KONSERT
6.del / part 6

HENOLeI-SER

kammermusiff med vokalinnslag
flauto Clarinetto violino violoncello
pianoforte * soprano * recitatore (MASCHIO)
percussione: 2 impani (⌑) 2 tomtoms (□) piatto sospeso (⊥)
triangolo (△)

NB noter
This music is copyright protected

p.
3 SOLO (MED ENSEMBLE)
14 THE SPY - VL., PF.
19 CIRROCUMULUS - FL., CL., VL., △
23 BACK TO LIFE (KONZERTSTÜCK) - FL., CL., VL., VLC., PF.
31 SANG - SOPRAN SOLO
32 ÅPNING (MØTE)

magne Hegdal 1984-85 durata: 25-30' (27)

MAGNE HEGDAL:

HÄNDELser

KAN FRAMFØRES - SAMMEN MED "PASSONATE" - SOM SISTE DEL AV

KONSERT *)

ELLER SOM EGET VERK (MED RESITASJON OG SANG, MEN UTEN DANS - SE "KONSERT")

SATSENE KAN OGSÅ FRAMFØRES ENKELTVIS; HVIS NR.1 SPILLES ALENE, UTELATES SANG- OG RESITASJONS-PARTIET.

MAY BE PERFORMED - WITH "PASSONATE" - AS THE LAST PART OF

OR AS A SEPARATE CONCERT WORK.
THE MOVEMENTS MAY ALSO BE PERFORMED SEPARATELY; IF SO, THE VOCAL PARTS OF NO. 1 ARE OMITTED.

TEKSTER:

RESITASJON (VIDE P.30)

(1) TONER. SVINGNINGER.
VIRKELIGHET.

NÅR BEGYNNER TONER Å VÆRE MUSIKK?
NÅR GLIPPER VIRKELIGHETEN?
MUSIKKEN DRAR OSS INN I EN DYNAMISK TIDSOPPLEVELSE
- BORT FRA DE FYSISKE SVINGNINGERS VERDEN.

(2a) MUSIKK KAN SKILDRE YTRE HENDELSER OG SITUASJONER,
UTEN AT DEN DERMED SELV NÆRMER SEG VIRKELIGHETEN
(SNARERE VIRKER DETTE SOM EN OVERMODIG SELVBEKREFTELSE:
MUSIKK ER MUSIKK - OG VERDEN DENS MATERIALE).

(b) OGSÅ MUSIKK KAN BESKRIVES I TONER.
DA ISOLERES DEN -
ET BEGRENSET OMRÅDE SOM BETRAKTES UTENFRA.
MUSIKKENS LOVER GJELDER DA FOR DET SOM SKILDRES
- OG KLANGEN BLIR IGJEN FRI SOM FYSISK VIRKELIGHET
(SKJØNT UTTRYKKSMESSIG BUNDET).

(3a) ER OPPLEVELSE OG FØLELSER BARE KNYTTET TIL DRØMMENES VERDEN?

NEI.

(b) TONER, FARGER, BEVEGELSE.
KUNSTENS MATERIALE TILHØRER VÅR KONKRETE VIRKELIGHET,
OG KAN I SEG SELV VÆRE HENDELSER, BILDER, UTTRYKK -
GI OPPLEVELSE, UTEN Å PEKE MOT NOE ANNET.
VEKKE FØLELSER
- UTEN DERMED Å FORLATE VIRKELIGHETEN
OG BLI "KUNST".

(4) VIRKELIGHETEN HAR MANGE PLAN.
VI MÅ ÅPNE OSS, IKKE FLYKTE
(IKKE ETTERGIVNE DRØMMER MEN BEVISSTHET).
MINNER OG ASSOSIASJONER
- HENDELSER, BILDER, MUSIKK -
ALT HØRER I EN SKJØR BALANSE MED TIL DEN SAMMENSATTE VIRKELIGHETEN
SOM UTFOLDER SEG HER OG NÅ

- ET FORLØP I VIRKELIG TID
SOM FORTETTER SEG
MOT DET SENTRALE PUNKTET FOR VÅR OPPLEVELSE
DER DE FORSKJELLIGE PLAN MØTES:
ØYEBLIKKET - DA TIDA OPPHØRER.

SANG

SPILL -
ATSKILT, INGEN SAMMENHENG,
IKKE JEG - IKKE ANDRE.
EN TONE ER EN TONE.

JEG SYNGER -
ENSOMHET.
LIDELSENS VERDEN.
ER DET NOEN SOM VIL HØRE?
TONER ER UTTRYKK!

KLANG
I ROMMET - I VERDEN.
FELLESSKAP.
NOE VI ER SAMMEN OM.
TONER, IKKE FØLELSER FRA MEG TIL DEG
IKKE GI, IKKE FÅ,
MEN DELE.

UTTRYKK
UTEN FORBEHOLD - MEG SELV.
JEG GIR IKKE NOE DU KAN OVERTA.
MEN HVIS DU LYTTER, TOLKER, BLIR DU MER
DEG SELV.
SLIK. FORSKJELLIGE. BLIR VI DELER AV EN HELHET.
TONER KAN ÅPNE DØRER.
KANSKJE KOMMER VI NÆRMERE -
KANSKJE - STÅR VI ET ØYEBLIKK
- ANSIKT TIL ANSIKT.

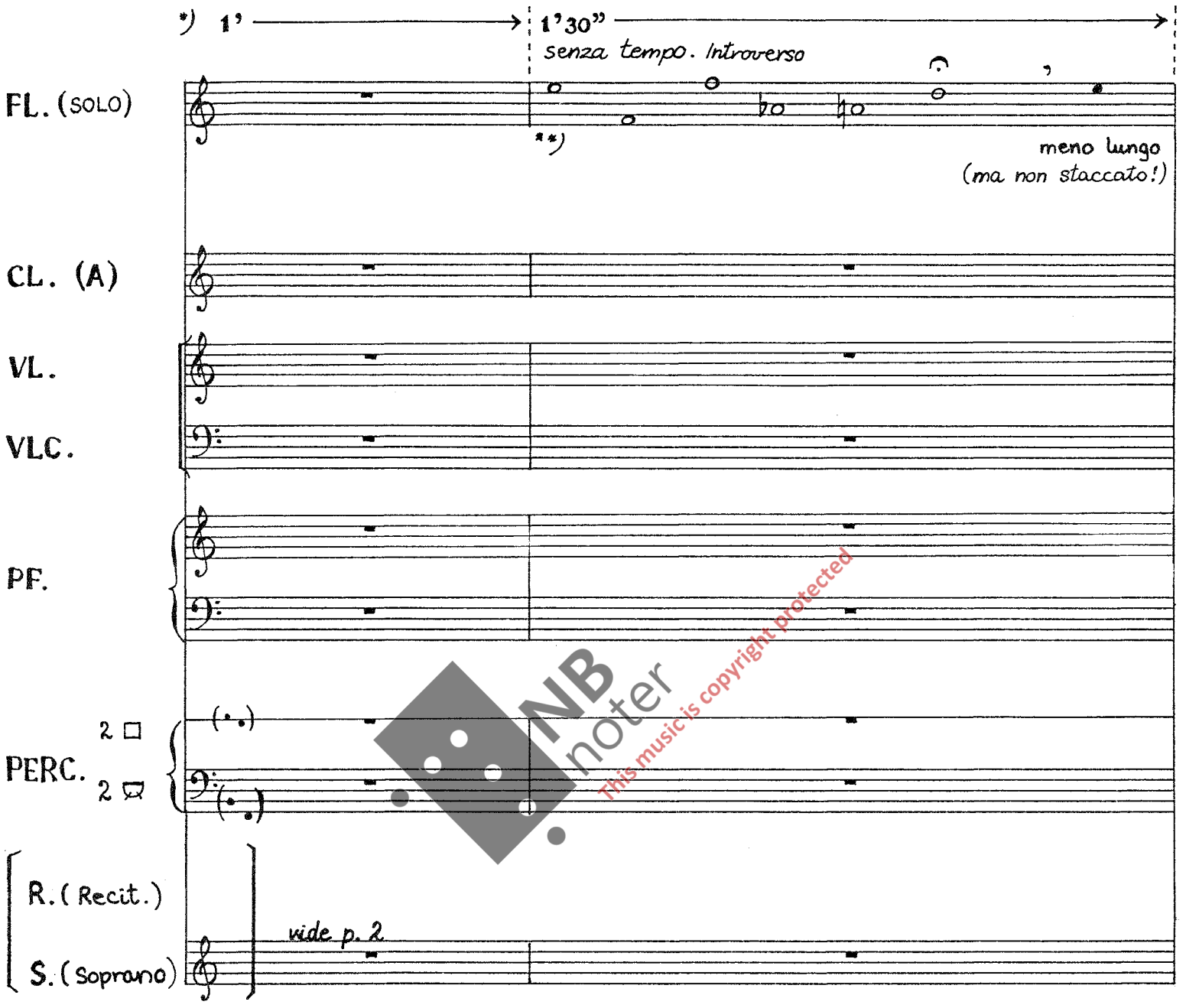
---

*) COMMISSIONED BY

henie - onstad kunstsenter

This music is copyright protected
NB Noter

nr. 1 solo (med ensemble)



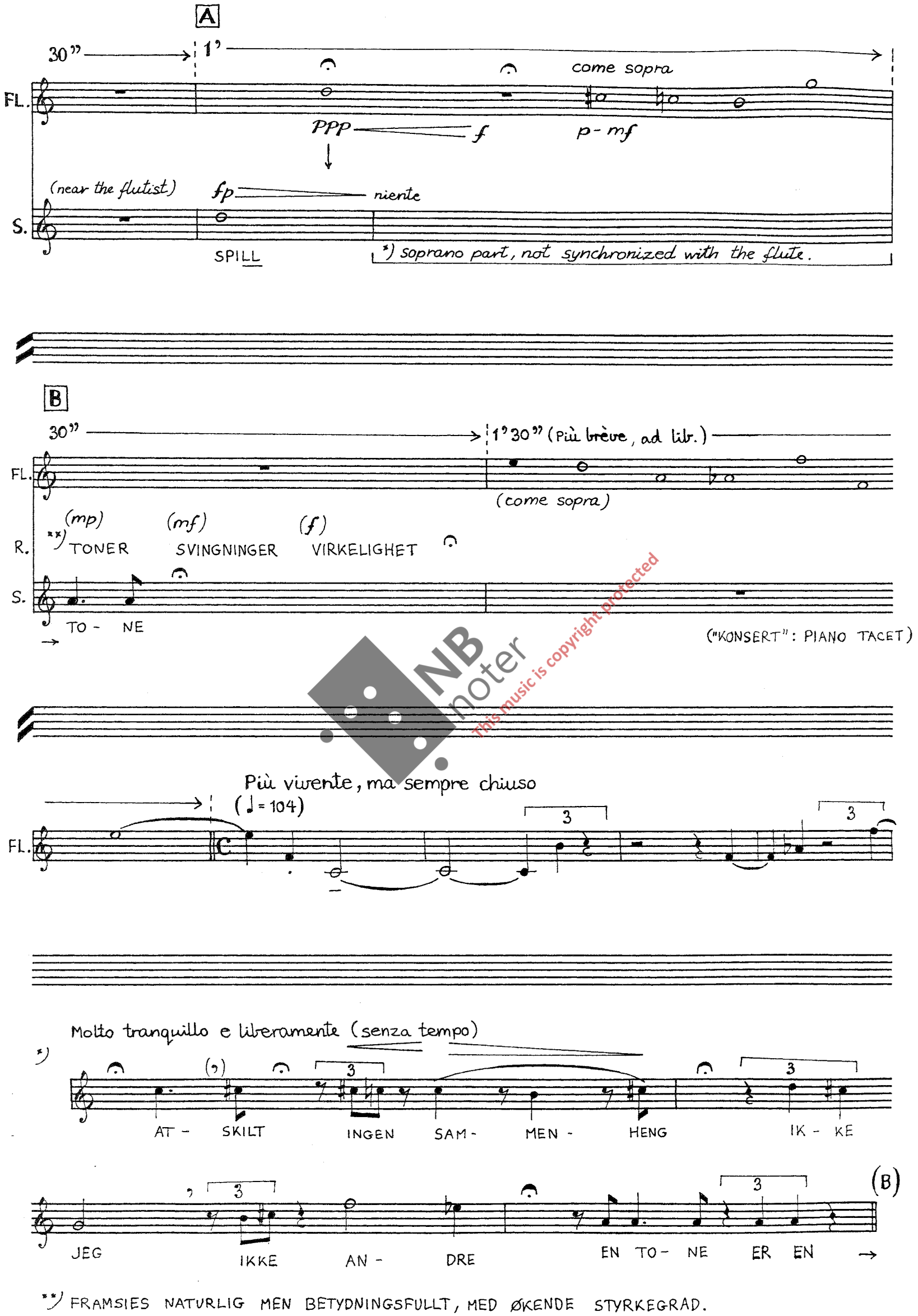
NB noter
This music is copyright protected

*) HVIS STYKKET IKKE FRAMFØRES SOM DEL AV "KONSERT", BEHANDLES 1. DEL FRIERE; FLØYTISTEN BEHØVER IKKE Å FØLGE TIDSRAMMENE, OG HELLER IKKE FORSKRIFTER FOR PLASSERING OG BEVEGELSE.

IF THIS PIECE IS PERFORMED SEPARATELY (NOT AS A PART OF "KONSERT"), THE TIME INDICATIONS OF THE FIRST PART DON'T HAVE TO BE STRICTLY OBSERVED; NEITHER DO THE PRESCRIBED MOVEMENTS OF THE FLUTIST.

**) LANGE, ATSKILTE TONER (VARIGHET PÅ TONER OG MELLOMROM VELGES FRITT), KANSKJE MED INDIVIDUELL DYNAMISK FORM (RELATIVT SVAKT!) – SPILT AV FLØYTISTEN PÅ LANG AVSTAND FRA ENSEMBLET, MED RYGGEN MOT PUBLIKUM.

THE FLUTIST – AT A DISTANCE FROM THE ENSEMBLE, AND TURNED AWAY FROM THE AUDIENCE AND MUSICIANS – PLAYS THESE NOTES VERY SLOWLY, ALWAYS SEPARATED, AND WITH DURATIONS (NOTES, PAUSES) AND DYNAMICS (RATHER SOFT) OF HER OWN CHOICE.



**) FRAMSIES NATURLIG MEN BETYDNINGSFULLT, MED ØKENDE STYRKEGRAD.

NB noter
This music is copyright protected

FL.

R.

5:4 3 C flz.

pp f

*) NÅR BEGYNNER TONER Å VÆRE

3 3 3

p pp f — p

MUSIKK? NÅR GLIPPER VIRKELIGHETEN?

4:3 3 3

MUSIKKEN DRAR OSS INN I EN DYNAMISK TIDSOPPLEVELSE — BORT FRA DE FYSISKE

3 3 3

(p)

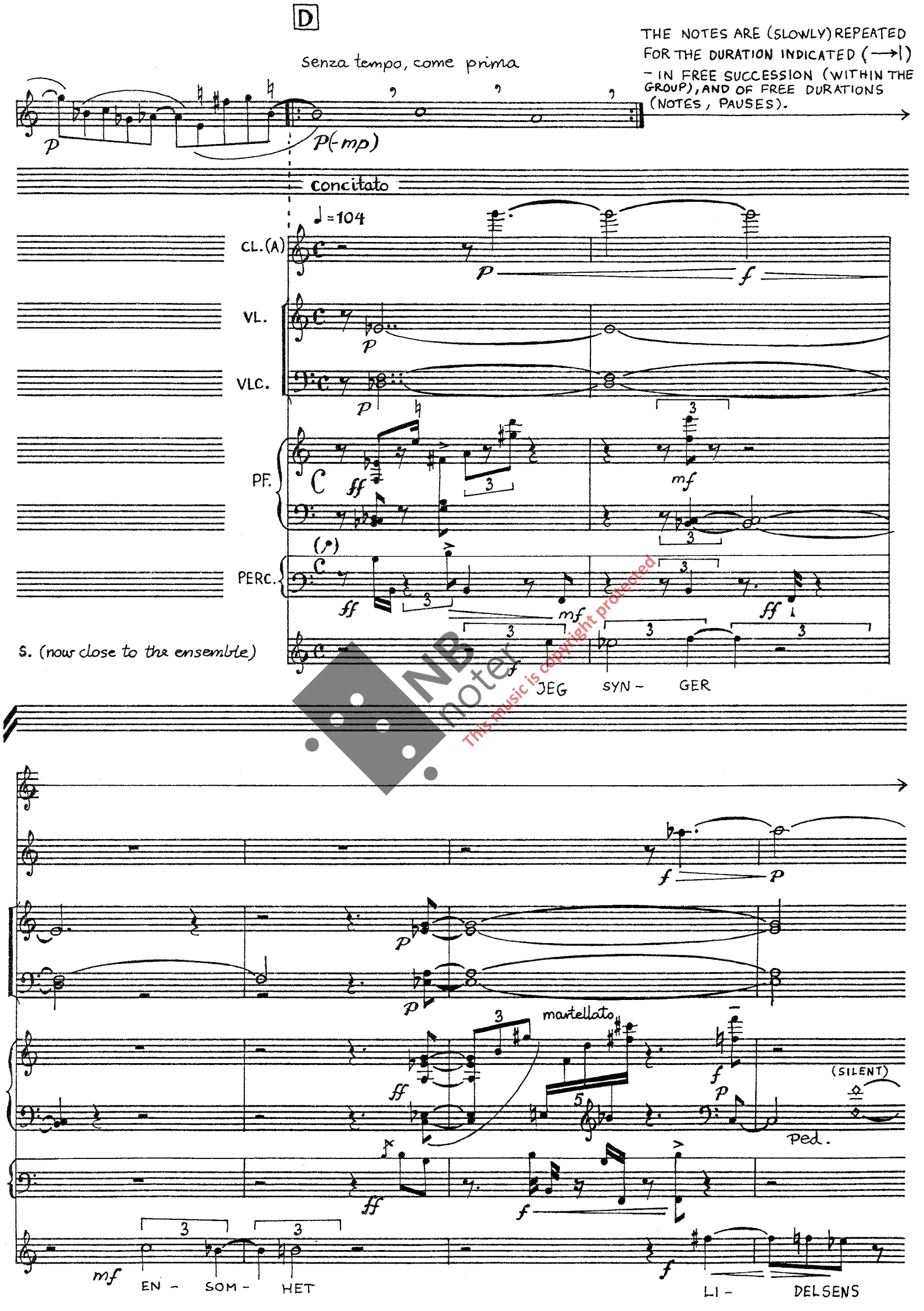
SVINGNINGERS VERDEN. (TACET)

Senza tempo
Tranquillo ed espressivo

fp

*) TEKSTEN LESES FRITT - OG PÅ INGEN MÅTE SYNKRONISERT MED MUSIKKEN. BARE BEGYNNELSES-STEDENE FOR HVER TEKSTDEL ER MARKERT (↓).
THE TEXT SHOULD NOT BE SYNCHRONIZED WITH THE MUSIC - APART FROM AT THE BEGINNINGS (↓).

NB noter
This music is copyright protected



NB noter
This music is copyright protected

VER - DEN

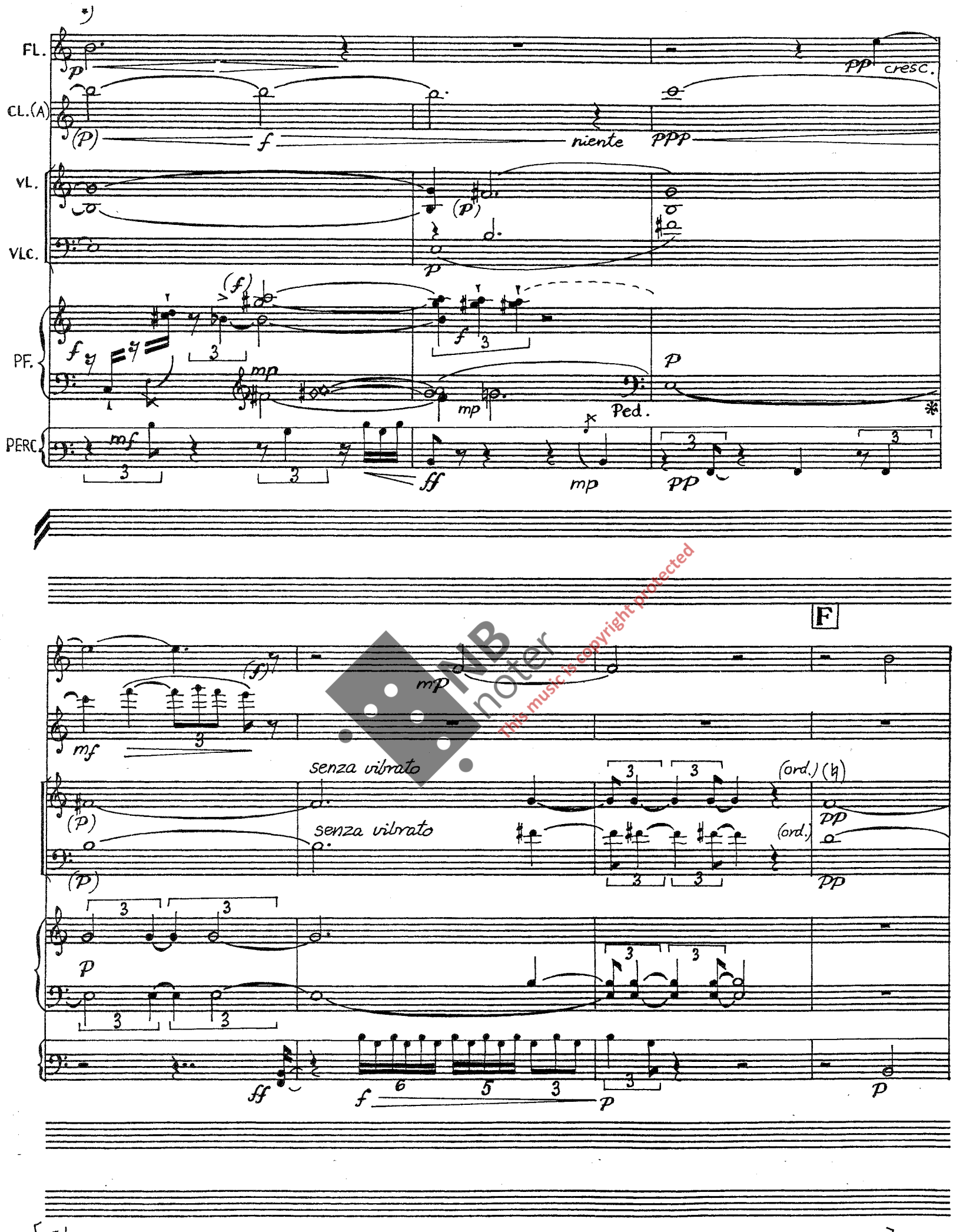
ER DET

E

NO - EN SOM VIL HØ - RE

TO - NER ER UT - TRYKK (TACET)

This music is copyright protected



This music is copyright protected

[*) THE FLUTIST FOLLOWS THE PLAYING OF THE ENSEMBLE (BY EAR - NOT SEEING THE CONDUCTOR).]

FL.
VL.
VLC.
PF.

(mp)
pp
p
pp
p
p

G

poco a poco più mosso (ma senza accelerando!) e meno piano

ten.

*) (Flautista : Ascolta!)

mp
dim.
dim
pizz.

più marcato (ma sempre grazioso)

mf
arco
p
p
mp

*) Listen! During this whole section the attention of the flutist gradually turns towards the other players.

NB notes
This music is copyright protected

(come sopra – do the others respond to the flute melody?)

mp pizz. arco (sul C)

H

(Flautista: Ancora! – try again:) Ritmico ed espressivo (yes. They obviously do!) *)

mf pp mp pizz.

VL. VLC. arco

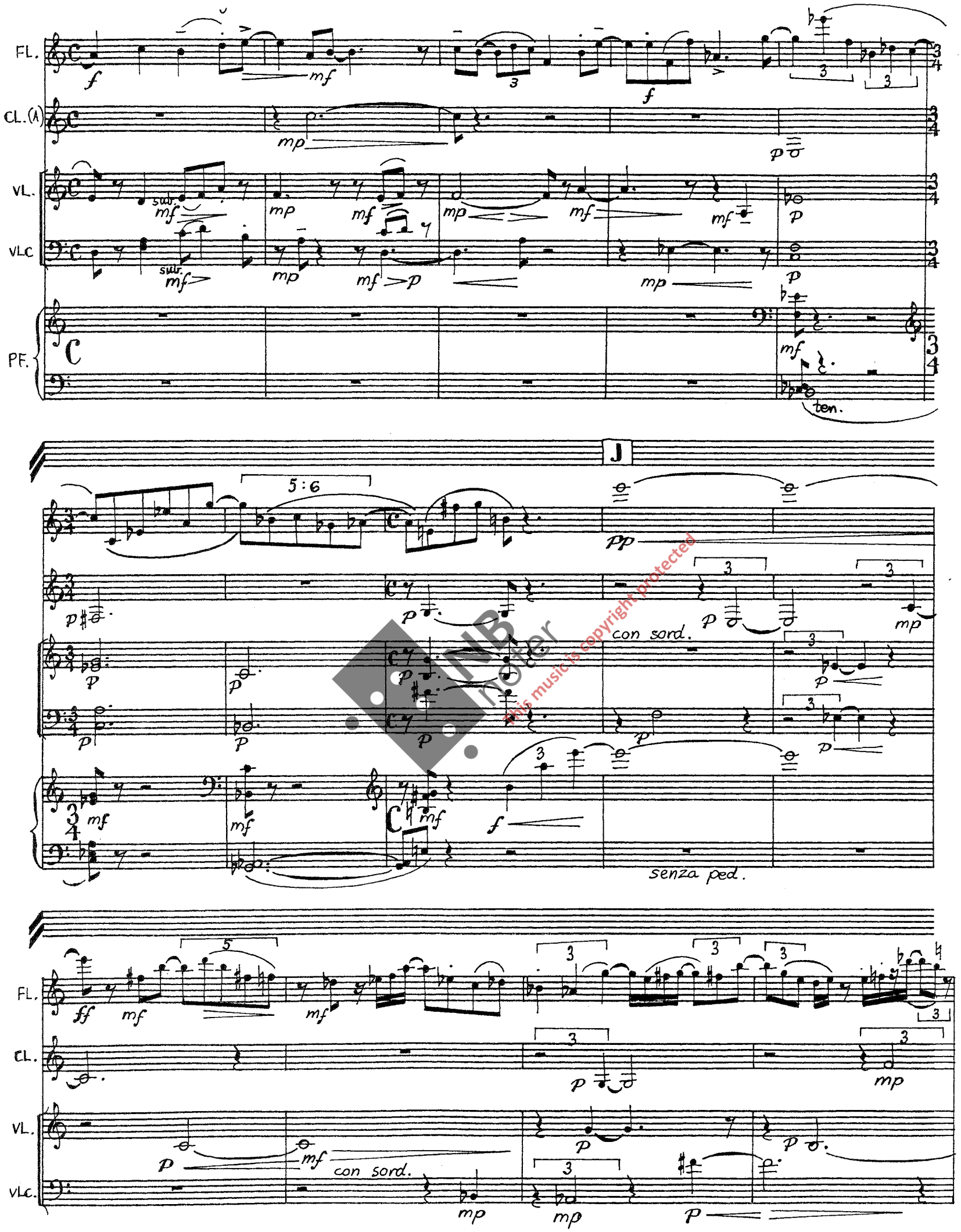
(The flutist near the others)

FL. VL. VLC. espressivo morendo

I come sopra

*) While the strings are playing the flutist walks towards the ensemble

This music is copyright protected



this music is copyright protected

K

FL.

CL. (A)

VL.

VLC.

PF.

(senza sord.)

pizz.

(pizz.)

niente

IMP Protected
This music is copyright protected

L

(TACET)

(pizz.)

FL.

CL.

VLC.

PF.

PERC.
(TIMP.)

L.v.

M

(Flatterzunge)

This music is copyright protected

FL.

PF.

poco rit.

un poco meno mosso

espressivo

19-10-85

8-11'

2. duO: The Spy

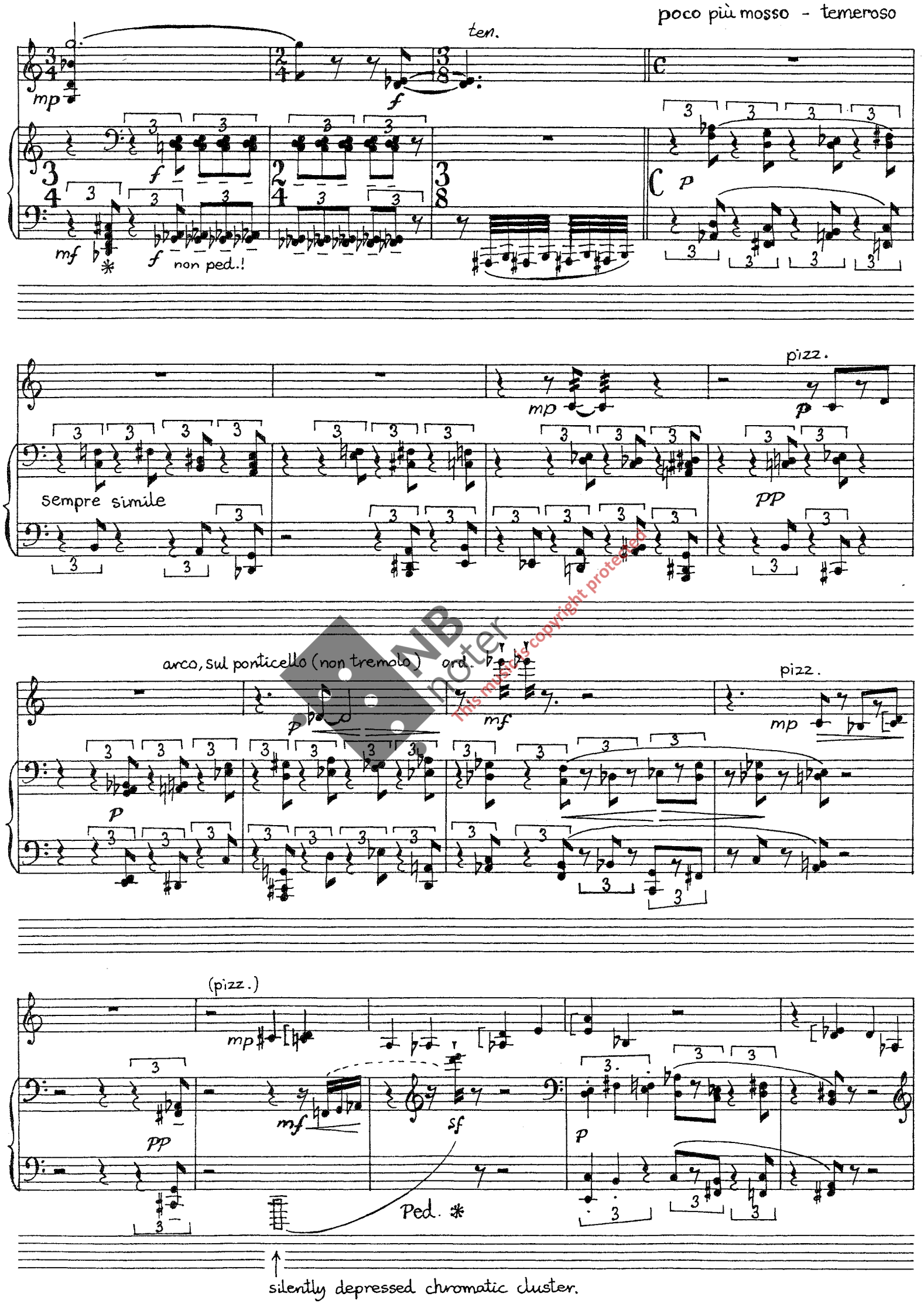
Allegretto ♩=84 – poco a poco meno maestoso

VL.

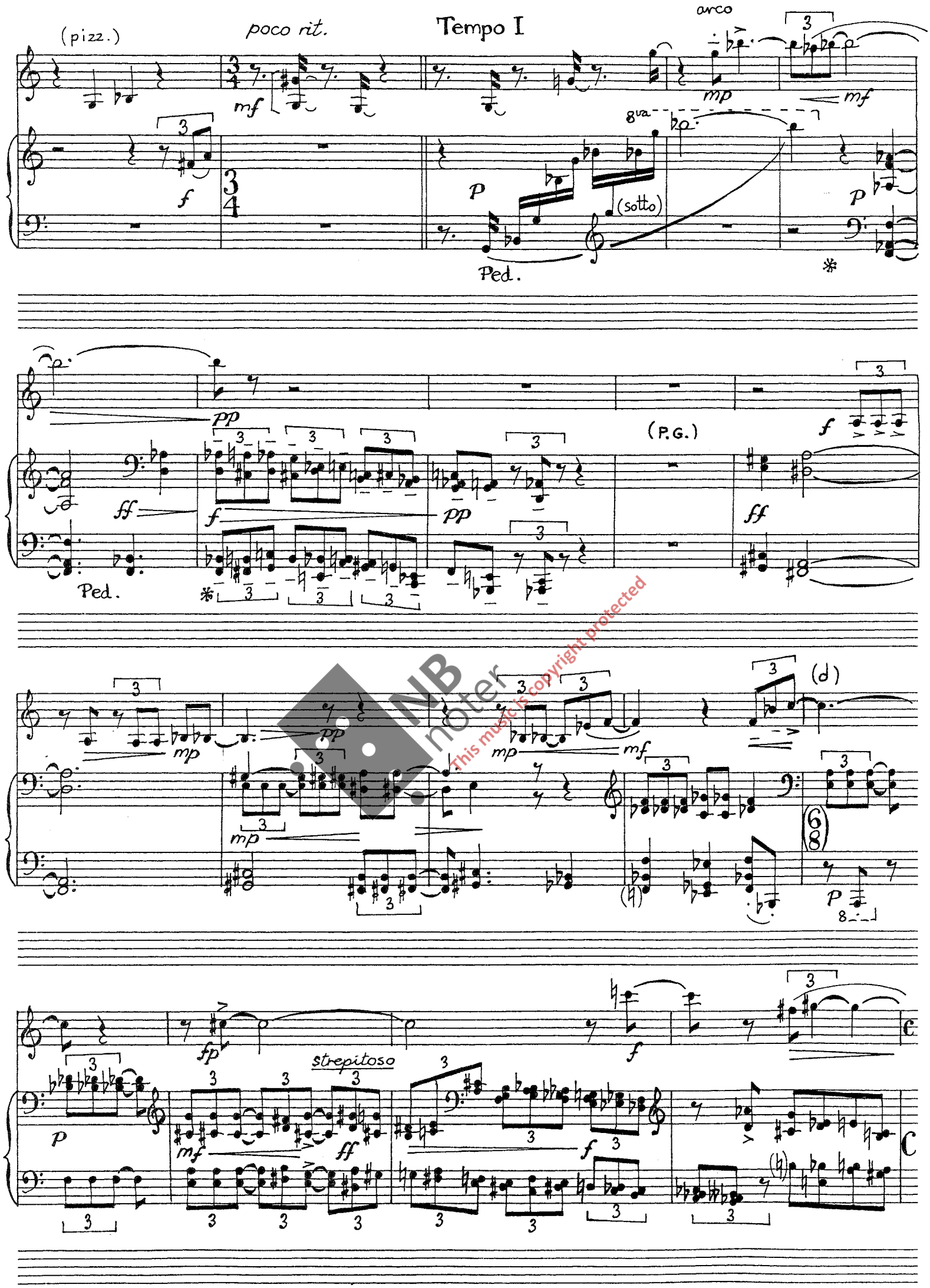
PF.

Ped.

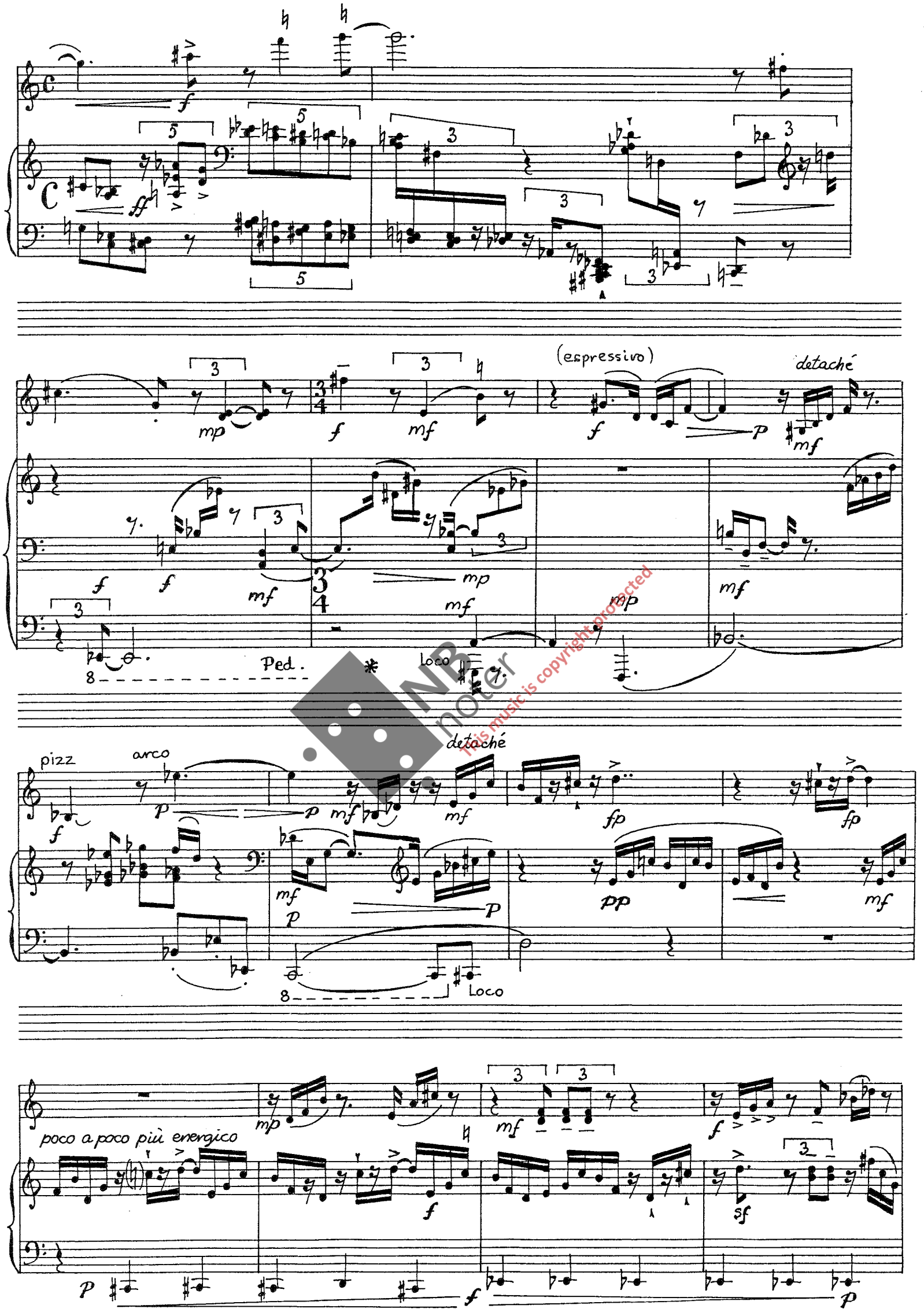
NB noter
This music is copyright protected



NB noter
This music is copyright protected



NB noter
This music is copyright protected



NB noter
This music is copyright protected

poco stringendo

(f)

p

f

ff

Tempo I - tranquillo

ff

p

mp

p

poco più tranquillo

mp

p

p

p

p

sf

pp

p

NB Printer
This music is copyright protected

(niente) pp

(C) tacet

23-10-85
3'(30")

(NATT I TROYES)

III CirRoCUmuluS

Sempre non legato (poco staccato - détaché) e dolce

♩=63

FL. sempre piano

CL. (B) sempre piano

VL. sempre piano

PERC. gliss. fp

flatterzunge ⑤ pp

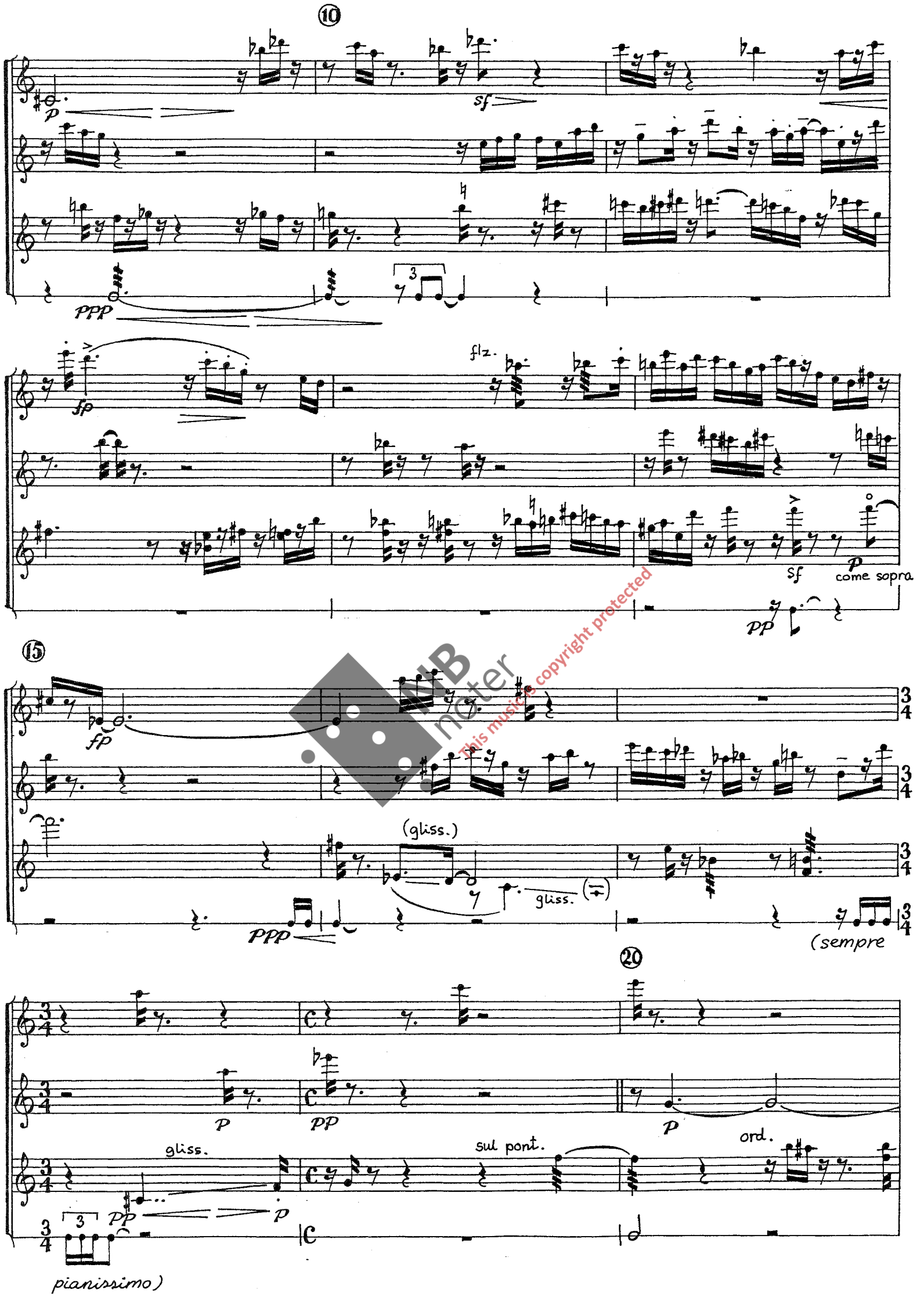
sul G gliss. pp gliss.

p

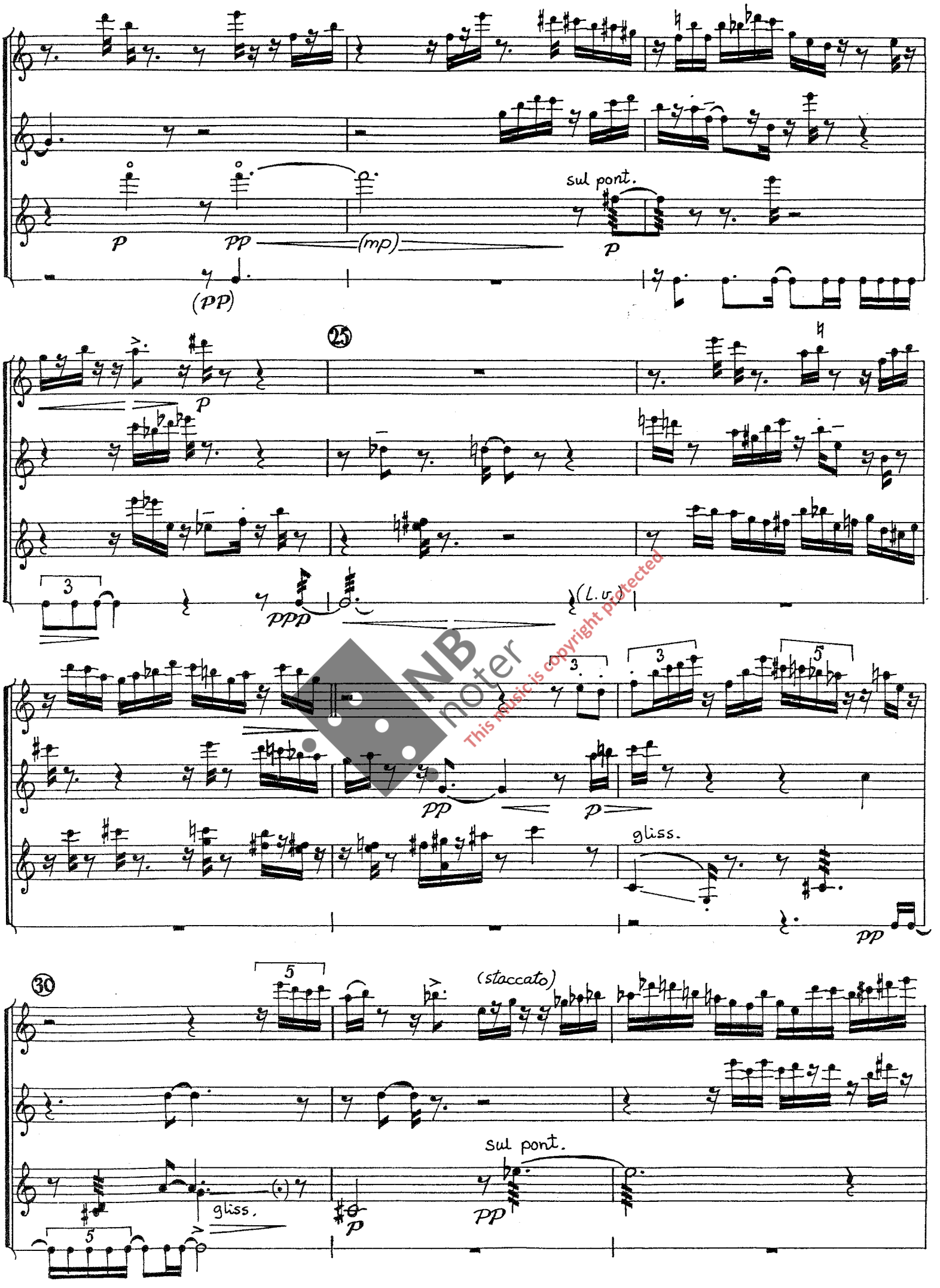
sul ponticello modo ordinario (ord.) gliss. ten.

(p) pp niente p

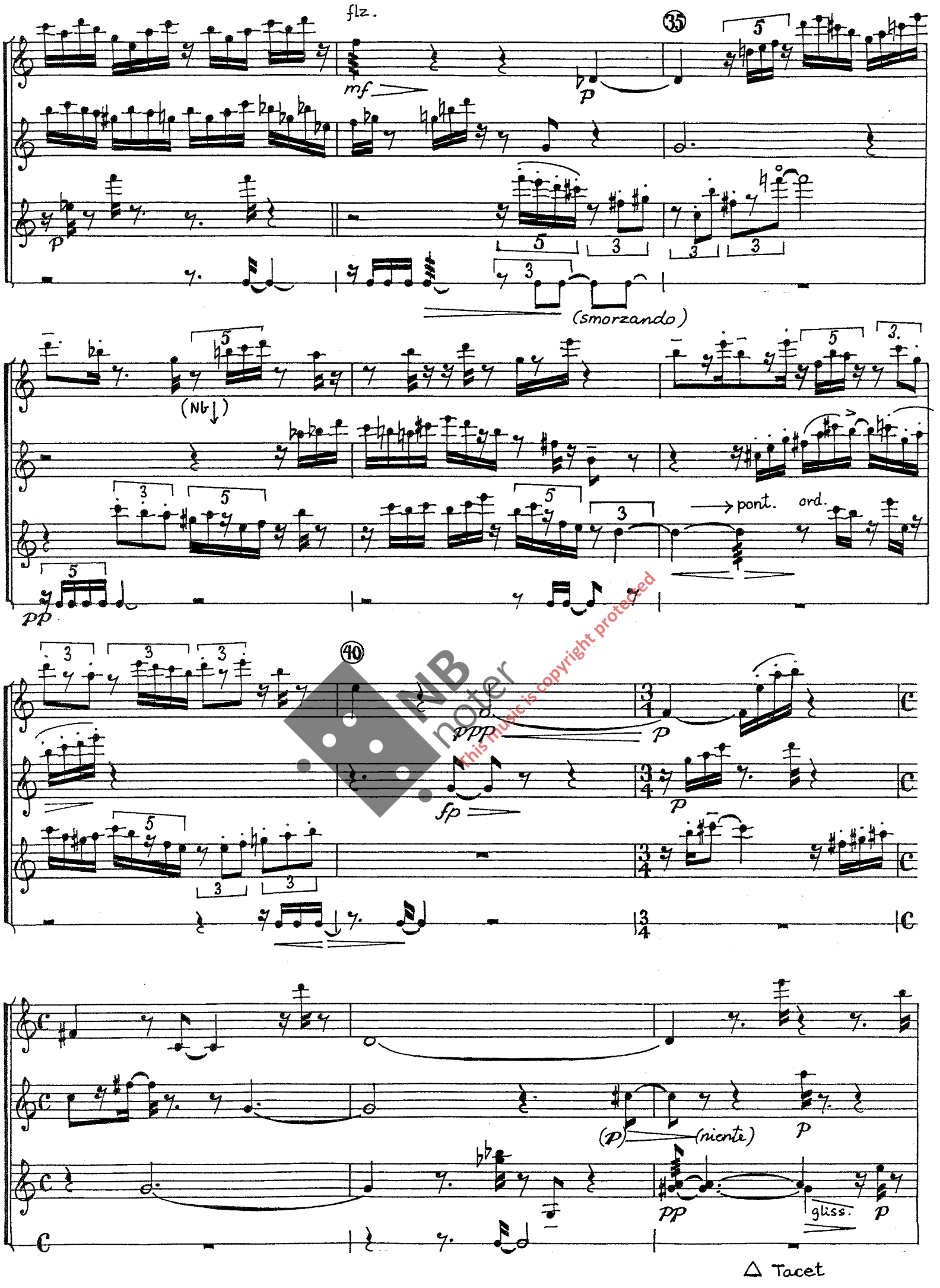
This music is copyright protected



MB noter
This music is copyright protected



NB noter
This music is copyright protected



NB noter
This music is copyright protected

45

pp (niente) pp (non flag.) (p) (pp)

3'
30-10

(KLARHET. LYS. QUIMPER)

#4 back to life (konzertstück)

5 (1 = ca. 96) 4 3 1 3 4 1 4

FL.
CL. (B)
VL.
VLC
PF.

p con sordino

*) melodia

mp-mf

A

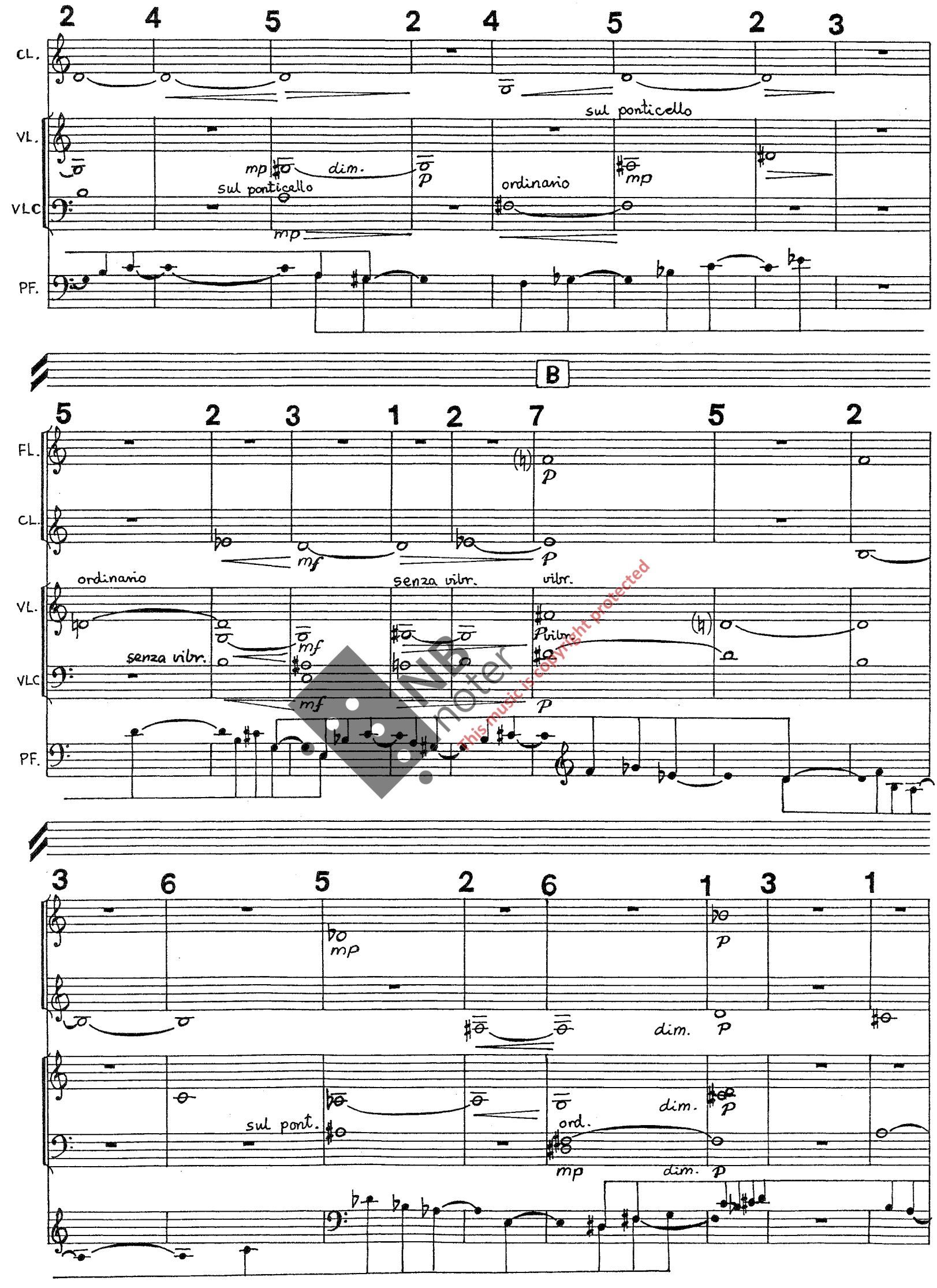
7 5 6 2 1 3 4

CL.
VL.
VLC.
PF.

senza vibrato (vibr.) mp p con sordino p

*) "KLINGENDE ANALYSE" – SERIES TO BE PLAYED. WITHIN THE MEASURES THE RHYTHM OF THE NOTES IS FREE (LEGATO *ad lib.*); IF THE LAST NOTE IS NOT TIED TO THE NEXT BAR, IT SHOULD END AT THE BAR-LINE OR BEFORE. WHEN A BAR HAS NO NOTE TIED OVER FROM THE PREVIOUS BAR, THE FIRST NOTE MAY BE PLAYED AT THE BEGINNING (TOGETHER WITH OTHER INSTRUMENTS) OR LATER.

NB noter This music is copyright protected



This music is copyright protected

5 2 1 2 3 1 7 6

mp mp mp mp p p p

senza vibr. vibr.

C

L'istesso tempo

♩=96

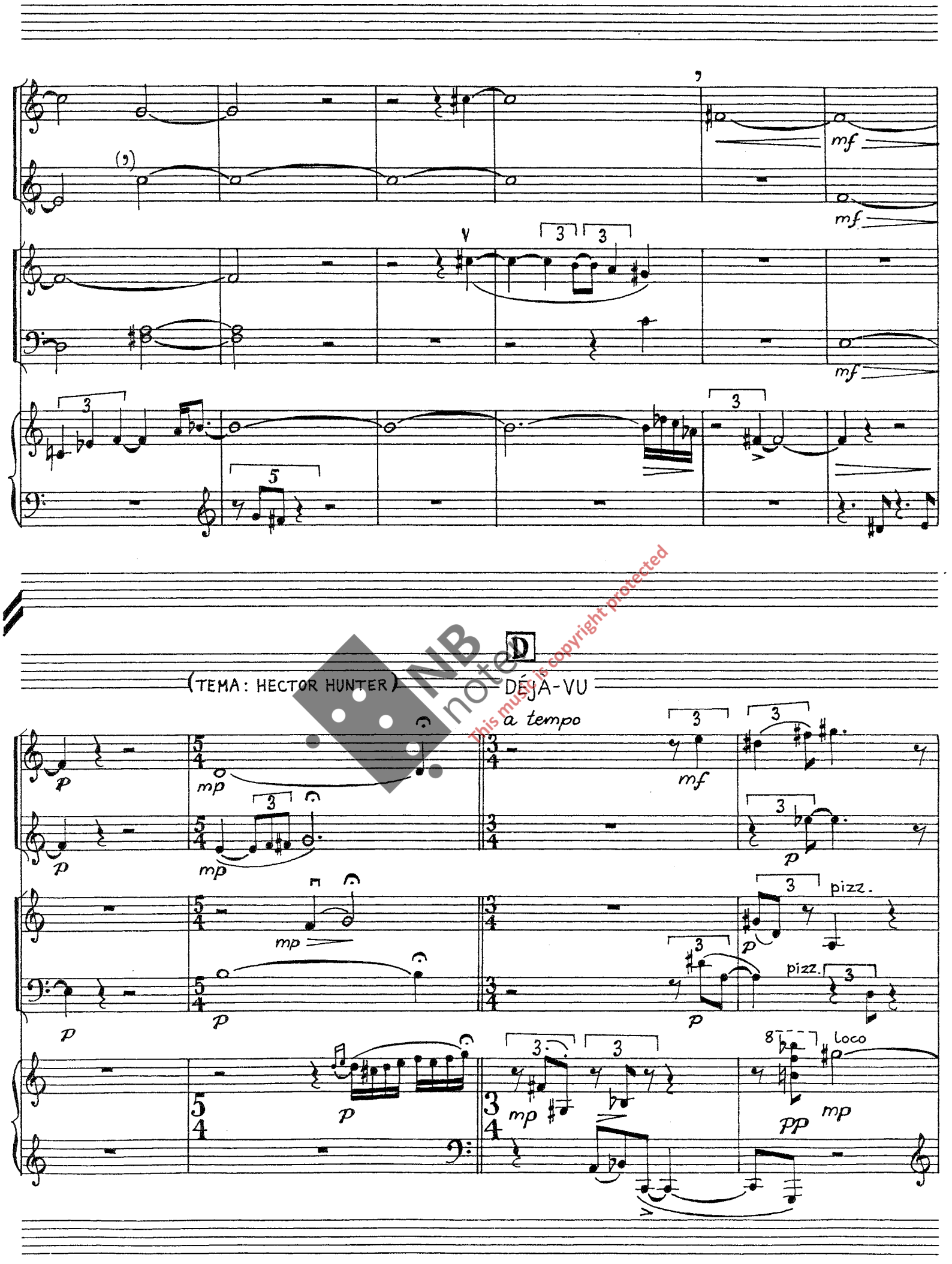
2 7

mp mp mp

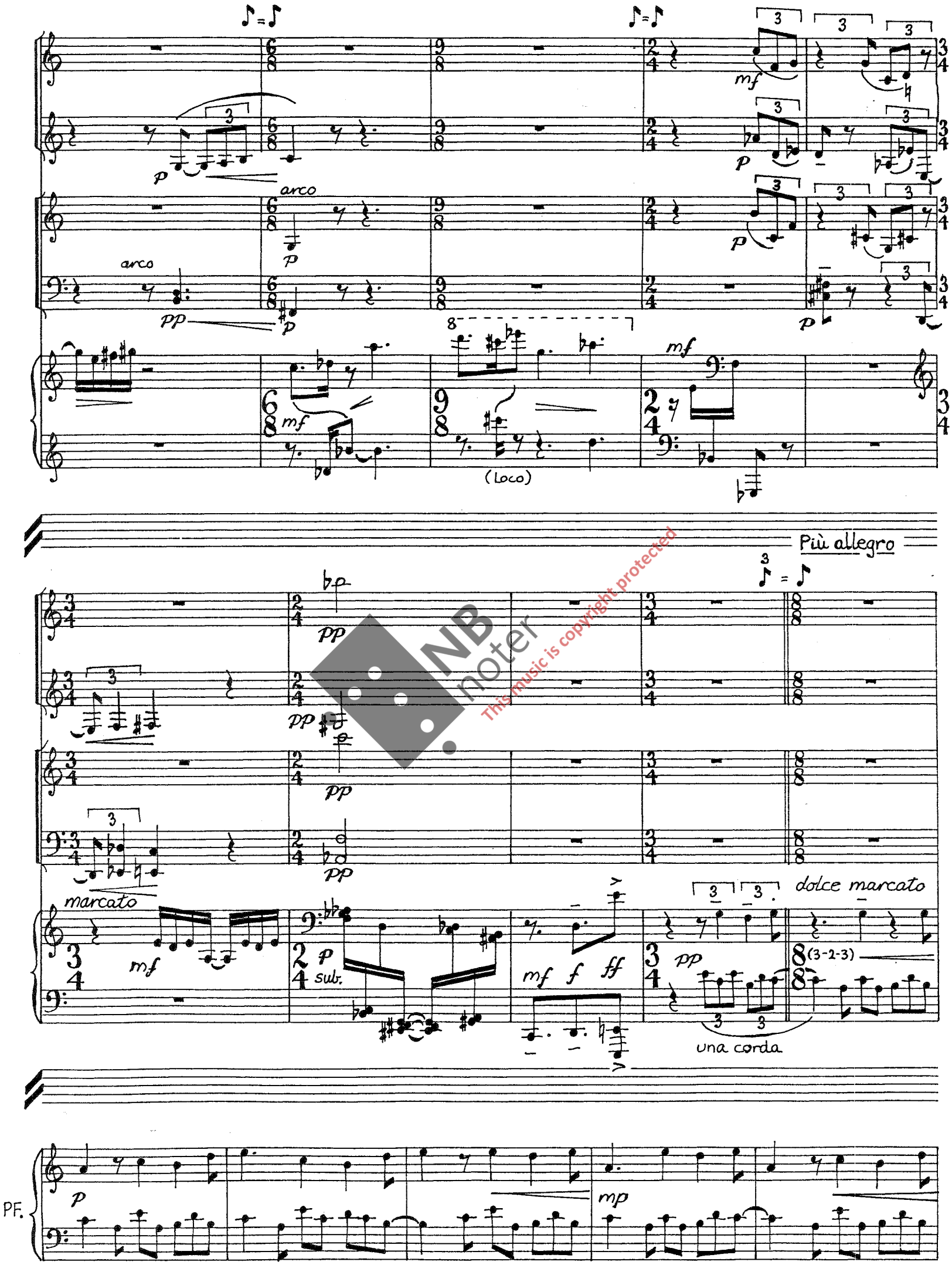
senza sord. senza sord.

4 1 2

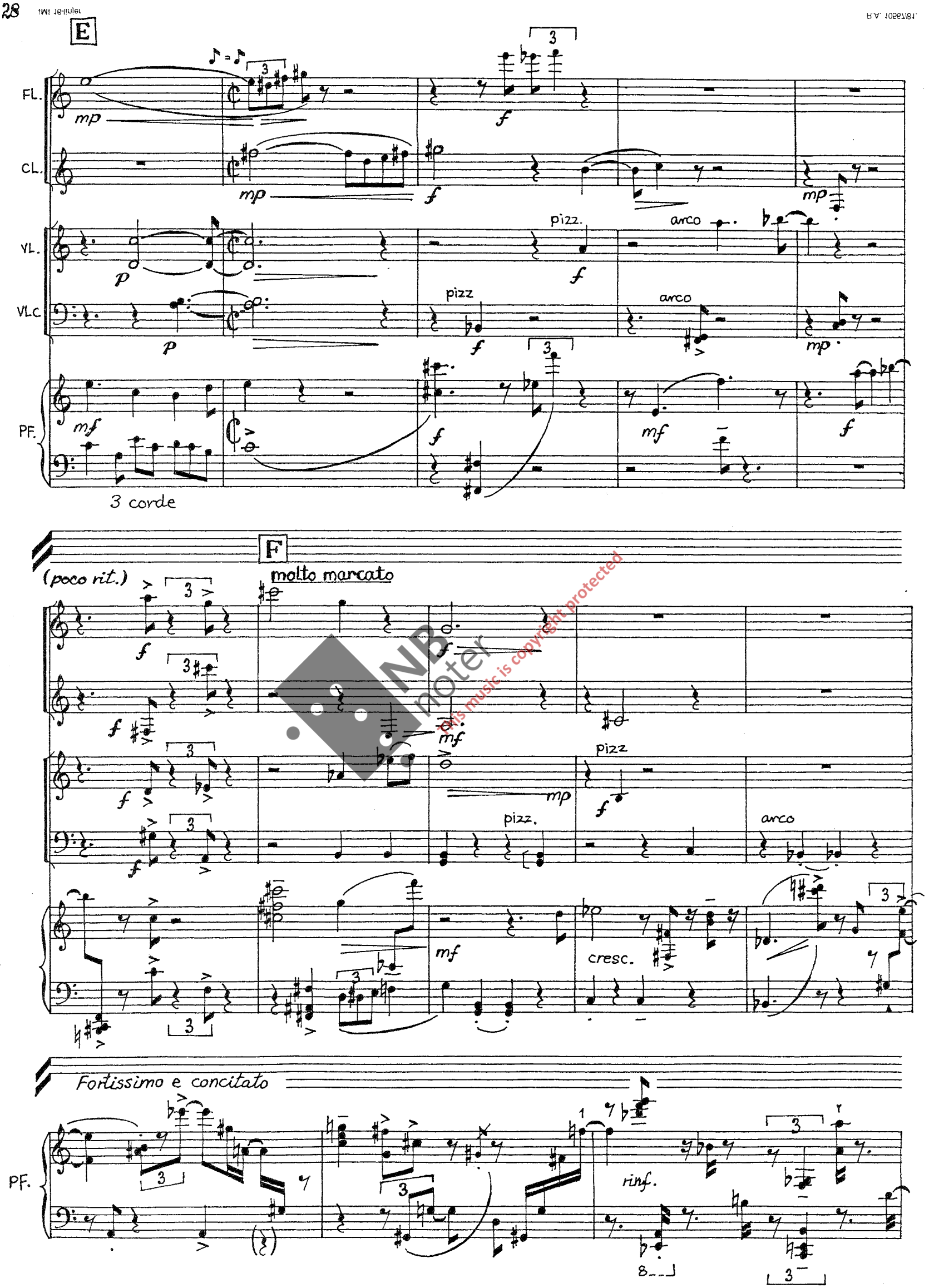
This music is copyright protected



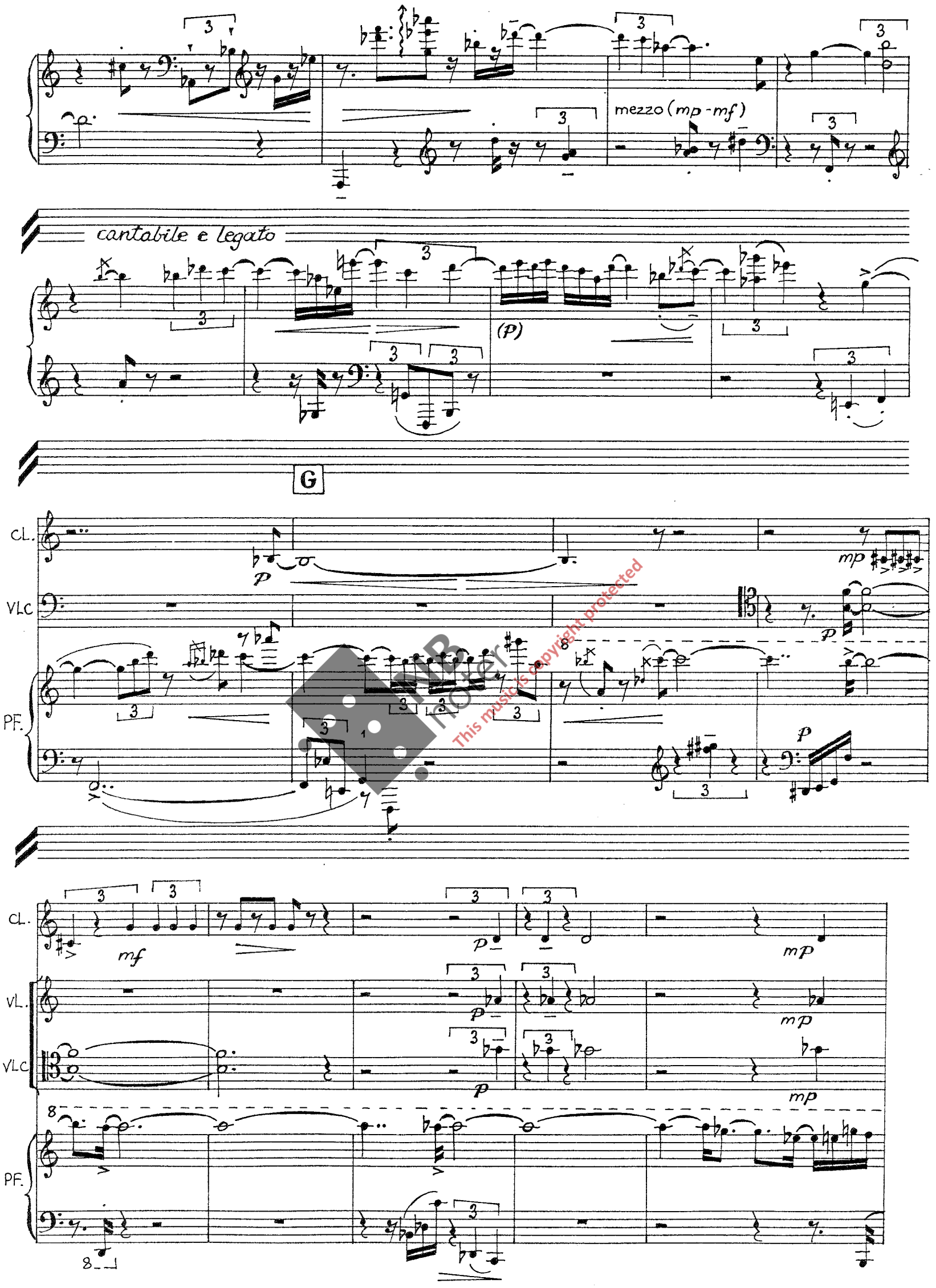
NB notes
This music is copyright protected



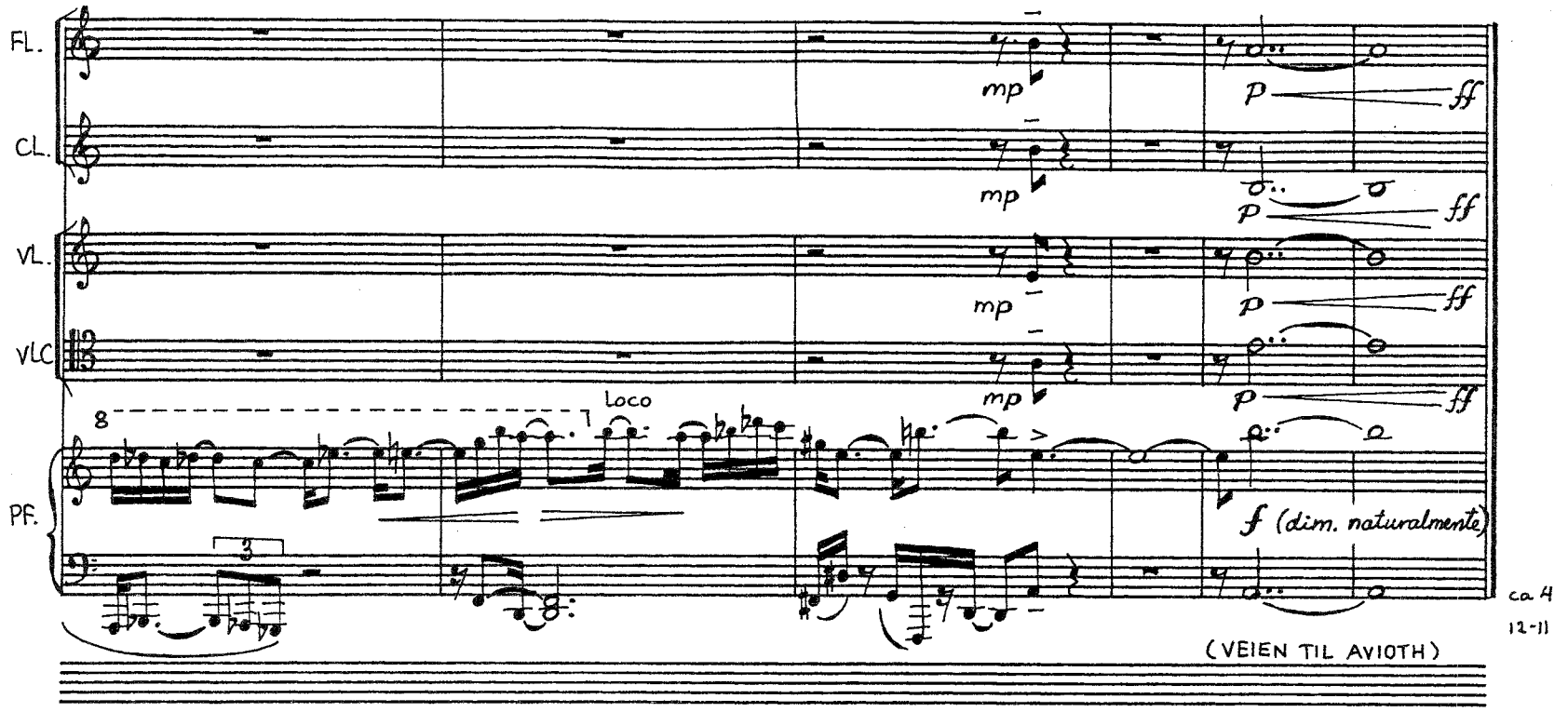
NB noter
This music is copyright protected



NB noter
This music is copyright protected



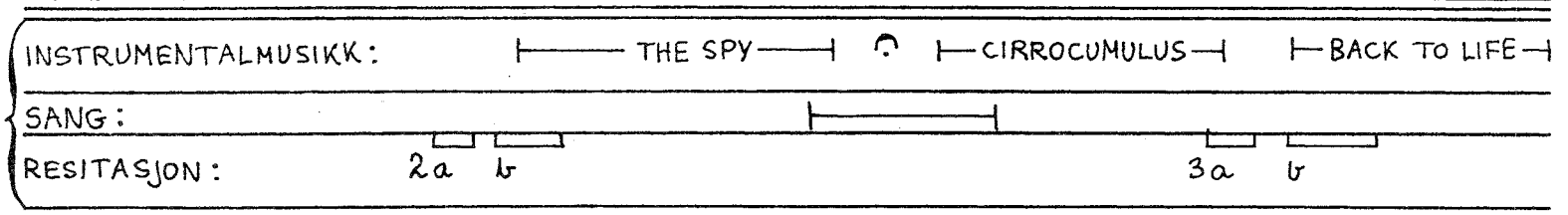
This music is copyright protected



VED EN SAMLET FRAMFØRING SKAL I LØPET AV DE TRE SISTE STYKKENE (NR. 2-4) OGSÅ SANGEN (NR. 5) HA BLITT FRAMFØRT, OG LIKELEDES DE TO MIDTERSTE RESITASJONSDELENE (S. 2)

I PRINSIPPET ER REKKEFØLGEN AV NR. 2, 3 & 4 FRI, OG RESITASJON OG SANG KAN PLASSERES FRITT MELLOM OG I LØPET AV DISSE STYKKENE.

OM MAN IKKE HAR NOEN SPESIELL GRUNN FOR EN ANNEN LØSNING, ANBEFALES FØLGENDE REKKEFØLGE:



THE FOLLOWING SONG ("SANG") AND PARTS 2 AND 3 OF THE RECITATION (vide p. 2) SHOULD BE PERFORMED DURING THE 3 INSTRUMENTAL PIECES (no. 2, 3 & 4). THE SUCCESSION OF THESE PIECES AND THE PLACING OF THE VOCAL PARTS IS FREE; THE ABOVE, HOWEVER, MAY BE A GOOD SOLUTION.

NB noter
This music is copyright protected

*) Sang – FOR RYTMISK SOPRAN (MEZZO ad lib.)

KLANG A — I ROM – – MET — M — I
(= bocca chiusa)

M VER – DEN M M A A M M FELLES – –

– – SKAP — NO – E — M — A M VI — M

ER — M SAM – – – MEN — OM — A M — TO – NER
quasi morendo
subito forte

più p
A — A — IK – KE –

forte mezza voce p
A — FØ – – – – – LEL – SER — M —

(mp) più p (p)
FRA — A — M MEG M TIL — DEG — A

rinf.
IK – KE — M GI IK – – KE — FÅ A —

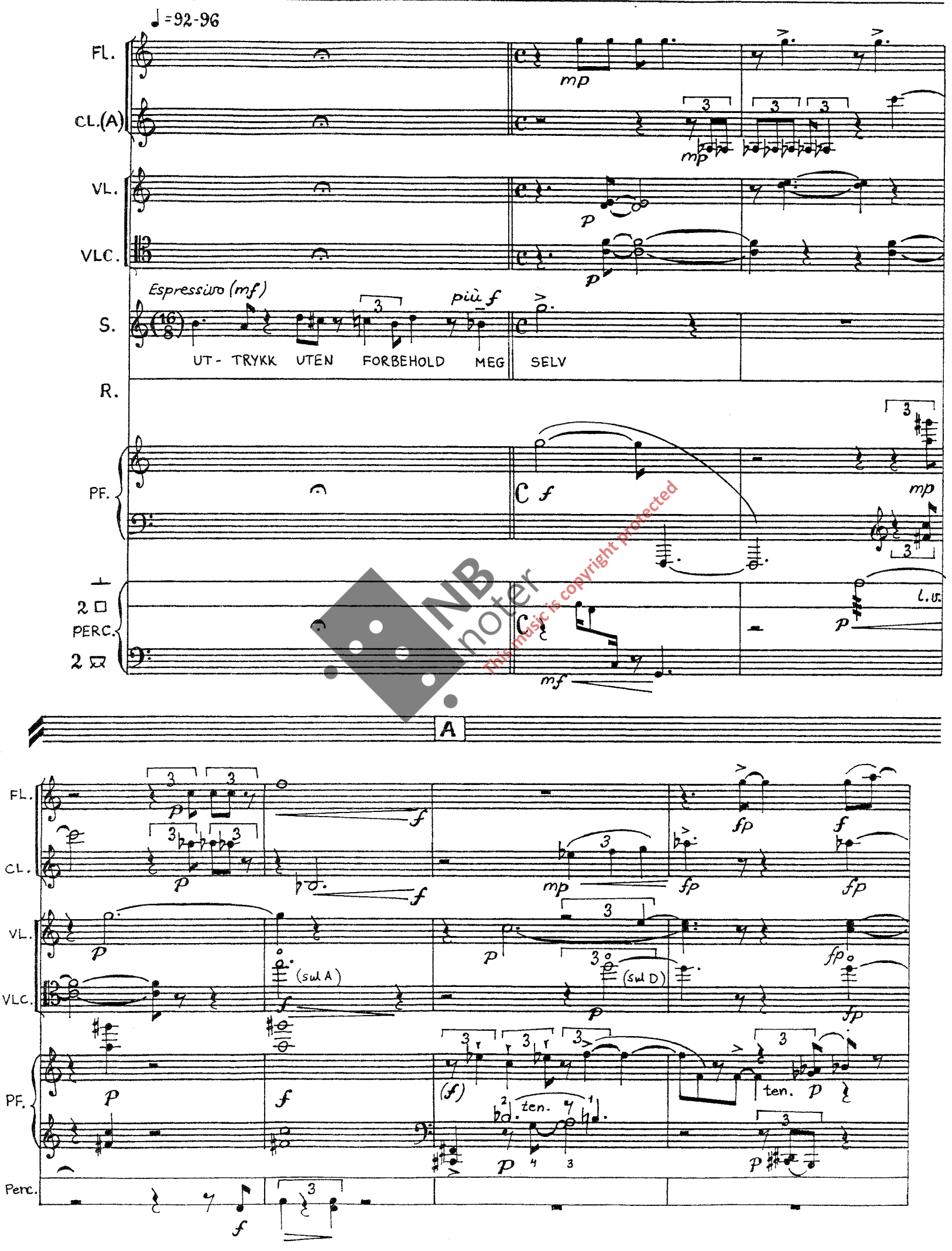
CODA ad libitum
sempre sotto voce
M — MEN — DE – – LE – (E) —
Sempre bocca chiusa

*) IF THIS "SONG" – for "rhythmic soprano" (no. 5) – IS PERFORMED AS A SEPARATE PIECE, IT SHOULD NOT BE ACCOMPANIED (BY no. 2, 3 or 4 – or by recitation).

31 – 10 – 85
2'30" (3')

This music is copyright protected
NB noter

no. 6 åpning (MØTE)



This music is copyright protected

FL.
CL.
VL.
VLC.
PF.

PERC.

B

Più lento (♩ = ♩.) Sempre piano (p-mp) e senza espressione

VL.
R.
PF.

legato

poco legato e dolce

VIRKELIGHETEN HAR MANGE PLAN. VI

NB noter this music is copyright protected

VL.

S.

R.

PF.

mp

JEG

GIR

MÅ ÅPNE OSS, IKKE FLYKTE

(più p:) IKKE ETTERGIVNE DRØMMER MEN

loco

C

IK - KE NO - E DU KAN O - VER - TA

BEVISSTHET

mp

dim.

mf

MEN HVIS DU LYT - TER

p

sf

NB noter This music is copyright protected

D

mf

TOL - KER BLIR DU MER

f

p

loco

mp

DEG SELV

mp

cresc.

f

E

Tempo I

FL.

CL.

VL.

VLC

S.

PF.

mf

SLIK FOR-SKJELLIGE BLIR VI DELER AV EN HEL - - HET

p

morendo

NB noter This music is copyright protected

F

SOLO

(non arpeggio:)

A

G

Più allegro (♩= 69-72)

This music is copyright protected

FL.
CL.
VL.
VLC
PF.

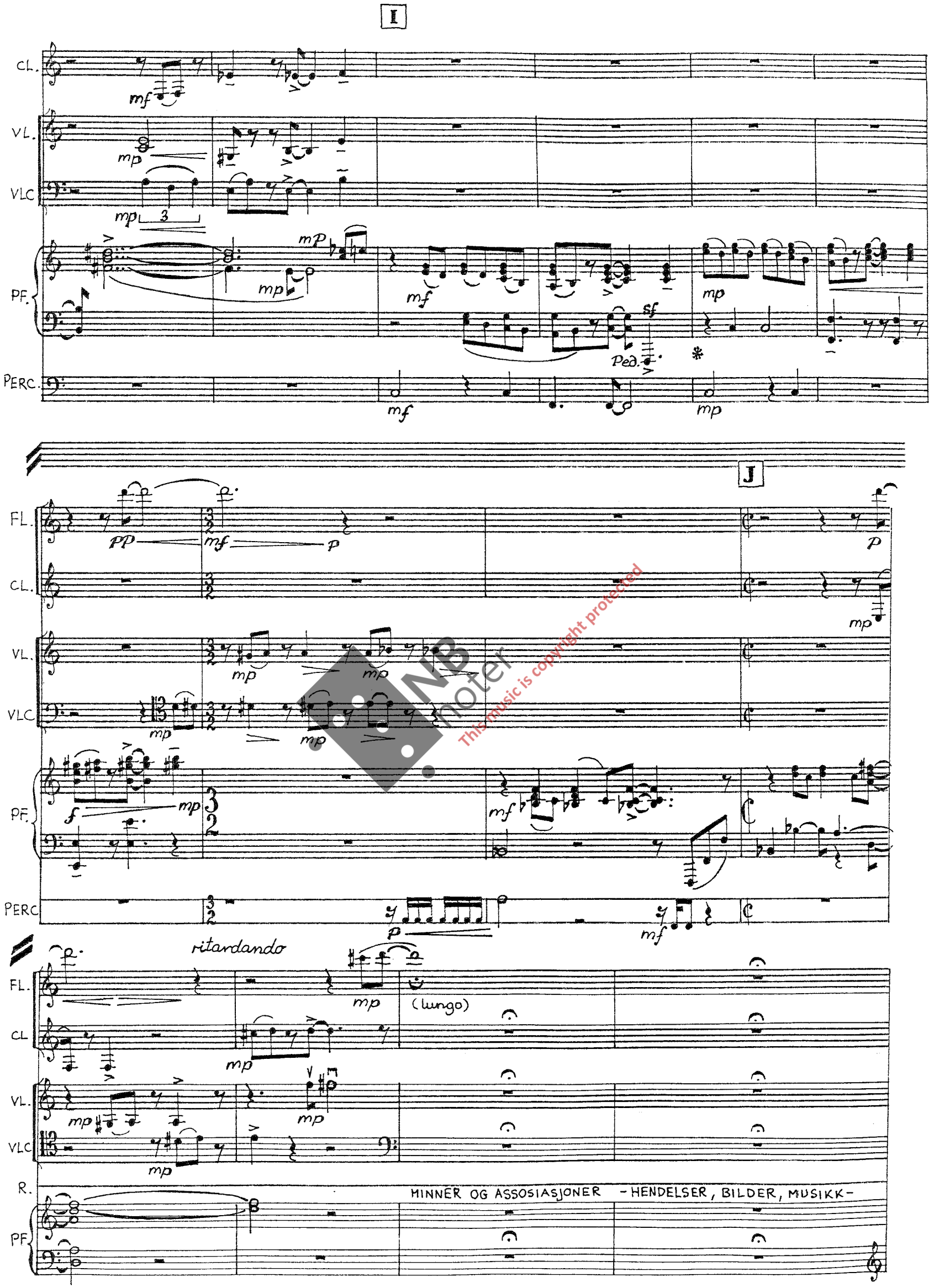
H

PERC

tr.

FL.
PF.

This music is copyright protected



This music is copyright protected

K

Più lento. Tempi individuali.

VL. con sordino p(-pp)

VLc. pizz. p

Tranquillo

PF. mp pp pp pp mp pp mp pp mp p sempre p

una corda

loco

A tempo (ca.)

S.

R.

Perc.

ALT HØRER I EN SKJØR BALANSE MED TIL DEN SAMMENSATTE VIRKELIGHETEN SOM UTFOLDER SEG HER OG NÅ

TO - NER

p

KAN ÅPNE DØ - RER KANSKJE KOMMER VI NÆRMERE

ET FORLØP I VIRKELIG TID SOM FORTETTER SEG

più p

M A

più f

KANSKJE

MOT DET SENTRALE PUNKTET FOR VÅR OPPLEVELSE – DER DE FORSKJELLIGE PLAN MØTES:

dim. niente *)

dim. niente

dim. niente

tranquillo:

STÅR VI ET ØYEBLIKK ANSIKT TIL ANSIKT

ØYEBLIKKET – DA TIDA OPPHØRER

dim. niente

P.G. **)

a tempo

PF. mp

(ad lib.: spoken!)

FØR IGJEN...

tacet

tacet

*) STOP AT ANY POINT OF THE REPETITION **) "ÅNDELØS STILLHET"

NB noter This music is copyright protected

L

a tempo (ma non troppo allegro)

FL.
CL.
VL.
VLC.
PF.
PERC

senza sord.
sul G
arco
Ped.
gliss.

ca 5'30"
29 - 11

FINE

NB noter
This music is copyright protected