

VEIENE SOM FORSVINNER

(©LSC/BK2020)

Libretto: Lars Saabye Christensen
Musikk: Bjørn Kruse 2020

En litterær kammeropera på 20 bilder av Edward Hopper
Durata: ca 90 min.

For strykekvintett (2 vln / vla / vlc / cb), piano og 7 sangsolister + 3 talestemmer

Roller

Fortelleren, alt. Harlekin – Baryton
Hun - Mezzosopran (ev sopran)
Han – Tenor
Mann – Baryton
Sekretær / Elskerinnen – Mezzosopran
Mrs. North - alt/mezzosopran
Mr. North / Servitøren / Sjauer – Baryton
Pikkolo, Omviser, Tilskuer er taleroller

Scene 1 Nighthawks (1942) Fortelleren, Hun, Han, Harlekin, Servitøren	Scene 11 Girl at the Sewing Machine (1921) Fortelleren, Hun, Han
Scene 2 New York Interior (1921) Forteller, Hun, Mann, Sjauer	Scene 12 Office at Night (1940) Fortelleren, Han, Sekretær
Scene 3 Room in New York (1932) Fortelleren, Hun, Han	Scene 13 Summer Interior (1909) Fortelleren, Hun
Scene 4 Eleven AM (1926) Fortelleren, Hun, Han	Scene 14 Conference at Night (1949) Fortelleren, Han, Mr. North, Mrs. North
Scene 5 Automat (1927) Fortelleren, Hun	Scene 15 Blue Night (1914) Fortelleren, Hun, Han, Harlekin
Scene 6 Western Motel (1957) Fortelleren, Han, Elskerinne	Scene 16 Nighthawks (1942) Fortelleren, Han, Servitøren
Scene 7 Excursion into Philosophy (1959) Fortelleren, Han, Elskerinne	Scene 17 Morning Sun (1952) Fortelleren, Hun
Scene 8 Conference at Night (1949) Fortelleren, Han, Mr. North, Mrs. North	Scene 18 Compartment C, Car 193 Fortelleren, Hun, Han
Scene 9 Night Windows (1928) Fortelleren, Hun, Han	Scene 19 Hotel by The Railroad (1952) Fortelleren, Hun, Han, Pikkolo (talerolle)
Scene 10 Summer in the City (1950) Fortelleren, Hun, Han, Mann, Sjauer	Epilog 20 Two Comedians (1965) Fortelleren, Omviser og Tilskuer (taleroller)



VEIENE SOM FORSVINNER

En kammeropera i 20 bilder av Edvard Hopper

for klaver, strykekvintett og solister

1 - Nighthawks

Mezzo-Soprano

Voice 1

Voice 2

Piano

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Double Bass

FORTELLEREN: Første bilde: Nighthawks.
 Det er her vi begynner.
 Det er her vi snart slutter.
 Skal vi si det slik?
 Da gjør vi det.
 Legg forresten merke til fargene som sprer seg,
 ikke med lysets, men skyggens hastighet.
 De sprer seg mellom menneskene og tingene.
 Det er i tingene det først skinner, i saltbøssen,
 koppene, sukkeret, fyrstikkasken, glasset,
 kaffebeholderne, kannen.
 Stå på god fot med tingene, bry deg om dem.
 Ikke ha for mange. Hvis du, tilfeldigvis,
 kom nedover denne gaten, i denne byen
 som ellers er i ferd med å falle i søvn nå,
 da ville du stanset her, rett utenfor dette
 siste åpne stedet,
 tiltrukket av den gule veggen i bakgrunnen,
 først og fremst den,
 trukket til og støtt fra i det samme blendende synet.
 Det er sånn det er.
 Du har allerede stanset. Hva sa jeg?
 Og hvis du valgte å gå inn, inn i dette nattåpne speilet,
 hvor ville du da satt deg? Ved paret?
 Nei, det ville du ikke.
 Du ville satt deg lengst unna dem,
 redd for å forstyrre,
 redd for å bryte denne siste stillheten,
 redd for å blande deg i dette oppgjøret,
 for du fornemmer,
 nei, du vet det for lengst,
 at noe vil skje og det kan skje når som helst.

I det fjerne høres en sirene. Like fjernt: et tog som passerer.

a tempo

2 $\text{♩} = 82$

Mezzo

Voice 1

Voice 2

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

FORTELLEREN: For øvrig vil jeg si:
 aldri stol på en mann som sitter alene ved disken
 og drikker kaffe etter midnatt.
 Han er ikke den du tror.
 Ingen er det.
 Ingen er den du tror.
 Jeg er ingen.

Den metalliske, rene lyden
 av en kaffekopp som blir satt på disken.

sul tasto

ppp

sul p.c.
senza vib.

pp *p* *mp* *mf* *mp* *p* *pp* *pp*

senza vib.
 sul p.c.

pp *pp*

sul p.c.

pp *pp*

8

Mezzo

Voice 1

Voice 2

Pno.

FORTELLEREN: Ser du hun i den røde kjolen.
 Og han med hatten.
 Ser du tausheten mellom dem?
 Ser du blikkene deres, festet et annet sted som er ingen steder?
 Jeg kjenner dem. Særlig henne.
 Hun kom til meg, skjøner du, da hun ikke hadde andre å gå til.
 De pleier det, komme til meg nå det ikke er noen andre.
 Men meg kjenner de sjelden igjen.
 Ikke så rart, forresten.
 For jeg kommer i mange slags forkledningner.
 Sa jeg det kanskje ikke, at jeg er ingen?
 Du må høre etter når jeg snakker.
 Jeg er bare direktøren for ensomhetens karneval.
 Ser du fremdeles tausheten mellom dem?
 De er her hver kveld og dette er alltid den første.
 Skjøner?
 Men en kveld må også være den siste.
 De har ikke mer å snakke om.

rep. ad lib for duration of recit

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

12

Mezzo

Voice 1

Voice 2

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

Den raske, harde lyden
av en lighter som blir tent.

Den langsomme,
lette lyden av røyk
som pustes ut.

GJESTEN

Og det er da, ak - ku - rat da, de må se på hver - an - dre og be - gyn - ne å snak - ke.

a tempo

17 ♩ = 112

HUN

mp

Cham - pag - ne

Mezzo

Voice 1

Voice 2

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

sul tasto

mp

p

pp

pizz.

p

p

26

Mezzo

Voice 1

Voice 2

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

Jeg vil ha cham - pag - ne i kveld. Jo. Jeg vil ha cham - pag - ne. Sy-nes du ik-ke jeg for tje-ner det?

Nei, ik-ke...

HAN

mp

mf

p

poco

p

pizz.

p

arco

34

Mezzo *f* *ff* *f* *ff*
 Ja? Hva for - tje - ner jeg? Hva for - tje - ner jeg c - gent - lig?

Voice 1 *mf*
 Du for - tje - ner å... Der

Voice 2 **SERVITØREN** *mf*
 Jeg har dess - ver - re ik - ke cham - pag - ne.

Pno.

Vln. I *pp* *p* *f*

Vln. II *pp* *p* *f*

Vla. *pp* *p* *f*

Vc. *pp* *p* *f*

D.B. *mp*

42 *a tempo* ♩ = 104

Mezzo *mf*
 Whis - ky Men

Voice 1 *mf*
 ser du. Han har ik - ke... Takk, men det trengs ik - ke. Kaf - fe er... Jeg syns ik - ke...

Voice 2 *mf*
 Jeg har øl... Whis - ky...

Pno.

Vln. I *ord.* *mf* *mp*

Vln. II *ord.* *mf* *mp*

Vla. *ord.* *mf* *mp*

Vc. *ord.* *mf* *mp*

D.B. *mp* *arco*

47 *libero a tempo a tempo*

Mezzo: jeg syns. Ba-re en sis-te... Hva he-ter det? Jeg glem-mer så lett. HUN (ler): Ja. Det er akkurat den jeg skal ha. Akkurat som i sangen.

Voice 1: (Syng à la Sinatra...) -----

Voice 2: ...and one more for the road. Den skarpe lyden av isbiter i glass.

Pno.

Vln. I: *mf*

Vln. II: *mf* *p*

Vla. *mp*

Vc. *mf* *p*

D.B. *pp* *sul p.c.*

55 *a tempo*

Mezzo: Hør-te du det, kjæ-re? Hør-te du hva han sa? Vi er på bryl-lups-rei-se.

Voice 1: HUN: Det er en sang, ikke sant? One more for the road? HAN: One for the road. Ikke one more. Sinatra. Vi har in-gen-ting å

Voice 2: SERVITØREN: Dere har kanskje noe å feire? Siden dere vil ha champagne? HUN: Som du dessverre ikke har. SERVITØREN: Bryllupsreise, kanskje? Jeg be- kla- ger hvis...

Pno.

Vln. I: *mp*

Vln. II: *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

D.B. *mp*

59

Mezzo: Han me - ner at vi har in - gen - ting å ta - pe. Alt - så har vi all å fei - re. En til, takk.

Voice 1: fei - re. Vi...

Voice 2: Det var ik - ke me - nin - gen å...

Pno.

Vln. I: *mf*, *mp*, *mf*, *pp*, *mf*

Vln. II: *mp*, *mf*, *pp*, *mf*

Vla.: *mf*, *mp*, *mp*, *mf*, *pp*, *mf*

Vc.: *mf*, *mp*, *mf*, *pp*, *mf*

D.B.: *p*, *mf*, *pp*

Den harde lyden av glasset mot disken.

64

Mezzo: Takk. Vi fei - rer at vi solg - te pi - a - no - et.

Voice 1: Vil du ik - ke ha no - e å spi - se i ste - det? Ja.

Voice 2: Jeg kan la - ge en sand - wich? Kal - kun?

Pno.

Vln. I: *mp*, *cresc.*, *mf*

Vln. II: *mp*, *cresc.*, *mf*

Vla.: *mp*, *cresc.*, *mf*

Vc.: *mp*, *cresc.*, *mf*

D.B.: *pizz.*, *mp*

68

Mezzo: Det var jeg som spil - te. Jeg had - de nes - ten blitt god. Nes - ten. Nå spil - ler jeg ik - ke mer.

Voice 1: Gjør det.

Voice 2:

Pno.

Vln. I: *p*

Vln. II: *p*

Vla.: *p*

Vc.: *p*

D.B.: *p*

73

Mezzo: Vet du hvor - for? For - di vi har solgt pi - a - no - et. Du hø - rer ik - ke et - ter. Jeg skal ik - ke ha no - e å spi - se

Voice 1: Han job - ber.

Voice 2: Nei.

Pno.

Vln. I: *mf*, *mp*, *p*

Vln. II: *mf*, *mp*, *p*

Vla.: *mf*, *mp*, *p*

Vc.: *mf*, *mp*, *p*

D.B.: *mf*, *mp*, *p*

ord.

78

Mezzo
Ba - re en drink til. Ba - re en - da en sis - te... Tren - ger ik - ke? Vet du hva jeg tren - ger? — Vet du det?

Voice 1
Du tren - ger ik - ke... Jeg vet ba - re...

Voice 2

Pno.

Vln. I
pp

Vln. II
pp

Vla.
pp

Vc.
pp

D.B.
ord. arco pp

85

Mezzo
HUN: Takk

Voice 1
HUN: Du vet bare hva jeg ikke trenger?
Men det er du til gjengjeld veldig fiink til.
HAN: Vær så snill... ikke her...
HUN: Hva heter du?
SERVITØREN: Jeg?
HUN: Ja. Du.
SERVITØREN: George.
HUN: Hører du, kjære?
George hører ikke etter likevel.
Og hører han noe har han hørt det før.

Voice 2
HUN: Du behøver ikke bli med.
HAN: Jo. Selvfølgelig blir jeg med. Jeg...
HUN (avbryter): Jeg vil helst dra alene.
HAN: Vil du ikke at jeg...
HUN: Nei.
HAN: Er du sikker?
HUN: Jeg er bare sikker på en ting. Og det er...
HAN: Det er...

Pno.
Den lette lyden av whisky som skjenkes mellom isbitene.
Den sugende lyden av et glass som tommes til bunns.

Vln. I
sul pont. ppp

Vln. II
sul pont. ppp

Vla.
sul pont. ppp

Vc.
sul pont. ppp

D.B.

89

Mezzo

HUN: At jeg ikke vil dø.

Voice 1

SERVITØREN: Lang historie?
HAN: Nei. Altfor kort.

Voice 2

Den trange lyden av en dør som åpnes og den like voldsomme lyden av byen som i det samme, i et øyeblikk, kommer nærmere: sirenene, tog, jazz... Så den innestengte stillheten igjen.

Den brå lyden av noen som reiser seg.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

ppp



VEIENE SOM FORSVINNER

2 - New York Interior

Mezzo-Soprano

Voice 1

Voice 2

Piano

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Double Bass

FORTELLEREN:
Andre bilde. New York Interior.

FORTELLEREN:
Velkommen hjem til ekteparet Morris.
Ja, en altfor kort historie er det.
Men likevel er den kanskje verdt å fortelle,
eller kanskje nettopp derfor.
Hun, Mrs. Morris, er allerede alene.
Hun øver seg på å være alene i denne leiligheten,
to rom i første etasje der nede ved jernbanen.
Hun syr. Hun syr barneklær.
Det er bare hun som vet det, som ennå vet det.
Hun er alene. Likevel er hun iaktatt.
Det er du som ser henne fra kupéen når toget passerer,
de nakne skuldrene, ryggen,
det lange det lange håret delt i nakken,
undertøyet, hånden med nålen løftet
mellom stinget og sømmen.
Hun er intetanende,
grepet på forsk gjerning i all sin uskyld.
Ingen får ellers se henne slik.

Vi hører lyden av et tog s
om nærmer seg.

Lyden av toget som fjerner seg igjen
og vi hører henne nynne i stedet, en barnesang.

a tempo

4 = c. 104 HUN

Mezzo

Voice 1

Voice 2

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

mp *libero*
Mmm

Så blir hun avbrutt av telefonen som ringer.

mf (non trem.)

pp sul p.c.

a tempo

15

("Sprechgesang")

mf

(HUN ler)

Mezzo: Det er hos Mor-ris. Vær så god. Er det deg? — Hvor er du? Hac-ken-sack? Hvor er det?

Voice 1: **Hun går bort til telefonen og tar den.**
(avbryter 3. ringesignal)

Voice 2:

Pno. *mf* *p* *mp* *mf* *f* *p* *8va*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

22

sim.

(HUN ler igjen)

NB noter
this music is copyright protected

Mezzo: In-ge ste-der? Det hø - res langt bor - te. Men du kom-mer hjem... nei, — jeg skjøn - ner Du kom-mer hjem — i mor-gen? Nei? —

Voice 1:

Voice 2:

Pno. *mp* *mf* *mp* *mf* *pp* *f* *mp* *8va*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

29

Mezzo

Først på søn - dag? Nei, nei - da, in - ge - ting, det går bra. Går det bra? Med deg? Får du solgt? Jeg

Voice 1

Voice 2

Pno.

mp *mf* *p* *f* *f*

f *pp* *mp* *p*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

36

Mezzo

vet det. Du er den bes - te! Hvem el - lers? Vet du hva jeg... Hva sa du? Om det har kom - met? Selv - fol - ge - lig har det ik - ke...

Voice 1

Voice 2

Pno.

ff *f* *mf* *mp* *mp*

pp *p* *pp*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

42

Mezzo *Hva me - ner du e - gent - lig? Hva har kom - met? Hva skul - le ha... Vent og se? Skal jeg ven - te og se? På hva? Jeg vil at du skal...*

Voice 1

Voice 2

Pno. *mf p mf ff*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

48

Mezzo *Ja, det blir alt for dyrt, du har rett, for dyrt, å snak - ke, ja, søn - dag, ven - te og se, jeg el - sker... haHo?*

Voice 1

Voice 2

Pno. *pp*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

Forbindelsen blir brutt. Hun legger på røret. Et øyeblikks stilhet som fylles av byens lyder.

Normal voice
Libero

a tempo

55

$p = 92$

$\bullet = 104$

(HUN)

mf

Mezzo: Mmm

Voice 1: Så fortsetter hun å nynne, den samme barnesangen. Det ringer på. Hun skynder seg ut for å åpne, river opp døren. Din... Hun tier brått. Det-te må væ - re en mis - for-stå - el - se...

Voice 2: MANN Hvis

Pno. *mf*

Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., D.B. *mf* arco *mp*

63

a tempo

Mezzo

Voice 1

Voice 2: De er Mrs. Mor - ris, og det - te er East for - ty - se - cond, så har vi kom - met rik - tig.

Pno. *mf* *p*

Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., D.B. *mp* *mf* *mp* *p*



69

a tempo

♩=120

a tempo

♩=104

Mezzo: Ja... Men vi... vi skal ik-ke ha... no - e pi - a - no...

Voice 1: [Empty staff]

Voice 2: De sa at De var Mrs... Mor-ris og at det - te er East for - ty - se - cond og

Pno.: [Piano accompaniment]

Vln. I: [Violin I part]

Vln. II: [Violin II part]

Vla.: [Viola part]

Vc.: [Violoncello part]

D.B.: [Double Bass part]

78

Mezzo: Er De helt sik-ker på at... Ja. Han gjør visst det...

Voice 1: [Empty staff]

Voice 2: da skal De ha et pi - a - no. Mis - ter Mor - ris li-ker visst å o - ver-ras-ke?

Pno.: [Piano accompaniment]

Vln. I: [Violin I part]

Vln. II: [Violin II part]

Vla.: [Viola part]

Vc.: [Violoncello part]

D.B.: [Double Bass part]

85

Mezzo

Jeg? — Hva me - ner De?

Voice 1

Voice 2

Og — De — og - så? — De — li - ker å o - ver - ras - ke ham?

Pno.

mp

Vln. I

mp

Vln. II

mp

Vla.

mp

Vc.

mp

D.B.

mp

92

Mezzo

a tempo

Voice 1

Voice 2

mf *p*

O - ver - ras - kel - se er en van - ske - lig kunst. Me - get van - ske - lig.

Pno.

mf *mp* *p* *pp*

Vln. I

mf *mp*

Vln. II

mf

Vla.

mf

Vc.

mf

D.B.

mf *mp* *p* *pp*



98

Mezzo

Voice 1

Voice 2 *mf*
Ik - ke for den som blir o - ver - ras - ket. Det kre - ver bå - de kløkt og di - si - plin. Er det for - res - ten De som spil - ler?

Pno. *f*

Vln. I *f*

Vln. II *f* *mp* *f*

Vla. *f* *mp* *f*

Vc. *f* *mp* *f*

D.B. *f*

104

Mezzo
Ba - re litt. Ik - ke my - e.

Voice 1

Voice 2
Ik - ke my - e. Ba - re litt. Men det skal De gjø - re no - e med nå.

Pno. *mp*

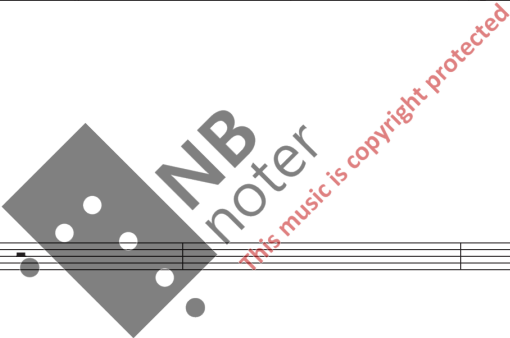
Vln. I

Vln. II *f* *p*

Vla. *f* *p*

Vc. *f* *p*

D.B.



109

Mezzo

Voice 1

Voice 2

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

SJAUER

Hvor fa - en vil — hun ha det?

Tak - ket væ re De - res mann.

mf

mp

f

mf

mp

mf

mp

mf

scratch

mp

MANN: Min medhjelper begynner visst å bli litt utålmodig. Det må være varmen.

SJAUER: Det er ikke varmen. Det er dette helvetes pianoet.

MANN: Men som han sa, min medhjelper: Hvor vil De ha det? På soveværelset? Nei. De trenger ikke piano på soveværelset og kjøkkenet...

HUN (avbryter): Stuen. I stuen, takk. Ved veggen, der...

114

a tempo
♩=120

Mezzo

Voice 1

Voice 2

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

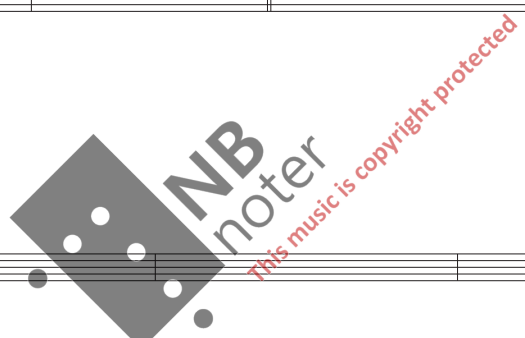
ff

ff

ff

ff

ff



119

Mezzo

Voice 1

Voice 2

Sånn ja! Da var rom - met møb - lert.

Pno.

mp

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

124

Mezzo

Voice 1

Voice 2

Sy - nes ik - ke du og - så? At det mang - ler no - e? Men ik - ke

Ja. Min mann ten - ker på alt.

Pno.

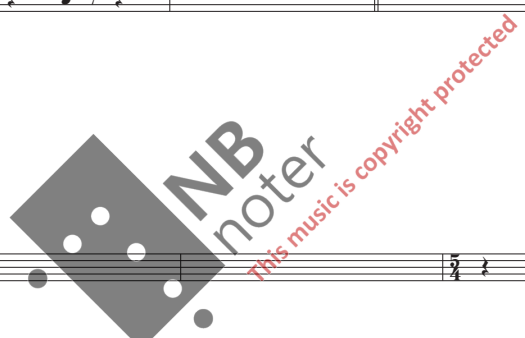
Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.



129

Mezzo: Hva...?? Det gjør ik - ke no - e.

Voice 1: (Empty staff)

Voice 2: alt som du ten - ker på? Be - kla - ger. At jeg sa du...

Pno. *p* *mp* *p*

Vln. I (Empty staff)

Vln. II (Empty staff)

Vla. (Empty staff)

Vc. (Empty staff)

D.B. (Empty staff)

134

Mezzo: Det er...

Voice 1: (Empty staff)

Voice 2: Det er lik - som som om man al - le re - de er gam - le

Pno. *rit.* *a tempo* *mp* *8va*

Vln. I *mp* *mp*

Vln. II *mp* *mp*

Vla. *mp* *mp*

Vc. *mp* *mp*

D.B. *mp* *mp*

139

Mezzo

Voice 1

Voice 2

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

ven - ner når man har le - vert et pi - a - no og ser det på plass i stu - a.

mf *mp*

MANN: Ikke sant, Fred?
SJAUER: Jeg veit da faen.
MANN (lavt): Språket hans er så som så, men han er god til å løfte. Meget god. Absolutt en av de beste. Det er ikke den ting han ikke kan løfte.
HUN: Jeg ser det.
MANN: Og nå skal vi ikke oppholde deg mer. Du må øve til din mann kommer hjem.

144

Mezzo

Voice 1

Voice 2

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

Ja, det for - the - ner han. Når han først har...

Det for - tje - ner du.

mf *mp*

MANN: Hva jeg skulle sagt. Jo, jeg har hørt at barn, jeg mener ufødte barn, setter pris på musikk. Fosteret kjenner lydbølgene gjennom alle veggene av hud, nerver, blod og vann, helt inne i sitt innerste rom, der skygge og lys ikke finnes, berøres han, eller hun, hvem vet, av tonenes svale skjønnhet, som en slags trøst, en forberedelse, mens hun, eller han, venter på å bli menneske.

149 *a tempo*

Mezzo

Voice 1

Voice 2

Hva tror du? _____

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

mf

mf

mf

mf

154 *a tempo*

Mezzo

Nei, det vet jeg ik-ke... Men man kan jo sl-dri vi-te...

Voice 1

Voice 2

Nett-opp! Det er det man ik-ke kan. Det vil si... No-e vet man.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

mp

mp

mp

mp

mp

mf

161

Mezzo

SJAUER

Voice 1
Og hvis pi - a - no en dag skal bort, fru - e, gjør vi det og - så. Alt sam - men, nøy - ak - tig det

Voice 2

Pno.

Vln. I
mp

Vln. II
mp

Vla.
mp

Vc.
mp

D.B.
mf

166

Mezzo

Voice 1
sam - me, ba - re i om - vendt rek - ke - føl - ge.

Voice 2

Pno.

Vln. I
mf

Vln. II
mf

Vla.
mf

Vc.

D.B.
p

rit.

MANN: Det blir sikkert ikke nødvendig.
Det pianoet hører hjemme her.
Farvel, frue.

a tempo

171

$\text{♩} = 112$

Intermezzo

Mezzo

Voice 1

Voice 2

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

mp

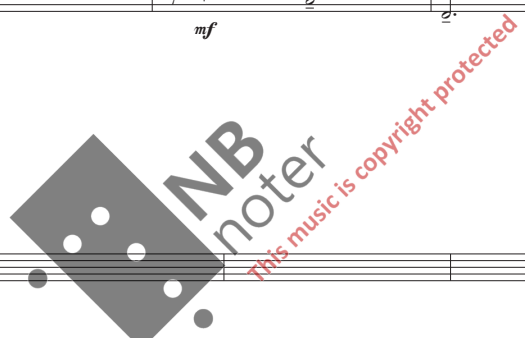
mf

mf

mf

mf

mf



176

Mezzo

Voice 1

Voice 2

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

mp

mp

mp

mp

pp

pp

pp

pp

a tempo

♩ = 82

181

Mezzo

Voice 1

Voice 2

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

poco rit.

HUN spiller på pianoet

quasi rubato

p

Hun setter seg ved pianoet,
spiller, med enkle toner,
den samme melodien hun nynet,
barnesangen.

189

Mezzo

Voice 1

Voice 2

Pno.

Vln. I

Vln. II

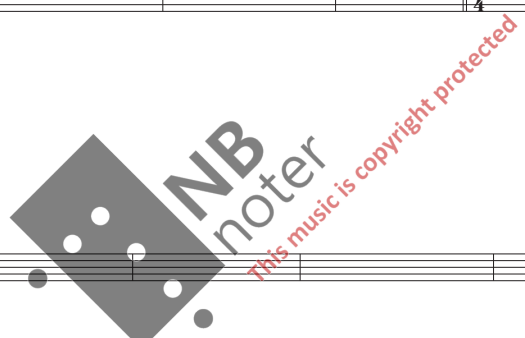
Vla.

Vc.

D.B.

poco rit.

HUN: Hører du?
Hører du det?
At jeg spiller for deg?



VEIENE SOM FORSVINNER

3 - Room in New York

Partitur

a tempo
♩ = 82

Mezzo-Soprano

Voice 1

Voice 2

Piano

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Double Bass

FORTELLEREN:
Tredje bilde.
Room in New York.

FORTELLEREN:
Se på dem, ekteparet, Mr. og Mrs. Morris.
De er i hver sin verden.
Han er fordypet i avisen, nyhetene, det flyktige;
hun er opptatt av noteheftet, pianoets hukommelse.
Hør de enkle tonene i den samme sangen, prøvende.
Hvem spiller hun for, barnet eller mannen?
Hvem av dem hører det?

sul p.c.

sul p.c.

sul p.c.

sul p.c.

sul p.c.

*pp**pp**pp**pp*

Mezzo

Voice 1

Voice 2

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

FORTELLEREN:
Ellers: privatlivets fred, det intime og det diskrete
i et nett av linjer og lys.
Likefullt, disse menneskene er uforvarende,
de vet ikke at de blir sett, i forbigarten,
i sekundet som er forbi i tiden og bevart i bildet.

pp

15

HUN

Mezzo At du

Voice 1 HUN *mp*

Når ak - skjé - kur - se - ne går opp med to kom - ma to pro - sent i lø - pet av sis - te kvar - tal, Vet du hva det be - tyr? —

Voice 2

Pno.

Vln. I *mp* *mf*

Vln. II *mp* *mf*

Vla. *pp* *mp* *p* *mf*

Vc. *mp* *mf*

D.B. *mp* *mf*

19

Mezzo el - sker meg. Du me - ner i in - gen ste - der?

Voice 1 *5* At inn - byg - ger - ne i, la oss si Hac - ken - sack... HUN: Hva?
Ja, at innbyggerne i ingen steder
eller alle steder eller hvor som helst,
de sitter altså igjen med 40 dollars mer hver måned
og vet du hva det betyr?

Voice 2

Pno.

Vln. I *senza vibr* *sub. p* *mp*

Vln. II *senza vibr.* *sub. p* *mp*

Vla. *senza vibr.* *sub. p* *mp*

Vc. *senza vibr* *sub. p* *mp*

D.B. *sub. p* *mp*

23 *a tempo*

Mezzo: At du el - sker meg en - da mer. Mis - ter

Voice 1: Det be - tyr at de blir u - tål - mo - di - ge. De har pen - ger til o - vers. De har pen - ger mel - lom hen - de - ne. Og hvem kom - mer da?

Voice 2:

Pno. *p*

Vln. I *ord. p*

Vln. II *ord. p*

Vla. *ord. p*

Vc. *ord. p*

D.B. *p*

27

Mezzo: Mor - ris. Vis meg det. Hvor - dan du gjør det Når du kom - mer. Jo. Du kan vel vi - se

Voice 1: Ja. Da kom - mer jeg. Hva? Nei. Ik - ke...

Voice 2:

Pno. *p* (loco) *mp*

Vln. I *p* *mp*

Vln. II *p* *mp*

Vla. *mp*

Vc. *p* *mp*

D.B. *mp* *ord.*

31

Mezzo
 meg det og - så. Når al - le an - dre...

Voice 1
 Det er ik - ke no - e ho - kus po - kus. Hvis du _ tror det. Det er for - ret nin - ger. For - hand - lin - ger. Di - plo - ma -

Voice 2

Pno.
mp *mf* *mp*

Vln. I
mp

Vln. II
mp

Vla.
mp

Vc.
mp

D.B.
mp

35

Mezzo
 Hysj. Ik - ke si _ det

Voice 1
 ti. Kun - den skal bli for - nøyd. Jeg skal bli for - nøyd. For - ma - ct skal bli for - nøyd. Helst skal Jeg bli mest for - nøyd...

Voice 2

Pno.
mf *p* *mp*

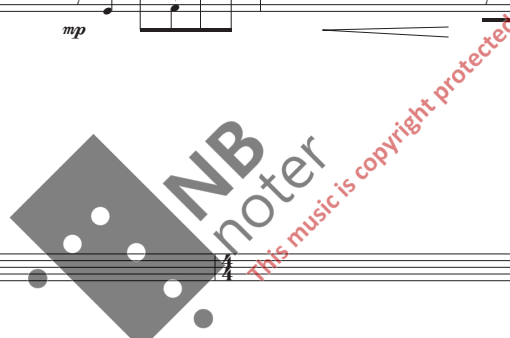
Vln. I
mf *p* *mp*

Vln. II
mf *p* *mp*

Vla.
mf *p* *mp*

Vc.
mf *p* *mp*

D.B.
mf *p* *mp*



39

(♩ = 82)

pp

Mezzo *høyt.* Skal vi se. Hvem blir for-nøyd hvis Mr. Mor-ris er for-nøyd. Kan-skje Mrs Mor-ris? Vis meg det.

Voice 1 Hvem blir og-så for-nøyd da? Kan-skje? Ik-ke hvis du si-er

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

D.B. *p*

Pno.

44

Mezzo Kan-skje? Jeg skal ik-ke si det mer.

Voice 1 kan-skje. Der sa du det i-gjen. Kan-skje er for ta-pe-re.

Voice 2

Vln. I

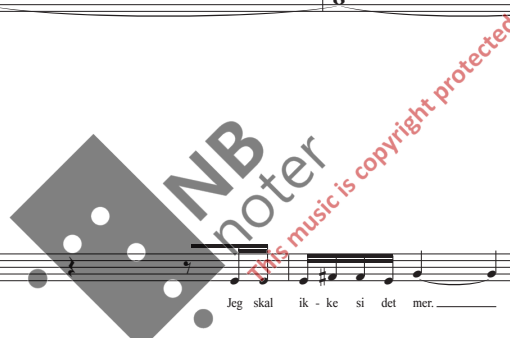
Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

Pno. *p*



48

a tempo

Mezzo

Voice 1

Voice 2

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

Et øyeblikks stillhet mellom dem,
de lytter, til hverandre,
i det samme begynner tingene å riste,
så vidt, en fin, spinkel lyd fra tingene,
som om hele rommet skjælver.
Det blir rolig igjen.
Han lager en skarp plystrelyd,
to ganger.

Jeg? Ja, du kom - mer. —

Og så åp - ner du. Ja jeg kom - mer.

mp

52

Mezzo

Voice 1

Voice 2

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

Du rin - ger på. Er det all - tid en da - me? All - tid en da - me som åp - ner?

Rin - ger på. Og du åp - ner Hva me - ner du? Hvis en mann åp - ner er det

56

Mezzo

Voice 1
 ba - re å sne i dø - ren. En mann som er hjem - me på den ti - den jeg kom - mer er ik - ke til å sto - le på. Dess -

Voice 2

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

60

Mezzo

Voice 1
 u - ten er menn gjør - ri - ge og mis - tenk - som - me. Ik - ke jeg?

Voice 2

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

64

Mezzo
 tenk - som. Ja. Hva gjel-der det?

Voice 1
 Du skul-le ba-re vist. (HAN plystrer to ganger) I dag er de-res lyk-ke-dag, fru - e. Glem de-res tun - ge stun - der ved stry-ke-bret-tet.

Voice 2

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

69

Mezzo

Voice 1
 Glem de-res søvn - lo - se net - ter. Glem de-res mann som kla-ger o - ver krøl - le - te skjor - ter. For han vil al - dri kla - ge mer. Kan jeg få kom - me inn?

Voice 2

Pno.

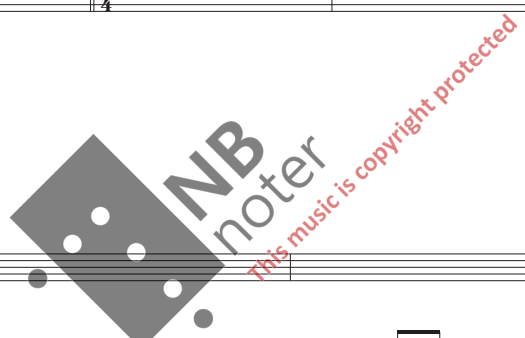
Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.



73

Mezzo: Pre-sen-te-rer-du deg ik-ke først?

Voice 1: Selv-føl-ge-lig pre-sen-te-rer jeg meg! Jeg vi-ser frem vi-sitt-kor-tet. slik... og si-er nav-net mitt høyt og tyd'-lig.

Pno. *cresc. p.a.p.*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

78

Mezzo: He-ter de vir-ke-lig Noth og North, de som...

Voice 1: James C. Mor-ris, fra North og North, og i dag er...

Voice 2: HAN: Ja, og Mr. og Mrs. North Men det er hun som er sjefen. Han bare tror han er det... vær så snill, ikke avbryt...

Pno. *mf* *mp*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

82

a tempo

Mezzo *mf* Går sal - get där - lig, da? Hvis du blir...

Voice 1 *mf* Ja, nett - opp. Hvis kun - den av - bry - ter meg vet jeg straks at det ik - ke blir no - e salg. Og da kas - ter jeg bort ti - den.

Voice 2

Pno. *mf*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

88

Mezzo Unn - skyld. Jeg skal ik - ke av - bry - te. Fort - sett. I dag er... Kom inn. *poco rit.*

Voice 1 Alt - så. Hvor var jeg? I dag er de - res lyk - ke dag, fru - e. Takk. Det skal de ik - ke an - gre på.

Voice 2 **Vi hører skritt,
hans tunge,
hennes lette.**

Pno. *mf*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

a tempo

$\text{♩} = 60$

a tempo

94

Mezzo

Voice 1

Voice 2

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

HAN: Du er... annerledes.
Har du skiftet frisyre?

HUN: Frisyre? Nei. Jeg...
Sier du det til kunden?

HAN: Jeg sier det til deg.
Du er... Jeg vil ha deg...

HUN: Ikke nå, ikke...

HAN: Hvorfor ikke?
Hvorfor ikke nå?
Akkurat nå?

HUN: Jeg har ikke sagt ja ennå.

Et øyeblikks stillhet, pust.

HAN: Det gjør de alltid.

HUN: Og du? Gjør du alltid...

HAN (avbryter): Jeg fikk bonusen denne uken.
Flest salg. Hva sier du til det?

HUN: At du får bonusen neste uke også.

HAN: Tror du det er så lett?

HUN: Jeg tror du er så god.

HAN: Det er mange som er gode.

Men du er best.

mp

Når ak - skj -

pp

sul pont.

pp

pp

sul pont.

pp

98

Mezzo

Voice 1

Voice 2

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

At inn-byg-ger-ne i Hac-ken-sack får pen-ger til o - vers.

kur - se - ne går opp Vet du hva det be - tyr? _____

At jeg el - sker deg.

*Vi hører lydene fra leiegården,
langt unna og nært på samme tid:
rop, latter, vann som renner, en saksofon...*

senza vibr

sub. p

senza vibr

sub. p

senza vibr

sub. p

senza vibr

sub. p

mp

senza vibr

sub. p

103

Mezzo

Voice 1

Voice 2

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

HUN: Husker du da du kjøpte pianoet?
Og vi...
HAN: 165 dollars. 9 avdrag.
Meget gunstig kjøp.
Det er akkurat to måneder siden.
HUN: Ja. To måneder.
Og åtte måneder igjen.

Enda en gang begynner tingene
å riste rundt dem.
Det er tingenes skjeve musikk.
De venter til det er forbi.

a tempo

105

♩ = 56

Mezzo

Voice 1

Voice 2

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

HUN: Ofte.

HUN: Hele dagen.
Da hører du ikke etter.
Da er du ute...

HUN: Da er du også ute.
Og reiser.

HAN: Undergrunnen.
Hvor mange timer
går den i timen?

HAN: Ofte. Ofte er hele dagen. Og...

HAN: Og halve natten.

HAN: Jeg er hjemme nå.

pp

mf

pp

112

Mezzo

HUN: Det er søndag. I morgen reiser du. HUN: Når da? HUN: Har de lovet... HUN: Der vi ikke hører...

Voice 1

HAN: Det blir en stilling ledig på kontoret. HAN: Når den blir ledig. Og når den blir... HAN: Og når den blir min, slipper jeg å reise, ringe på dører, da kan vi flytte en etasje opp, to, to etasjer, høyere, der vi hører hjemme, ikke sant, der vi ikke hører...

Voice 2

Pno.

mf *f*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

119

a tempo

$\text{♩} = 72$

Mezzo

HUN: Ja. Her hos... HUN: Ikke før? HUN: Hvorfor ikke før? Jeg...

Voice 1

HAN: Og da kommer jeg hjem til middag og står opp hver morgen, her, hos deg. HAN: Og da kan vi få barn og... HAN: Ikke før jeg er hjemme. Ikke før... HAN (avbryter): Skjønner du ikke hva jeg sier? Hva? Ellers er du så dum? At du ikke skjønner...

Voice 2

Pno.

mp *p* *sim.*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

125

Mezzo

HUN: Vær så snill... HUN: Nei, jeg tror ikke... HUN: Venter.

Voice 1

HAN: Vi har ikke råd!
Er det sikkert at jeg får bonusen neste uke?
Det er det ikke. Tror du det er så lett?
Tror du virkelig...

HAN: At det er så jævla lett?
Det er lett for deg å si.
At det er så jævla lett.
Som bare går her og...

HAN: Hva? Ja. Venter.
Men vet du hva som er sikkert?
At ingenting er sikkert.
Kursene kan falle i stedet.
Har du tenkt på det?
At kursene kan falle? I morgen!
Vet du hva det betyr?

Voice 2

Pno.

pp *p* *sim.*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

129

Mezzo

HUN: At du ikke elsker meg. HUN: Du sa at kanskje var for tapere.

Voice 1

HAN: Hva? Nei. Det betyr at jeg blir.
At jeg blir borte.
Det er bare tapere som tar tingene for gitt.

Voice 2

Pno.

pp

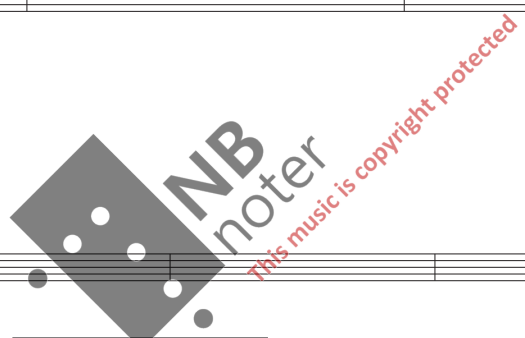
Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.



134

Mezzo

Voice 1

Voice 2

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

HAN: Du hører ikke etter hva jeg sier.
Det er ingenting som er gitt. Du må ta det.
Ta det hver eneste gang! Vet du hva det koster?
Vet du hvor mye det koster? Nei, det vet du ikke.
Du som bare... Men jeg vet det.
Tapere er tapere uansett. Dessuten...

HUN: Dessuten?

HAN: Dessuten vil jeg ikke ha en unge
som jeg bare ser om søndagen.
Skjønner du det? Hva?

a tempo

142 (♩ = 72)

Mezzo

Voice 1

Voice 2

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

Du skul - le ik - ke kjøpt det pi - a - no - et.

Nei, jeg skul - le ik - ke det

mf

mp

149

Mezzo: Det er jeg som...

Voice 1: Kjøpt det for - ban - ne - te - pi - a - no. Unn - skyld. Jeg... Jeg for - tje - ner deg ik - ke.

Voice 2: De er tause et øyeblikk, isolert i sin egen taushet.

Pno. *mp*

Vln. I *mp*

Vln. II *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

D.B.

155 *a tempo*

Mezzo: unn - skyld.

Voice 1: Unn - skyld.

Voice 2: *Enda et øyeblikks stillhet som fylles byens lyder, distinkte, nære: bilhorn, sirener, som brått blir avløst av noen toner fra pianoet, som lyder som dråper som faller fra en kran.*

HAN: Får du øvd noe? Når jeg er borte?

HUN: Jeg har øvd. I to måneder.

HAN: Bra. Det var jo derfor jeg kjøpte det. Til deg. Pianoet.

HUN: Jeg vet det.

Stilheden fortsetter mellom dem. De enkle tonene henger igjen, som en løsrevet klang, interiørets akkord.

Pno. *p* *pp*

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

D.B.

a tempo

VEIENE SOM FORSVINNER - 3 Room in New York

161

$\text{♩} = 60$

Mezzo

Be-stemt meg? Hva da? Hva har jeg

Voice 1

Så hva si - er du? Har du be-stemt deg? Har du al - le - re - de glemt det? At i

Voice 2

Pno.

pp

Vln. I

pp *mp* *sub. p* ord.

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

167

Mezzo

glemt? Jeg har be-stemt meg. Jeg si - er nei takk. Jeg har al - le - re - de alt jeg

Voice 1

dag er de - res lyk - ke - dag, miss C. Mor - ris. Nei takk?

Voice 2

Pno.

mp *p* *pp* *secco*

Vln. I

mp

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

172

poco rit. *a tempo*

Mezzo: tren - ger. Har jeg ik - ke? (HUN setter seg ved pianoet)

Voice 1: Spill for meg. Du spil - ler så trist.

Pno. *HUN spiller på pianoet* *p* *Slow ad lib*

Vln. I *poco rit.*

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

178

Mezzo: Syns du? Hva da? som vi kan dan - se til?

Voice 1: Kan du ik - ke spil - le no - e... No - e med godt hu - mor? Nei, det vet jeg ik - ke.

Pno. *pp* *p*

Vln. I *p* *pp* *mp*

Vln. II *mp* *p* *pp* *mp*

Vla. *mp* *p* *pp* *mp*

Vc. *pizz.* *mp* *p* *pp* *mp*

D.B.

183

rit.

Mezzo

Voice 1
Hvis du spil - ler kan vi vel ik - ke dan - se.

Voice 2

Pno. *pp*

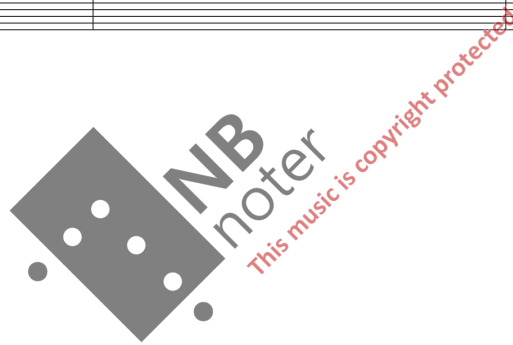
Vln. I *pp*

Vln. II *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

D.B.



VEIENE SOM FORSVINNER

4 - Eleven A.M.

Mezzo-Soprano

Voice 1

Voice 2

Piano

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Double Bass

FORTELLEREN: Fjerde bilde. Eleven A. M.

Det er skoene.
 Det er kroppen, den grå kroppen hennes,
 smurt inn i byens lys, den nakne kroppen
 som synker ned i disse stramme skoene,
 en bølge av kjøtt.
 Skoene er en forglemmelse.
 Skoene avslører henne.
 Hun er i utakt.
 Hun er syersken som har mistet sitt arbeid.
 Stinget løsner.
 Sømmen rakner.
 Nålen er ikke lenger et redskap,
 men et våpen.
 Hun er den arbeidsløse husmoren.
 Lyset stanser i henne og selv sitter hun i mørke.
 Hvem ser henne?
 Hvem ser henne slik?
 Du ser henne.
 Du er den eneste som ser henne.
 Du kan ikke gripe inn.
 Det er hennes ensomhet.
 Det er din avstand.
 Hun er sin egen ensomhets modell.
 Hvem ser hun etter?
 Hun ser etter ingen.
 Hva gjør hun når du ikke kan se henne?
 Først da oppdager hun at hun er naken.
 Det er skoene som minner henne om det.
 Da kan hun ikke skjule sin smerte.
 Hun tar pleddet på sengen bak henne
 og legger det over skuldrene, plutselig forlegen.
 Så reiser hun seg og går til hundene.

2

Mezzo

Voice 1

Voice 2

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

Det er lyden av et nummer
som blir slått, raskt, utålmodig.

HUN: Det er Mrs. Morris.
Kan jeg få snakke med Dr. Fields?
Om det haster?
Ja. Det haster.

Det er lyden av røret som legges på,
som et ras,
et ras som går over i en annen kulisse,
handelsreisens lydspor:
bilmotorer, tog, mynter som faller,
sedler som telles, opprop på stasjoner,
all aboard, kassaapparater, skritt i trapper,
ringeklokker, dører som åpnes...

(OFF STAGE)

HAN: I dag er Deres lykkedag, frue.
Glem Deres tunge stunder ved strykebrettet.
Glem Deres søvnløse netter.
Mitt navn er James C. Morris, fra North & North.
Glem Deres mann som klager over krøllete skjorter.
For han vil aldri klage igjen.
Kan jeg komme inn?
Glem Deres søvnløse netter.
Mitt navn er James C. Morris.
De vil ikke angre.

4 ♩ = 72

Mezzo

Voice 1

Voice 2

Pno.

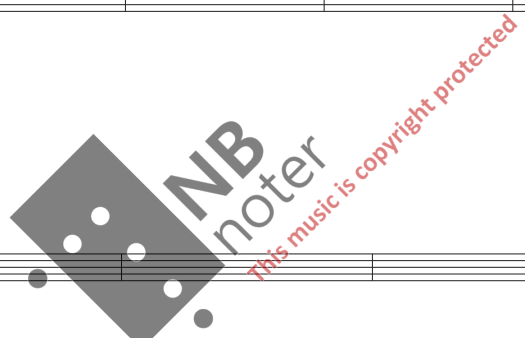
Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.



attacca scene 5

11

Mezzo

Voice 1

Voice 2

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

Lyden av en dør som lukkes
og samtidig lukker alle lyder ute, inne.

VEIENE SOM FORSVINNER

5 - Automat

Partitur

attacca scene 5

a tempo

♩ = 60

Mezzo-Soprano

Voice 1

Voice 2

Piano

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Double Bass

FORTELLEREN: Femte bilde: Automat.
Det er ventetiden.
Kan man se om noen venter på noen eller bare har kommet alene og skal gå herfra like alene?

FORTELLEREN: Ja.
Legg merke til måten hun løfter koppen. Legg merke til at hun har beholdt hansken på den andre hånden, et umake par, det er hennes utakt. Men legg først og fremst merke til bena, svakt på skrå under bordet, de samler alt lyset, det som sprer seg i gjenskinnets spor, en misvisning, inn i mørket utenfor. Blikket hennes er blygt, nei, skamfullt, hun ser ingen i øynene, ingen, og munnen har samme farge som frukten i bakgrunnen.

FORTELLEREN: Det er fristelsen som smitter henne.
Hun venter i ensomhetens selvbetjening, i melankoliens fabrikk, den som produserer tid, bare tid. Hun venter på ingen.

HARLEKIN: Det er meg.
Jeg sa jo det. Jeg kommer i mange forkledninger. Men i dag kommer jeg som meg selv, den vanskeligste av alle...

Lyden av skritt som nærmer seg...

mp

mp

mp

mp

pp (arco)

7 a tempo (♩ = 60)

Mezzo

Voice 1

Voice 2

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

HUN
Det sit-ter in-gen der. Hva?

Fortelleren avbryter seg selv og synger...

HARLEKIN
Er den-ne sto - len le - dig? Men nå gjør det. Sit - ter in - gen

(sul pont)
legato
p

pp

pp

11

Mezzo: Sett deg før? Den var ny.

Voice 1: (Empty staff)

Voice 2: her. Har ik-ke du sett meg før? Og nå er den al-le-re-de for

Pno. (Empty staff)

Vln. I: sul pont. pp

Vln. II: p pp

Vla. (Empty staff)

Vc. (Empty staff)

D.B. (Empty staff)

16

Mezzo: Jeg må be deg om å flyt-te deg. Jeg ven-ter på...

Voice 1: (Empty staff)

Voice 2: gam-mel. Meg. Først kom-mer jeg til deg. Så kom-mer du til meg. Det er

Pno. (Empty staff)

Vln. I: legato p

Vln. II: sul pont. legato p pp

Vla. p pp

Vc. sul pont. pp p pp

D.B. (Empty staff)



20

Mezzo: Du vet in - gen - ting. For - tell meg det. Hva skal jeg gjø - re

Voice 1: (Empty staff)

Voice 2: slik _____ det er. Jeg vet hva du skal gjø - re. Du skal

Pno. *legato*
p

Vln. I *pp*

Vln. II *p*

Vla. *p* *pp*

Vc. *mp* *pp*

D.B. *mp* *pp*

25

Mezzo: (Empty staff)

Voice 1: (Empty staff)

Voice 2: opp - sø - ke Dr Fields. Han vil først fra - rå - de deg det. På det ster - kes - te. Men du har al - le - re - de be - stemt deg. Han

Pno. *pp* *p* *pp* *sim.*

Vln. I *p* *pp*

Vln. II *p* *pp*

Vla. *p* *pp*

Vc. *pp* *mp* *arco* *mp*

D.B. *p* *mp*



30

Mezzo *Nei takk.*

Voice 1

Voice 2
 kjen-ner en kvakk-sal-ver i Bronx. Og alt er til-salgs. For et visst be-løp kan han... Vil du ha mer kaf-fe? Skal du for-tel-le det til ham? Din mann?

Pno.

Vln. I *pp*

Vln. II *pp*

Vla. *pp*

Vc. *mp*

D.B.

35

Mezzo *a tempo*
Kan-skje. Hvor-for skal jeg ik-ke det?

Voice 1

Voice 2
 Når du har gjort det? Nei, det skal du ik-ke. *mf* For-di du er så hen-syns-full. For-di du ik-ke tør

Pno. *p* *mf*

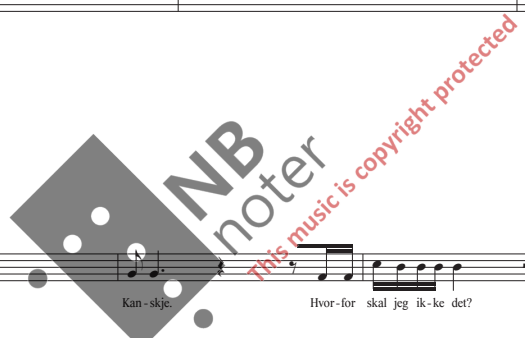
Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p* *pizz.*

Vc. *p* *mp* *p* *pp*

D.B. *p* *mp*



40

Mezzo *mp* *a tempo*
Jeg vil at du skal gå.

Voice 1

Voice 2
For-di du al-dri kom-mer så langt. Det man ik-ke sav-ner, har man hel-ler ik-ke mis-tet. *mp* Gjør det vondt? Be-kla-ger.

Pno. *p* *mf* *p*

Vln. I

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc.

D.B.

pp

45

Mezzo

Voice 1

Voice 2
Selv-følg'-lig gjør det vondt. Det mes-te gjør vondt. Det er dess-ver-re fint li-te som gjør godt. Har du tenk på _ det? Hvor my-e som gjør vondt?

Pno. *pp*

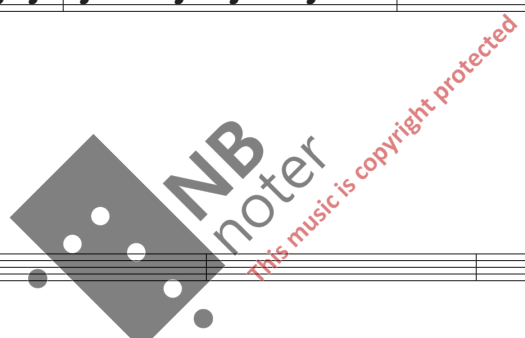
Vln. I *p* *pp*

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.



50

a tempo

Mezzo: *Hva da?*

Voice 1

Voice 2: *Og hvor li - te saom ik - ke gjør det, som ik - ke gjør vondt. Men det fin - nes. Det fin - nes, det og - så: Det som gjør godt. La meg se. La meg se.* *libero*

Pno. *pp*

Vln. I *pp*

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

55

a tempo

Mezzo: *Lys. Drøm - mer.*

Voice 1

Voice 2: *Mu - sikk. Søvn.*

Pno. *mp*

Vln. I *pp*

Vln. II *pp* *sul p.c.*

Vla. *pp* *sul p.c.*

Vc.

D.B.

HARLEKIN: Nei, nei. Ikke lys.

HARLEKIN: Men skygge.
 Skygge gjør godt.
 Lys gjør vondt.
 Det må du lære deg.
 Hva mer gjør godt?
 Veddeløp.
 Rene klær.
 Regn.

60 *a tempo*

Mezzo: Tid.

Voice 1: HARLEKIN: Glem dem. Drømmer gjør også vondt.

Voice 2: HARLEKIN: Tid? Du sier noe. HARLEKIN: Engang ville jeg bli urmaker. Det ble ikke noe av. Jeg kom aldri tidsnok til timene. (Han ler, en brå latter som slutter like brått.) HARLEKIN: Men i grunnen har jeg fortsatt i bransjen. Hvis man ser stort på det. Jeg slår tiden i hjel. Når den blir for tung. Når den faller for lang. Og vet du hva som oppstår når man har slått tiden i hjel? Da står øyeblikket opp fra de døde. Det er det du lengter etter, ikke sant? Øyeblikket. Ikke i går. Ikke i morgen. Men øyeblikket. Jeg kan gi deg det.

Pno. *pp*

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc.

D.B.

65

Mezzo: Jeg vil ik-ke ha no - e av... Jeg vil ik-ke ha deg. Jeg vil at du skal gå. Hvis

Voice 1:

Voice 2: *mf* Jeg er den e - nes-te du har nå. Jeg kom - mer til deg som en venn.

Pno. *pp*

Vln. I *pp* ord.

Vln. II *pp* ord.

Vla. *pp* ord.

Vc.

D.B.

69

Mezzo
du ik - ke går, så går...

Voice 1

Voice 2
Den du mis - ter, min kjæ - re, om jeg får kal - le deg det, må du er - stat - te med no - e an - net.

Pno.

Vln. I
pp *sul p.c.* *senza vibr.* *ppp*

Vln. II
pp *sul p.c.* *senza vibr.*

Vla.
ppp *sul p.c.* *senza vibr.*

Vc.
ppp *sul p.c.* *senza vibr.* *p*

D.B.
ppp *arco* *sul p.c.* *senza vibr.* *ppp* *p*

Det er lyden av en stol som skyves bakover.

Det er lyden av mynter som legges på bordet.

HARLEKIN:
Du behøver ikke legge igjen driks i ensomhetens selvbetjening.

I bakgrunnen høres Sinatra "One for the Road"

73

Mezzo

Voice 1

Voice 2
Det får du al - dri til - ba - ke.

Pno.
p

Vln. I
p *ppp*

Vln. II
p

Vla.
p

Vc.

D.B.



Bjorn Kruse/Lars Saabye Christensen
VEIENE SOM FORSVINNER
6 - Western Hotel

Intermezzo

♩ = 92

Mezzo-Soprano

Voice 1

Voice 2

Piano

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Double Bass

Mezzo

Voice 1

Voice 2

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.



9

Mezzo

Voice 1

Voice 2

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

13

Mezzo

Voice 1

Voice 2

Pno.

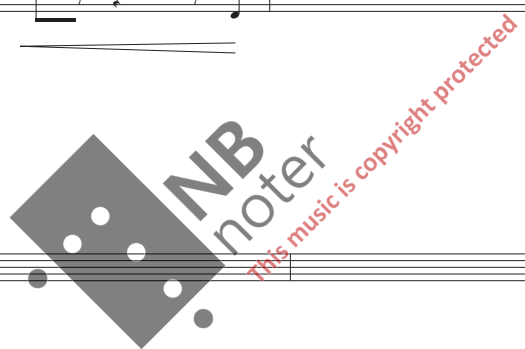
Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.



17

Mezzo

Voice 1

Voice 2

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

21

Mezzo

Voice 1

Voice 2

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

$\text{♩} = 56$

rit.

ppp

ppp

ppp

mp

sul p.c.

25 *a tempo* *a tempo* **ELSKERINNE** *mp*

Mezzo: Hvor ble det av deg? Jeg...

Voice 1: **FORTELLEREN: Sjette bilde. Western Motel.**
 Det er bagasjen.
 Det er to koffertene, en litt mindre enn den andre.
 Det er navnelappene.
 Bagasjen forteller hvem de er.
 Bagasjen lyver ikke.
 Den forteller om føgn.
 Den forteller om fortelse.
 Den forteller om fortelse.
 De tyster.
 Tingene tyster på oss.
 Hun som sitter på sengen venter,
 hun venter også men på en annenledes,
 selvsikker måte.
 Hun vet hvem hun venter på.
 Blikket hennes er vendt mot han
 som snart skal komme,
 som kanskje allerede står i døren.

Voice 2: **FORTELLEREN: Alt i dette bildet,**
 det sjette, er et spørsmål om tid.
 Ser du: Det er rommet som beveger seg
 i et landskap som står stille.

Pno.: **Det er lyden av en dør som åpnes,**
 et øyeblikk hører vi vinden utenfor,
 vind og trafikk.

Vln. I: **Lyden av døren som lukkes,**
 motellrommets flyktige stilhet.

Vln. II: *mp* *mp* *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

D.B. *pp*

32 *a tempo*

Mezzo: Jeg vil ik - ke hø - re om hen - ne. Jeg vil ik - ke hø - re mer om hen - ne. sa jeg. Nei, hvor - for skul - le vi det?

Voice 1: **HAN: Hun blir engstelig**
 hvis jeg ikke... **HAN: Nei vel.**
 Vi behøver ikke snakke om...

Voice 2: *pp*

Pno. *pp*

Vln. I: *pp* *p* *sim.*

Vln. II: *mp* *pp* *mp* *pp* *mp* *pp* *mp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

D.B. *pp*

sul p.c. senza vibr.

37 $\text{♩} = 72$ *mf*

Mezzo Snak - ke om hen - ne? Jeg er ik - ke den e - nes - te, er jeg vel?

Voice 1 **HAN** *mf* Hen - ter du glass — Du sa vi ik - ke skul - le

Voice 2

Pno. *Lyden av en flaske whisky som åpnes.*

Vln. I *mf* gliss.

Vln. II *pp* *mf*

Vla.

Vc.

D.B.

42

Mezzo Jeg me - ner ik - ke hen - ne. Din lil - le ko - ne. Som ven - ter hjem - me El - ler som ik - ke ven - ter hjem - me. På

Voice 1 snak - ke om hen - ne.

Voice 2

Pno. *mp*

Vln. I *mf* *p*

Vln. II *mf* *p*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

D.B. *mp*

47

♩ = 66

Mezzo *deg.* Al - le de en - som - me da - me - ne som leng - ter et - ter stry - ke - jer - net ditt.

Voice 1 Hvem me - ner du da? ELSKERINNEN ler av sin egen replikk.
HAN ler ikke.

Voice 2

Pno. *8va*

Vln. I *mf*

Vln. II *p*

Vla.

Vc.

D.B.

52

a tempo

♩ = 66

Mezzo Jeg har al - le re - de hen - tet dem. Nå. Og i mor - gen?

Voice 1 Hen - ter du de glas - se - ne? Det er ba - re oss nå.

Voice 2 Lyden av whisky som skjenkes i glassene.

Pno.

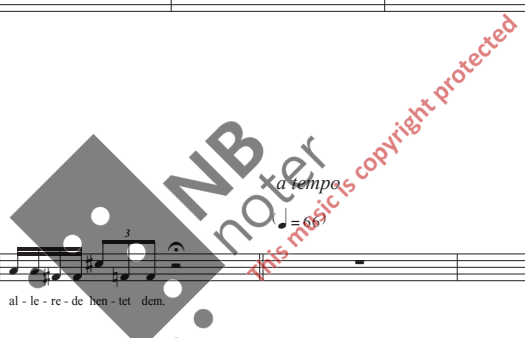
Vln. I *f*

Vln. II *pp*, *p*, *pp*, *p*, *pp*

Vla. *sul p.c.*, *p*

Vc.

D.B.



57

Mezzo
Er det og - så nå? Ba - re oss. Nå. I det skjul - te. I et mo - tell - rom langs vei - en.

Voice 1
Skjøn - ner ik - ke hva du me - ner. Det er slik det er. HAN: Faen, virker ikke ventilasjonen?

Voice 2

Pno.

Vln. I

Vln. II
p *pp* *p* *pp* *p* *pp*

Vla.
pp *p* *pp* *p* *pp*

Vc.
sul p.c. *p* *pp* *p* *pp*

D.B.
p *pp*

62 *a tempo*

Mezzo
Hvis du åp - ner vin - du - e - ne blir det en - da var - me - re. Be - dre å trek - ke for gar - di - ne - ne.

Voice 1
Jeg or - ker ik - ke... Hvis det ba - re kun - ne be - gyn - ne å reg - ne.

Voice 2

Pno.

Vln. I

Vln. II
p *pp* *p* *pp* *p* *pp*

Vla.
p *pp* *p* *pp* *p* *pp*

Vc.
p *pp* *p* *pp*

D.B.
p *pp* *p* *pp*

66

Mezzo: Det er slik det er. Støv i drin - ken. Drin - ken i vann - glas - set. Der har du

Voice 1: Reg - ne. Reg - ne i natt.

Vln. I: *ppp*

Vln. II: *pp*, *p*, *pp*

Vla.: *p*, *pp*

Vc.: *p*, *pp*

D.B.: *pp*

70

Mezzo: oss. Skål. In - gen

Voice 1: Og in - gen som vet hvor vi er. Skål.

Voice 2: Den hurtige lyden av gardiner som trekkes for.

Pno.

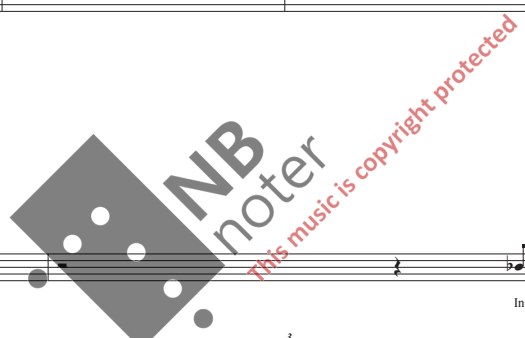
Vln. I: *p*

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.



VEIENE SOM FORSVINNER

7 - Excursion into Philosophy

Partitur

Mezzo-Soprano

VOICE 1

VOICE 2

Piano

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Double Bass

FORTELLEREN: Syvende bilde. Excursion into Philosophy.

Det er den brå, likevel vedvarende lyden av gardiner som trekkes fra.

FORTELLEREN: Det er boken.
 Det er denne boken som blikket trekkes mot.
 Det er disse rekvisittene, tingene,
 ikke tingene våre, det er omvendt,
 det er vi som tilhører dem.
 Jeg kan ikke si det for ofte.
 Tingene var oss til glede.
 Nå sprer de lede, ikke lede ved etterpå,
 det overståtte, men lede ved mellomtiden,
 klokkenes søppel, stundens avfall.
 Mannen som sitter på sengen er forvist fra sitt liv.
 Han har stengt seg selv ute.
 Han er troløs.
 Solen pusser skoene hans.
 Det neste skrittet han tar er mot døden.
 Hun som ligger bak ham, med ryggen til,
 skjodesløs, vulgær, sårbar, er ennå itetanende,
 i rester av søvn, begjær, skyld og uskyld.
 Hvilken bok er det?
 Hva har han nettopp lest, eller skal til å lese,
 i dette bortkastede øyeblikket?
 Boken er et bibliotek.
 Sengen er et operasjonsbord.
 Lyset foran ham på gulvet er en grav.

2 ♩ = c. 104

Mezzo

VOICE 1

VOICE 2

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

(HAN begynner å snakke, mest til seg selv.)

HAN: Det stod et piano i stuen hos oss da jeg vokste opp. Jeg husker at det alltid skinte. Vi kunne bruke det som spill. Et sort spill. Bare mor spilte. Det kom fra hennes familie, pianoet.

HAN: Men best husker jeg musikken når hun tørket støv av tangentene. Hvis man kan kalle det for musikk. Jeg vet ikke. Jeg syntes i alle fall det var musikk.

Rubato

mf *mp* *p* *pp* *ppp*