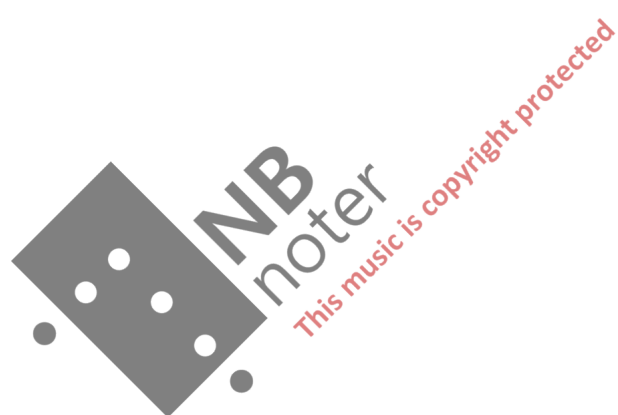


Oktobernotater

For Piano, Cello and Narrator



Anders Krøger

Durata: Ca 35 minutes

About the piece:

Oktobernotater or *October Journals* is a duo piece for cello and piano with an additional narrator part. The text has both a norwegian and an english version. The text written in the score is in the original norwegian, but an english version can be used, when performed for non-norwegians. The piece may also be performed as a duo, without the narrator.

Performance notes:


General:

- ❖ Appoggiaturas - played before the beat.
- ❖ Tremolo - played as fast as possible, in any tempi.
- ❖ Trills - always a half-step leap
- ❖ Senza Misura (In first and fifth movement)
 - Barline indicates end of a phrase
 - The musicians are free to decide the lengths of each phrase
 - Whole-notes, quarter-notes and thirty-second notes are not absolute. The musicians can together decide the length of e.g a whole-note. The thirty-second notes passages in piano are not meant to be played metrically, but freely and fluctuating.
 - A square fermata is longer than a normal fermata.
 - Dotted lines are used as reference points for the different actions.

Cello

- ❖ Glissandi - One must hear the root note of the glissandi before sliding away.
- ❖ Vibrato - Do your vibrato like you would play a romantic piece.
- ❖ Jeté - Are always marked with *fast* or *slow*.
- ❖ H.O - Hammer-ons
- ❖ Swan sounds - A glissando from the notated artificial harmonic. Never change or adjust the spacing between the fingers. The result should be a number of high pitched glissandos, almost sounding like swans.

Piano:

- ❖ Pedal - If not notated = Ad libitum
- ❖ E-bow - The musician is in need of two e-bows - used in the third and fourth movement.
- ❖  - Keep the motion going

Narrator:

Read the texts as if you read from a diary. Calmly and not theatrical.

Kjære "I" - Dette er til deg



Dag 1

Tempo ad lib. - Approx ♩ = 60-70

Senza Misura

Text: ||

Violoncello

Tempo ad lib. - Approx ♩ = 60-70

jeté (slow) *sf* *p* *mp* *p* *pp* *p*

Piano

p *mp* *ppp* *ppp* *p*

Vc.

mp *mf*

Pno.

p *ppp* *pp* *ppp* *p* *pp*

Vc.

pp *mp* *p* *jeté (fast)*

Pno.

ppp *pp* *ppp* *p* *pp*

A

Vc.

mp *p* *mf* *ppp*

Pno.

mp *p* *pp*

Vc. *p* *mf* *pp* *mp* *ppp*

Pno. *ppp* *p* *pp* *ppp*

Vc. *Sul Pont.* *Ord.* *Sul Pont.*

jete (fast) *sf* *p* *mf* *sf* *sf p* *sf p* *sf p* *sf p*

Pno. *sf p* *sf* *sf p* *sf p* *sf p* *sf p* *sf p* *sf p*

Vc. *pizz. + arco. (ord)* *molto vib.* *pizz. + arco.*

jete (slow) *sf* *p* *f* *sf* *jete (slow)* *p* *f* *p*

Pno. *sf p* *sf p* *p sf* *sf* *sf p* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Vc. *Sul Pont.* *ord. molto vib.* *pizz. + arco.* *Sul Pont.*

p *f* *sf* *jete (slow)* *p*

Pno. *sf p* *sf p* *sf* *sf p* *p* *sf p* *sf* *sf p* *sf* *sf p* *sf* *sf p* *sf*

Vc. *Ord.*

p *mp* *mf* *f*

Pno. *p* *mp* *mf* *f*

Ped. Ped.* Ped.* Ped.* Ped.* Ped.* Ped.* Ped.* Ped.* Ped.* Ped.* Ped.* Ped.* Ped.* Ped.* Ped.* Ped.* Ped.*

IV poco accel.

Vc. *mf* *poco accel.* *f*

Pno. *mf* *f*

D

1 "Oktobernotater - Dag 1"

Text. ||

Vc. *Molto espr.* *ff* *p* *jeté (slow)* *sf* *p*

Pno. *ff* *p* *mp*

2 "Beskrivelse av omgivelsene. Jeg er på hytta. En rød hytte med hvite vinduskarmar, hvite dører og svart tak. Jeg er i en stor skog på Østlandet et sted. Rundt meg er det trær så langt jeg kan se. Hytta er plassert høyt i landskapet. Fra her jeg står kan jeg se kilometervis med skog. Trærne har fått de vakre høstfargene sine. Det er en spennende variasjon av farger som lager mønstre i skogen rundt meg. Foran meg ser jeg en liten innsjø. Selve innsjøen som denne hytta er oppkalt etter. Du kan nesten se hele innsjøen fra der jeg står. På den andre siden av vannet, ruver en liten høyde. På toppen av denne høyden står et høyt TV-tårn. Til venstre for meg kan jeg se landeveien som leder opp mot hytta. Den er stort sett skygget over av skogen. Heldvis!"

Text. ||

Vc. *Sul Pont.* *(Gliss. ad lib.)* *p*

Pno. *p*

E

Sul Pont. Ord.

Vc. *Ord.* *p*

Pno. *p*

Vc.

Pno.

mp *p* *pp*

(Ord.) → Sul Pont. → Ord.

Vc.

Pno.

sfp *sfp* *sfp* *sfp* *sfp*

sf *p* *sf* *sf* *p* *p* *sf* *p* *sf* *p*

Text. 3 "Jeg husker da jeg var barn, og familien min og jeg kjørte opp til denne hytta. Vi hadde en konkuranse. .-

Vc.

Pno.

Sul Pont. *Con Misura* *Like a Music Box* ♩ = 82 *Ord.* *Gliss ad lib.*

sfp *ppp* *Lontano (muted)* *p*

sf *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p*

Ped. "classic" pedal

Text. 4 "Denne innsjøen er utrolig vakker. Helt fantastisk. Tidligere i dag gikk jeg en tur langs vannkanten - veldig fint. Men nå... nå som klokka slår syv på kvelden, og mørket ankommer, får innsjøen et annet preg. Mørk, skummel og hemmelighetsfull.

Vc.

Pno.

Tempo ad lib. - Approx ♩ = 60-70 *Senza Misura* *Espr.*

mf *p*

mp *p sub.* *pp* *p*

Ped.

Vc.

Pno.

p *pp* *ppp*

p *pp* *ppp*

Ped.

20

Vc. *mp* *f*

Pno. *mp*

8^{bb} Ped.

23

Vc. *p* *mf*

Pno. *f* *p* *mf*

26

Vc. *p* *mp*

Pno. *p* *mp*

29

Vc. *ff*

Pno. *f*

31

Vc. *fff*

Pno. *ff*

33

Vc. *f*

Pno. *ff* *tr*

8^{vb}

35

Vc. *p*

Pno. *f* *p* *3*

38 *Sul pont.*

Vc. *pp* *rit.* *(Sul pont.)*

Pno. *p* *pp* *rit.*

40 *a tempo* ♩ = 98 *mf* *ord. trm* *trm* *trm* *b* *trm* *trm*

Vc. *mf*

Pno. *ff* *mp* *8va*

Red. *8va*

44

Vc. *mf* *8va*

Pno. *ff* *mp* *8va* *8vb* *Ped.*

48

Vc. *mf* *8va*

Pno. *mf* *mp* *8va* *8vb*

52

Vc. *p* *f* *p* *mf* *p*

Pno. *mp* *p* *8va* *8vb*

57

Text. [7] Naturen er skummel på natta. Det er beroligende å tenke på den melodien du sang til meg den gangen. Husker du? Foran peisen...

Vc. *p* *8va*

Pno. *mp* *p* *8va* *8vb* *Ped.*

Dag 3

Adagio ♩ = 56-60

8 "Oktobernotater - dag 3: Jeg er litt usikker på om jeg elsker det navnet..."

Text

Violoncello

Piano

E-bow

mf *pp* *sul pont.* *(Lontano)* *ppp* *mp* Adagio ♩ = 56-60

9 "Jeg er nok i ferd med å bli gæærn. Jeg tar meg selv i å snakke med TV-tårnet på andre siden av innsjøen. Det ruver så høyt. Det passer på meg."

Text.

Vc.

E-bow

con sord. *sul tasto* *mp* *mp* *p* *p*

(E-bow on string)

Vc.

Pno.

E-bow

ppp *p* *ord.* *A* *mf* *ppp* *Hit with palm on strings* *Hit with palm* *p* *8va* *5* *5* *5* *mp* *mp* *8vb* *p*

14

Vc. (ord.) → sul pont. (II) (III) (IV) sul tasto *f* *pp* *mp* *ppp*

Pno. (8) (with fingernails) *p* Hit with palm *mp* *8va* *5* *5* *5* *5*

E-bow *p* *8va*

18

Vc. *mf* *p* *mf* *p* *f* *p* (ord.) *5*

Pno. (with fingernails) *p* *8va* *5* *5* *5* *5* *pizz* *mf*

E-bow *p* *p* *p*

24

Vc. sul pont. *pp* (ord.) *p* *C* *C*

Pno. (5th partial harmonics) *mp* *8va* *p*

E-bow *p*

28

Vc.

Pno.

E-bow

33 (arco = p)

Vc.

(pizz.)

mf

mf p

sim.

Pno.

mp

p

E-bow

39

Vc.

Muted Strings
(Play on keys)

f

mf

5

5

5

E-bow

45 (arco = p)

Vc.

mf

D

D

(5th partial harmonics)

Pno.

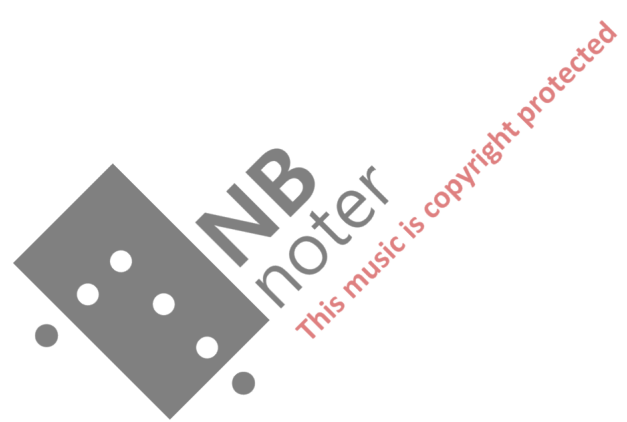
5

mp

8^{vb}

E-bow

This page has been left blank in order to eliminate
an awkward page turn.



10 "Det er fortsatt mitt beste minne. Da vi lå i sofaen mens vi så på flammene i peisen døde ut. Du nærmerst hvisker den vakre melodien i øret mitt.

49

Text.

Vc.

Pno.

E-bow

55 **Quasi Cello Candaza** Sing:

Text.

Vc.

Pno.

E-bow

61 **E** sul tasto

Vc.

E-bow

64

Narrator. (singing)

Vc.

E-bow

69

Narrator. (singing)

Vc.

E-bow

ppp

sf *p* *sf* *p* *sf* *p*

ord.

72

Vc.

E-bow

p

sul tasto

74

Vc.

E-bow

ppp *mf* *ppp*

sul pont. ord. sul pont.

IV III II 6 V III II sim. 6 6 IV III II 6 V III II sim. 6 IV III II 6 IV III II sim. 6

76

Narrator. (singing)

Vc.

E-bow

p

quasi basso continuo

81

Narrator. (singing)

Vc.

E-bow

This page has been left blank in order to eliminate
an awkward page turn.



Dag 4

11 "Okotbernotater dag 4: Jeg står på terrassen utenfor hytta. Gradestokken viser 13 grader celcius, og hydrometeret viser at luftfuktigheten er på 89%. Nok en gang ser jeg nordover hvor jeg kan se det høye TV-tårnet, på toppen av høyden på den andre siden av vannet. Jeg tipper det er så høyt som 150 meter.

12 Melodien du sang til meg den dagen foran peisen. Jeg hadde hørt den før.

Andante ♩ = 76

4/4

Voice: (ord.) → *sul pont.* SING: La-la *mp*

Violoncello: *p* → *mf* → *pp*

Piano: *mp* → *p* → *mp*

E-bow: *p*

6

Voice: la La la la la la la la la la la la la la

Sul tasto. Non vib.

Vc. *p*

Piano: *ppp* → *mf* → *ppp*

E-bow: *p*

lontano

11

Voice: la la la la la-ra la la *sim text*

Vc. *p*

Pno. *ord.* *ppp* → *mf* → *ppp*

E-bow: *p*

A

16

Voice. B

Vlc. "swan sound" *mf* *mp* *mf*

Pno. *mp* *pp*

E-bow. B

23

Voice.

Violoncello

Pno. *ppp* *mf* *ppp*

Piano *ppp* *mf*

E-bow.

28

C Lika a Lullaby

Voice.

Vc. *mf* *p* *mf p* *mp* *f p* *mf p* *mf*

Pno. *ppp* *mp* *mp* *3* *3* *3* *3*

E-bow. C Lika a Lullaby

47 E

Voice.

Vc. *"swan sound"* *Sul tasto.* *Non vib.*
mf *p*

Pno. *mp*
8va *8va*
Ped. *Ped.* *Ped.*

E-bow. E

53 F Lika a "Broken Lullaby"

Voice.

Vc. *h.o* *col leg.* *sul pont.*
sff *p*

Pno. *pp*
muted.
sf *p* *3* *f* *3* *p*
pizz.
Ped.

E-bow. F Lika a "Broken Lullaby"

57

Voice.

Vc. *h.o* *ord.* *sul pont.* *pizz.* *ord.* *sul pont.*
mf *pp* *mf* *f* *ff* *pp*

Pno. *sf* *p* *3* *f* *3* *p* *p* *3* *f* *3* *p* *p* *3* *f* *3* *p* *f*
pizz.
Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.*

E-bow.

61

Voice. G

Vc. *ord.* *sul pont.* *ord.* III III

f pp mp p

Pno. *f* *f* *f*

Ped. *Ped.* *Ped.*

E-bow. G

66

Voice.

Vc. III IV IV III

E-bow.

13 *Jeg husker da mamma kjørte meg hjem fra et sted. Husker ikke fra hvor, men jeg husker jeg var sliten. Jeg kan ikke ha vært så gammel. Hun nynnet den samme melodien. Vi kjørte opp den bratte bakken opp til huset. Melodien var ferdig samtidig som vi parkerte på plassen, og vi gikk inn. Det passet så perfekt. Det var ikke noe spesielt som hadde skjedd, og det skjedde ikke noe spesielt resten av dagen. Likevel husker jeg det godt. Det er ikke alltid de mest betydningsfulle minnene som preger oss.*

72

Perc. *b*

Vc. *(ord.)* *sul pont.*

p mf pp

E-bow.

Dag 5

Tempo ad lib. - Approx ♩ = 60-70

14 "Oktobernotater dag 5"

Text

Senza Misura

Violoncello

(Ord.) *Sul pont.*

mf *f*

Piano

Tempo ad lib. - Approx ♩ = 60-70

mp *mf* *pp* *ff*

as fast as possible

Vc.

(Sul pont.) *f*

Ord. *ff* *Sul pont.*

as fast as possible

Pno.

f *sf* *sf*

Red.

Vc.

Pno.

ff *mp* *ff* *p*

ff

IV *poco accel.*

Vc. *mf* *f*

Pno. *mf* *f*

Vc. *Molto espr.* *ff* *p*

Pno. *ff*

14 "Jeg skremte en fugl i dag. Jeg tok også i dag turen langs den vakre vannkanten. Nå var jeg langt fra hytta, helt på andre siden av vannet. Jeg har aldri vært så nærme TV-tårnet som jeg er nå. Stien her er tett opp til vannkanten. Et feiltrinn og jeg ville falt uti. Plutselig hørte jeg en skjærende lyd. En høy, intens og grusom lyd. Det var en fugl som skrek. Den hadde blitt skremt av meg og nå flakset den bortover vannoverflaten. Med store paniske bevegelser plasket den hardt i vannet flere ganger, mens den flyktet så fort den kunne bort fra meg. Den sluttet aldri å skrike. Det var vondt å høre på. Jeg skjønnte at den vaslet de andre fuglene om fare. Jeg var faren. Jeg snudde meg og så opp på det store TV-tårnet. Det så tilbake. Selv TV-tårnet virket skuffet over meg."

Text. *2/2*

Vc. *p* *p* *p* (Repeat in random order)

Pno. *p*

Quasi Choral $\text{♩} = 63$
Con Misura

Vc. *pp* *p*

Pno. *pp* *p*

Vc.

Pno.

Vc. *mf* *p* *Sul pont.* *Ord.* *Sul pont.*

Pno. *ppp* *p*

Vc. *Ord.* *p*

Pno. *mp* *p* *p*

Vc. *mf* *p* *mf* *p* **D**

Pno. *ppp* *p* *pp* **D**

Vc. *mf* *p*

Pno. *pp*

Vc. *p*

Pno. *mf* *p*

Vc. *mf* *pp* *p* **E**

Pno. *ppp* *pp* *p* **E**

Vc.

Pno.

Tempo ad lib. - Approx ♩ = 60-70

Sensza Misura

Vc.

jeté (fast)
sf *p*

Tempo ad lib. - Approx ♩ = 60-70

Pno.

ppp *Leggiero* *p*

16 TV-tårnet kaster refleksjoner i vannet. Vi pleide å prøve å svømme ut til refleksjonene for å bade med tårnet. Men når vi nærmet oss, flyttet refleksjonene seg lenger bort fra oss. Vi kjente ikke til de logiske forklaringene på hvorfor dette skjedde, så vi konkluderte bare med at tårnet ikke ville leke med oss...

Text..

Vc.

Repeat until end of text. Longer rest for each repetition

p *ppp*

Pno.

Very Uneven tempo (ad lib.)

Repeat until end of text. Random order, phrasing, tempo, dynamics (New every time)

p *mp* *p* *ppp*