

Pia Møller Johansen

Det er den draumen

tilegnet Oslo Damekor
under ledelse av Marianne Husby

Det er den draumen

Det er den draumen me ber på
at noko vedunderleg skal skje,
at det må skje -
at tidi skal opna seg
at hjarta skal opna seg
at dører skal opna seg
at berget skal opna seg
at kjeldor skal springa -
at draumen skal opna seg,
at me ei morgonstund skal glida inn
på ein våg me ikkje har visst um

Olav H. Hauge

Det er den draumen

Olav H. Hauge
Pia Møller Johansen 2009

Durata: 4 minutter

Skrevet til Oslo Damekor i anledning jubileet i 2010.

Tempo ♩. = 25

*Svært sakte
svakt og mystisk/undrende*
pp

Det er den drau-men me ber på. Det er den drau - men me ber på ber på ber på

molto solo: ber på solo: ber på

*Svært sakte
svakt og mystisk/undrende*
pp

Det er den drau-men me ber på. Det er den drau - men me ber på ber på ber på

*Svært sakte
svakt og mystisk/undrende*
pp

Det er den drau-men me ber på. Det er den drau men me ber på ber på ber på

molto gå videre ->

Tempo ♩. = 30

9

f *ff* *Svært sakte
svakt og mystisk/undrende
subito pp*

(evt. 8va) me ber på Det er den drau-men me ber på ber på

mf *ff* *Svært sakte
svakt og mystisk/undrende
subito pp*

Det er den drau-men me ber på Det er den drau-men me ber på ber på

p *mp* *Svært sakte
svakt og mystisk/undrende
subito pp*

Det er den drau-men me ber på Det er den drau-men me ber på Det er den drau-men me ber på ber på

Tempo ♩. = 50

17

mf *molto* *f* *mp* lett og lystig

ber på at no-ko ve - dun-der - leg skal skje at det må skje at ti-di skal op-na

mf *molto* *f*

ber på at no-ko ve - dun-der - leg skal skje at det må skje

mf *molto* *f*

ber på at no-ko ve - dun-der - leg skal skje at det må skje

26 *rit.* *Tempo* ♩ = 30

seg op-na seg Det er den drau-men Det er den drau-men me

at hjar-ta skal op-na seg op-na seg Det er den drau-men me

lett og fortryllende *solo:* at ber-get skal op-na seg *mp* *mp*

tutti: at dør-er skal op - na seg Det er den drau-men Det er den drau-men me

35 *solo:* ber på *solo:* ber på *tutti:* *mf*

ber på. Det er den drau - men me ber på ber på Ber ber på at kjel-dor skal spring - a

ber på. Det er den drau - men me ber på ber på ber på at kjel-dor skal spring - a

ber på. Det er den drau - men me ber på ber på ber på at kjel-dor skal spring - a

43 *p* svært rolig og nærmest "salig" *mf* at me ein *livlig og med glede i uttrykket* *mer tilbaketrukket*

At drau - men skal opn - na seg (mp) mor - gon-stund mor-gon - stund skal

p svært rolig og nærmest "salig" *mf* at me ein *livlig og med glede i uttrykket* *mer tilbaketrukket*

At drau - men skal op - na seg (mp) mor - gon-stund mor-gon - stund skal

p svært rolig og nærmest "salig" *mf* at me ein *livlig og med glede i uttrykket* *mer tilbaketrukket*

At drau - men skal op - na seg at me ein mor-gon - stund skal

Utfør glissando etter eget ønske i angitt varighet
gjør tydelige variasjoner i tonehøyde (gli opp og ned i toneleie)
Gjør store variasjoner i styrkegrad, gjerne synkront (styrt av dirigenten)

snakke lavt og undrende/hviske
med valgfri og komfortabel tonehøyde

Dirigent:
snu deg og snakk lavt/ hviske
med valgfri og komfortabel tonehøyde

gli - - - - - da inn på ein våg me ik - kje har vist um. *

gli - - - - - da inn på ein våg me ik - kje har visst um. *

gli - - - - - da inn på ein våg me ik - kje har visst um. *

*** SISTE TAKT:**

Her er det mulig å variere med å ikke følge rytmen,
men heller la undringen om "en uviss vei" komme til uttrykk ved å gjøre følgende:
Hver korist snakker med personlig preg i stemmen og *undrer virkelig* på denne veien.
Alle sier "*på ein våg me ikkje har visst um*" i fritt tempo, med sitt eget personlige uttrykk
og det er mulighet for å repetere frasen dersom ønskelig. Alle fortsetter inntil dirigenten slår av.
En eventuell variasjon vil være å la hele stykket "hviskes ut" i en diminuendo på slutten.

