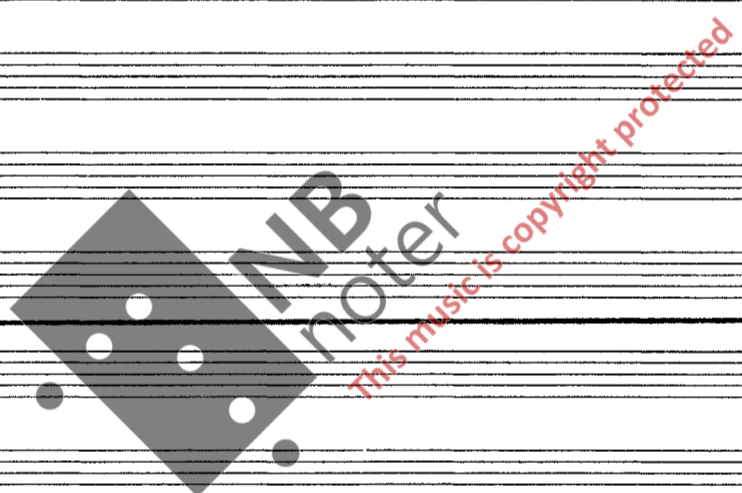
* do not synchronize!

FL. *molto rapido*
 OB. *molto rapido*
 CLAR. IN Bb *molto rapido*
 BSN. *molto rapido*
p

HRN. IN F
 TRP. IN C
 TRB.

I PERC.
 II *(Cym)*

KEYB.



M. *rapido mf*
 at hun er som hun er, er som hun er,

F. *f* Den ny-e me-di-sinen, er den snart klar?
mp Jeg hø-rer de underligste ly-der, —

I VLN.
 II VLN.
 VLA.
 VLC.
 B.

FL. *a tempo* $(\text{♩} = 112)$ **Piccolo**
stacc. 3 *trbm* 3 *trbm* 3 *trbm* 3
 OB. *cresc. poco a poco*
 CLAR. IN Bb *cresc. poco a poco*
 BSN. *cresc. poco a poco*

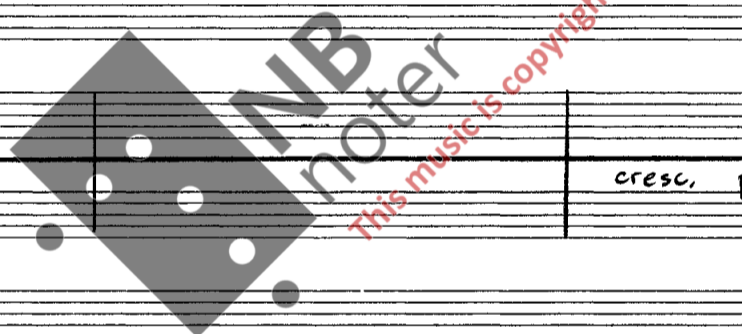
HRN. IN F *a tempo*
 TRP. IN C
 TRB. *cresc. poco a poco*

I PERC. *a tempo* $(\text{♩} = 112)$
 II *cresc. poco a poco*
cresc. poco a poco

KEYB. *a tempo*
cresc. poco a poco

M. *a tempo* $(\text{♩} = 112)$
 Bestemor, bestemor, bestemor, bestemor!
 F. *mf* *cresc.* *f*
 det putrer, piper, rumbler, bipper, den freser og hveser og gurgler så fint!
 Den nye medisinen, erdens svart

I VLN. *a tempo* $(\text{♩} = 112)$
 II *cresc. poco a poco*
 VLA. *cresc. poco a poco*
 VLC. *cresc. poco a poco*
 B. *cresc. poco a poco*



Picc. FL.
OB.
CLAR. IN Bb
BSN.

HRN. IN F
TRP. IN C
TRB.

I SNARE DRUM
II PERC.
CRASH CYMB.

KEYB.

M.

F.

I VLN.
II VLN.
VLA.
VLC.
B.

Picc. FL.
OB.
CLAR. IN Bb
BSN.

Handwritten musical notation for woodwinds. The Piccolo Flute part has a dynamic marking of *ff*. The section concludes with a 3-measure rest followed by a 2-measure rest in the treble clef, and a 4-measure rest followed by a 4-measure rest in the bass clef.

HRN. IN F
TRP. IN C
TRB.

Handwritten musical notation for Horn in F, Trumpet in C, and Trombone. The section concludes with a 3-measure rest followed by a 2-measure rest in the treble clef, and a 4-measure rest followed by a 4-measure rest in the bass clef.

CROTALES
I PERC.
II

Handwritten musical notation for Crotals and Percussion. Part I includes a dynamic marking of *ff*. Part II includes a dynamic marking of *mf*. A box labeled "GONG" is present in the percussion part. The section concludes with a 3-measure rest followed by a 2-measure rest in the treble clef, and a 4-measure rest followed by a 4-measure rest in the bass clef.

KEYB.

Handwritten musical notation for the keyboard section. The section concludes with a 3-measure rest followed by a 2-measure rest in the treble clef, and a 4-measure rest followed by a 4-measure rest in the bass clef.

M.
F.

brak, masse røyke velter ut, lys og lyd-effekter. Etterhvert letter røyken og gong kommer til syne. Han holder medisin-flasken i hånden.

Handwritten musical notation for the vocal part (M.) and bass part (F.). The lyrics are written in Norwegian. The section concludes with a 3-measure rest followed by a 2-measure rest in the treble clef, and a 4-measure rest followed by a 4-measure rest in the bass clef.

I VLN.
II VLN.
VLA.
VLC.
B.

con forza!

Handwritten musical notation for Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Bass. Each part is marked with *con forza!*. The section concludes with a 3-measure rest followed by a 2-measure rest in the treble clef, and a 4-measure rest followed by a 4-measure rest in the bass clef.

90

Tempo di Marcia

icc.
B.
AR.
BB.
B.

Fl.
P.C.
B.

Tempo di Marcia ff

I.
ERC.
II.

YB.

90

Tempo di Marcia

Faren har imot den, holder den opp mot lyset, ler godt, danser rundt med den, holder på å miste den, men fanger den

Tempo di Marcia

I.
N.
II.
I.A.
L.C.
B.

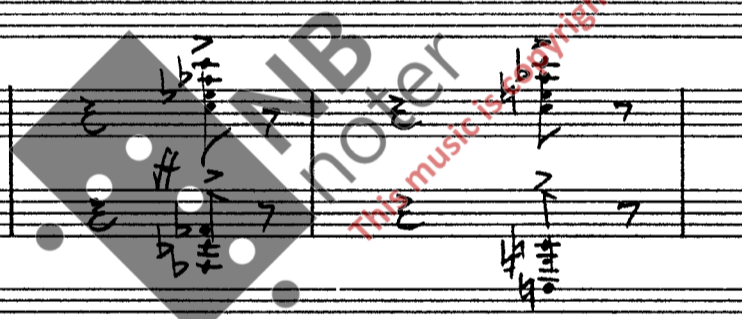
IL.
 IB.
 IAB.
 SN.

TRN.
 RP.
 C.
 RB.

I.
 ERG.
 II.

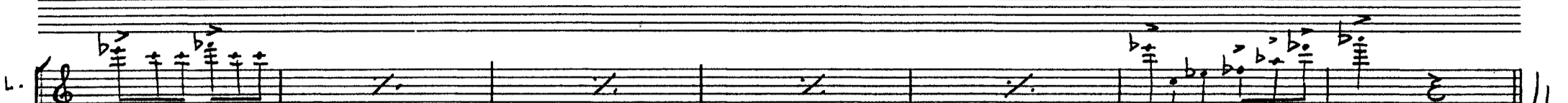
CRASH CYMBALS

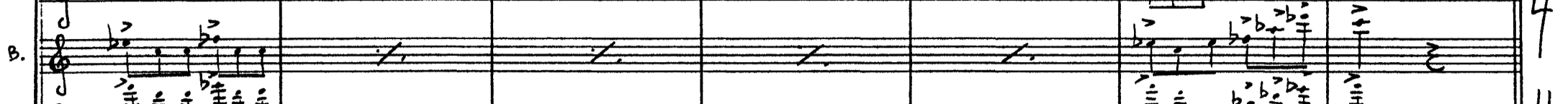
EXB.

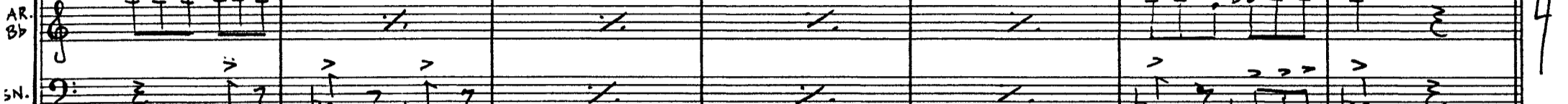



app igjen.

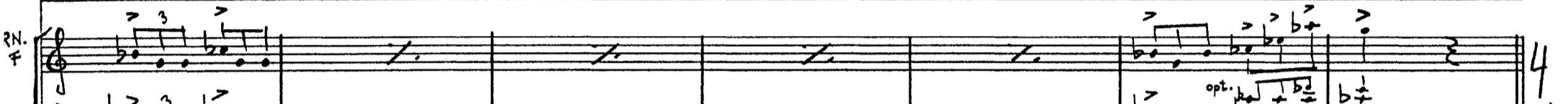
I.
 LN.
 II.
 LA.
 LC.
 B.

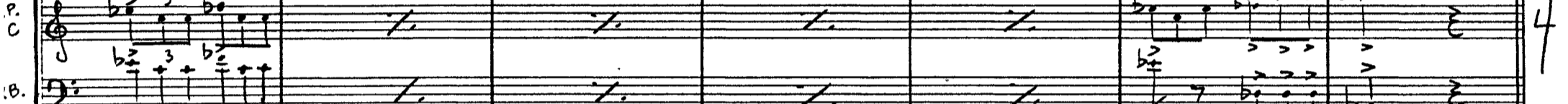
L.  4

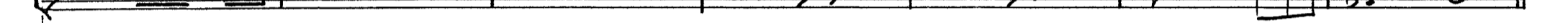
B.  4

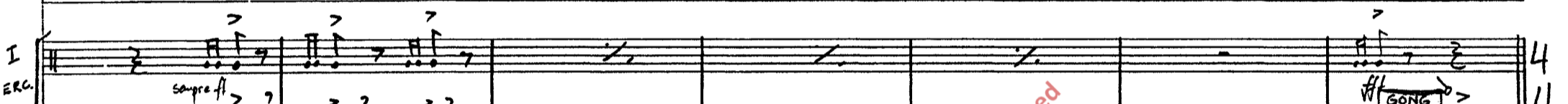
AR. BB.  4

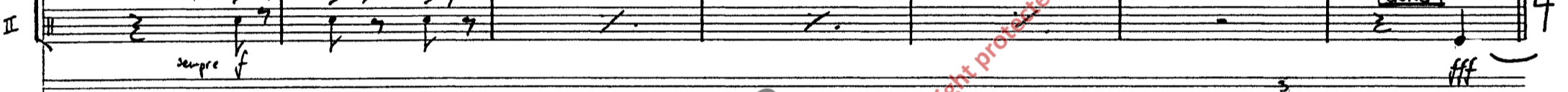
SN.  4

RN. F.  4

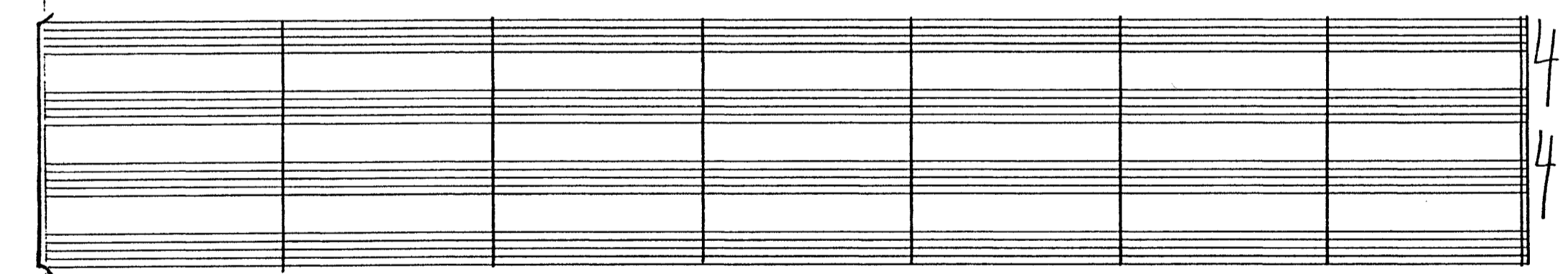
P. C.  4

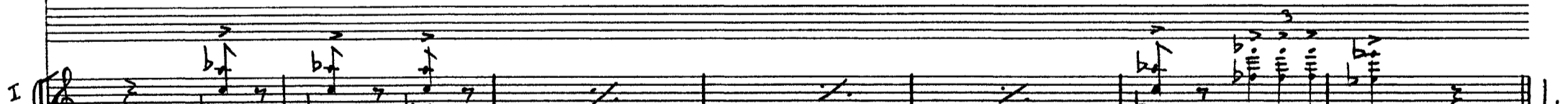
B.  4

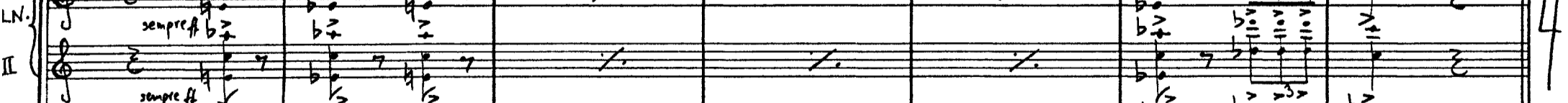
I. ERC.  4

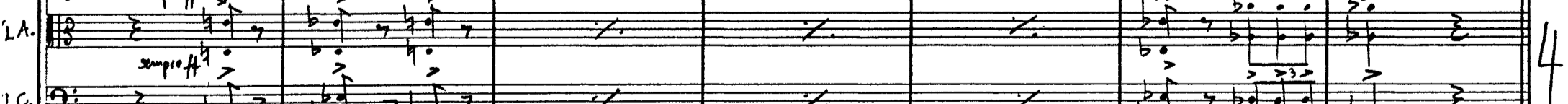
II.  4

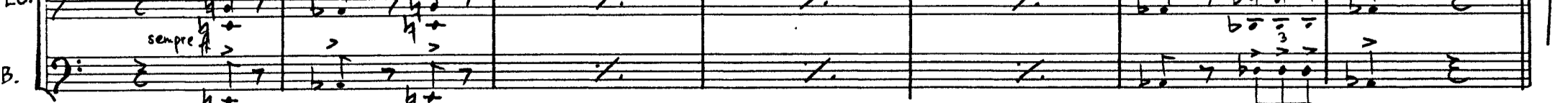
YB.  4


 4

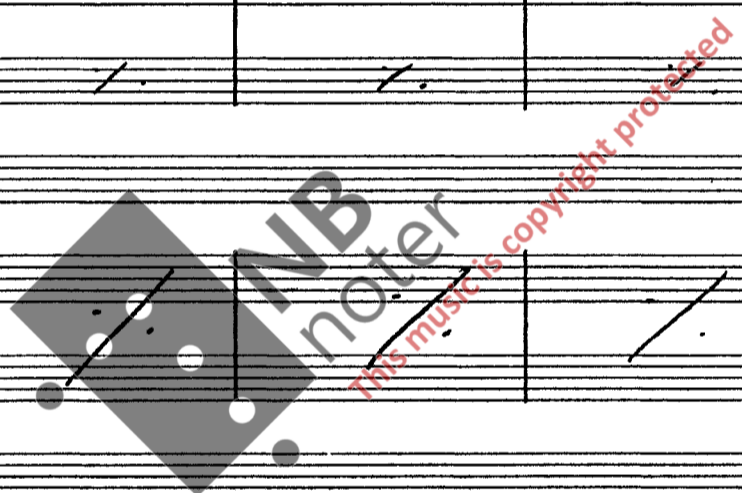
I. LN.  4

II.  4

I.A.  4

LC.  4

B.  4



Poco Andante (♩=50) (91)

FL.
OB.
CLAR. IN B♭
BSN.

HRN. IN F
TRP. IN C
TRB.

Poco Andante (♩=50) VIBRAPHONE motor on, fast vibr.
I PERC. I.v.
II

KEYB. SYNTH. Harpsichord

Poco Andante (♩=50) (91)

M.
G.
F. *Fasen roer seg ned, er litt svimmel. FAR: p (som i transe)*
Her er den! Tralla lalla lla! Her er den! Tralla lalla lla...

Poco Andante (♩=50)

I VLN.
II VLN.
VLA.
VLC.
B.

TRIO

Misterioso (♩=66)

a tempo

FL.

OB.

CLAR. IN B♭

BSN.

HRN. IN F

TRP. IN C

TRB.

Misterioso (♩=66)

a tempo

I PERC.

II

trgl. stick

PP scrape on front

WINDCHIMES

PP

HI-HAT

BONGOS

KEYB.

PIANO

5

8va

con ped.

Misterioso (♩=66)

a tempo

M.

G.

F.

GEORG: (syrger med skummel, mystisk stemme)

Mus som jager katter.

MOR: *rubato e sostenuto*

Georgs magiske medi-sin

3

PP

Fordi musa har smakt

Misterioso (♩=66)

a tempo

I VLN.

II

VLA.

VLC.

B.

PP

PP

PP

PP

PP

PP

FL. OB. CLAR. IN Bb BSN.

a tempo

HRN. IN F TRP. IN C TRB.

a tempo

VIBRAPHONE

I PERC. II

a tempo

HI-HAT BONGOS

KEYB.

a tempo

M. G. F.

a tempo

Georgs magiske medi-sin.
Mark som jager troster.
Fordi marker her smakt

I VLN. II VLA. VLC. B.

a tempo

92

a tempo

FL.
OB.
CLAR. IN Bb
BSN.

HRN. IN F
TRP. IN C
TRB.

I
PERC.
II

GI. SPIEL

pp *tr. st. scr. p.*
GONG

sempre pp

a tempo

I.V.

KEYB.

sempre pp

sempre ped.

92

a tempo

M.
G.
F.

Høna som jager reven.

Georgs magiske medi - sin.

Fordi høna har smakt.

Og når den gamle an - da,

a tempo

I
VLN.
II
VLA.
VLC.
B.

FL.

OB.

CLAR. IN Bb

BSN.

HRN. IN F

TRP. IN C

TRB.

I PERC.

II

MARIMBA

KEYB.

F.

som vratter rundt på tunet, har fått seg en dråpe eller to. Da kan den fly med Georg på

I VLN.

II

VLA.

VLC.

B.

FL. OB. CLAR. IN Bb BSN.

HRN. IN F TRP. IN C TRB.

I PERC. II

KEYB.

F

ryggen — høyt mot det blå — ... et gratis fly — ... mot det blå — ... mot det blå — ... mot det

I VLN. II VLA. VLC. B.

93

FL. *pp*

OB. *pp*

CLAR. IN Bb

BSN. *pp*

HRN. IN F

TRP. IN C

TRB.

Piccolo

I PERC.

II

KEYB.

dim. al niente

93

F

blå ... mot det blå ...

Faren går ut med flasken og en skje.

I VLN.

II

VLA.

VLC.

B.

pp

Pizz.

PCC. FL.

OB.

CLAR. IN Bb

BSN.

HRN. IN F

TRP. IN C

TRB.

cup mute

pp

gliss.

f

Solo b

pp

I PERC.

II

KEYB.

SYNTH. (13) Harp

pp

ped.

I VLN.

II

VLA.

VLC.

B.

Pizz.

pp

arco DIV.

pp

FL.
OB.
CLAR. IN Bb
BSN.

HRN. IN F
TRP. IN C
TRB.

I PERC.
II

KEYB.

Faren kommer inn igjen, han har noe i handa, noe veldig lite noe.

I VLN.
II
VLA.
VLC.
B.

94

FL.

OB.

CLAR. IN BB

PP

BSN.

HRN. IN F

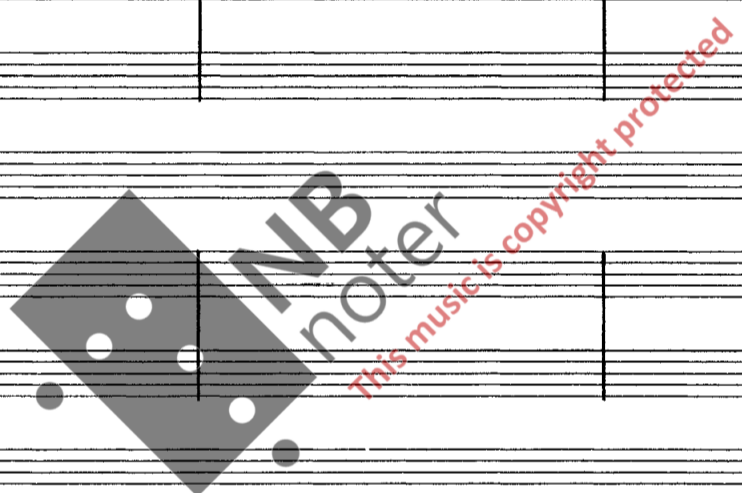
TRP. IN C

TRB.

I PERC.

II

KEYB.



94

M. Mor: P

G. GEORG: P

F. FAR: P

Hva er det du har der?

Nett opphva jeg spør deg om!

Gad du høna med - sin?

Hva har du der?

Slik som du sa?

Men hvor er høna, da?

Ja, svarer ja!

Moren og Georg ser på hverandre, ser seg rundt.

I VLN.

II

VLA.

VLC.

B. Pizz.

P

Grave (♩ = 52)

FL.

OB.

CLAR. IN B♭

BSN.

HRN. IN F

TRP. IN C

TRB.

PP

Sim.

open

gliss.

PP

95

Grave (♩ = 52)

I PERC.

II

BASS DRUM

PP

KEYB.

Grave (♩ = 52)

M.

G.

F.

riten.

p

Men så liten den er!

Men så liten den er!

Han åpner de sammenklebte hendene, så vidt det er.

Høna har jeg her!

p (gråtkvalt)

liten som en spurv

95

I VLN.

II

VLA.

VLC.

B.

P

Solo

p

3

FL.

OB.

CLAR.
IN B♭

BSN.

HRN.
IN F

TRP.
IN C

TRB.

I PERC.

II

KEYB.

PIANO

M.

G.

F.

og mindre bliden hele tiden!

Egget den la for litt siden

er ikke større ennert!

Ikke større ennert!

Ikke større ennert!

Ikke større ennert!

I VLN.

II VLN.

VLA.

VLC.

B.

Pizz.

f tutti

P

PP

FL.
OB.
CLAR. IN Bb
BSN.

HRN. IN F
TRP. IN C
TRB.

I PERC.
II

KEYB.

sim.

8va

F.

takk og pris at jeg er en forsik-tig mann, tenk hva hadde skjedd om alle hadde fått på en gang da var det verken hauer eller kyr igjen på vår

I VLN.
II VLN.
VLA.
VLC.
B.

96 Poco Allegro (♩. = 104)

FL.

OB.

CLAR. IN B♭

BSN.

HRN. IN F

TRP. IN C

TRB.

st. mute

pp

mf

p

mp

pp

Poco Allegro (♩. = 104)

TRIANGLE

I

PERC.

II

KEYB.

96 Poco Allegro (♩. = 104)

F.

gård.

Den virker helt motsatt av den forrige — medi — sin, — som

Poco Allegro (♩. = 104)

I

VLN.

II

VLA.

VLC.

B.

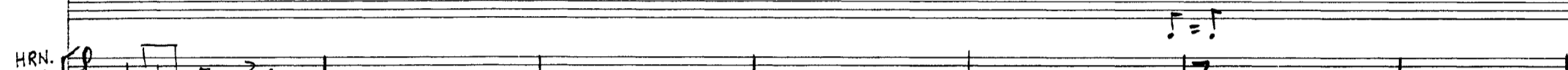
p

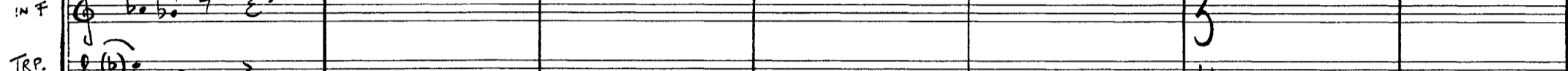
FL.  

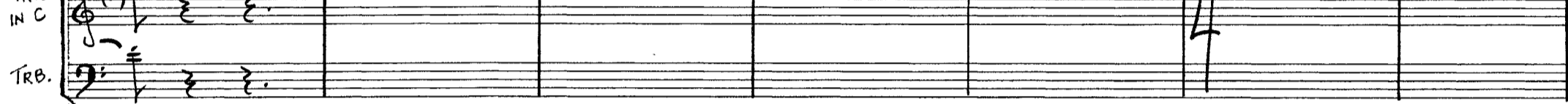
OB. 

CLAR. IN Bb 

BSN. 

HRN. IN F 

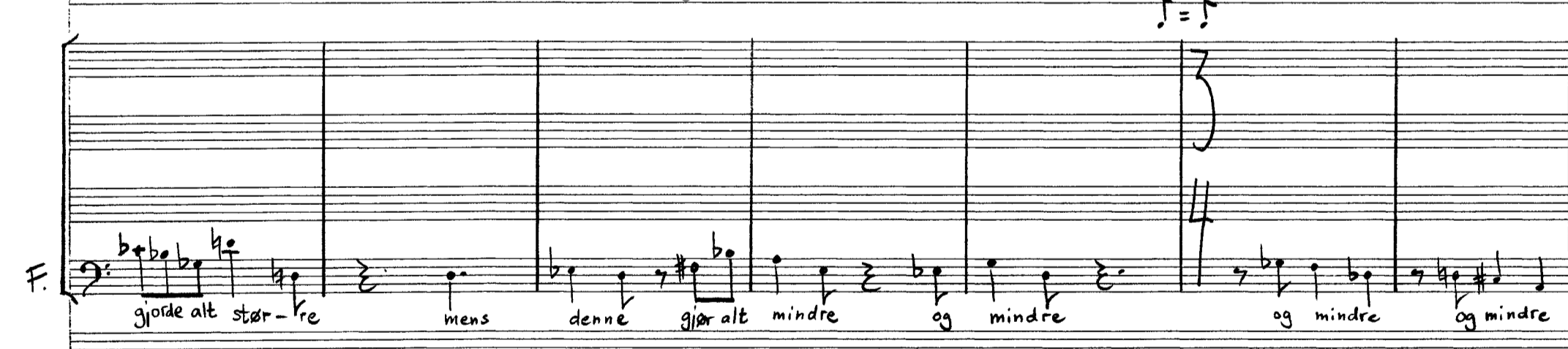
TRP. IN C 

TRB. 

I PERC.  S. CYMB. GL. SPIEL

II VIBRAPHONE  motor off pp

KEYB. 

F.  gjorde alt stør-re mens denne gjør alt mindre og mindre og mindre og mindre

I VLN. 

II VLN. 

VLA. 

VLC. 

B. 

97

FL.

OB.

CLAR. IN Bb

BSN.

HRN. IN F

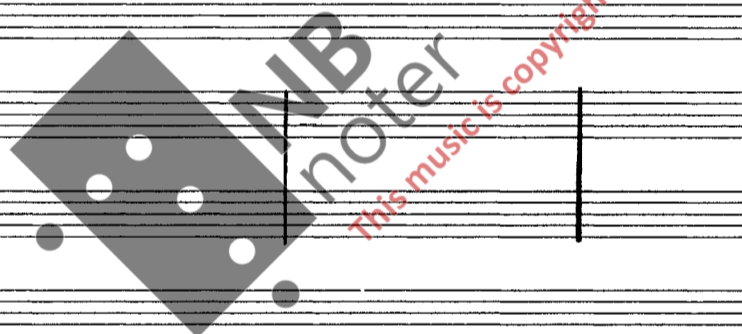
TRP. IN C

TRB.

I PERC.

II

KEYB.



97

F.

og mindre ... til det er borte vekk, se! Ikke en flekk ig-jen... se!

I VLIN.

II

VLA.

VLC.

B.

FL.

OB.

CLAR. IN Bb

BSN.

PP

PP

4

4

HRN. IN F

TRP. IN C

TRB.

4

4

I PERC.

II

gliss.

PP

PP

PP

PP

PP

HI-HAT

PP

on cup

PP

4

4

KEYB.

P

4

4

F.

Ikke så mye som en flekk igjen! Se!!

4

4

I VLN.

II

VLA.

VLC.

B.

arco

pizz P

P

P

4

4

4

4



98

Tempo di Tango (♩ = 88)

FL.

OB.

CLAR. IN B♭

BSN.

HRN. IN F

TRP. IN C

TRB.

Tempo di Tango (♩ = 88)

WOODBLOCK

TRIANGLE

I.v.

PERC. I

PERC. II

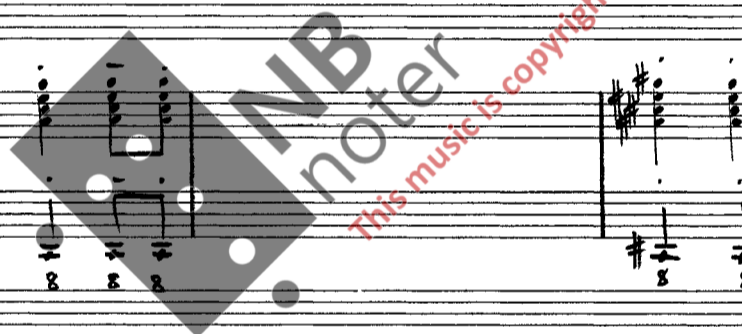
on shoulder

PP

P

KEYB.

PP



Tempo di Tango (♩ = 88)

B.

F.

Bestemor er vråket av alt staket, gnis seg i øynene, ser med, ser faren stå med medisinflassen i handa.

BESTEMOR: (gjesp)

ah

Tempo di Tango (♩ = 88)

I VLN.

II VLN.

VLA.

VLC.

B.

PP

atempo

FL.

OB.

CLAR. IN Bb

BSN.

HRN. IN F

TRP. IN C

TRB.

cup mute

I PERC.

II

BASS DRUM

a tempo

SUSP. CYMB.

KEYB.

a tempo

B.

rubato

3

Endelig mer medi - sin!

Ende - lig mer - medi - sin! Her medi sin! Hermedi

a tempo

I VLN.

II

VLA.

VLC.

B.

arco f

arco f

arco f

arco f

area *

* quasi glissando

99

Presto (♩ = 72)

FL. 4

OB. 4

CLAR. IN B♭ 8

BSN. 8

HRN. IN F 4

TRP. IN C 8

TRB. 8

I PERC. 4

II 8

Presto (♩ = 72)

WOODBLOCK

SNARE DRUM

mf

fp

KEYB. 4

8

99

Presto (♩ = 72)

M. 4

G. 4

B. 8

MOR: f

GEORG (roper): Bestemor! Den medisinen er ikke den samme, du har ikke godt av å ta den!!

Hun griper flasken. Faren lar henne få den uten motstand.

- sin! En — de — lig!

Presto (♩ = 72)

I VLN. 4

II 4

VLA. 8

VLC. 8

B. 8

Tempo di Tango (♩ = 88)

FL. OB. CLAR. IN B♭ BSN. HRN. IN F TRP. IN C TRB.

open

f PP

Tempo di Tango (♩ = 88)

I PERC. II

f mf

KEYB.

Tempo di Tango (♩ = 88)

M. G. B.

Gå helt gatt!

nei, nei!

Ingen får ta den fra meg!

Solo violin

I VLN. II VLA. VLC. B.

Tempo di Tango (♩ = 88)

Pizz. P

FL. **Piccolo**

OB.

CLAR. IN Bb

BSN.

ff

HRN. IN F

TRP. IN C

TRB.

ff

I PERC.

II

S. CYMB.

rim-shot

ff

KEYB.

ff

M:

G: *f*

B. *mf* *f >>*

Nei, — a nei!

Ingen får ta den fra meg!

Den er min, bare

ff

solo-
vln.

I VLN.

II VLN.

VIA.

VLC.

B.

arco tutti

arco

arco

arco

arco

ff

100

FL.

OB.

CLAR. IN Bb

BSN.

HRN. IN F

TRP. IN C

TRB.

I PERC.

II

HIT HAT

pp

KEYB.

sim.

100

B.

min!

Fantastiske

medi - sin!

Ba - re

min!

I VLN.

II

VLA.

VLC.

B.

Pizz. P

P

Picc.
FL.

OB.

CLAR.
IN B♭

BSN.

Piccolo

HRN.
IN F

TRP.
IN C

TRB.

open

I
PERC.

II

CRASH CYMBS.

BASS DRUM

SLAPSTICK

I.V.

KEYB.

B.

Bate min medi - sin!

Bestemor drikker den rett med, til Georgs og
morens profetier.

I
VLN.

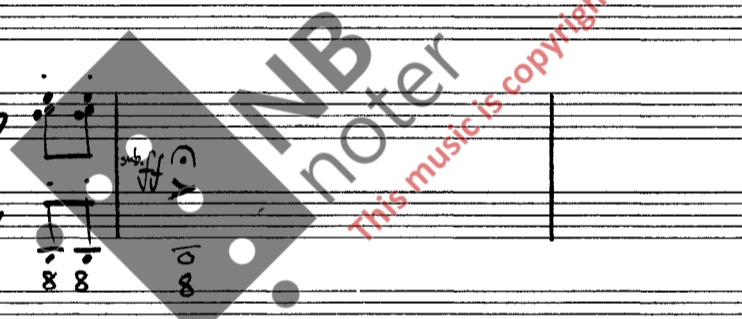
II

VLA.

VLC.

B.

arco



101

Flc.
FL.

OB.

CLAR.
IN Bb

Bsn.

Hrn.
IN F

TRP.
IN C

TRB.

I
PERC.

II

KEYB.

Solo con forza!

fff

Sva

con ped. sempre

101

Røyk og lysglimt, bestemmer krumper og blir tilslutt borte i all røyken.

TAPE BESTEMOR SKRIKER OG ROPER

blir gradvis raskere og lysere, stemmen "krumper"

B.

ff

I
VLN.

II

VLA.

VLC.

B.

Picc. FL.
OB.
CLAR. IN Bb
BSN.

HRN. IN F
TRP. IN C
TRB.

I PERC.
II

KEYB.

B.

stemmen blir tynnere, høres ut som musepip

dim. -----

I VLN.
II VLN.
VLA.
VLC.
B.

Picc. FL. Solo p 4e senza misura

OB.

CLAR. IN Bb

BSN.

HRN. IN F senza misura

TRP. IN C

TRB.

I PERC. GL. SPIEL glist. senza misura

II TRIANGLE PP > P

KEYB. (b) 8va basso i.v. *

(b) 8va basso

CLD 8va basso

M. Bane bestemors sko blir helt barbe Mor: molto rubato, leggiero Mor, hvor er du? Mor, kam frem! Mor, mor,

B. dim. ----- PPP

I VLN. Solo 8va ----- senza misura

II Solo PP 8va -----

VLA. PP

VLC.

B.

102

a tempo (♩ = 56)

FL.
OB.
CLAR. IN B♭
BSN.

HRN. IN F
TRP. IN C
TRB.

a tempo

I PERC.
II

a tempo (♩ = 56)

4 P

GONG

KEYB.

a tempo

M.

f

mor, hvor er du!?!
Mor, kom frem!
Kom frem!
Kom frem!
Kom frem!
Mor, hvor er du

a tempo (♩ = 56)

pp

mf

pp

F.

a tempo (♩ = 56)

FAR: mf

la na

I VLIN.
II
VLA.
VLC.
B.

2 Soli
Solo

Pizz.
p Pizz.
Pizz.
Pizz.
Pizz.
pp

RECITATIVO

(♩=52)

FL.

OB.

CLAR. IN B♭

BSN.

HRN. IN F

TRP. IN C

TRB.

I PERC.

II

VIBRAPHONE

motor off

pp

KEYB.

colla voce

f

mf

p

dolce

pp

ped.

(♩=52)

F.

poco rubato

mf

være, og nyt at den gamle hekse er borte; hvem vet, - kanskje med- si- nen slutter å virke etter en

(♩=52)

I VLN.

II

VLA.

VLC.

B.

103

FLUTE

FL. *p* *trb*

OB. *pp*

CLAR. IN B \flat *pp*

BSN. *pp*

HRN. IN F

TRP. IN C

TRB.

I PERC.

II *l.v.*

KEYB.

103

F.

stund, og at hun plutselig dukker opp igjen... Men, inntil det - skjer, er hun ikke her - mer, så la oss nyte freden - og

I VLN.

II

VLA.

VLC.

B.

FINALE

Allegro (♩ = 120)

FL. *trb*

OB.

CLAR. IN B♭

BSN.

HRN. IN F

TRP. IN C

TRB.

Allegro (♩ = 120)

I PERC.

II

SNARE DRUM

KEYB.

Allegro (♩ = 120)

F.

tenke oss litt om! Tenke oss litt om!

Allegro (♩ = 120)

I VLN.

II

VLA.

VLC.

B.

104

FL.

OB.

CLAR. IN Bb

BSN.

HRN. IN F

TRP. IN C

TRB.

I. PERC.

II. PERC.

KEYB.

104

M.

F.

I. VLN.

II. VLN.

VLA.

VLC.

B.

FL. **PICCOLO**

OB.

CLAR. IN Bb

BSN.

f

P

f

HRN. IN F

TRP. IN C

TRB.

f

harm. note gliss. bb. gliss.

pp

gliss.

I PERC.

II PERC.

S. CYMB.

MARIMBA

TEMPLE BLOCKS

P

mf

f

KEYB.

fp

P

basso

b. cresc.

M.

F.

Jeg tror ikke Georg skal la-ge mer med-i-sin på en stund, på en stund, på en stund, på en stund!

Jeg tror ikke Georg, jeg tror ikke Georg skal la-ge mer med-i-sin på en stund, på en stund, på en stund!

I VLN.

II VLN.

VLA.

VLC.

B.

sul pont.

sul pont. P

sul pont. P

sul pont.

P

gliss.

Pizz.

Pizz. f

Pizz. f

Pizz. f

f

Pizz. >

Picc. FL. *p* *pp*

OB. *p*

CLAR. IN B♭ *p*

BSN. *p*

HRN. IN F

TRP. IN C *stacc.* *p* *mf*

TRB. *open* *p* *gliss.*

WIND CHIMES

XYLOPHONE

I PERC. *mp* *l.v.* *(...)*

II *gliss.* *f* **CRISTALES** *gliss.* *gliss.*

KEYB. *mp* *Sua basso*

M. *f* *p*

eller det blir til støv, eller det blir til støv! Enten blir alt

F. *mf* *p*

Det kan virke begge veier, enten blir alt stort som hus, Så vi lar ma-

I VLN. *arco* *pp* *pp* *Pizz.* *sul pont.*

II VLN. *arco* *pp* *pp* *sul pont.*

VLA. *pp*

VLC. *pp*

B. *p*

* brush lightly, making glissandos downwards.

105

Maestoso

Picc. FL. OB. CLAR. IN Bb BSN.

HRN. IN F TRP. IN C TRB.

I PERC. II

GL. SPIEL

BASS DRUM

KEYB.

M. G. F.

stort som et hus, eller det blir til stav, her i vårt hus, her i vårt hus!

- gien hvile her i vårt hus, her i vårt hus, her i vårt hus!

GEORG: Slik var Slik var

105

Maestoso

I VLN. II VLA. VLC. B.

arco sul pont.

ord. f

Maestoso

REC. FL.
OB.
CLAR. IN BB
BSN.

HRN. IN F
TRP. IN C
TRB.

I PERC.
II

CRASH CYMBALS

KEYB.

M.
G.
F.

alt-sä his-to-ri-en om Ge-orgs ma gi-ske me-di-sin!

alt-sä his-to-ri-en om Ge-orgs ma gi-ske me-di-sin!

I VLN.
II VLN.
VLA.
VLC.
B.

Picc. FL.
OB.
CLAR. IN B♭
BSN.

HRN. IN F
TRP. IN C
TRB.

I PERC.
II

KEYB.

M.
G.
F.

Et besøk i ma - gi - ens ver - den, hvor alt kan skje!
Et besøk i ma - gi - ens ver - den, hvor alt kan skje!
Et besøk i ma - gi - ens ver - den, hvor alt kan skje!

Alt kan skje, kan skje, kan skje!
Alt kan skje, kan skje, kan skje!
Alt kan skje, kan skje, kan skje!

I VLN.
II VLN.
VLA.
VLC.
B.

106

Allegro Vivace (♩ = 132)

Picc. FL. OB. CLAR. IN B♭ BSN.

HRN. IN F TRP. IN C TRB.

Allegro Vivace (♩ = 132)

I PERC. II

HI-HAT XYLOPHONE

KEYB.

106 Allegro Vivace (♩ = 132)

M. G. F.

Så pass opp, vær forsiktig, man vet aldri hva som skjer, aldri hva som skjer! De utroligste ting kan skje, de ut-

Allegro Vivace (♩ = 132) Så pass opp, vær for-siktig, så pass opp, man, man vet aldri hva som skjer! Vær forsiktig, vær forsiktig,

I VLN. II VLA. VLO. B.

Pizz.

Perc.
FL.
OB.
CLAR.
IN B♭
BSN.

HRN.
IN F
TRP.
IN C
TRB.

I
PERC.
II

KEYB.

M.
G.
F.

troligste ting kan skje, kan skje, kan skje, kan skje, kan skje, kan... Ma-gi-ens makt er stor!

Var forsiktig, forsiktig, forsiktig, for-siktig, forsiktig, forsiktig, forsiktig, for-sik-tig!

Magiensmakt er stor! Magiensmakt er

I
VLN.
II
VLA.
VLC.
B.

cresc.

arco

107

Picc. FL. OB. CLAR. IN Bb BSN.

HRN. IN F TRP. IN C TRB.

I PERC. II

CRASH CYMB. TIMPANI

KEYB.

107

M. G. F.

Magi-ens makt er stor! stor! Det vet han! Det vet han!

Det vet jeg!

stor! Magi-ens makt er stor! Det vet han! Det vet han!

I VLN. II VLA. VLC. B.

Picc. FL.
OB.
CLAR. IN Bb
Bsn.

HRN. IN F
TRP. IN C
TRB.

I PERC.
II

SUSP. CYMB.

KEYB.

M.
G.
F.

Det vet han! Det vet han! Det vet han! Det vet han! Det vet han! Det vet han! Ingen vet det

I VLN.
II
VLA.
VLC.
B.

108

Picc. FL.
OB.
CLAR. IN B♭
BSN.

HRN. IN F
TRP. IN C
TRB.

I PERC.
II
CROTALES
CHIMES

KEYB.

108

M.
G.
B.
F.

bed - re — enn han!

bed - re enn han!

I VLN.
II
VLA.
VLC.
B.

109

Picc. FL.
OB.
CLAR. IN Bb
BSN.

HRN. IN F
TRP. IN C
TRB.

I PERC.
II

KEYB.

109

M.
G.
B.
F.

Det kommer en røyketeig opp fra gulvet og så -
POFF - der sitter bestemor igjen i stolen sin. BESTEMOR:

Presis klokken fem!

På slaget klokken fem!

I VLN.
II
VLA.
VLC.
B.

FL.
OB.
CLAR. IN Bb
BSN.
HRN. IN F
TRP. IN C
TRB.
I PERC.
II
KEYB.
M.
G.
B.
F.
I VLN.
II
VLA.
VLC.
B.

BASS DRUM

FINE

Skal jeg ha mer medi - sin!!

SKIEN 27/12-94 kl. 1955

Ejvald Arvola