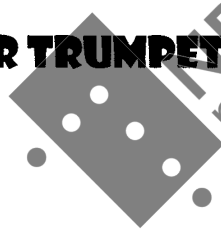


HELGE IBERG

"DROMO-DANCE"

MUSIC FOR TRUMPET STRINGS AND MARIMBA



IB
not

This music is copyright protected

Begrepet "DROMO" stammer fra det greske dromas, som betyr løpende, hurtig. Vi finner igjen ordet i avledninger som velodrom, hippodrom osv. Det er den franske samfunnsfilosofen Paul Virilio som har preget begrepet dromokrati. I dromokratiet hersker *loven om den minste anstrengelse, den minste handling*. Verden og rommet skrumper inn til fordel for teknologier som er uten forsinkelse. Men overdreven hastighet fører til det motsatte av fremgang, mener Virilio. Resultatet blir en patologisk fastlåsthet som lammer vår følelse av frihet

Konsertens grunnstemning uttrykker den neurotiske melankoli som kan ramme mennesker i møtet med samfunnets ekstreme dynamikk. "Dromodansen" inneholder overraskende vendinger og brå kast som berører oss den følelsen av selvkontroll vi desperat forsøker å holde fast i.

Det musikalske materialet er utformet i en helhet, men har fått seksjonsvise titler for å understreke den lett ironiske dansesymbolikken:

VELO-DROMO
SLOW-MOTION
ROCK-PUNCH
TANGO
TO THE FUGUE
SLOW-FOG

Verket er skrevet for kammerorkester, men den foreliggende versjon krever 1 musiker pr. stemme i partituret. Urfremført på Oslo Kammermusikkfestival august 2001.

Verket er bestilt og urfremført av Ole Edvard Antonsen. Støttet av Norsk Komponistfond.

Dur: ca. 20 min.

VELO-DROMO

VELO-DROMO

1 = 68

Tromba (solo)

Violin I

Violin Ia

Violin 2

Violin 2a

Viola I

Viola 2

Cello I

Cello 2

Contrabbasso

Marimba

Marimba

8

Trp.

Vln. I.

Vln. Ia.

Vln. 2

Vln. 2a.

Vla. I.

Vla. 2.

Vcl. 1.

Vcl. 2.

Curb.

marimba

marimba

This music is copyright protected

[illegible][illegible]

47

Trp.

Vln.1

Vln.1a

Vln.2

Vln.2a

Vla.1

Vla.2

0

Vcl.1

Vcl.2

Crnb.

marimba

marimba

f

51

Trp.

Vln.1

Vln.1a

Vln.2

Vln.2a

Vla.1

Vla.2

0

Vcl.1

Vcl.2

Crnb.

marimba

marimba

pp

cresc.

gliss.

sensu sord.

sensu vibrato

mp

* the thrills should be performed as fast as possible and with high energy.

115 $\bullet = 80$

Trp. *mf* *cresc.*

Vln. 1.

Vln. 1a.

Vln. 2.

Vln. 2a.

Vla. 1.

Vla. 2.

0

Vcl. 1.

Vcl. 2.

Ctrb.

marimba

marimba

ppp

5/4 2/4 5/4

123

Trp. *mf* ("straight-mute") sord. *sensu sord.*

Vln. 1.

Vln. 1a.

Vln. 2.

Vln. 2a.

Vla. 1.

Vla. 2.

0

Vcl. 1.

Vcl. 2.

Ctrb.

marimba

marimba

5/4 3/4 5/4 3/4 2/4

[illegible]

156

Trp. *sensa sord.* *p* *f* *quasi gliss.* *flutter.* *sord.* *sensa sord.*

Vln. 1. *tr.* *ff* *ff*

Vln. 1a. *tr.* *ff* *ff*

Vln. 2. *cresc.* *ff* *ff*

Vln. 2a. *cresc.* *ff* *ff*

Vla. 1. *ff* *ff*

Vla. 2. *mp* *ff* *ff*

Vcl. 1. *tr.* *ff* *ff*

Vcl. 2. *mp* *cresc.* *ff* *ff*

Ctrb. *mp* *ff*

marimba *cresc.* *ff*

marimba

180

Trp.

Vin. 1.

Vin. 1a.

Vin. 2.

Vin. 2a.

Vla. 1.

Vla. 2.

Vcl. 1.

Vcl. 2.

Ctrb.

marimba

marimba

188

Trp.

Vin. 1.

Vin. 1a.

Vin. 2.

Vin. 2a.

Vla. 1.

Vla. 2.

Vcl. 1.

Vcl. 2.

Ctrb.

marimba

marimba

NB

The music is copyright protected

208

Trp.

Vln. 1.

Vln. 1a.

Vln. 2.

Vln. 2a.

Vla. 1.

Vla. 2.

0

Vcl. 1.

Vcl. 2.

Ctrb.

marimba

marimba

senza sord.

mf

216

Trp.

Vln. 1.

Vln. 1a.

Vln. 2.

Vln. 2a.

Vla. 1.

Vla. 2.

0

Vcl. 1.

Vcl. 2.

Ctrb.

marimba

marimba

$\text{♩} = 164$

f

ff

223

Trp.

Vln.1.

Vln.1a.

Vln.2.

Vln.2a.

Vla.1.

Vla.2.

0

Vcl.1.

Vcl.2.

Ctrb.

marimba

marimba

227

Trp.

Vln.1.

Vln.1a.

Vln.2.

Vln.2a.

Vla.1.

Vla.2.

0

Vcl.1.

Vcl.2.

Ctrb.

marimba

marimba

233

sensa vibrato

Trp.

Vln. 1.

Vln. 1a.

Vln. 2.

Vln. 2a.

Vla. 1.

Vla. 2.

0

Vcl. 1.

Vcl. 2.

Ctrb.

marimba

marimba

238

♩ = 80

con sord.

Trp.

Vln. 1.

Vln. 1a.

Vln. 2.

Vln. 2a.

Vla. 1.

Vla. 2.

0

Vcl. 1.

Vcl. 2.

Ctrb.

marimba

marimba

245 $\text{♩} = 164$

Trp. *sensa sord.* *sensa vibrato*

Vln. 1. *sul pont.* *ppp* *fff* *poco dim...*

Vln. 1a. *sul pont.* *ppp* *fff*

Vln. 2. *sul pont.* *ppp* *fff*

Vln. 2a. *sul pont.* *ppp* *fff*

Vla. 1. *sp* *fff*

Vla. 2. *sp* *fff*

Vcl. 1. *sp* *fff*

Vcl. 2. *norm.* *fff*

Ctrb. *norm.* *fff*

marimba *fff* *hit wood*

marimba

252

Trp.

Vln. 1.

Vln. 1a.

Vln. 2.

Vln. 2a.

Vla. 1.

Vla. 2.

Vcl. 1.

Vcl. 2.

Ctrb.

marimba

marimba

266

Trp. $\text{♩} = 80$ *mp* *len.* *col marimba quasi automatico*

Vln. 1.

Vln. 1a.

Vln. 2.

Vln. 2a.

Vla. 1.

Vla. 2.

0

Vcl. 1. *solo* $\text{♩} = 80$ *7*

Vcl. 2.

Ctrb.

marimba *col tromba quasi automatico* *mp* *6* *4* *3* *4*

marimba

271

Trp. *5* *mp* *col tromba quasi automatico* *6* *4* *3* *6* *4* *4* *4* *len.* *5*

Vln. 1. *mp* *6* *4* *4* *4* *4*

Vln. 1a.

Vln. 2.

Vln. 2a.

Vla. 1. *pitch noise* *ppp* *4* *4* *3* *6* *4* *4*

Vla. 2. *pitch noise* *ppp* *4* *4* *3* *6* *4* *4*

0

Vcl. 1. *pitch noise* *ppp* *4* *4* *3* *6* *4* *4*

Vcl. 2. *pitch noise* *ppp* *4* *4* *3* *6* *4* *4*

Ctrb. *pitch noise* *ppp* *4* *4* *3* *6* *4* *4*

marimba *col tromba* *6* *4* *3* *6* *4* *4*

marimba

TAN-GO

[illegible][illegible]

289

Trp.

Vln. 1.

Vln. 1a.

Vln. 2.

Vln. 2a.

Vla. 1.

Vla. 2.

Vcl. 1.

Vcl. 2.

Ctrb.

marimba

marimba

p

pp

mp

mf

5

7

8

5

4

3

8

294 $\text{♩} = 166$

Trp.

Vln. 1.

Vln. 1a.

Vln. 2.

Vln. 2a.

Vla. 1.

Vla. 2.

Vcl. 1.

Vcl. 2.

Ctrb.

marimba

marimba

mf

f

5

2

5

[illegible]

338

TO THE FUGUE

Trp. *ppp* 2 7 2 7 4 4

Vln. 1. *fff* *ppp* "shimmer-glide" arco *ppp*

Vln. 1a. *fff* *ppp* "shimmer-glide" pizz. *mf*

Vln. 2. *fff* *ppp* "shimmer-glide" pizz. *mf* *ppp*

Vln. 2a. *fff* 2 7 2 7 4 4 "shimmer-glide" pizz. *mf*

Vla. 1. *fff* *ppp* "shimmer-glide" pizz. *mf* "shimmer-glide"

Vla. 2. *fff* *ppp* "shimmer-glide" pizz. *mf* "shimmer-glide"

Vcl. 1. *p* *pp* *p* *gliss.*

Vcl. 2. *p* *pp* *p*

Ctrb. *p* 2 7 2 7 4 4

marimba *sensu sord.* *fff* *pp* *mf* *ppp* *tr.*

marimba *fff* *pp* *mf* *ppp* *tr.*

345

Trp. *tr.* *gliss.* *pp* *gliss.* *p* *con cello*

Vln. 1. *arco* *ppp* *tr.* *gliss.* *pp* *gliss.* *p*

Vln. 1a. *ppp* *tr.* *gliss.* *pp* *gliss.* *p*

Vln. 2. *ppp* *tr.* *gliss.* *pp* *gliss.* *p*

Vln. 2a. *ppp* *tr.* *gliss.* *pp* *gliss.* *p*

Vla. 1. *ppp* *pp* *arco* *tr.*

Vla. 2. *ppp* *pp* *arco* *tr.*

Vcl. 1. *sensu vibrato* *p* *col tromba*

Vcl. 2. *pizz.*

Ctrb. *pp*

marimba *ppp* *tr.*

marimba *ppp* *tr.*

♩ = 60

like "fills"

like "fills"

