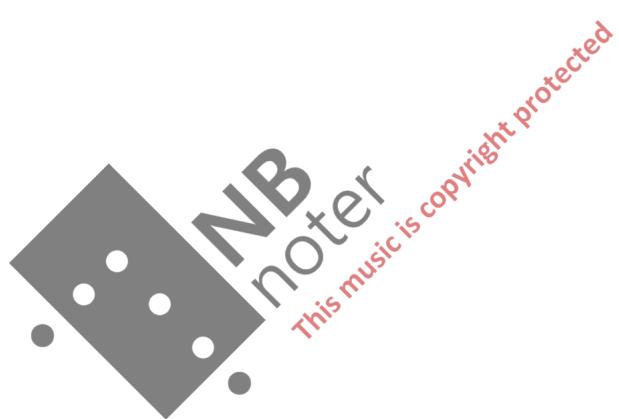


Oktobernotater

For Piano, Cello and Narrator



Anders Krøger

Durata: Ca 35 minutes

About the piece:

Oktobernotater or *October Journals* is a duo piece for cello and piano with an additional narrator part. The text has both a norwegian and an english version. The text written in the score is in the original norwegian, but an english version can be used, when performed for non-norwegians. The piece may also be performed as a duo, without the narrator.

Performance notes:

General:

- ❖ Appoggiaturas - played before the beat.
- ❖ Tremolo - played as fast as possible, in any tempi.
- ❖ Trills - alway a half-step leap
- ❖ Senza Misura (In first and fifth movement)
 - Barline indicates end of a phrase
 - The musicians are free to decide the lengths of each phrase
 - Whole-notes, quarter-notes and thirty-second notes are not absolute. The musicians can together decide the length of e.g a whole-note. The thirty-second notes passages in piano are not meant to be played metrically, but freely and fluctuating.
 - A square fermata is longer than a normal fermata.
 - Dotted lines are used as reference points for the different actions.

Cello

- ❖ Glissandi - One must hear the root note of the glissandi before sliding away.
- ❖ Vibrato - Do your vibrato like you would play a romantic piece.
- ❖ Jeté - Are always marked with *fast* or *slow*.
- ❖ H.O - Hammer-ons
- ❖ Swan sounds - A glissando from the notated artificial harmonic. Never change or adjust the spacing between the fingers. The result should be a number of high pitched glissandos, almost sounding like swans.

Piano:

- ❖ Pedal - If not notated = Ad libitum
- ❖ E-bow - The musician is in need of two e-bows - used in the third and fourth movement.

- ❖ - Keep the motion going

Narrator:

Read the texts as if you read from a diary. Calmly and not theatrical.

Kjære "I" - Dette er til deg



Dag 1

Tempo ad lib. - Approx ♩ = 60-70

Senza Misura

Text:

1

Violoncello

Piano

Vc.

Pno.

Vc.

Pno.

Vc.

Pno.

Vc.

Pno.

Tempo ad lib. - Approx. $\text{♩} = 60-70$

jeté (slow)

sf **p** **p** **pp**

p **ppp** **p** **p**

p **ped.** **p** **ppp**

mp

Leggiero

p

8va

pp **5** **mp** **> p** **jete (fast)**

ppp **< pp** **> ppp**

A

mp

A

mp

p **mf** **> ppp**

p

p

pp

Vc.

Pno.

B

Sul Pont.

Vc.

Pno.

C

Ord.

Vc.

Pno.

C

Ord.

poco accel.

IV

Vc. *mf*

Pno. *mf*

Vc. *poco accel.*

Pno. *f*

D

1 "Oktobernotater - Dag 1"

Text.

Molto espr.

Vc. *ff*

Pno. *ff*

D

Vc. *p*

Pno. *sforzando* (sf) *jeté (slow)*

p

p

mp

Ped.

2 "Beskrivelse av omgivelsene. Jeg er på hytta. En rød hytte med hvite vinduskarmer, hvite dører og svart tak. Jeg er i en stor skog på Østlandet et sted. Rundt meg er det trær så langt jeg kan se. Hytta er plassert høyt i landskapet. Fra her jeg står kan jeg se kilometervis med skog. Trærne har fått de vakre høstfargene sine. Det er en spennende variasjon av farger som lager mønstre i skogen rundt meg. Foran meg ser jeg en liten innsjø. Selve innsjøen som denne hytta er oppkalt etter. Du kan nesten se hele innsjøen fra der jeg står. På den andre siden av vannet, ruver en liten høyde. På toppen av denne høyden står et høyt TV-tårn. Til venstre for meg kan jeg se landeveien som leder opp mot hytta. Den er start sett skygget over av skogen. Heldvis!"

Text.

Sul Pont.
tremolo

(Gliss. ad. lib.)

Vc. *p*

Pno. *p*

E

Ord.

Vc. *p*

Pno. *p*

Sul Pont. Ord.

C.

Vc. Pno.

mp → *Sul Pont.* → *Ord.*

Vc. Pno.

sfp → *sfp* → *sfp*

sf p → *sf* → *sf p* → *p* → *sfp* → *sfp*

Text.

3 "Jeg husker da jeg var barn, og familien min og jeg kjørte opp til denne hytta. Vi hadde en konkurranse. -"

Vc. Pno.

Sul Pont. **Con Misura** *Like a Music Box* $\text{♩} = 82$

(Upbeat) *Lontano (muted)* *Ord.* *Gloss ad lib.*

p *Like a Music Box* $\text{♩} = 82$

(Upbeat) *p*

"classic" pedal

Text.

-Førstemann til å se TV-tårnet fra bilen. Når vi så det, visste vi at vi nærmet oss."

4 "Denne innsjøen er utrolig vakker. Helt fantastisk. Tidligere i dag
gikk jeg en tur langs vannkanten - veldig fint. Men nå... nå som
klokka slår syv på kvelden, og mørket ankommer, får innsjøen et
annet preg. Mørk, skummel og hemmelighetsfull."

Tempo ad lib. - Approx $\text{♩} = 60-70$

Senza Misura

Vc. Pno.

Espr. *mf* *p* *pp*

Vc. Pno.

p *p sub.* *pp* *pp* *ppp*

p *pp* *ppp*

Ped.

Dag 2

5 Oktobernotater dag 2. Jeg husker huset jeg vokste opp i. For å komme til huset mitt måtte du kjøre opp en lang, lang bakke. Den startet i rundkjøringa helt nede ved mototveien, og den var så lang at jeg følte den aldri skulle stoppe. Jeg husker første gang jeg klarte å sykle opp hele bakken på egen hånd. Hele veien til toppen. Mulig pappa hjalp meg litt ved å dytte meg i ryggen av og til, men... samma det! Bakken opp til huset mitt startet der nede ved rundkjøringa. Det var grensa mellom det nære og resten av verden. Området der nede var ikke særlig fint. Et slags industriområde. Men dette var et teng på at jeg nesten var hjemme. Det var her jeg latet som jeg sovnet i boksetet for å kunne bli båret inn i sengen av foreldrene mine.

Andante Moderato ♫ = 98

Violoncello

Andante Moderato $\text{♩} = 98$

(Repeat once
If finished before text - wait!)

Piano

(Repeat once
If finished before text - wait!)

Musical score for piano (Pno.) in 8/8 time, key signature of B-flat major (two flats). The score consists of two staves. The top staff shows a melodic line with various note heads and stems, some with accidentals like B-flat and C-sharp. Measure 10 starts with a dynamic *mf*. Measure 11 starts with a dynamic *mp*. A red diagonal watermark "right detected" is visible across the page.

6 Jeg er fortsatt på hytta. Klokka nærmer seg midnatt. Det er svart ute. Det eneste jeg kan se utenfor vinduet er det røde lyset på toppen av TV-tårnet. Jeg ser også en bil komme kjørende mot meg langt borte, men utenom det er det helt svart ute. Jeg vet at innsjøen fortsatt er der, og jeg tipper skogen fortsatt står. Det finner jeg ut av i morgen.

13

This

Text.

Pno.

p

tr

ppp

(Repeat until end of text)

borte, men utenom det er det helt svart ute. Jeg vet at innsjøen
fortsatt er der, og jeg tipper skogen fortsatt står. Det finner jeg ut
av i morgen.

Score for piano showing measures 13-14. The piano part consists of two staves. The top staff starts with a dynamic *p*, followed by sixteenth-note patterns with grace notes. The bottom staff starts with a dynamic *tr* (trill) over a sustained note. Measure 14 begins with a dynamic *ppp*. The score includes a repeat sign with the instruction "(Repeat until end of text)". A red annotation "This" points to the beginning of the text. The piano keys are shown with black and white dots, and some keys are highlighted in grey.

Musical score for Violin (Vc.) and Piano (Pno.) on page 17. The Violin part starts with a melodic line over a harmonic background. The Piano part features sustained notes and rhythmic patterns. Measure 17 begins with a dynamic of *mp*, followed by *mf*. Measure 18 starts with a dynamic of *p*, followed by *mp*.

20

Vc. *p* 3 3 3 5 5 6 *mp* *f*

Pno. *mp* 3 *8vb* *Leg.*

23 C

Vc. *p* *mf*

Pno. *f* *p* *mf*

26

Vc. *p* *mp*

Pno. *p* *mp* 3 5

29

Vc. *p* *ff* D

Pno. 3 3 3 3 5 *f* *f*

31

Vc. *fff*

Pno. *ff* 6 6

33

Vc. *f*

Pno. *tr* *ff* *tr* *8vb*

35

Vc. *p*

Pno. *f* *3* *3* *3* *3* *p* *3* *3*

38

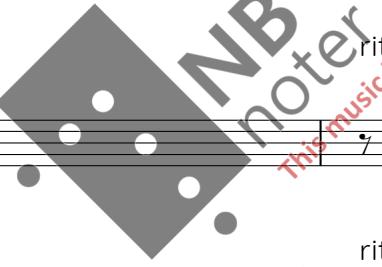
Vc. *Sul pont.* *rit.* *(Sul pont.)* *pp*

Pno. *p* *pp*

40

Vc. *a tempo* $\text{♪} = 98$ *ord.* *mf*

Pno. *E* *a tempo* $\text{♪} = 98$ *ff* *mp* *Led.*



Musical score for Violin (Vc.) and Piano (Pno.) at measure 144. The Violin part consists of eighth-note pairs. The Piano part has two staves: the upper staff shows eighth-note chords with dynamic *ff*, and the lower staff shows eighth-note chords with dynamic *p*. The score includes dynamics *tr*, *mf*, *8va*, *mp*, and *Pedal*.

Musical score for page 52, measures 52-53. The score includes parts for Violin (Vc.) and Piano (Pno.). The Violin part features sustained notes and grace notes. The Piano part includes dynamic markings like *p*, *mp*, and *mf*, and performance instructions like "3", "5", "8va", and "8vb". A large gray diamond-shaped graphic is overlaid on the top half of the page, containing the text "This music is c...".

7 Naturen er skummel på natta. Det er beroligende å tenke på den melodien du sang til meg den gangen. Husker du? Foran peisen...

Musical score for orchestra and piano, page 10, measures 11-12. The score includes parts for Text., Vc., Pno., and Ped. Measure 11 starts with a fermata over the Vc. part. The piano part has sustained notes with grace notes. Measure 12 begins with a dynamic **p**. The piano part features eighth-note patterns with grace notes and sustained notes. Measure 13 starts with a dynamic **mp**. The piano part continues with eighth-note patterns and grace notes. Measure 14 begins with a dynamic **p**.

Dag 3

Adagio $\downarrow = 56-60$

Text: 4 8 "Oktobernotater - dag 3: Jeg er litt usikker på om jeg elsker det navnet..."

Violoncello: sul pont.

Piano: mf pp

E-bow: mp

Adagio $\downarrow = 56-60$

Text. 4 9 "Jeg er nok i ferd med å bli gæurn. Jeg tar meg selv i å snakke med TV-tåret på andre siden av innsjøen. Det ruver så høyt. Det passer på meg."

Vc.: sul tasto
con sord.

(E-bow on string)

E-bow: p mp p

Vc. 9 ord. A ppp mf ppp

Pno. A on strings (with fingernails) p ppp

E-bow: Hit with palm on strings mp p ppp

Hit with palm on strings mp p ppp

14

(ord.) → sul pont.

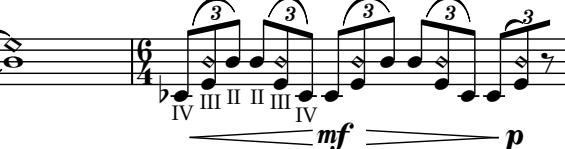
Vc. (II) (III) (IV)

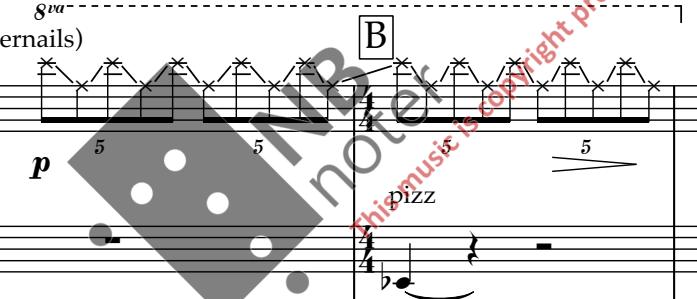
(III) *f* (with fingernails) (8) sul tasto *pp*

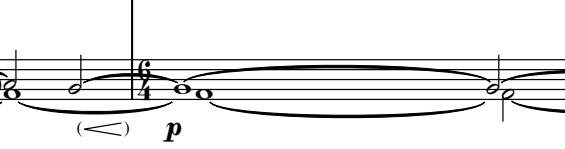
Pno. (with fingernails) (8) *p* Hit with palm 3 *mp* 8vb

E-bow (p) 8 8 8

18

Vc. 

Pno. 

E-bow 

B ord. 5

8va
(with fingernails)

B

This music is copyright protected

Musical score for orchestra and piano, page 24. The score includes parts for Violin (Vc.), Piano (Pno.), and Electric Bow (E-bow). The Violin part features sixteenth-note patterns with grace notes and dynamic markings ***pp*** and ***p***. The Piano part includes sustained notes and partial harmonics. The Electric Bow part shows sustained notes. Measure 24 concludes with a forte dynamic.

28

Vc. Pno. E-bow

33 (arco = **p**)

Vc. Pno. E-bow

39

Vc. Pno. E-bow

Muted Strings
(Play on keys)

NB poster
This music is copyright protected

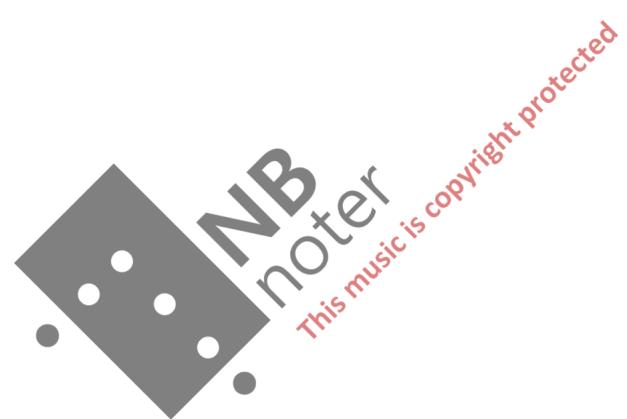
45 (arco = **p**)

Vc. Pno. E-bow

D
(5th partial harmonics)

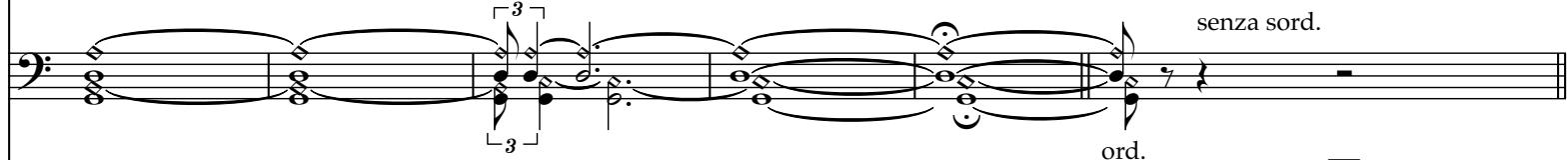
mp
8vb

This page has been left blank in order to eliminate
an awkward page turn.

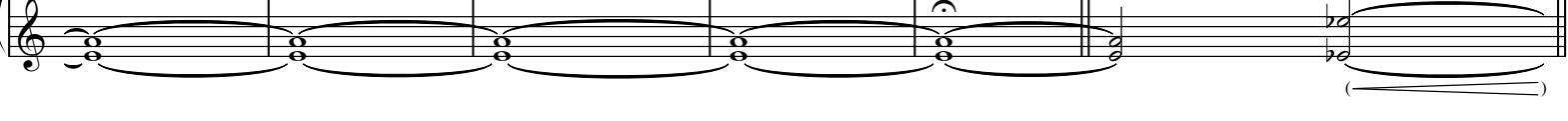


49

Text. || : | : | : | : | : ||

Vc. 

Pno. 

E-bow 

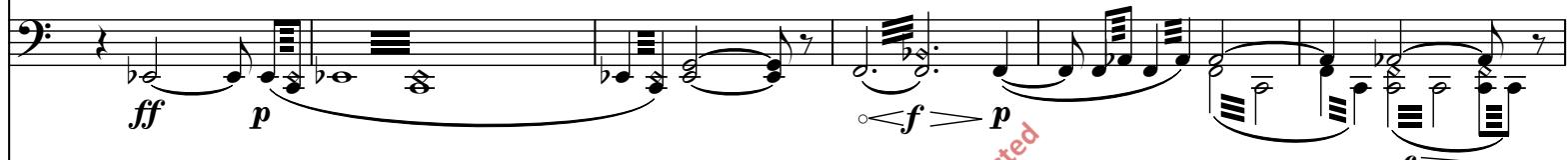
10 "Det er fortsatt mitt beste minne. Da vi lå i sofaen
mens vi så på flammene i peisen dø ut.
Du nærmerst hvisker den vakre melodien i øret mitt.

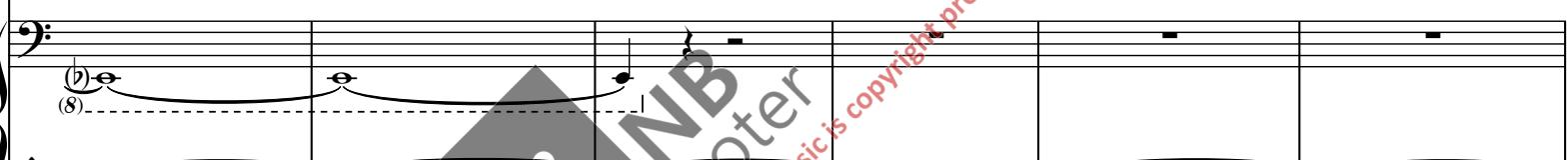
55 **Quasi Cello Candaza**

Sing: 

Text. || : | : | : | : | : ||

ord. → sul pont. → ord.

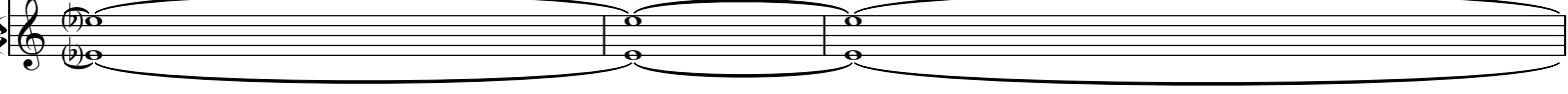
Vc. 

Pno. 

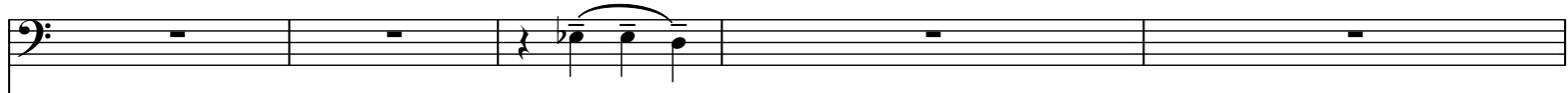
E-bow 

61 [E] sul tasto 

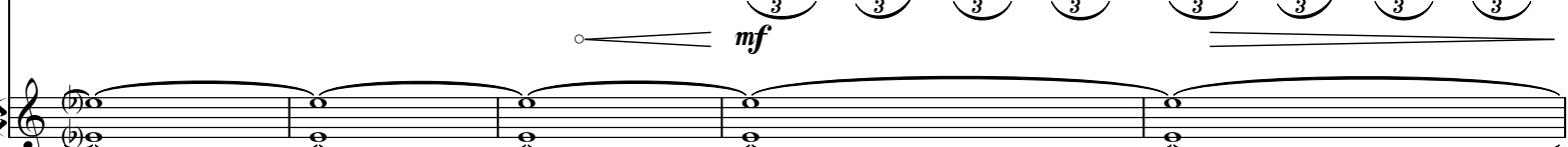
Vc. 

E-bow 

64

Narrator. (singing) 

Vc. 

E-bow 

*NB
noter
This music is copyright protected*

69

Narrator.
(singing)

Vc.

E-bow

ord.

72

Vc.

E-bow

74 F

sul pont.

Vc.

E-bow

ord. → sul pont.

76

Narrator.
(singing)

Vc.

E-bow

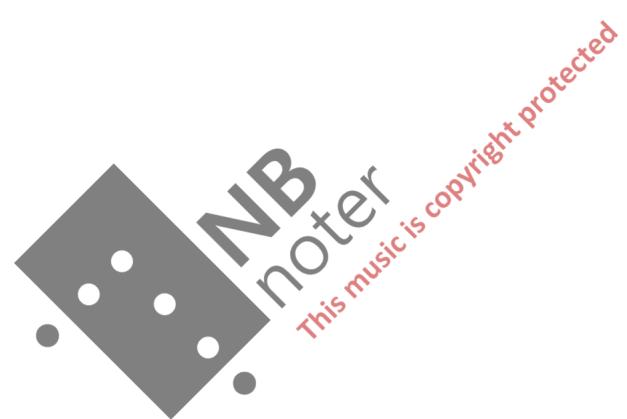
81

Narrator.
(singing)

Vc.

E-bow

This page has been left blank in order to eliminate
an awkward page turn.



Dag 4

Andante ♩ = 76

11 "Okotbernotater dag 4: Jeg står på terrassen utenfor hytta. Gradestokken viser 13 grader celcius, og hydrometeret viser at luftfuktigheten er på 89%. Nok en gang ser jeg nordover hvor jeg kan se det høye TV-tårnet, på toppen av høyden på den andre siden av vannet. Jeg tipper det er så høyt som 150 meter." 12 Melodien du sang til meg den dagen før peisen. Jeg hadde hørt den før.

SING: La-la **mp**

Violoncello
Piano
E-bow

6

Voice.
Vc.
E-bow.

11

Voice.
Vc.
Pno.
E-bow.

16

Voice.

"swan sound"

Vlc. *mf*

Pno. *mp* *pp*

E-bow. *ped.*

B

23

Voice.

pp

Violoncello *bassoon*

Pno. *ppp* *mf* *ppp*

E-bow. *ped.*

C *Lika a Lullaby*

This music is copyright protected

28

Voice.

Vc. *mf* *p* *mf p* *mp f p* *mf p* *mf*

Pno. *pizz.* *mp* *mp* *3* *3 3 3 3*

E-bow. *ppp*

C *Lika a Lullaby*

Musical score for orchestra and piano, page 34. The score includes parts for Voice, Vc., Pno., and E-bow. The vocal part has a melodic line with dynamic markings *f*, *p*, *mf*, *p*, *mf*, *p*, and *mp*, *p*. The cello part features eighth-note patterns. The piano part is divided into two staves; the upper staff shows sixteenth-note patterns with dynamics *3* and *8va*, while the lower staff shows eighth-note patterns. The E-bow part provides harmonic support with sustained notes.

38

Voice.

Vc. arco. *p*

Pno.

E-bow.

D

"swan sound"

mf

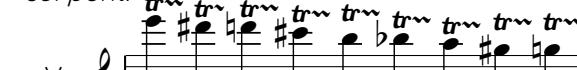


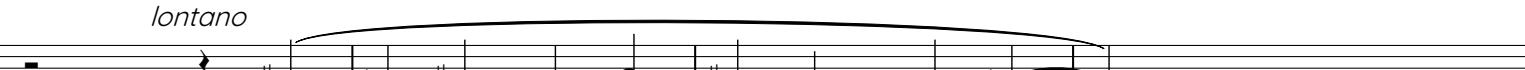
D

43

Voice. 

Vc. "swan sound" 

Vc. *sul pont.* 

Pno. 

E-bow. 

47

Voice. E

Vc. "swan sound" F Sul tasto.
Non vib.

Pno. *mf* *p*

E-bow. E

53

Voice.

Vc. F Lika a "Broken Lullaby"

Pno. *pp*

E-bow.

NB noter
This music is copyright protected

Pno. h.o. col leg. *sff* *p* muted.
pizz. *sf* *p* *f* *p*

F Lika a "Broken Lullaby"

57

Voice.

Vc. h.o. *ord.* *sul pont.* *pizz.* *ord.* *sul pont.*

Pno. *sf* *p* *f* *p* *pizz.* *ff* *pp*

E-bow.

61

Voice.

Vc.

Pno.

E-bow.

66

Voice.

Vc.

E-bow.

13 Jeg husker da mamma kjørte meg hjem fra et sted. Husker ikke fra hvor, men jeg husker jeg var sliten. Jeg kan ikke ha vært så gammel. Hun nynnet den samme melodien. Vi kjørte opp den bratte bakken opp til huset. Melodien var ferdig samtidig som vi parkerte på plassen, og vi gikk inn. Det passet så perfekt. Det var ikke noe spesielt som hadde skjedd, og det skjedde ikke noe spesielt resten av dagen. Likevel husker jeg det godt. Det er ikke alltid de mest betydningsfulle minnene som preger oss.

Musical score for orchestra and piano. The score includes parts for Percussion (Perc.), Cello (Vc.), and Double Bass (E-bow). The piano part has a dynamic marking of *p*, followed by *mf*, then *pp*. The cello part has a dynamic marking of *ord.* (ordinary) with an arrow pointing to *sul pont.* (on the bridge). The double bass part has a dynamic marking of *p*.

Dag 5

21

Tempo ad lib. - Approx. $\text{♩} = 60-70$

14 "Oktobernotater dag 5"

Sensza Misura

Violoncello

Piano

Vc.

Pno.

Vc.

Pno.

N.B. hotter
This music is copyright protected

A

Sul Pont. I II Ord. I II I II Sul Pont.

Violoncello: *jete (fast)* *sfp* *p*

Piano: *sf p* *sf* *sf p* *sf p* *sf p* *sf pp p*

Vc.: *pizz. + arco. (ord)* *molto vib.* III *pizz. + I arco.*

Pno.: *sf jete (slow)* *>p* *f* *sf p* *sf p*

Vc.: *p* *Sul Pont. III* *molto vib.* *ord.* *pizz. + I arco.* *sfp* *jete (slow)* *=p* *Sul Pont.*

Pno.: *sf p* *sf p*

B

Ord.

Vc.: *p* *mp* *mf* *f*

Pno.: *p* *mp* *mf* *f*

Ped.* Ped.*

poco accel.

IV

Vc. 

poco accel.

Pno.

Molto espr.

Vc. 

Pno. 

14 "Jeg skremte en fugl i dag. Jeg tok også i dag turen langs den vakre vannkanten. Nå var jeg langt fra hytta, helt på andre siden av vannet. Jeg har aldri vært så nærmee TV-tårnet som jeg er nå. Stien her er tett opp til vannkanten. Et feiltrinn og jeg ville falt uti. Plutselig hørte jeg en skjærende lyd. En høy, intens og grusom lyd. Det var en fugl som skrek. Den hadde blitt skremt av meg og nå flakset den bortover vannoverflaten. Med store paniske bevegelser plasket den hardt i vannet flere ganger, mens den flyktet så fort den kunne bort fra meg. Den sluttet aldri å skrike. Det var vondt å høre på. Jeg skjønte at den vaslet de andre fuglene om fare. Jeg var faren. Jeg snudde meg og så opp på det store TV-tårnet. Det så tilbake. Selv TV-tårnet virket skuffet over meg."

Text.

2

Vc. 

(Repeat in random order)

o < p > o < p > o < p >

Quasi Choral $\text{d} = 63$
Con Misura

Vc.  $\text{G} \frac{2}{2}$ *pp*

Pno.  Quasi Choral $\text{d} = 63$ $\text{G} \frac{3}{2}$ *p*

Vc. $\text{F} \frac{2}{2}$

Pno. $\text{G} \frac{2}{2}$

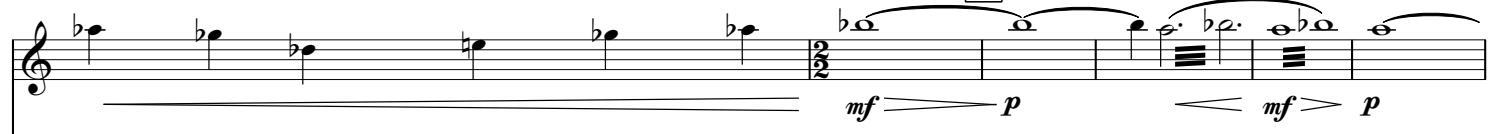
Vc. $\text{E} \frac{2}{2}$ *mf* $\text{D} \frac{2}{2}$ *p*

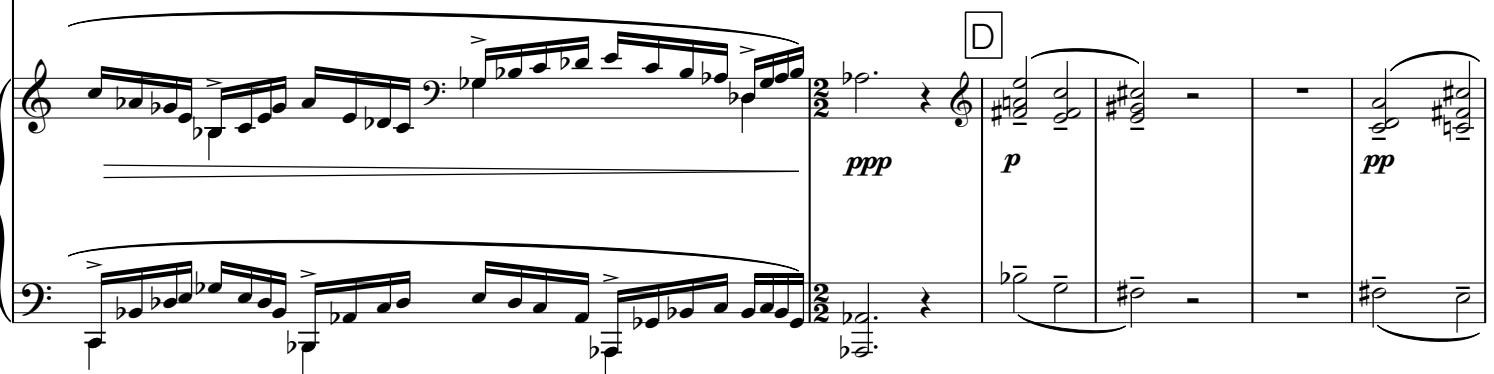
Pno. $\text{C} \frac{2}{2}$ *ppp* $\text{B} \frac{2}{2}$ *p*

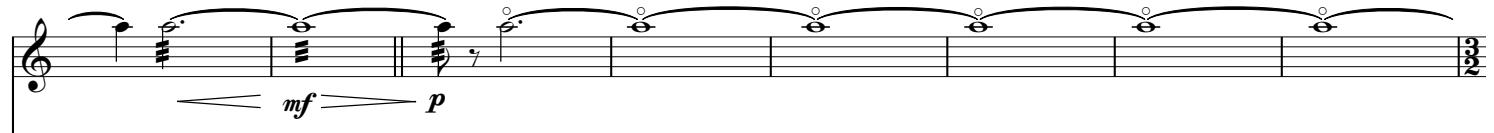
NB
This music is copyright protected

Vc. *Ord.* $\text{A} \frac{2}{2}$ *p*

Pno. $\text{A} \frac{2}{2}$ *mp* $\text{G} \frac{2}{2}$ *p*

Vc. 

Pno. 

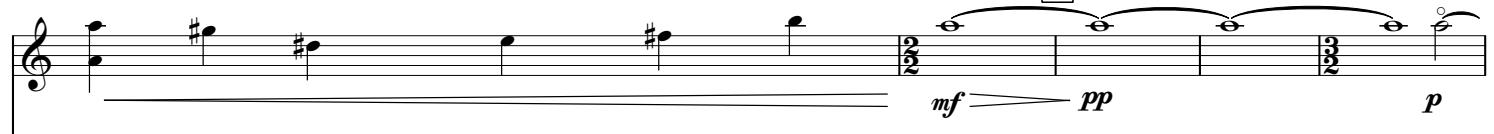
Vc. 

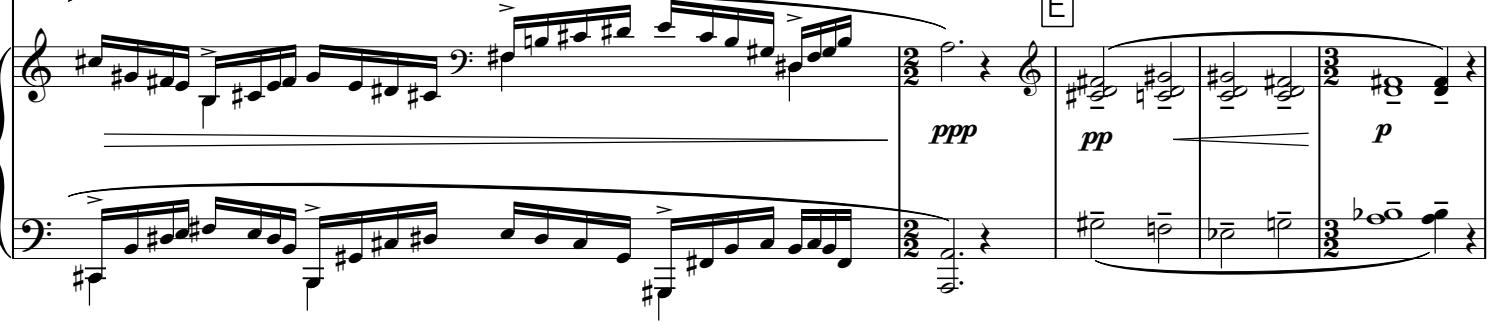
Pno. 

NB notes
This music is copyright protected

Vc. 

Pno. 

Vc. 

Pno. 

Vc.

Pno.

Tempo ad lib. - Approx $\text{♩} = 60-70$

Sensza Misura

Vc.

Pno.

jeté (fast) ***sf*** ***p***

Tempo ad lib. - Approx $\text{♩} = 60-70$

Leggiero

NB note
This music is copyright protected

16 TV-tåret kaster refleksjoner i vannet. Vi pleide å prøve å svømme ut til refleksjonene for å bade med tåret. Men når vi nærmet oss, flyttet refleksjonene seg lenger bort fra oss. Vi kjente ikke til de logiske forklaringene på hvorfor dette skjedde, så vi konkluderte bare med at tåret ikke ville leke med oss...

Text..

Vc.

Repeat until end of text. Longer rest for each repetition

p ***ppp***

Pno.

Very Uneven tempo (ad lib.)

Repeat until end of text. Random order, phrasing, tempo, dynamics (New every time)

p ***mp*** ***p*** ***ppp***