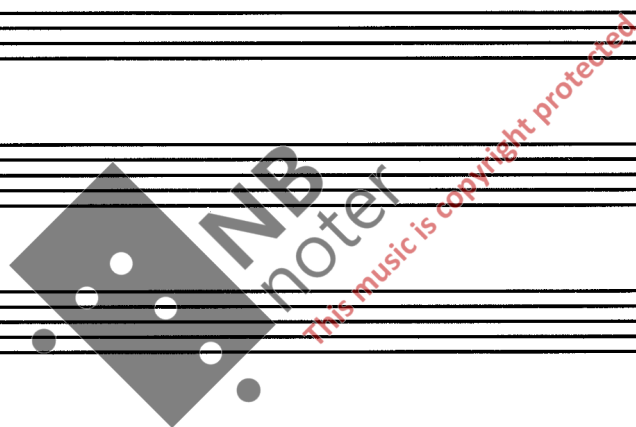
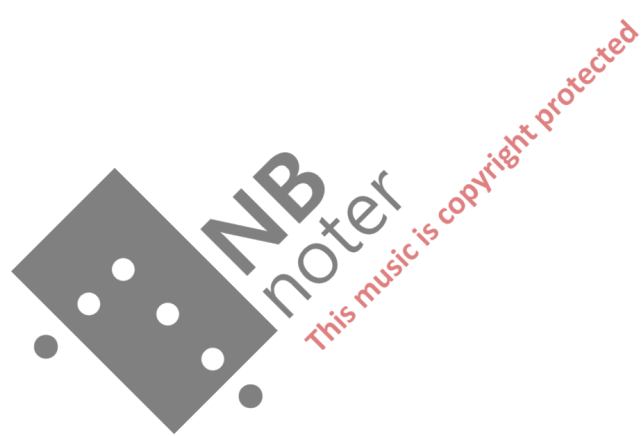


Käre Kolberg

PROVERBI

ORDSPRÅK





a1- 1e a1-1e totg — x1

BAKKE TOPPEN VED VEIEN, NETTOPP DER HVOR STIENE

per han ro-per han høyt Lar
 per han ved inn-gan-gen til por-ten ro-per han høyt ler
 per ved por-ten som fø-ter inntil by-ens ap-ne por-ter
 per tar til or-de i by-ens ap-ne por-ter
 per tar til or-de i by-ens ap-ne por-ter
 MØTES ved por-te-ne som fø-ter inntil by-en

klok-skap lar klok-skap lar klok-skap
 klok-skap lar klok-skap lar klok-skap
 lar klok-skap lar klok-skap
 lar klok-skap lar klok-skap
 lar klok-skap lar klok-skap
 lar klok-skap

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics include "Ta va-re på" and "Ta va-re". Dynamics include *mp/p*, *mp/p simile*, and *con b. ch.*

Handwritten musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics include "Ta va-re på klok-skap og om-tan-ke". Dynamics include *solo:*, *mf*, and *be*. A large watermark "NB notenboken.no" is visible across the center.

Handwritten musical score for the third system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics include "Lær klok-skap, lær klok-skap, lær klok-skap". Dynamics include *Tutti*, *f*, and *be*.

halvt hviskende:

klok- skap lar klok- skap De-re en-
 klok- skap lar klok- skap De-re en-
 skap lar klok- skap skap De-re en-
 skap lar klok- skap skap De-re en-
 lar klok- skap skap De-re en-
 lar klok- skap skap De-re en-

c.b. ch. Solo
 mp

S1 tol-di-ge de-re da-rer om du
 S2 tol-di-ge de-re da-rer om du
 A1 tol-di-ge de-re da-rer om du
 A2 tol-di-ge de-re da-rer om du

stø-ter en da-re med mor-te-ren og knu-ser ham sam-men med
 stø-ter en da-re med mor-te-ren og knu-ser ham sammen med
 stø-ter en da-re med mor-te-ren og knu-ser ham sam-men med
 stø-ter en da-re med mor-te-ren og knu-ser ham sammen med

sempre crescendo - - - - - *ff*

mf *gry-ne-ne* *gry-ne-ne* *gry-ne-ne* *gry-ne-ne*

går dum-heten, dum-heten *dum-heten* *ikke av ham*

går dum-heten dum-heten *li-ke-vel* *ikke av ham*

simile *simile* *dum* *dum* *dum* *dum*

dum

diminuendo *diminuendo* *diminuendo* *diminuendo*

parlando +, tempo libre

solo *en klok mann skj-ler det han*

solo parl. mp *lær den klo-ke så han blir*

den klo-ke

oi - oi - oi - oi - oi - oi

oi - oi - oi - oi - oi - oi

oi - oi - oi - oi - oi - oi

oi - oi - oi - oi - oi - oi

hold deg borte fra *tå-pe-li-ge* *menn*

den *tå-pe-li-ge* *ro-per-ut* *sin dum-het*

solo *sam-ler kunn-skap* *en* *tå-pe-lig* *sønnertil*

solo: mp *en* *tå-pe-lig*

mf a2 *ba-re u-for-stand* *og u-vi-ten-het*

mf a2 *Det* *fin-nes ik-ke for stand på de-res*

mf a2 *tå na for-stand dere* *därer* *pap. f. t. h. i.* *La*

Sønnertil *sorg for-sin* *mor* *Dä-ren får*

+) Understrekte ord framheves, enten ved styrke, eller ved at flere framsier ordet. - 6 -

p.a.p. tutti
 en då-re er den som far-rer med slad-der den
 lep-per Dår-ska-pen er en u-sta-di-g kvinne det er
dåren får svar som pas-ser på hans dum-het så han ik-ke blir vis i
 skam til lønn en då-re gir luft til alt sitt sin-ne sikk sin-ne

vi-se har øy-ne-ne i ho-det i ho-det
 be-dre å hø-re en vis-mann skjenne, skjenne enn å hø-re sang av då-rer
 eg-ne øt-ne den vi-se må dø han som då-ren
 menn en vis-mann holder det til ba-ke ia då-ren få

Kvinn-ers trette er som sta-di-ge tak-drypp
 sta-di-ge tak-drypp en regn vårs dag
Dår-ska-pen er en u-sta-di-g kvinne
 svar som pas-ser til hans dum-het

S soli c.b. ch.
 S1 Kvinn-ers trette er som sta-di-ge tak-drypp
 S2 Tutti og en tret-te-kier kvinn-er lig-ner hver-an-dre
 A2 be be be be
 A3 be bo be bo

crescendi - -

S1 *mp* dre å bo i en kirk oppå ta-*ket* dre å bo i en kirk op-på ta-*ket*

S3 *mp* dre å bo i en kirk oppå ta-*ket* dre å bo i en kirk op-på ta-*ket*

A2 be å bo a be å bo *deler* be å bo a be å bo *deler* be å bo a be å bo *deler*

A3 be bo be bo be bo be bo be bo be bo be bo

S1 *f* enn i hus med en trel-*te*-kjer kvin-ne

S2 dre å bo i en kirk oppå ta-*ket* dre å bo i en kirk oppå ta-*ket* dre å bo i en kirk oppå ta-*ket*

S3 be-dre å bo kirk oppå ta-*ket* be-dre å bo kirk oppå ta-*ket* be-dre å bo kirk oppå ta-*ket*

A1 *f* enn i hus med en trel-*te*-kjer kvin-ne

A2 be å bo a be å bo *deler* be å bo a be å bo *deler* be å bo a be å bo

A3 be bo be bo be bo be bo be bo be bo

mp solo VENNLIGE ORD ER SOM DRYPPENDE HONNING

mp solo VENNLIGE ORD ER SOM DRYPPENDE

mp solo VENNLIGE ORD ER SOM

mp solo VENNLIGE

SØTE FOR SJELENE OG SUNNE FOR KROPPEN
HONNING, SØTE FOR SJELENE OG SUNNE FOR KROPPEN
DRIPPENDE HONNING, SØTE FOR SJELENE OG SUNNE
ORD ER SOM DRIPPENDE HONNING, SØTE FOR

S1 venn-li-ge ord er som dryppen-de honning vennlige ord er som dryppende hon-ning
S2 vennlige ord er som dryppende honning Venn-li-ge ord er som dryppende
A1 FOR KROPPEN vennli-ge ord er som dryppende hon-ning vennlige ord er som
A2 SJELENE OG SUNNE FOR KROPPEN vennlige ord er som dryppende honning Vennlige

hon-ning søte for sje-len og sunne for krop-pen
søte for sje-len og sun-ne for kroppen
dryppende honning søte for sje-len og sunne for kroppen
ord er som dryppende hon-ning c.b.ch.

Det er be-dre å ar-bei-de for sitt brød u-ten æ-re
Det er be-dre å ar-bei-de for sitt brød u-ten æ-re
hått huskande bedre å arbeide
hått huskande å arbeide for sitt brød æ-re

piu mosso

piu lento

Handwritten musical score for four staves. The first two staves have lyrics in Norwegian: "enn å spille stor-kar o- hoy enna spille stor-kar". The last two staves have lyrics in Norwegian: "å mangle". The score includes dynamic markings like *mf*, *f*, and *mp*, and tempo markings *piu mosso* and *piu lento*.

Handwritten musical score for four staves. The first two staves have lyrics in Norwegian: "mat det er be-dre å væ-re fattig og hel, ja,". The last two staves have lyrics in Norwegian: "mat det er be-dre å væ-re fat-tig og hel ja, hel ja,". The score includes dynamic markings like *mf* and *f*, and tempo markings *piu mosso* and *piu lento*.

Handwritten musical score for four staves. The first two staves have lyrics in Norwegian: "hel enna å væ-re rik o hoy enna væ-re rik". The last two staves have lyrics in Norwegian: "hel enna væ-re rik o hoy enna væ-re rik". The score includes dynamic markings like *mp* and *f*, and tempo markings *piu mosso* and *piu lento*.

Handwritten musical score for four staves. The first two staves have lyrics in Norwegian: "enn å gå kirk-vei-er enna å gå kirk-vei-er". The last two staves have lyrics in Norwegian: "Deter bed-re å ar-". The score includes dynamic markings like *mp* and *f*, and tempo markings *piu mosso* and *piu lento*.

Handwritten musical score for four staves. The lyrics are in Norwegian. The first staff has the lyrics "bei-de torsitt bröd" and "et stykke bröd i ro og". The second staff has "bei-de torsitt bröd" and "bedre arbeid". The third staff has "bei-de torsitt bröd" and "Bedre arbeid torsitt bröd enna spille". The fourth staff has "bei-de torsitt bröd" and "stør-kar og mange mat". The score includes dynamic markings like *mf* and *mp*, and various musical notations such as notes, rests, and slurs.

Handwritten musical score for four staves. The lyrics are in Norwegian. The first staff has the lyrics "fred er bedre enn et fest - mål-tid med trette i hu-set c.b.ch". The second staff has "fred er bedre enn et fest - mål-tid med tette i hu-set c.b.ch". The third staff has "er bedre enn et fest - mål-tid med trette i hu-set c.b.ch". The fourth staff has "fred er bedre enn et fest - mål-tid med trette i hu-set". The score includes dynamic markings like *mp* and *ff*, and various musical notations such as notes, rests, and slurs.

Handwritten musical score for four staves. The lyrics are in Norwegian. The first staff has the lyrics "en grønn-sak rett med kjær-lig-het". The second staff has "en grønn-sak rett med kjær-lig-het". The third staff has "en grønn-sak rett med kjær-lig-het". The fourth staff has "en grønn-sak rett med kjær-lig-het". The score includes dynamic markings like *mp* and *f*, and various musical notations such as notes, rests, and slurs.

Handwritten musical score for four staves. The lyrics are in Norwegian. The first staff has the lyrics "be-dre ennen ok-se stek med hat (rasende tale) (truende tale) (mumlende)". The second staff has "be-dre ennen ok-se stek med hat". The third staff has "be-dre ennen ok-se stek med hat (rasende tale) (truende) (mumlende)". The fourth staff has "be-dre ennen ok-se stek med hat". The score includes dynamic markings like *mp* and *ff*, and various musical notations such as notes, rests, and slurs.

+ uforståelig tekst

Crescendi - - -

S2 *mmmmmm* (mumlende - - -) *dre å bo i et ø-de land*

S3 *mmmmmm* *be-dre å bo bo i et ø-de land*

A2 *be å bo a-be å bo det er be å bo a-be å bo det er*

A3 *be bo be bo be bo be bo*

S1 *mf* *enn hos en arq* *oq*

S2 *mf* *dre å bo i et ø-de land* *dre å bo i et ø-de land*

S3 *bedre å bo bo i et ø-de land* *bedre å bo bo i et ø-de land*

A1 *mf* *em hos en arq* *oq*

A2 *be å bo a-be å bo det er be å bo a-be å bo det er*

A3 *be bo be bo be bo be bo*

tret - te - kjør kvin - ne *solo: MILDE ORD*

dre å bo i et ø-de land *e-*

be-dre å bo bo i et ø-de land

tret - te kjør kvin - ne *be å bo a-be å bo be å bo a-be å bo*

be bo be bo *MILDE*

S solo *cb. ch.* *mp*

S1 *DEMPER SINNET*

S2 *mil-de ord dem-per*

A1 *be æ bo æ mil-de ord dem-per*

A2 *ORD DEMPER SINNET* *ja-ger etter rett*

Densmja-ger

Solo *mp*

så-rende ord gir vre-de

så-rende ord gir vre-de

så-rende ord gir vre-de

så-rende ord gir vre-de

c.b. ch. PP

c.b. ch. PP

c.b. ch. PP

c.b. ch. PP

Solo

mf *Gi al-dri slipp på god- het og*

mf *Gi al-dri slipp på god- het og*

mf *Gi al-dri slipp på god- het og*

mf *Gi al-dri slipp på god- het og*

ja-ger etter rett og tru-skap

tro - skap mf men bind dem < f om din hals mp og

tro - skap mf men bind dem, bind dem om din hals

tro skap mf bind dem om din hals

tro skap mf bind dem om din hals

skriv dem på ditt hier - tes ditt hier - tes, ditt

og skriv dem på ditt hier tes, ditt

og skriv dem på ditt

og skriv dem på ditt

hier - tes mf P D rett og tro-skap

hier - tes P D D D D D ja-ger etter rett

hier - tes mf D rett

hier - tes mf D rett

hier - tes P D D D D D Den som ja-ger rett

51 mf rett og tro-skap

52 mp Den som ja-ger mf rett og tro-skap

ja-ger etter rett og tro-skap

den som ja-ger

$\text{♩} = 120-140$

Handwritten musical score for the first system. It consists of two systems of staves. The top system has a vocal line (soprano) and a piano accompaniment. The lyrics are: "Den som ja-ger ja-ger et-ter rett og tro - skap". The bottom system continues the vocal line and piano accompaniment, with lyrics: "De - a Den som ja-ger ja-ger et-ter rett og tro skap Han skal fin-ne liv, rett-fer-". Dynamic markings include *mp* and *mf*. A "sub8" marking is present in the piano part.

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "Den som ja-ger ja-ger et-ter rett og tro - skap Han skal fin-ne liv rett-fer- han skal fin-ne liv rett-fer- dig - het og æ - re Den som ja-ger, ja-ger et-ter De - a O - æ O - æ rett og tro - skap han skal fin-ne liv rett-fer dig het og æ - re - dig - het og æ - re Den som ja-ger ja-ger et-ter rett og tro skap". Dynamic markings include *mf* and *f*. A large "Copyright protected" watermark is visible across the middle of the system.

Handwritten musical score for the third system. It concludes the vocal and piano parts. The lyrics are: "- dig - het og æ - re Den som ja-ger, ja-ger et-ter rett og tro - skap - dig het og æ - re De - æ Han skal fin-ne liv, rett-fer- Den som ja-ger ja-ger et-ter rett og tro - skap Han skal fin-ne liv rett-fer- dig het og æ - re Den som ja-ger ja-ger et-ter". Dynamic markings include *mf* and *f*. A "sub8" marking is present in the piano part.

+) Han skal fin-ne liv rett fer - dig het og æ-re
 Den som ja-ger ja-ger etter rett og tro skap
 o-æ Den som ja ger ja-ger et-ter rett og tro - skap den som ja-ger
 o-æ Den som ja-ger ja-ger etter rett og tro - skap
 - dig het og æ-re Den som ja-ger ja-ger etter rett og tro - skap
 +) rytmisk tale rett og tro - skap Han skal fin-ne liv, rett fer dig het og æ-re

p.a.p. tempo individuale

rett og tro - skap
 dig het og æ-re Den som ja-ger ja-ger etter rett og tro - skap
 ja-ger et-ter rett og tro - skap
 tro - skap Den som ja ger ja-ger etter rett og
 Den som ja-ger, ja-ger et-ter
 Den som ja-ger, ja-ger et-ter rett og tro - skap

xy)

crescendo & accelerando

crescendo & accelerando

crescendo & accelerando

crescendo & accelerando

crescendo & accelerando

crescendo & accelerando

xy) Etter hvert vanlig talerytme

furioso *fff*

furioso *fff*

furioso *fff*

furioso *fff*

furioso *fff*

furioso *fff*

♩ = 60 *ff*

Han skal tin - ne

Han skal tin - ne

Han skal tin - ne

Han skal tin - ne

Solo

abch

1/4, rettferdig het og a - re

1/4, rettferdig het og a - re

1/4, rettferdig het og a - re

1/4, rettferdig het og a - re

Solo

S1

S2

A1

A2

Be-var

Be-var

Be-var

Be-var

be-var ditt

be-var ditt

be-var ditt

be-var ditt

hjer - te fram-for alt du be- va- rer

hjer - te fram-for alt du be va- rer

hjer- te framfor alt du be va- rer

hjer- te framfor alt du be va- rer

mp

for liv- et ut- går tra det

mp

for liv- et ut- går ja, ut- går fra

mp

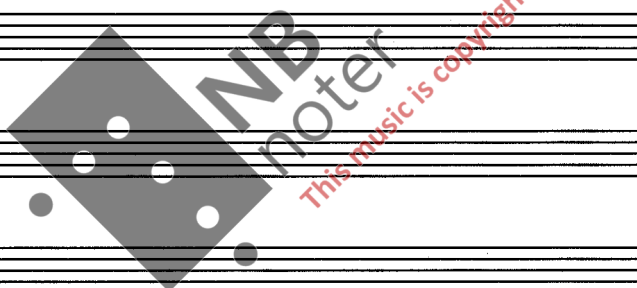
for liv- et ut- går ja ut- går fra

mp

for liv- et ut- går fra

det tor et et et et

ut - gar tra det pp pp pp pp



OSLO 16.03.90