

Geir Johnson

ETYDER

Sangsyklus for mezzosopran og klaver

til tekster av Annabelle Despard



This music is copyright protected



Geir Johnson

ETYDER

Sangsyklus for mezzosopran og klaver

til tekster av Annabelle Despard



Nesodden 2021

Om ETYDER

Denne sangsyklusen er skrevet som resultat av lesningen av Annabelle Despard's dikt gjennom mange år. Ønsket om å forsøke å tonesette hennes dikt vokste fram av mange møter med et forfatterskap som jeg har funnet glede i å følge fra utgivelse til utgivelse.

Dikterens egne samlinger har herlige titler, og jeg har hentet tittelen til syklusen fra ett av dem, som jeg riktignok ikke har benyttet, men disse korte stykkene har også for meg vært etyder - studier i å sette musikk til hennes underfundige betraktninger over det å leve og ta livet i bruk. Vanskene med å komme en dikter i møte gjennom musikk vil sikkert også avspeile denne syklusen, som i sitt vesen ikke kan bli noe mer enn det - forsøk på å skape et nytt rom for tekster som allerede lever i sitt eget rom.

I to av satsene har jeg benyttet klaverstemmer fra musikk som dikteren har et personlig forhold til, nemlig Astor Piazzolla og Cole Porter. For øvrig er inspirasjonen hentet fra Annabelles egne opplesninger, som jeg har hatt gleden av å overvære flere ganger.

Geir Johnson



1. Forspill
2. Jeg ventet ikke engang sol i dag
3. Dette er min by
4. Etter en lang varm sommer
5. Plogen anviser
6. Et plutselig vindkast
7. Mellomspill
8. Liv kom fra vannet
9. Det nytter ikke å flykte
10. Du spør ikke
11. Jeg har nok
12. Vi forlot det fullkomne
13. Kledd i vann
14. Dans kan være til musikk
15. Etterspill



1. Forspill

pp
♩ = 60

accl.....

4

8 *8va* *accl.....*

11

14 *8va* *8va* ♩ = 90

15 *8ba*

ppp

22

25

28

Reo.

pp

Reo.

Reo.

Reo.

Reo.

Reo.

Reo.

Reo.

8va

8va

Reo.

Reo.

2. Jeg ventet ikke engang sol i dag

♩ = 60

mumlende
pp

Sky - e - ne står traust og ul lent
Vann - spe - let

5

♩ = 84

3

hol - der si - ne hem - me - lig - het - er ne - - de

leggiero

pp

leg - giero

9

♩ = 60 *mp* *mf* *f* *mp* ♩ = 66

Men så: et glimt av stål; et øy - e en smal

pp

(Led.)

Men så: et glimt av stål; et øy - e en smal

15

fisk hop - per høyt Ned og opp og ned i - gjen

3 3 3 3 3 3

fisk hop - per høyt Ned og opp og ned i - gjen

21 $\text{♩} = 84$

leggiero

26 $\text{♩} = 60$

En nål_____ som syr_____ to ver - den - er_____ til

pp *mp* *f*

30 **accel.**..... $\text{♩} = 90$

ett

pp *p* *ppp*

3. Dette er min by

Proklamatorisk

f

♩ = 108

Det - te er min by Det - te er min by

f *p* *mp* *p*

tr *tr* *tr* *tr*

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. The vocal line starts with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand. Dynamics range from forte (f) to piano (p). Trills are marked in the piano part.

Jeg står på bro - en blen - det Hvi - te ha - lo - gen - lys,

pp *p*

tr *tr*

Detailed description: This system contains measures 5-8. The vocal line continues with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment continues with the established rhythmic pattern. Dynamics include pianissimo (pp) and piano (p). Trills are present in the piano part.

nær - lys, fjern - lys, to - e - tas - jes vogn - tog Hvi - te ha - lo - gen - lys, nær - lys, fjern - lys,

f

Detailed description: This system contains measures 9-12. The vocal line continues with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment continues with the established rhythmic pattern. A forte (f) dynamic is used in the piano part.

"Sprechgesang" *pp* ♩ = 72

to - e - tas - jes vogn - tog spru - ter på meg — og den ny - e buk - sen mildt og lett

pp *pp*

Detailed description: This system contains measures 13-16. The vocal line continues with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment continues with the established rhythmic pattern. A piano (pp) dynamic is used in the piano part. A triplet of eighth notes is marked in the piano part.

25

Jeg bor blant krist - ne

29

venn - lig - het myk som vaf - fel - rø - re hel - les ov - er u - jevn - het - er Un - der

33

bro - e - ne bor ru - men - er - ne i hul - er Om nat - ten glir ma - ke skip for - bi Ing - en ser

38

dem Det - te er min by Det - te er

44

min by Det - te er min by

4. Etter en lang varm sommer

♩ = 84

p

Et - ter en lang, varm som - mer, har dag - en lagt seg til ret - te

7

lan - - det er stil - - le jor - de - ne run - de og

11

blon - de___ lik flan - ke - ne til fjord - ing - e - ne___ der___ de

p

17

hvi - ler___ i lav sol.

pp

rall.....

lunga

5. Plogen anviser

$\text{♩} = 72$

p

Plog - en an - vis er plass

pp

6

jord - en leg - ger seg til ret - te

12

Her er gått en hun - dre - års - bøl - ge

pp

17

pp

21

Jeg er kløvd til stein - - en.

pp

The image shows a musical score for the piece '5. Plogen anviser'. It is written in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked as quarter note = 72. The score is divided into five systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a consistent rhythmic pattern of eighth notes in the left hand and chords in the right hand. The lyrics are in Norwegian and describe a plow pointing the way. The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *pp* (pianissimo). A watermark for 'NB noter' is visible across the middle of the page.

6. Et plutselig vindkast

Tango $\text{♩} = 90$

Et plut - se - lig vind - kast en gren skra - per mot ru - ten

6 ik - ke for - di den vil inn men for -

11 - di hus - et står i vei - en

17 Vin - den fyl - ler kin - ne - ne og blå - ser sin ba - sun fra ver - dens fi - re hjør - ner

22

Det ljo - mer ned i dyp - et. Le - vi - a - tan vek - kes, prus - ter og vis - er

27

bu - - ken og fra det mør - kes - løf - ter

31

rit.....

Kra - ken sitt av - sky - e - li - ge ho - de

pp

7. Mellomspill

$\text{♩} = 50$

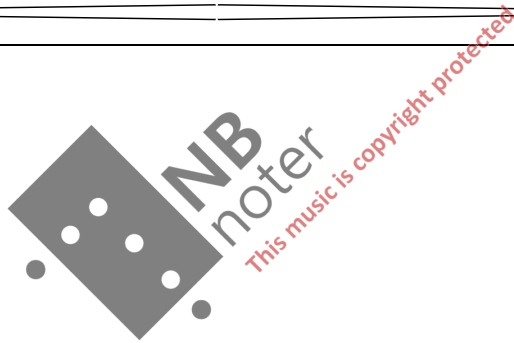
ppp
Ad.

Musical score for measures 1-4. The piece is in 5/4 time. The right hand plays a melody of eighth notes, and the left hand plays a bass line of eighth notes. The dynamics are marked ppp and Ad.

5

ppp
Ad.

Musical score for measures 5-8. The right hand continues the melody with some chromaticism. The left hand continues the bass line. The dynamics are marked ppp and Ad.



10

ppp
Ad.

Musical score for measures 9-13. The right hand continues the melody. The left hand continues the bass line. The dynamics are marked ppp and Ad.

14

molto ritardando.....

Ad.

Musical score for measures 14-17. The piece concludes with a final chord. The dynamics are marked Ad.

9. Det nytter ikke å flykte

♩ = 60

Det nyt - ter ik - ke å flyk - te... Høy - e hæl - er hjel - per ik - ke og

5 flesk dem - mer ik - ke opp... for det som kom - mer... Død - en er ik - ke ta - bu

10 Død - en er på mo - te gli - ren - de ho - de - skal - ler... er sis - te skrik...

15 Men ing - en føl - ger med i de lang - som - me dag - e - ne når hud og

20 skal - le skil - ler lag... rit.....

10. Du spør ikke

$\text{♩} = 60$

p

Du spør ik - ke

p

ppp

9

hvor - for jeg ser ut i luf - ten Du rei - ser deg ik - ke fra din stol

ppp

ppp

16 *rit.*..... $\text{♩} = 60$

går ik - ke bort til meg og spør

pp

23 "Bortvendt" - Sprechgesang

hvor - for jeg ser ut i luf - ten Det er kaldt det trek - ker fra

pp

ppp

29 *morendo*.....

vin - du - et.....

pp

ppp

ppp

11. Jeg har nok

♩ = 72

Fri resitasjon

The musical score is written in 7/4 time and consists of five systems. Each system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note bass line in the left hand and a more melodic line in the right hand. The lyrics are: 'Jeg har nok med å hol - de krop - pen på plass Jeg glem - mer å se opp Jeg ser i bak - ken for ik - ke å snub - le Glem det opp - høy - de sor - gen er en lei - e - bo - er i brun par - kas han sit - ter i din stol og fyl - ler stu - en med sitt nær - vær.' The score includes dynamic markings such as 'pp' and 'Red.' (ritardando), and includes a watermark for 'NB noter'.

Jeg har nok

5 med å hol - de krop - pen på plass Jeg glem - mer å se opp

9 Jeg ser i bak - ken for ik - ke å snub - le Glem det opp - høy - de

12 sor - gen er en lei - e - bo - er i brun par - kas han sit - ter i din

15 stol og fyl - ler stu - en med sitt nær - vær.

19

Ett år er gått Jeg sit - ter ut - e som før prøv - er å føl - ge sval - e - nes dans

22

i jakt på luf - tens plank - ton Alt er i be - veg - el - se Den sar - te osp - en sit - rer

25

bi - e - ne hol - der på i berg - myn - ten vep - sen mas - er

28

før - bi hus - et går men - nes - ker to og to Hvor - for snak - ker de ik - ke om deg

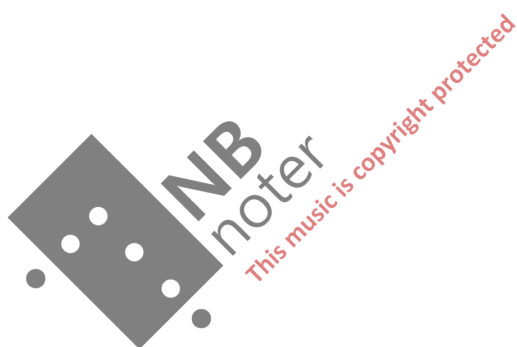
31

In - ne er det stil - le Ing - en ber meg kom - me inn Ing - en si - er jeg ik - ke må bli

34

kald i den tyn - ne jak - ken

Ped. Ped. Ped.



12. Vi forlot det fullkomne

♩. = 60

Piano introduction in 6/8 time. The right hand features a melodic line with a trill on the final note, while the left hand provides a steady accompaniment. Dynamics include piano (*p*) and piano fortissimo (*pp*).

9 *mp*

Vi for - lot det full - kom - ne sel - ens glat - te skrog og dens e - le gan - se

Vocal line and piano accompaniment for measures 9-15. The piano part features a consistent accompaniment pattern with dynamics *pp* and *mp*.

16 *mp*

Vi glem - te del - fin - ens sprang

Vocal line and piano accompaniment for measures 16-23. The piano part continues with the accompaniment pattern, including dynamics *pp* and *mp*.

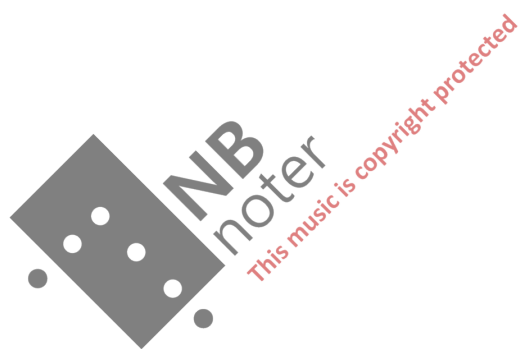
24 *accel.*..... *a tempo*

og ga oss helt hen til tyng - - de - kraf - ten

Vocal line and piano accompaniment for measures 24-30. The piano part includes dynamics *pp* and *mp*, with a tempo change from *accel.* to *a tempo*.

32 rall.....

The musical score for measures 32-39 is presented in three staves. The top staff is a vocal line in treble clef, which is mostly empty, indicating a rest for the voice. The middle and bottom staves are for piano accompaniment, with treble and bass clefs respectively. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. The tempo marking 'rall.' is indicated above the vocal line.



13. Kledd i vann

♩ = 50

Musical score for the first system. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The tempo is marked as ♩ = 50. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 3/4. The lyrics are "Kom jeg -". The piano part includes dynamic markings *pp* and *p*. There are fermatas over the piano accompaniment at the end of the system.

Musical score for the second system. The lyrics are "med ho - det først? El - ler". The piano part continues with dynamic markings *pp* and *p*. There are fermatas over the piano accompaniment at the end of the system.

Musical score for the third system. The lyrics are "ryg - - get jeg mot ver - den med blin - de øy - - ne". A large watermark "NB noter" and "This music is copyright protected" is overlaid on the score. The piano part includes dynamic markings *pp* and *p*. There are fermatas over the piano accompaniment at the end of the system.

Musical score for the fourth system. The lyrics are "Et varmt mørkt ba - de - liv all - tid var hun". The piano part includes dynamic markings *pp* and *p*. There are fermatas over the piano accompaniment at the end of the system.

Musical score for the fifth system. The lyrics are "rundt meg Jeg lev - de u - ten luft spis - te gjen - nom hud - en Jeg var kledd i vann". The piano part includes dynamic markings *pp* and *ppp*. There are fermatas over the piano accompaniment at the end of the system.

27 *rit.*..... ♩ = 50

og kjen - te ik - ke savn Ing - en skil - - te oss

32

På den and - re sid - en av min mor

36 *rit.*.....

ven - tet min mor

14. Dans kan være til musikk

♩ = 90

Moderate waltz tempo

Og mel - lom kvin - ne og mann

el - ler i sval - en - es hvin

høyt i de hvi - te luft - lag Ta va - re på mitt

hjer - - - te det i - her - di - ge or - gan - et

The musical score is for a piece in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Moderate waltz tempo' with a quarter note equal to 90 beats per minute. The piano part features a waltz-like accompaniment with a bass line of eighth notes and a treble line of chords and moving lines. Dynamics include *ppp* and *p*. There are several fermatas and repeat signs throughout the piece. A large watermark 'NB noter' is visible across the middle of the page.

30

vak - kert som kropps - del - e - ne som men - ne - ske - ne vis - er hver - and - - - re

37

Vak - kert som en tur - bin der fos - sen slip - per løs sitt sølv - hår Jeg er

43

strøm - før - en - de Min kraft kan for - sy - ne en by Elsk meg ik - ke

49

så hjer - tet mitt bris - ter bris - ter

15. Etterspill

The musical score is written for piano in 4/4 time. It begins with a tempo marking of $\text{♩} = 50$ and a dynamic of *pp*. The first system (measures 1-3) features a treble clef staff with eighth-note patterns and a bass clef staff with rests. The second system (measures 4-6) continues with similar eighth-note patterns, including triplets and a '3' marking. The third system (measures 7-9) includes an 'accel.' marking and features more complex eighth-note patterns with triplets and a '3' marking. The fourth system (measures 9-10) is marked with a tempo of $\text{♩} = 72$ and 'molto accel.', showing a transition to sixteenth-note patterns with a '3' marking. The fifth system (measures 11-12) is marked with a tempo of $\text{♩} = 72$ and features sixteenth-note patterns with a '5' marking. The sixth system (measures 12-13) is marked with a tempo of $\text{♩} = 90$ and features sixteenth-note patterns with triplets and a '3' marking. The seventh system (measures 13-14) continues with sixteenth-note patterns and triplets. The score is marked with 'Led.' in the bass clef staff of each system. A large watermark 'NB notek' and 'This music is copyright protected' is overlaid on the score.

14

ppp

rall.

18

24

rall.....

