

Frå Fem Artikler i

# *gårsdagens avIs*

( **Dagbladet** Nr. 244 20. oktober 1970 )

*transkribert* **For** *4-hendig klaver*

av  
*magne hegdal*

**-70**



**NB**  
noter

*This music is copyright protected*



**NB**  
noter

*This music is copyright protected*

2.

SEC O NDO

# Stormløpet

1.

1 1      1 2 1      1      1

Følg

2.

1      1 1      1

# som uteble

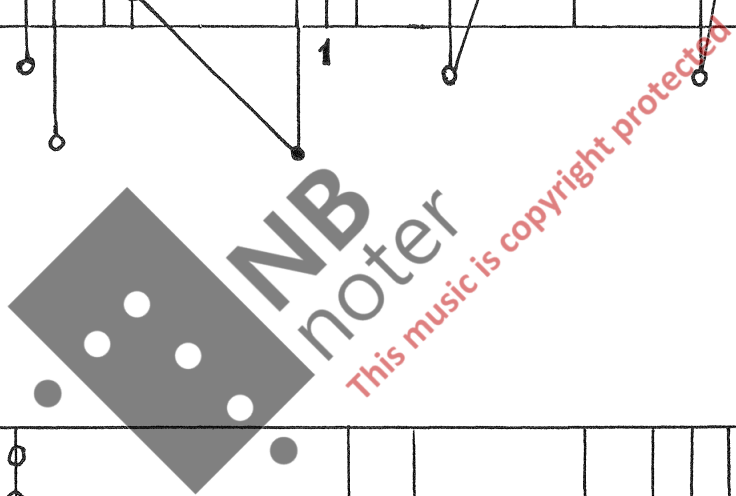
1.

1 2 1 1 1 1 1

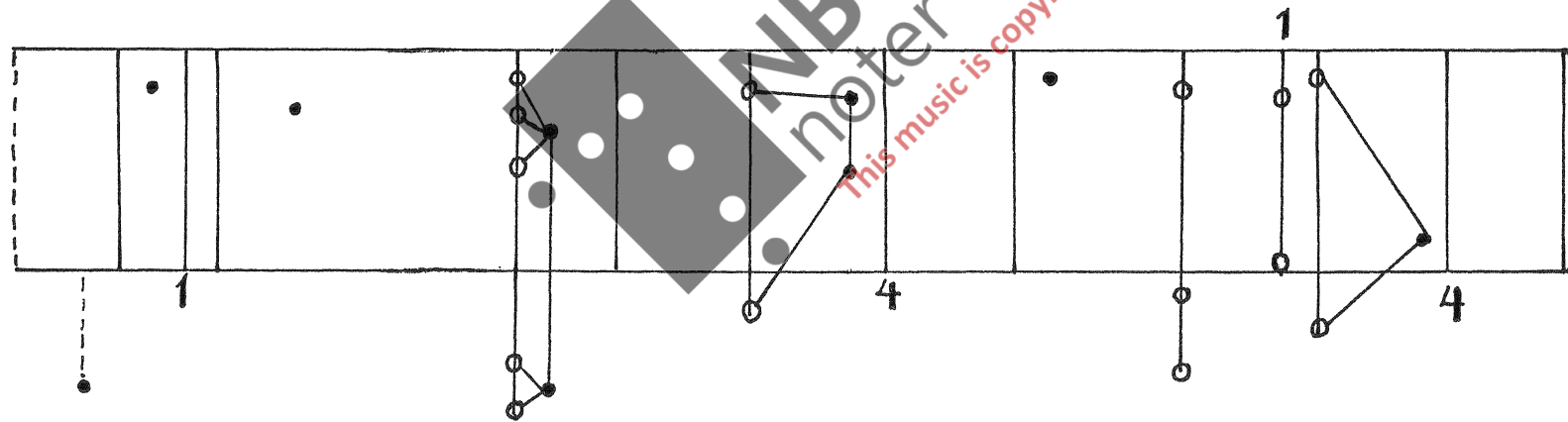
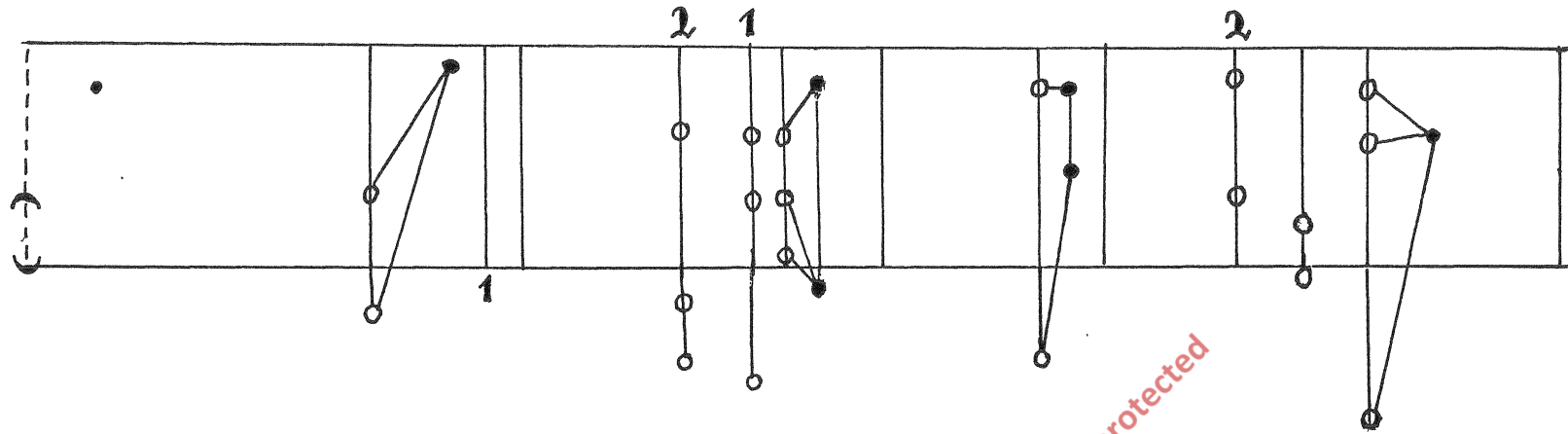
## spillereglene

2.

1 1 1







NB noter  
This music is copyright protected

6.

SECONDO

# *På veien*

3.

The first system of musical notation consists of a single staff with 12 measures. The notation is a form of musical shorthand using dots and lines. Measure 1 contains a single dot. Measure 2 contains a vertical line with a dot above and below it. Measure 3 contains a vertical line with a dot above and below it, and a dot below the line. Measure 4 contains a vertical line with a dot above and below it, and a dot below the line. Measure 5 contains a vertical line with a dot above and below it, and a dot below the line. Measure 6 contains a vertical line with a dot above and below it, and a dot below the line. Measure 7 contains a vertical line with a dot above and below it, and a dot below the line. Measure 8 contains a vertical line with a dot above and below it, and a dot below the line. Measure 9 contains a vertical line with a dot above and below it, and a dot below the line. Measure 10 contains a vertical line with a dot above and below it, and a dot below the line. Measure 11 contains a vertical line with a dot above and below it, and a dot below the line. Measure 12 contains a vertical line with a dot above and below it, and a dot below the line. The number '11' is written above the first two measures, and '1' is written above the fifth, eighth, and eleventh measures. A '1' is also written below the sixth measure.

The second system of musical notation consists of a single staff with 12 measures. The notation is a form of musical shorthand using dots and lines. Measure 1 contains a single dot. Measure 2 contains a vertical line with a dot above and below it. Measure 3 contains a vertical line with a dot above and below it, and a dot below the line. Measure 4 contains a vertical line with a dot above and below it, and a dot below the line. Measure 5 contains a vertical line with a dot above and below it, and a dot below the line. Measure 6 contains a vertical line with a dot above and below it, and a dot below the line. Measure 7 contains a vertical line with a dot above and below it, and a dot below the line. Measure 8 contains a vertical line with a dot above and below it, and a dot below the line. Measure 9 contains a vertical line with a dot above and below it, and a dot below the line. Measure 10 contains a vertical line with a dot above and below it, and a dot below the line. Measure 11 contains a vertical line with a dot above and below it, and a dot below the line. Measure 12 contains a vertical line with a dot above and below it, and a dot below the line.

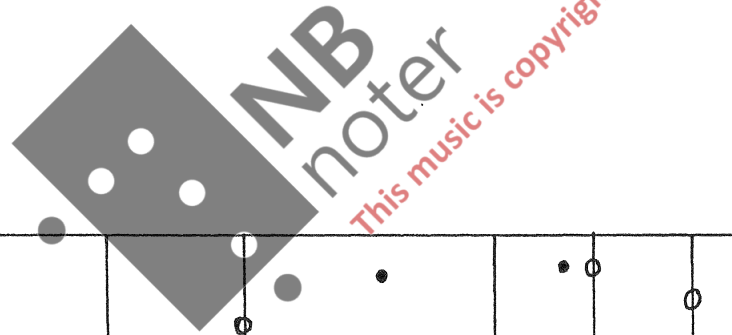
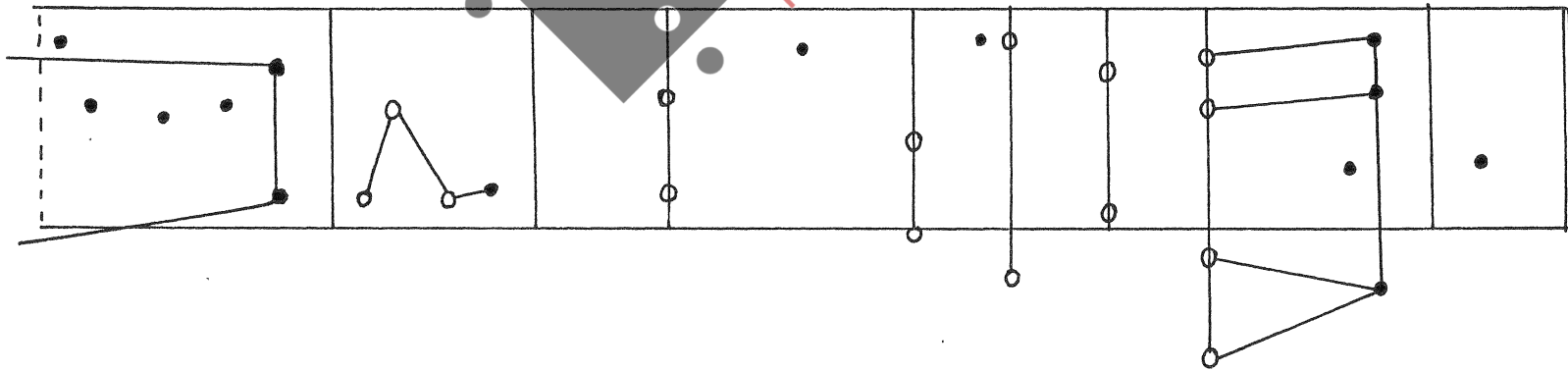
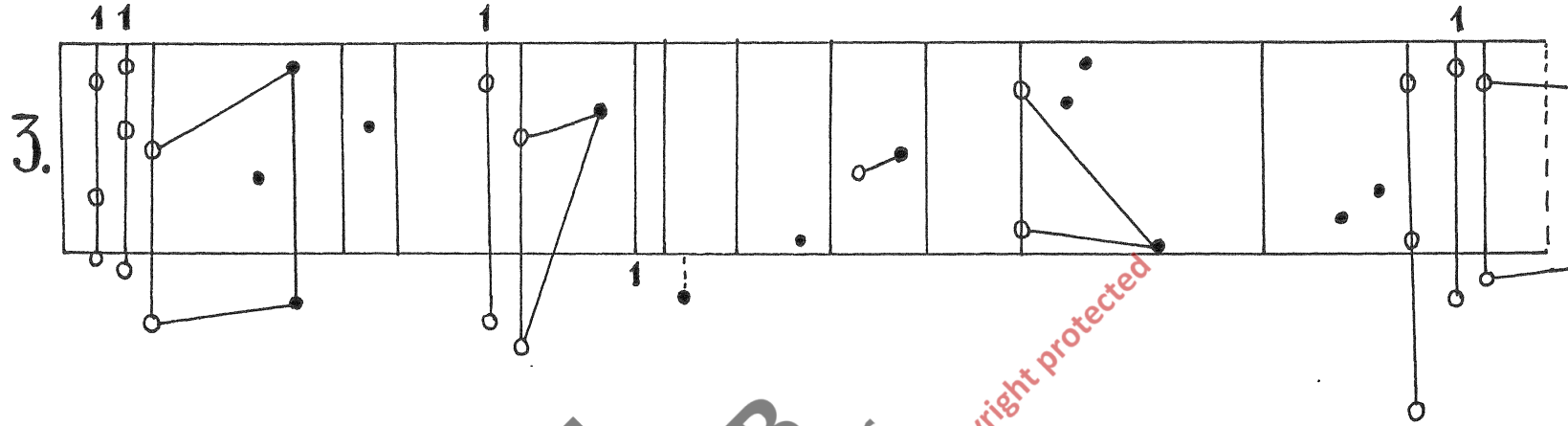




# *fra pike til kvinne*

PRIMO

7.



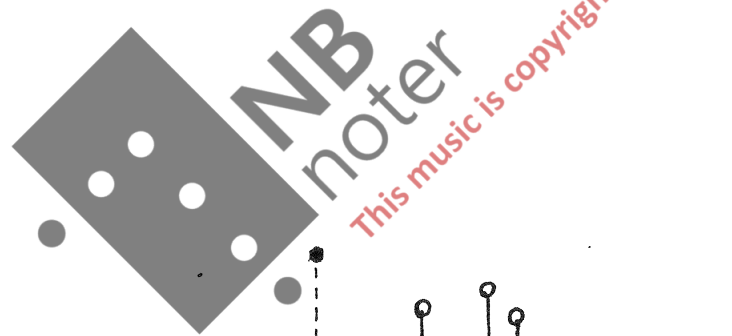
8.

SECONDO

# Ingen lager kampanjer

4.

1 1 1 2 3 1 1

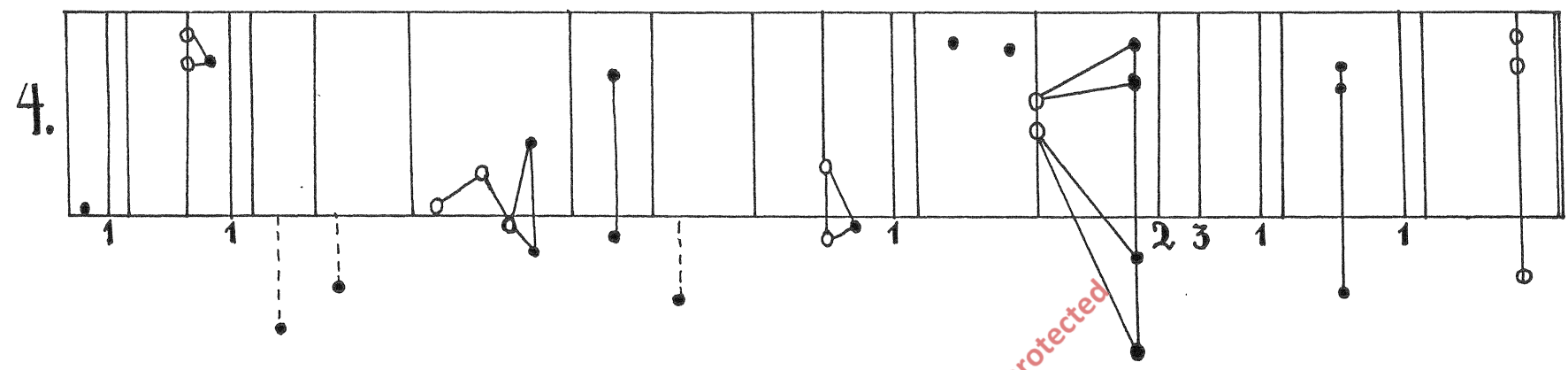


## Bedre hjælp

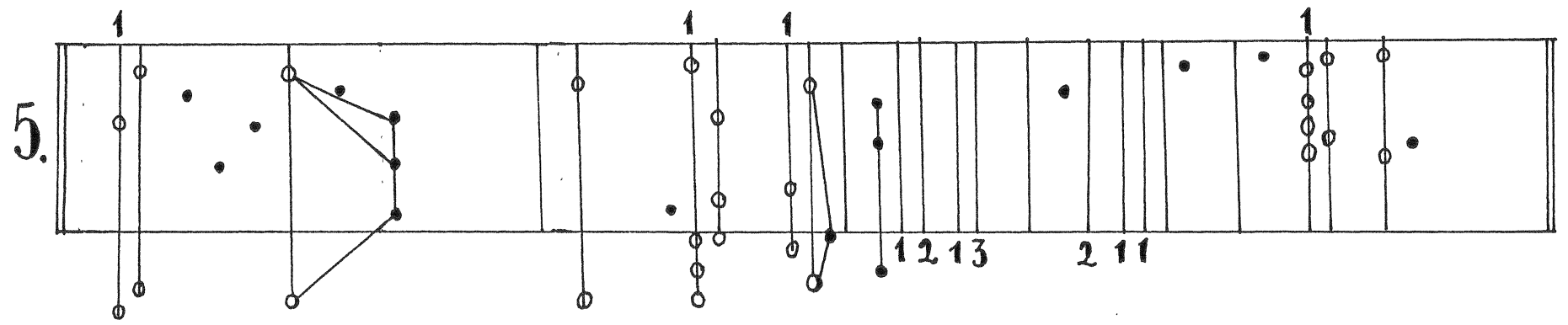
5.

1 1 1 12 13 2 11 1

# for «nusselige» krokodiller



# til narkomane i 1971.



## 10. KONKLUSJON:

# Slagside hos alle parter

### OM FRAMFØRING AV DE FEM ARTIKLENE:

TEMPO, DYNAMIKK, TONEVALG OG KLANGLIGE NYANSER ER FRIE.  
HVERT SYSTEM DEKKER (F. EKS.) CA. HALVPARTEN AV KLAVIATURET.

DE TONENE SOM FALLER UTENFOR SYSTEMET SKAL SPILLES PÅ MEDSPILLERENS HALVDEL.

o = LEGATO. DISSE NOTENE HOLDES UT "TAKTEN" ELLER TIL DEN TONEN DE ER BUNDET TIL  
MED STREKER.  
• = STACCATO.

TALLENE SOM NOEN AV TAKTENE ER MERKET MED BETEGNER "SLAG" AV EN TIDSENHET  
SOM VELGES FRITT OG SOM IKKE BETYR NOE FOR TEMPOET FOR ØVRIG. TAKTENE UTEN TALL SPILLES FRITT  
OG LEDIG, HELST UTEN METRUM, SELV DER HVOR AVSTANDEN MELLOM TONENE ER NOTERT REGELMESSIG. SÆRLIG  
ER "PAUSENE" UAVHENGIGE AV DEN ØVRIGE "SPACE NOTATION".

HVER TAKT BEGYNNER MED EN AKKORD (MINST 2-KLANG) I EN AV STEMMENE. I TAKTER  
MED "TIDSENHET" FOREKOMMER BARE DENNE AKKORDEN. I DE ØVRIGE TAKTENE KAN EN BEGYNNE (DEN  
SOM SKAL BEGYNNE) PÅ NESTE TAKT NÅR MEDSPILLEREN HAR SLUTTET Å SPILLE.

DE ALTFOR STORE INTERVALLER (SOM FOREKOMMER (NÅR EN TAR SYSTEMET SOM  
GRAFISK BILDE AV HALVE KLAVIATURET) KAN TJENE SOM ET UMIDDELBART GRAFISK BILDE AV AKKORDENS  
EGENART (OG BØR IKKE TAS BOKSTAVLIG). DISSE AKKORDENE KAN OGSÅ "BRYTES" DER HVOR DET LAR  
SEG GJØRE (M.H.T. PED. MM.)

DET IDEELLE ER OM SPILLERNE ER OPPTATT AV "RYTMIKKEN" I SAMSPILLET I  
DEN GRAD AT DE IKKE BEVISST VELGER TONER, MEN BARE SPILLER SLIK DET FALLER SEG, SLIK AT  
RESULTATET BLIR TILFELDIGHETS-PREGET OG UTEN STILISTISK UTVELGELSE. IMIDLERTID INNE -  
BÆRER NOTASJONSMÅTEN AT "KOMPONISTEN" FRASIER SEG RETTEN TIL Å KRITISERE SELV ET  
BEVISST SPILL AV F. EKS. BARE "DISSONANSER" ELLER BARE "TREKLANGER".

OM EN ØNSKER KAN EN BESTEMME EKSakte TONEHØYDER (OG OGSÅ ANDRE  
PARAMETER) VED TILFELDIGHETS-MANIPULASJONER. EN KAN OGSÅ "PREPARERE" OG SPILLE INNE I INSTRUMENTET.  
EN KAN I DET HELE TATT GJØRE HVA EN ØNSKER.

MH.70