

Sangbok for Victoria

musikk

Bertil Palmar Johansen

tekst

Cecilie Løveid



Sangbok for Victoria

musikk
Bertil Palmar Johansen

tekst
Cecilie Løveid

- 1 Det umulige er mulig
- 2 Deilig, farlig
- 3 Ville drømmer
- 4 Aldri, aldri briste
- 5 Han er i mitt hus
- 6 En fremmed
- 7 Endelig alene
- 8 Er det ikke et praktfullt hotel!



Sanger fra HjerterDame til Ringve
En portrettopera om Victoria Bachke

Til Randi Stene og Peter Andreas Kjeldsberg

Revidert 2016

Det umulige er mulig.

Bertil Palmar Johansen
Cecilie Løveid

♩ = 92

Vokal *mp*

Det var i tsa - rens gam - le ri - ke

Piano *p*

10

vok.

det var da jeg var li - ten pi - ke

Pno. *mf*

18

vok. *mp*

Det - u - mu - li - ge er mu - lig! Det u - tro - li - ge er sant!

Pno. *p*

26

vok.

På det får du mitt hjer - te Ja, mitt hjer - te i pant!

Pno.

2 34

vok.

Pno.

"fjern" klang

mp

Ped sempre

6

39

vok.

Pno.

Min far vil-le flyt-te det Ro -

6

43

vok.

Pno.

stin-ske dat - sja til en bed re ut - sikt

49

vok.

Pno.

Jeg glem - mer al - dri. Han fikk det rul - let frem på sto-re

54

vok.

Pno.

tøm - mer stok ker O - ver mar - ken, o - ver mar - ken

60

3

vok. mens mor, den h ar - fa - gre pi - a - nist satt i stu - en

Pno.

66

vok. — ved kla-ver-et ved kla - ver - et og spil - te som om

Pno.

71

vok. som om som om... Hu - set

Pno.

77

vok. rul-les ro - lig frem med sin mu-sikk, og si - er: Det u - mu - li-ge er

Pno.

83

vok. mu - lig Det u - tro - li - ge er

Pno.

86

vok. sant Det u - tro - li - ge

Pno.

ped off

4 89

vok.  Det var i tsa - rens gam - le ri - ke_____

Pno.  Dolce *p*

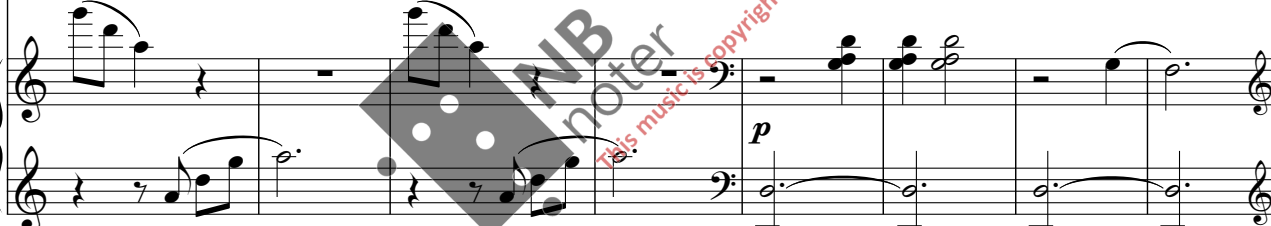
98

vok.  det var da jeg var li - ten pi - ke_____ Det u-

Pno.  *mf*

107

vok.  mu - li - ge er mu - lig! _____ Det u - tro - li - ge er sant! _____ På

Pno.  *p*

115

vok.  det får du mitt hjer - te _____ Ja, mitt

Pno. 

120

vok.  hjer - te i pant!

Pno. 

Deilig, farlig.

Bertil Palmar Johansen
Cecilie Løveid

$\text{♩} = 92$ *mp* $\text{♩} = 104$ *mf*

vokal

Hva hand - ler den om? En gutt en gutt som

Piano

mp *mf*

The first system of the score is in 4/4 time. The vocal line starts with a half rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a quarter note C5. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo changes from 92 to 104 beats per minute at the start of the second measure.

6

Vok.

kjen-ner al - le fug - ler, en gutt en gutt som vet hvor der-es

Pno.

The second system continues the piece. The vocal line has a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, a quarter note C5, a quarter rest, a quarter note Bb4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F4. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

10

Vok.

re - de lig - ger som for-står de-res skrik og sva-rer dem med for-skjel - li - ge

Pno.

mp

The third system continues. The vocal line has a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, a quarter note C5, a quarter rest, a quarter note Bb4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C4, a quarter note B3, a quarter note A3, a quarter note G3, and a quarter note F3. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

14

Vok.

til - rop. En gutt om fug - ler en gutt Han

Pno.

f *mp*

The fourth system continues. The vocal line has a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, a quarter note C5, a quarter rest, a quarter note Bb4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C4, a quarter note B3, a quarter note A3, a quarter note G3, and a quarter note F3. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

19 $\text{♩} = 92$

Vok. kjen - ner visst al - le trær - ne og - så _____ Den hand - ler om kjær - lig -

Pno. *mp*

24 *rit.* $\text{♩} = 104$ *mf*

Vok. het. En gutt, dei - lig, far - lig _____

Pno. *rit.*

30 $\text{♩} = 92$ *mp*

Vok. Han vil bli fyr - stikk mak - er. To - get grå - ter seg sak - te

Pno. *mp*

37 *mf*

Vok. frem. Te - le - fon - trä _____ der ve - ver sitt nett.

Pno.

43

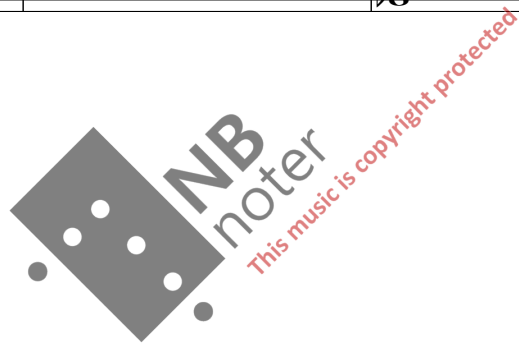
Vok. Alt jeg har for - la - ter jeg

Pno. *p*

47

Vok. For - bi flim - rer sted et - ter sted

Pno.



Ville drømmer.

Bertil Palmar Johansen
Cecilie Løveid

$\text{♩} = 92$

mf

vokal

Å leng - te en natt, len - ger er to,

Piano

mf

7

Vok.

ork - er jeg tæ - res i tre He - le li vet kjen - nes

Pno.

14

Vok.

kor - te - re enn nat - ten jeg leng - ter nå

Pno.

20

Vok.

Det var ik - ke net - ter for el - skov med deg

Pno.

(rev.2015)

25

Vok.

Det var ik - ke slik, net - ter for slik Det var dag-er for vil - le

Pno.

32

Vok.

drøm-mer om net - ter jeg al - dri fikk med deg min kjæ-re

Pno.

40

Vok.

Min ild - fugl, min fugl av ild

Pno.

46

Vok.

mp
Min ild - - - fugl

Pno.

mp

Aldri, aldri briste.

Bertil Palmar Johansen
Cecilie Løveid

$\text{♩} = 84$ *mp*

Vokal

Al - dri bris - te Al-dri, al - dri bris - te

Piano

mp

The first system of the score is for measures 1-9. It features a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is marked as quarter note = 84, and the dynamics are mezzo-piano (mp). The key signature has one flat (B-flat major), and the time signature is 3/4. The vocal line starts with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a dotted half note B4. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

10

Vok.

Elsk - ver - dig Ba - re smi - le dan - se Elsk - ver - dig,

Pno.

The second system covers measures 10-17. The vocal line continues with a half note G4, a quarter note A4, a dotted half note B4, a quarter note C5, a dotted half note B4, a quarter note A4, and a dotted half note G4. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring a bass line of eighth notes and chords in the right hand.

18

Vok.

vi - se frem Al-dri, al - dri bris te Om kvel - den går han

Pno.

mf

$\text{♩} = 104$ *mf*

The third system covers measures 18-25. The tempo increases to quarter note = 104, and the dynamics are mezzo-forte (mf). The key signature changes to two sharps (D major). The vocal line starts with a quarter note G4, a quarter note A4, a dotted half note B4, a quarter note C5, a dotted half note B4, a quarter note A4, and a dotted half note G4. The piano accompaniment features a more active right hand with eighth-note patterns and sustained chords in the left hand.

26

Vok.

of - te ut Om kvel - den går han of - te fra

Pno.

The fourth system covers measures 26-30. The vocal line continues with a half note G4, a quarter note A4, a dotted half note B4, a quarter note C5, a dotted half note B4, a quarter note A4, and a dotted half note G4. The piano accompaniment maintains the active eighth-note patterns in the right hand and sustained chords in the left hand.

33 *rit.* $\text{♩} = 84$

Vok. *rit.*

meg, of - te fra meg

Pno. *mp*

40 *mp*

Vok. *mp*

Al - dri bris - te Jeg si - er skjeb - ne og me - ner vel

Pno. *mp*

49 *p*

Vok. *p*

smer - - te Skjeb - nens makt,

Pno. *p*

54

Vok.

smer - tens makt, ik - ke bris - te

Pno.

Han er i mitt hus.

Bertil Palmar Johansen
Cecilie Løveid

$\text{♩} = 76$

mp

Vokal

Han er i mitt hus, han er sendt hit for å rø - ve det

Piano

mp

7

Vok.

fra meg Han so-ver i et an-net rom

Pno.

mf

12

Vok.

mf

hver natt vil jeg dit, jeg vil hver natt,

Pno.

17

Vok.

mp

vil jeg til ham Jeg ik-ke kan stå i- mot leng- re. Han

Pno.

mp

22

Vok. er i mitt hus hver natt vil jeg til ham Jeg vil *p*

Pno. *p*

27

Vok. han skal rø-ve meg bort Han kom-mer fra, han har med et språk *mf*

Pno. *mf*

32

Vok. som jeg kjen - ner, den - ne mer - ke - li - ge

Pno.

35

Vok. man Hvem er han? *p*

Pno. *p*

En fremmed

Bertil Palmar Johansen
Cecilie Løveid

$\text{♩} = 80$ *mf*

Vokal

En frem-med kan pluts-lig væ - re en an-nen enn du tror_

Piano

6

Vok.

Den-ne man nen har stil som min bror

Pno.

mf

10

Vok.

Han har en stem-me som min far_ Han har blick, som en

Pno.

mp

14

Vok.

mann jeg kjen- te i Mosk - va en gang Han er ik - ke tysk

Pno.

mf *mp*

19

Vok. *p*
den-ne man nen _____ Han _____ er fra mitt land

Pno. *p*

24 $\text{♩} = 96$ *mf*
Vok. Det u - mu - li - ge er mu - lig

Pno. *mf*

28

Vok. Jeg spil - ler mitt hjer - te kort i

Pno.

31 *rit.*

Vok. den - ne krig

Pno. *rit.*

16

34 ♩ = 80

Vok. og ta - per jeg... Jeg spl - ler mitt hjer - te - kort

Pno.

39

Vok. En frem-med kan plut-slig væ - re

Pno. *mp*

mp

This music is copyright protected

43

Vok. en an - nen enn du tror

Pno. *rit.*

rit.

Endelig alene

Bertil Palmar Johansen
Cecilie Løveid

mp $\text{♩} = 92$

Vokal

Så er vi en - de - lig a - le - ne Jeg er

Piano

6

Vok.

klar vi er a - le - ne Jeg er klar

Pno.

12

Vok.

mp Som et eks - per - i - ment.

Pno.

mp

16

Vok.

mf Nå er det ba - re meg, en kvin - ne en

Pno.

mf

18 21

Vok. kvin - ne og in - gen - ting an - net _____ En kvin - ne som

Pno.

27

Vok. leng - ter _____ inn i lyk - - ken _____

Pno.

32

Vok. Jeg vis - te det med en gang Du var den jeg skul - le mø - te, den - ne

Pno.

38

Vok. dei - li - ge, sø - te Se! Lys ov - er

Pno.

42

Vok. en - ge - ne, _____ se

Pno.

Er det ikke et praktfullt hotell?

Bertil Palmar Johansen
Cecilie Løveid

(Victoria er i Moskva, kjører drosje, snakker til sjåføren. Skal besøke sin søster)

Vokal

$\text{♩} = 112$ *mf*

Ho-tell Sov-jet-ska-ja Gos - tin-ni - zä,

Piano

mf

6

Vok.

er det ik-ke et prakt-fullt ho tell? Ren em-pir Kor-ri-do-rer i ma

Pno.

11

Vok.

hog - ny og gull Or - na-men-ter og mar-mor trapp Og fro-kost!

Pno.

(rev. 2016)

15

Vok.

Å som jeg spis - te Ka-vi-ar og Tsjai-kov-skij Vi - dun - der lig cel-lo mu-sikk

Pno.

20 *rit.* *mp* ♩ = 80

Vok. *rit.* *mp*

en hil - sen fra min søs - ter Jeg skal be - sø - ke hen - ne

Pno. *mp*

25 ♩ = 112 *mf*

Vok. *mf*

E - li - sa - vie - ta. Cel - lis - tin - ne. Vi var man - ge

Pno. *mf*

32

Vok.

søs - ken. En gang had - de jeg en els - ker her_ i Mos - kva

Pno.

38

Vok.

Er de gift? Ik - ke els - ker ak - ku - rat, be - und - rer, ga - lant

Pno.

44

Vok. Min mann var dob - belt så gam - mel som jeg.

Pno.

46

Vok. Hun er på gra - mo - fon min søs - ter.

Pno.

49

Vok. De er en ka - va - ler Jeg har ik - ke sett min søs - ter

Pno.

54 rit. = 60

Vok. si - den nit - ten fjo - ren. Tenk om hun ik - ke er hjem me

Pno. p