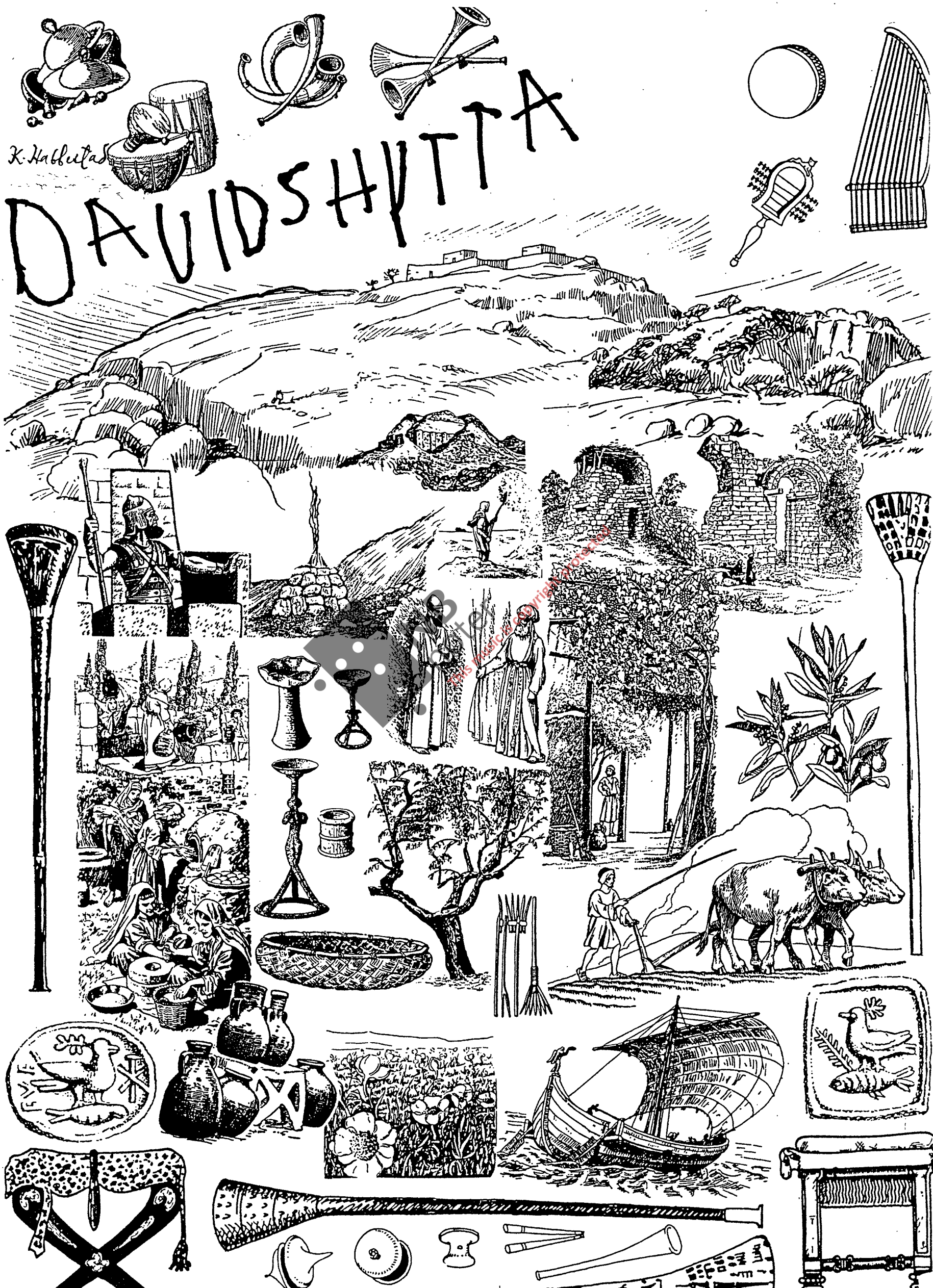
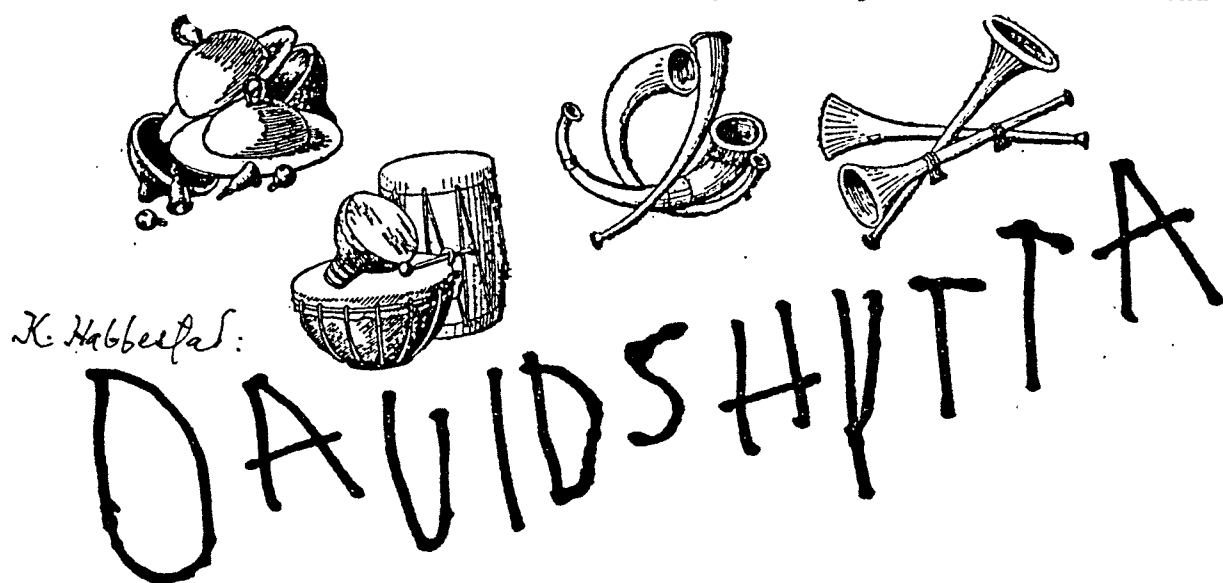


K. Habbetad

DAVIDSHYTTA



Tileigna Inger Lis og Jan Ørnulf Melbostad



MISJONSKANTATE

for 2 barnekor (SSA), 3 soli SSA (barnerøyster), tenor- og bass-solo, blokkfløyte, fløyte, 2 trompetar, trombone, gitar, slagverk, orgel.

SLAGVERKSINSTRUMENT

triangel	røyrklokker	cabasa
metal chimes	orff-xylofon (bass)	skarp tromme
3 cymbalar	3 tempelblokker	3 tom toms
gong	guiro	basstromme

TEKSTMATERIALE

Salme 76,2-3	Apg 15,16a	Matt 28,18-20
Jes 25,6	Am 9,11b	Apg 9,15
5 Mos 31,20b	Jes 40,3	Luk 24,49b
5 Mos 32,19	Joh 1,9,11	Apg 1,8
Klag 2,6a	Matt 22,8-9	5 Mos 6,6
Klag 4,11b	Luk 14,23	2 Kor 11,26-27
Dan 7,13	Joh 20,21b	Salme 27,5
Salme 2,8	Luk 21,6	1 Kor 7,29a.30b
Jes 49,6b	Joh 2,19	Matt 24,30-31

Koralen: "Det er ljøs i Davids hytta", tekst K. Habbestad.

MELODIMATERIALET

er inspirert av tonefall i jødisk tempelmusikk, som dechiffert av Suzanne Haik Vantoura ("La Musique de la Bible révélée") på grunnlag av teikn-notasjon i den hebraiske bibelen. Forskaren hevdar å ha funne nykelen til interpretasjonspraksis i gamalttestamentleg tid.

TITELSKRIFT

på omslagsside: **IOAK RISTICE 3RA**
Illustrasjonar: Illustrert Norsk Bibelleksikon, 1967.

DURATA

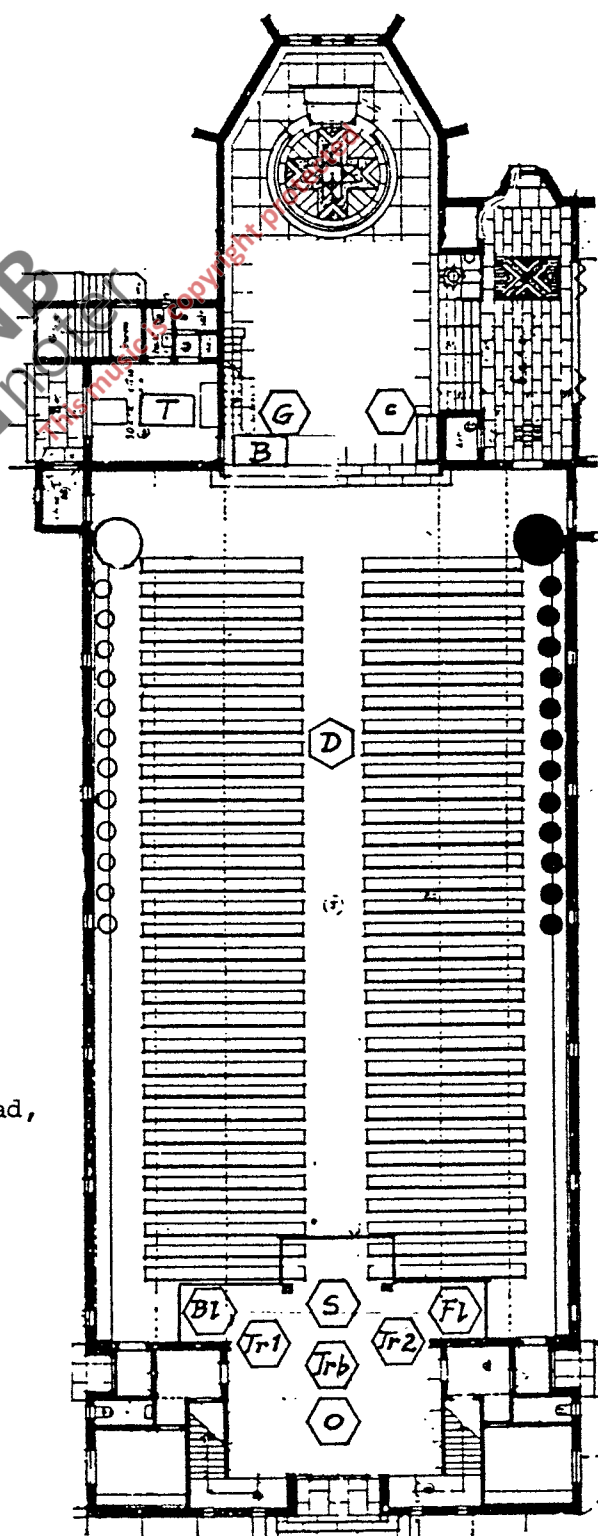
32 minutt. Tempogjevinga er vegleiarande. Partitur i C.

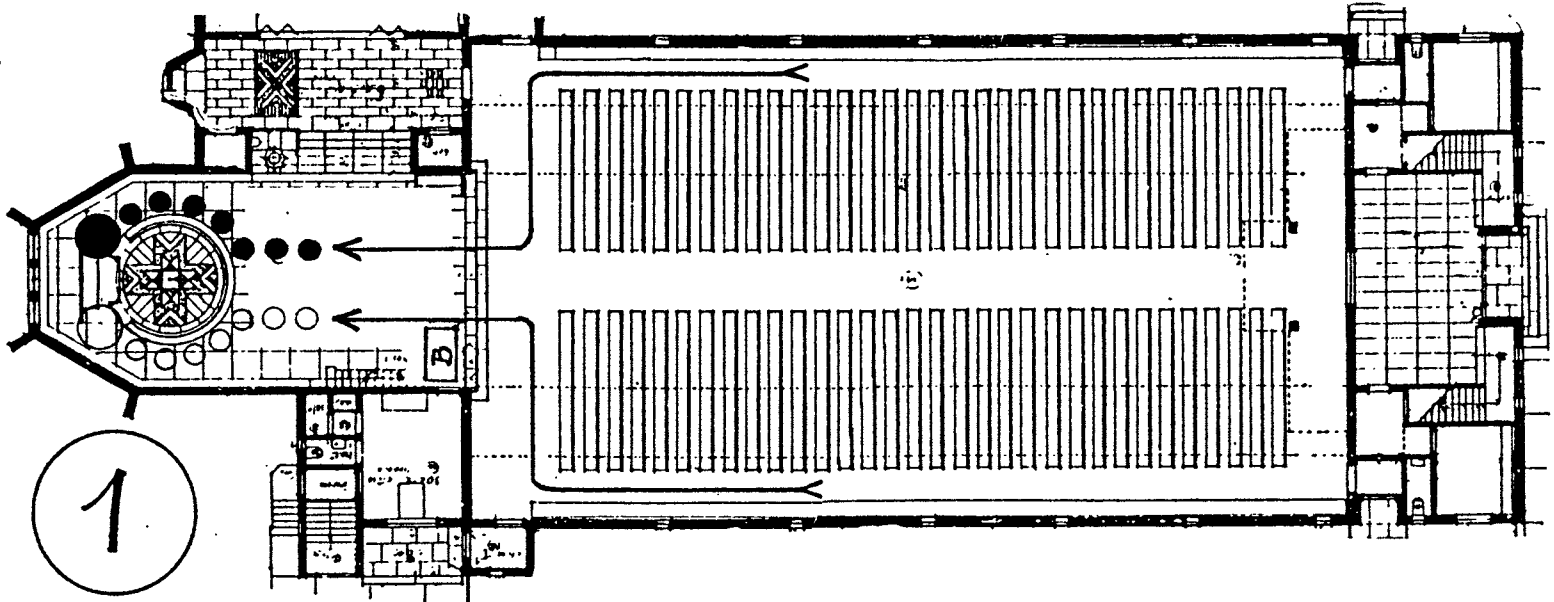
PLASSERING OG RØRSLER I KYRKJEROMMET

KOR A:	○ ○ ○ ○ ○ ○	Oppstilling: A1: SSSSAAAA, A2: SSSSAAAA
KOR B:	● ● ● ● ● ●	Oppstilling: B1: SSSSAAAA, B2: SSSSAAAA
SOLO A:	○	Guterøyst: Alt
SOLO B:	●	Jenterøyst: Sopran
SOLO C:	⬡ c	Gute- eller jenterøyst: Mezzo
BASS:	⬡ B	
TENOR:	⬡ T	
BLOKKFLØYTE:	⬡ Bl	
FLØYTE:	⬡ Fl	
TROMPET 1:	⬡ Tr1	
TROMPET 2:	⬡ Tr2	
TROMBONE:	⬡ Trb	
SLAGVERK:	⬡ S	
GITAR:	⬡ G	
ORGEL:	⬡ O	
DIRIGENT:	⬡ D	

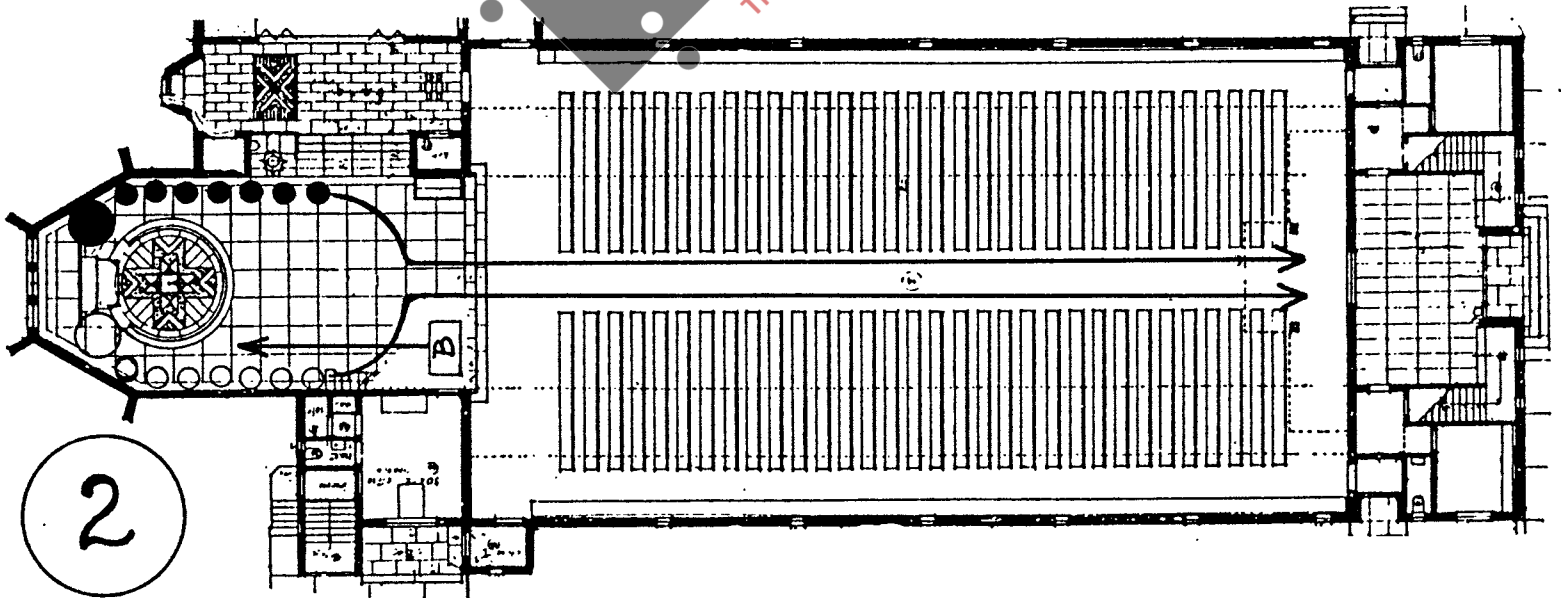
Utgongsposisjon: Sjå planskisse!

Instrumentalistar som gjennom verket ikkje flyttar seg frå her oppmerkt stad, vert ikkje innteikna i påfylgjande rørslekart.

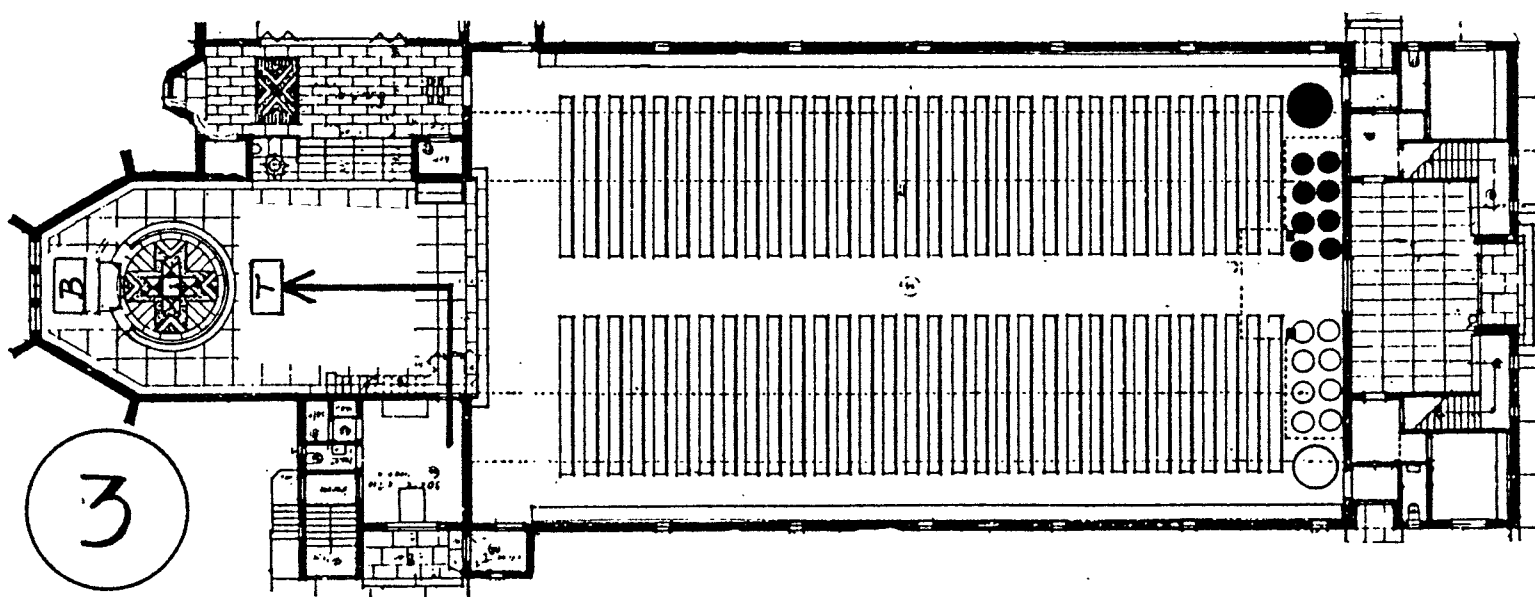




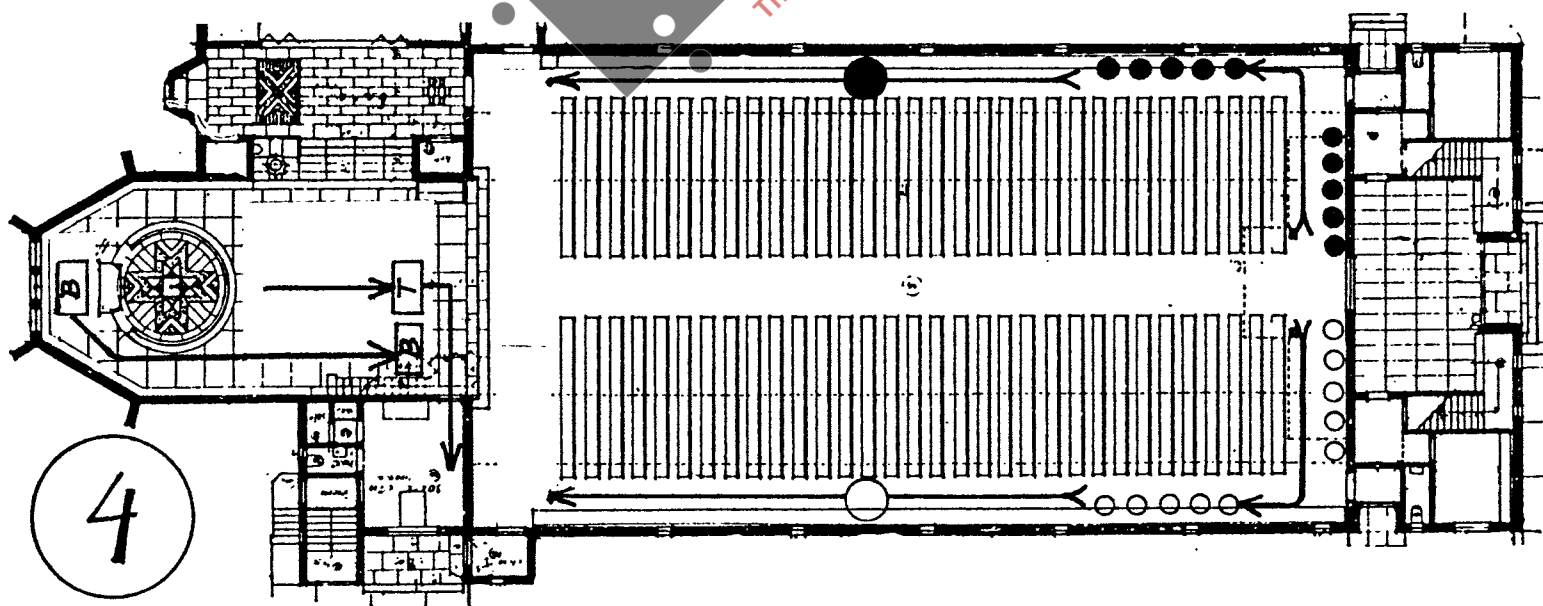
- A: Takt 1: Utgongsposisjon
 B: Takt 36: Kora går syngjande opp til altaret. Koristane kneler ved altarringen etterkvart dei kjem fram.
 Koralen: "Det er ljøs i Davids hytta" intonerer når alle er på plass rundt altarringen.
 C: Takt 52b: "... vortne feite, vende dei seg..."
 koristane reiser seg frå altarringen, og vender ryggen til altaret.
 D: Takt 56: "... støytt han dei bort...":
 Kora spreiest ut mot veggene i korpartiet.



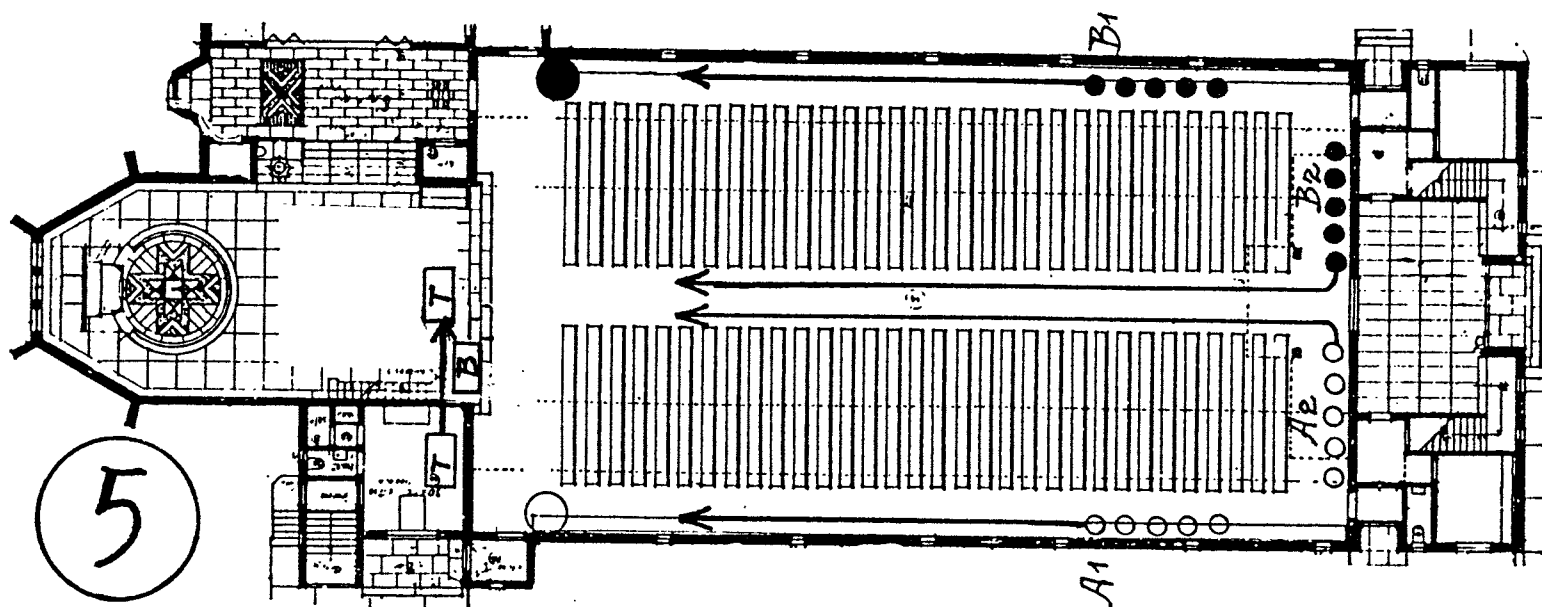
- A: Takt 68: Kora syng ståande mot vegg, men med andleta vende mot dirigent.
 B: Takt 83: Kora strøymer ned frå altarpartiet, nedover midtgongen, og tek oppstilling nede ved bakveggen, på kvar side av hovudinngongsdøra.
 C: Takt 87: Bass-solist går bak altartavla.



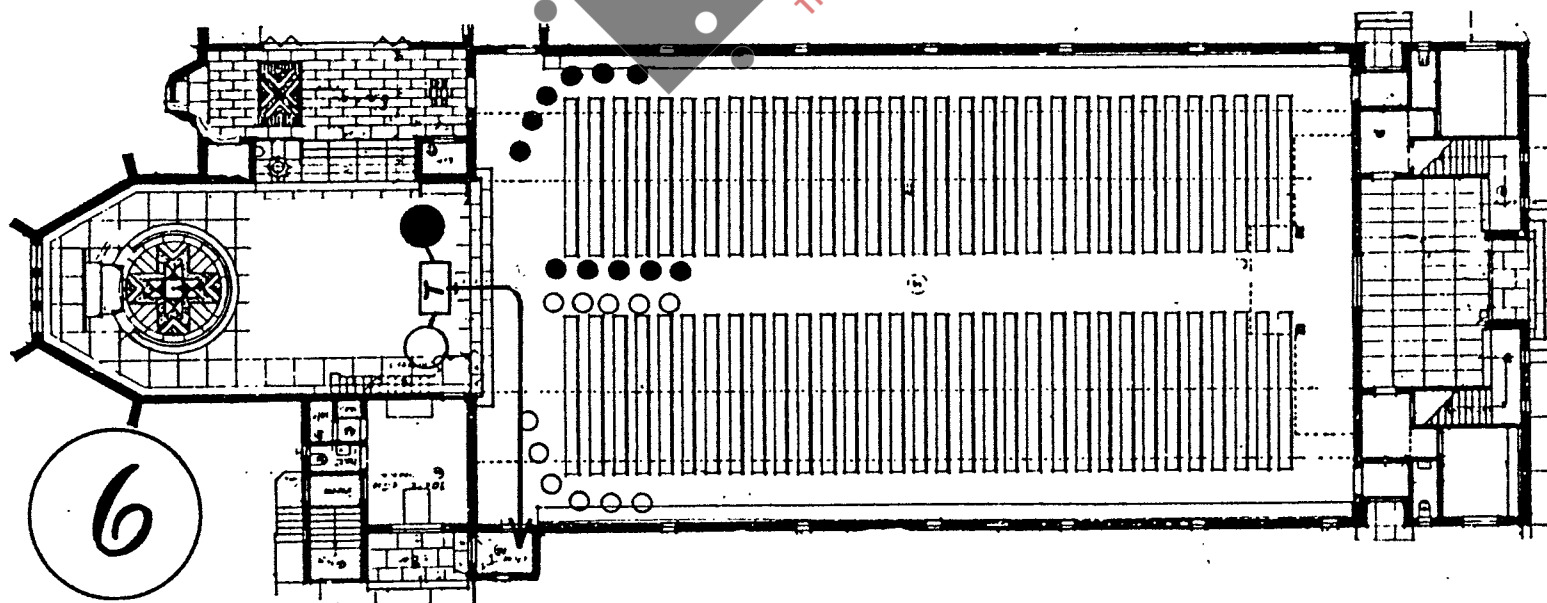
- A: Takt 1: Kor A og B oppstilt nede ved hovudinngongen.
 B: Takt 18: "Han gjekk bort...":
 Tenor solist kjem inn frå sakristiet, stiller seg midt framom altarringen vend mot altartavla. Bass solist er plassert bak altartavla.



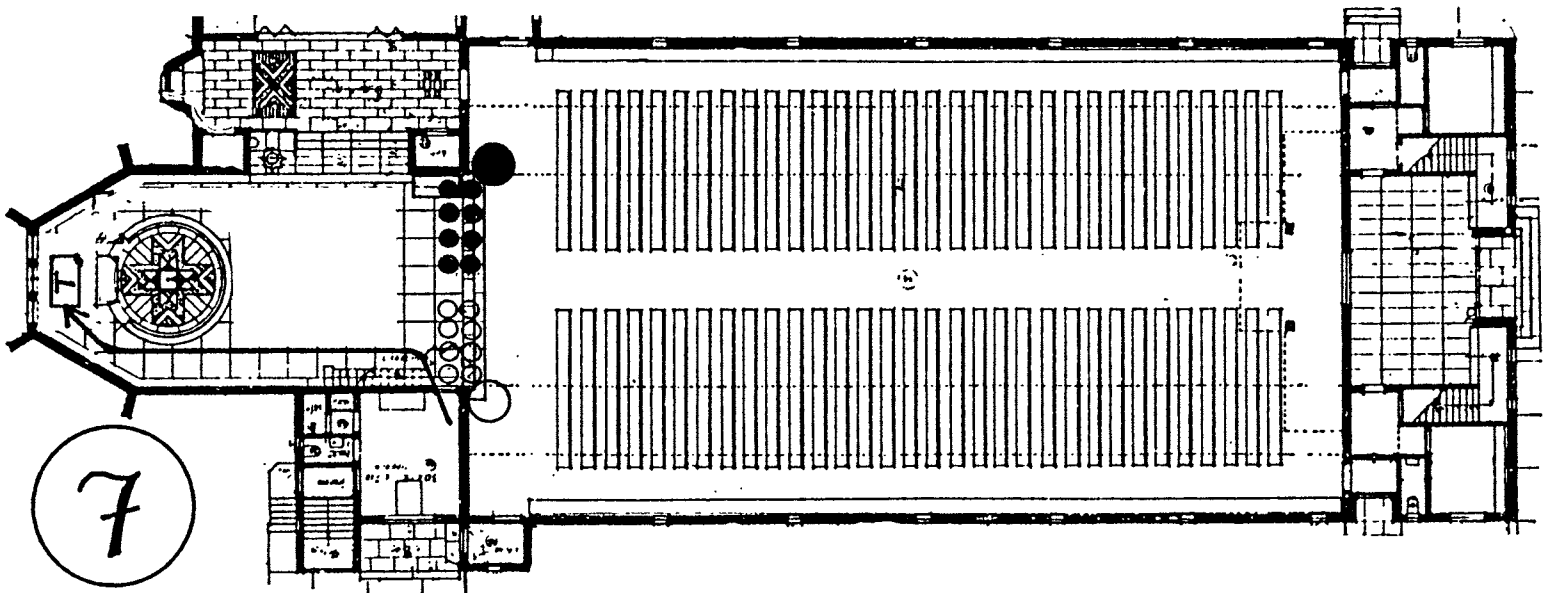
- A: Takt 60: Tenor solist snur seg mot kyrkjelyden, går fram i kordøra.
 B: Takt 71: Tenor solist går nokre steg mot sakristidøra før neste strofe.
 C: Takt 76: Tenor solist går endå to steg mot utgongen før siste strofe.
 Han går ut i sakristiet i takt 82.
 D: Takt 84: Solo A og solo B går oppover sidegongane på kvar si side.
 Bass solo går opp på preikestolen.
 E: Takt 96: Solo A stig opp på sidebenken fremst og syng: "Men høyr..."
 F: Takt 103 Bass solo syng frå preikestolen.
 G: Takt 110 Kora spreiest i 3xSA; fremste rekkje i kvart kor (SSSSAAAA)
 går eit stykke opp i respektive sidegong. Resten av koret
 vert ståande ved hovudinngongen.



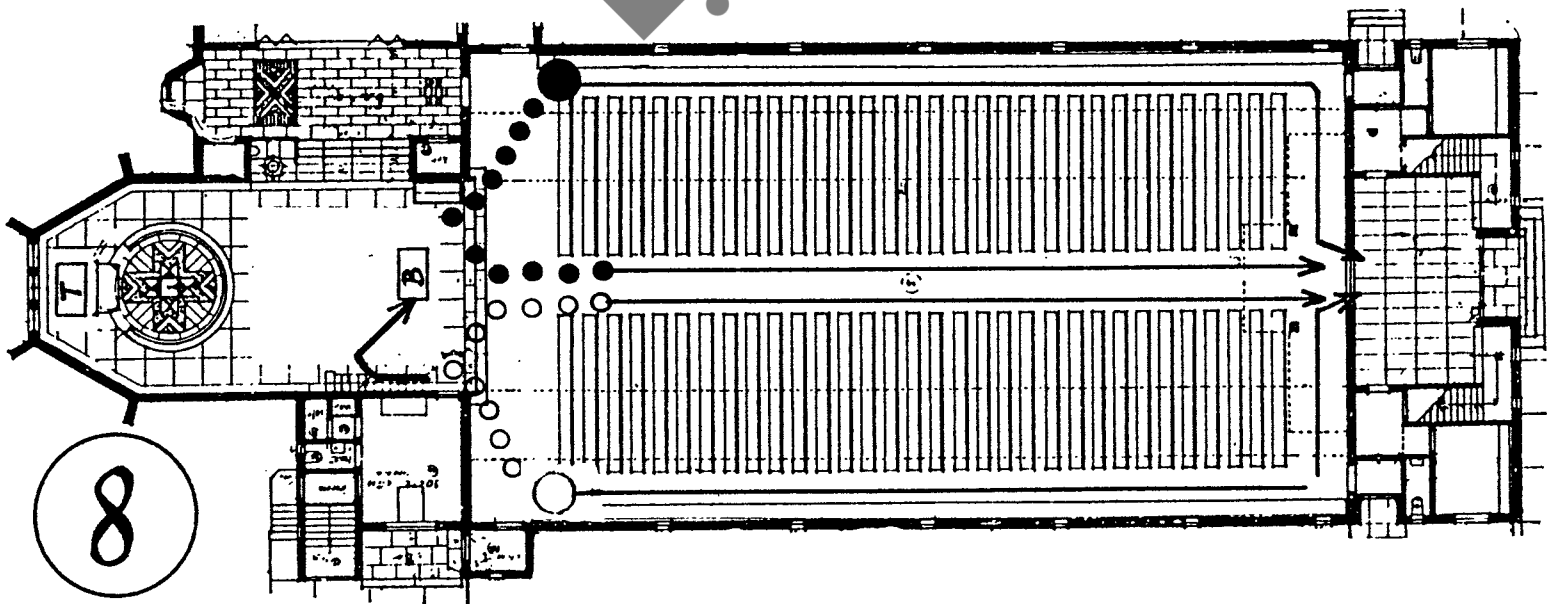
- A: Takt 1: Solo A og B ståande på kvar sin sidebenk heilt framme.
 B: Takt 33: Tenor solist i sakristiet, syng gjennom open sakristidør.
 C: Takt 37: Tenor solist går fram i kordøra.
 D: Takt 41: Kora er inndelte soleis: Kor A1, Kor A2/B2, Kor B1.
 E: Takt 96: Tenor solist snur seg mot altaret.
 F: Takt 108: Tenor solist snur seg mot kyrkjelyden.



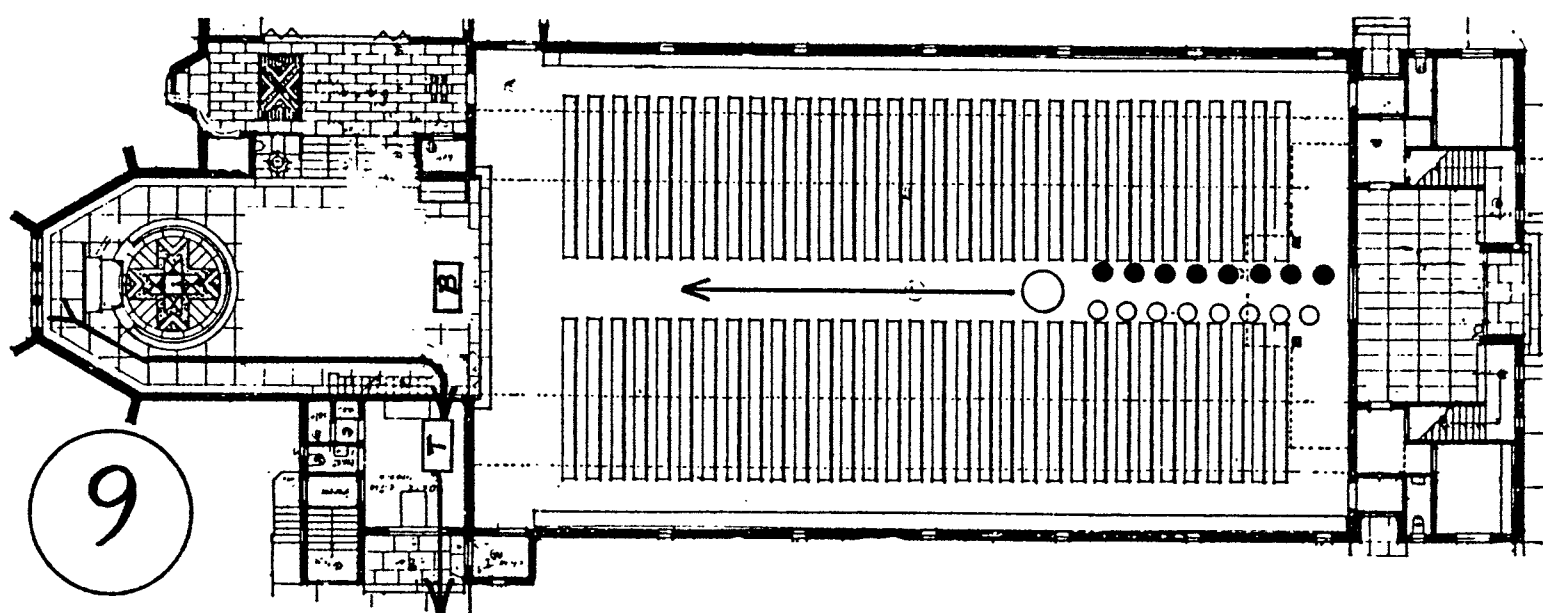
- A: Takt 122: Korgruppene spring fram i midtgongen og sidegongane.
 B: Takt 125: Koristane trugar med heva knyttnevar.
 C: Takt 128: Solo A og B fører tenor solist ned frå korpartiet og ut sakristidøra til venstre.
 D: Takt 131: Korgruppene går fram til trappa i kordøra, sit ned i trappa med senka hovud.



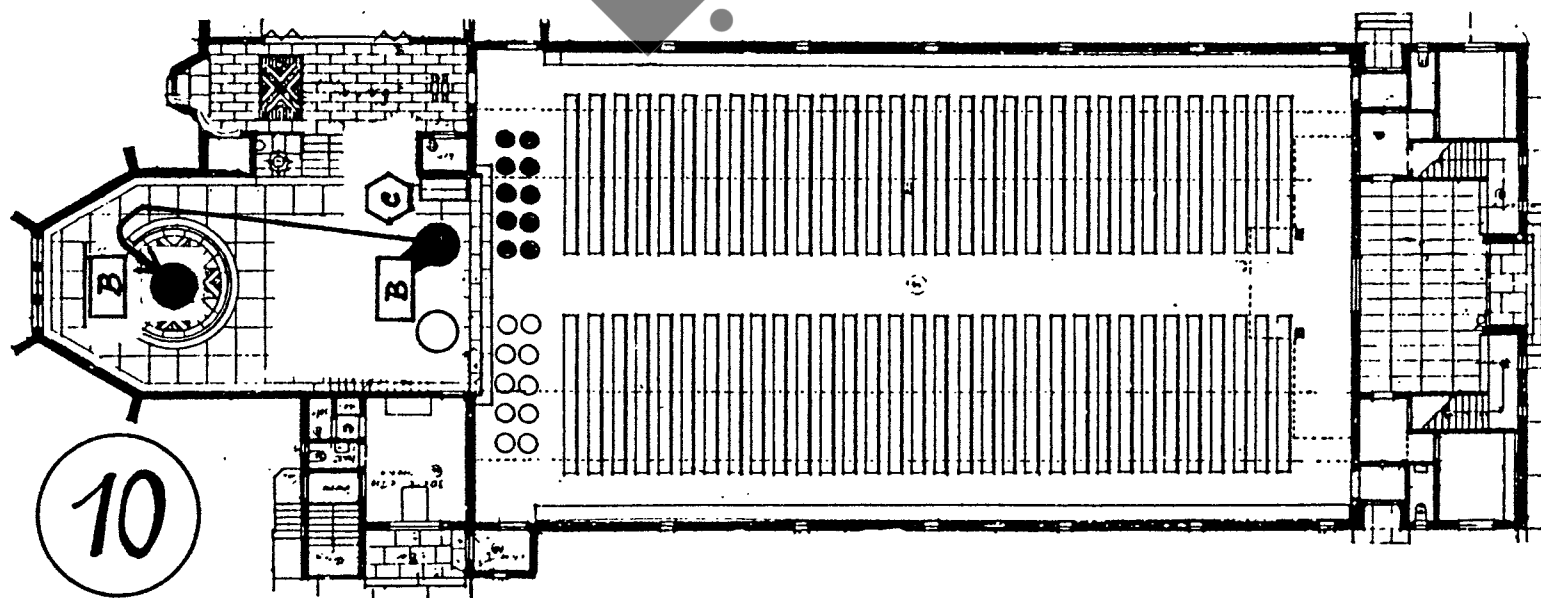
- A: Takt 132: (III Ljoset i verda): Kor A og B deltek ikkje i dette verset.
 B: Takt 136: (III Ljoset i verda): Tenor solist går bak altaret, iført kvit messeskjorte e.l.
 C: Takt 1: Tenor solist er bak altartavla
 D: Takt 32: Kor A og B reiser seg og ser mot altaret.



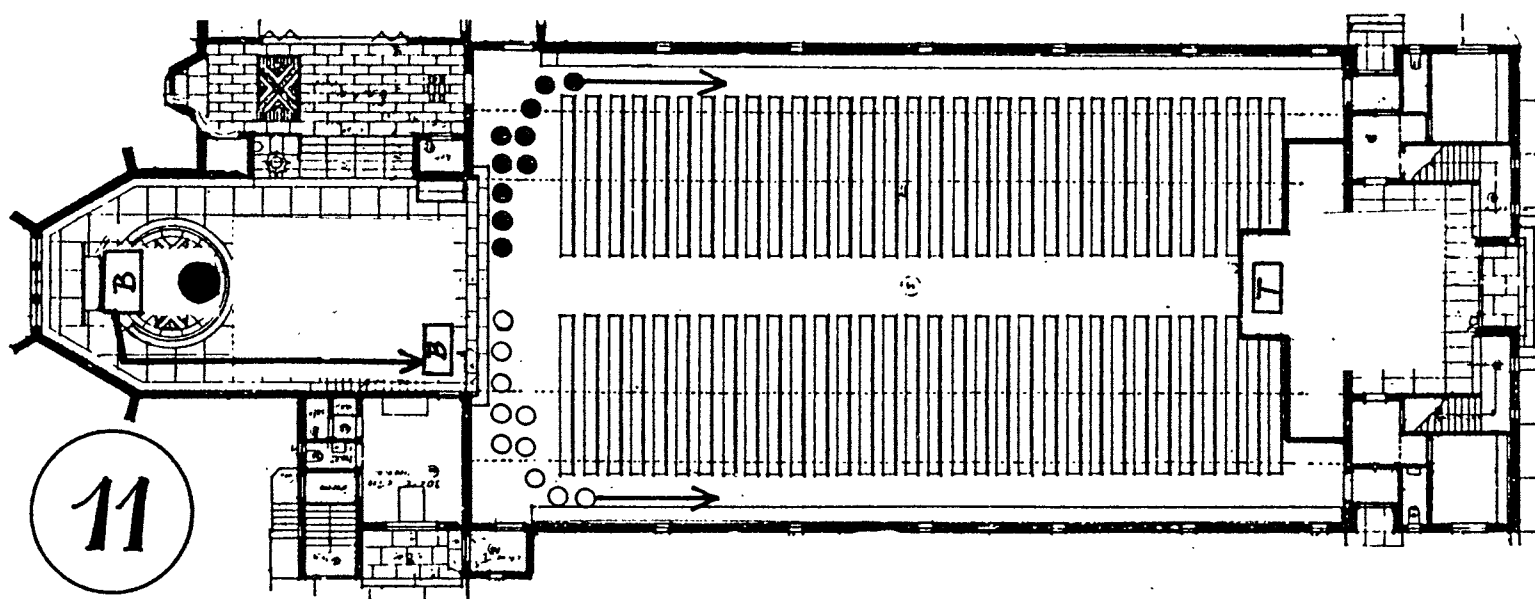
- A: Takt 45: Bass solist kjem fram i kordøra.
 B: Takt 109: Koret går i 4 rekkjer (2 i midtgongen, 1 i kvar sidegong) nedover mot hovudinngongen og ut i våpenhuset.



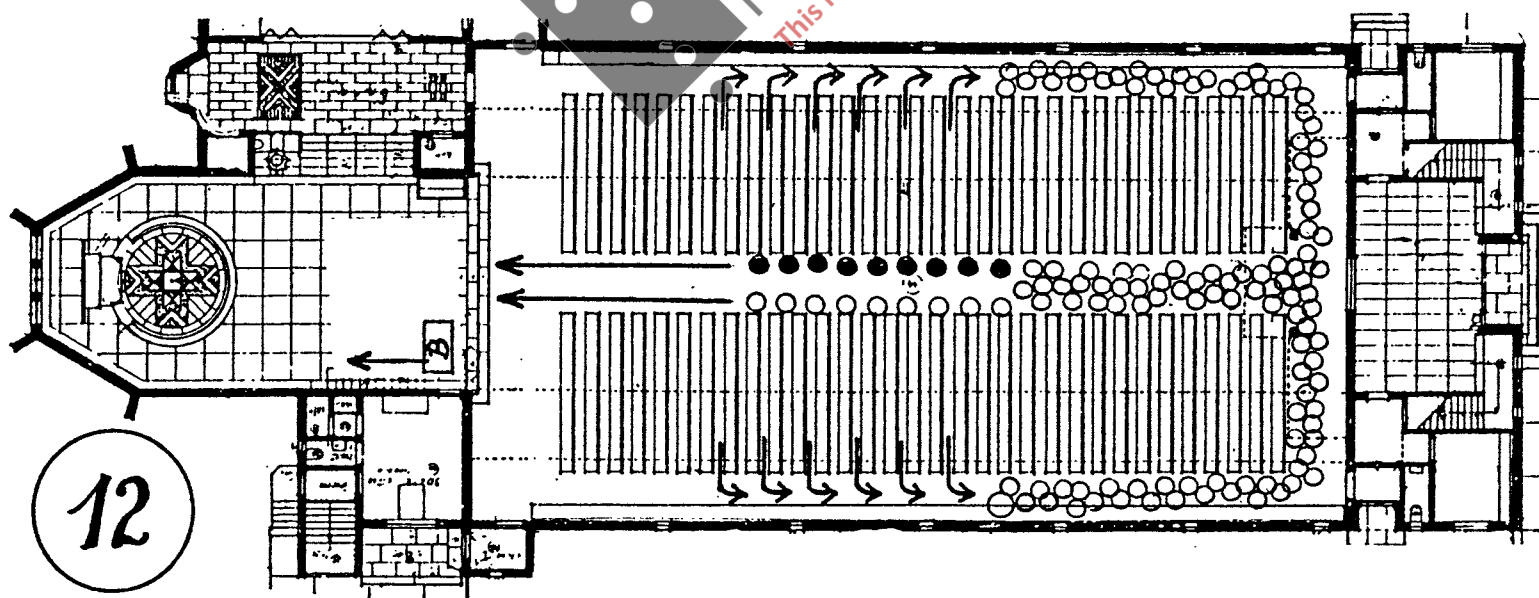
- A: Takt 7: Solo A står i våpenhuset, syng gjennom open inngangsdør.
 B: Takt 10: Solo A, kor A og B går langsomt oppover midtgongen.
 C: Takt 13: Tenor solist har hengt messeskjorta av seg bak altaret, går ut i prestesakristiet, derfra utom kyrkja, inn hovud-inngongen og opp på galleriet.
 D: Takt 30: Kora er framme ved kordøra.



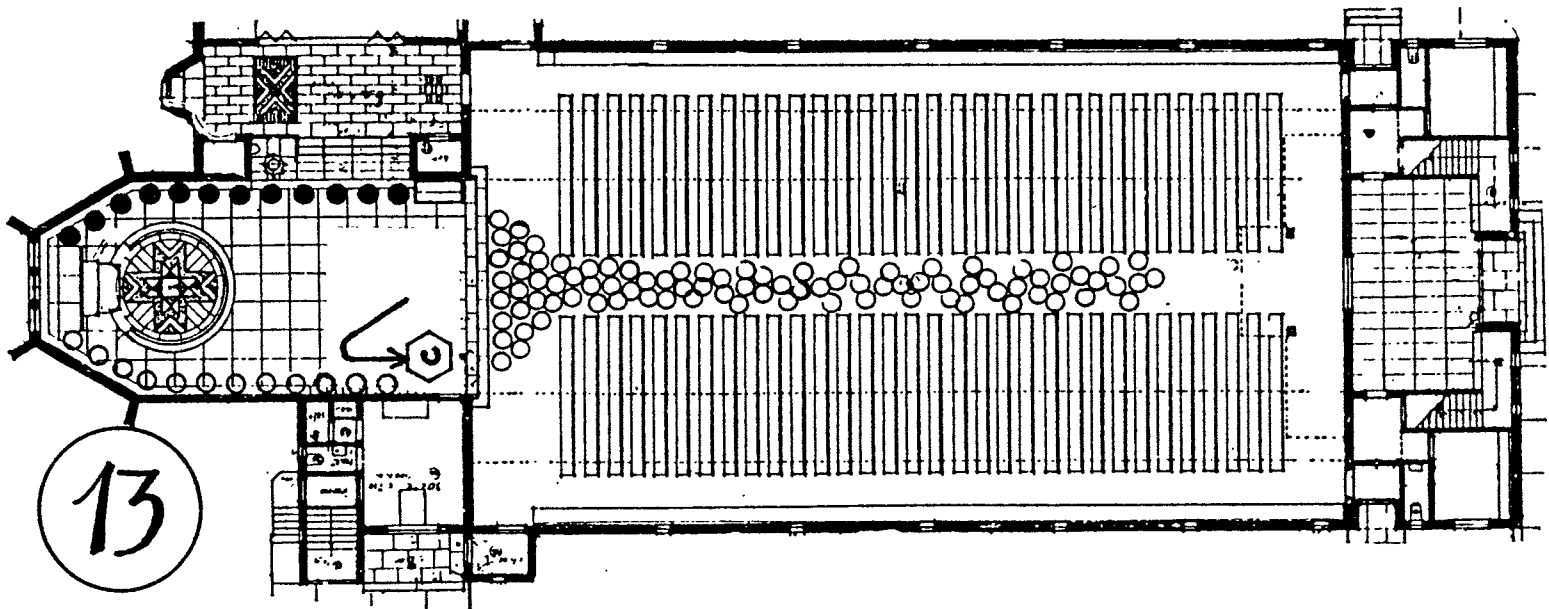
- A: Takt 32: Kora stiller seg på kvar si side av kordøra, vende mot kyrkjelyden.
 B: Takt 35: Solo A og Solo B går opp i kordøra. Solo B sig saman (som under ei tung bør) og vert liggjande på trappeavsatsen mellom dei to kora. Solo A kneler ned ved Solo B og syng siste strofa.
 C: Takt 43: Kora snur seg mot Solo C som står på klokkarstolen.
 D: Takt 57: Bass solo lyfter opp Solo B og ber henne inn i altarringen.
 E: Takt 73: Bass solo går for altaret, vend mot kyrkjelyden. Solo B, fremst i altarringen, reiser seg og syng. Kora er vende mot Solo B.
 F: Takt 120: Kora snur seg mot kyrkjelyden. Solo B legg seg ned inne i altarringen.



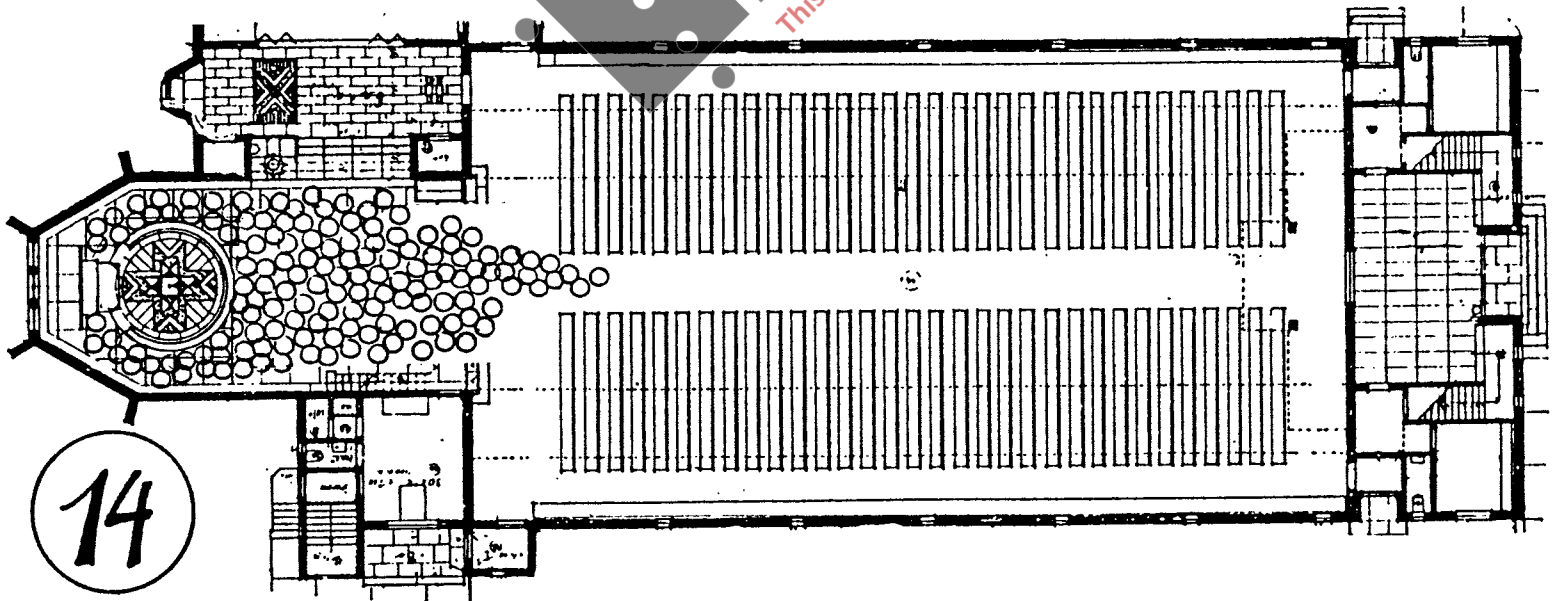
- A: Takt 1: Bass solist går opp på preikestolen.
 B: Takt 13: Tenor solist syng frå galleriet.
 C: Takt 18: Kor A og B ser opp mot altartavla.
 D: Takt 30: Kor A og B går ut til kvar si side, nedover sidegongane.



- A: Takt 52: Kor A og B går ned sidegongane, rundt atterste benkerad og opp midtgongen.
 B: Takt 56: Borna i kyrkjelyden reiser seg (frå fyrste benk og attover), går ut i sidegongane og fylgjer prosesjonen.



- A: Takt 1: Kor A og B stiller seg langs veggene i altarpartiet (så snart dei er framkomne etter prosesjonen) og vender seg mot kyrkjelyden.
- B: Takt 16: Solo C går opp på preikestolen. Barnemengda ventar ved trappene til kordøra til takt 35.



- A: Takt 35: Borna strøymmer opp mot altaret og fyller korpartiet.
- B: Takt 48: Kyrkjelyden reiser seg.



DAVIDSHYTTE

I GJESTEBODET

Kjell Habbestad 84

♩ = 100

Bl.fl. *mp* *3* *3* *3* *5* *3* *mp*

Git. *marc.* *3*

Sl.v. *Gong* *mp*

Kor B: *1A* *Solo B:* *Kor B:*
 Gud er kjend i Ju-da Gud er kjend i Ju-da

Org *I. R. fl. 8'*

Bl.fl. *9* *10* *3* *3* *3* *3* *3* *mf*

Git. *marc.* *mf* *3*

Sl.v. *mp*

Kor A: *Solo A: mp* *Kor A: mf*
 Hans navn er stort i Isra el Hans navn er stort i Isra el

Org

Handwritten musical score for 'The Rose Tree' featuring four staves: Bl. fl. (Bassoon), Git. (Guitar), Sl. v. (Soprano Voice), and Org. (Organ). The score includes measures 15 through 20. The Bl. fl. part features triplets and slurs. The Git. part includes a melodic line with a triplet and a dynamic marking of *mf*. The Sl. v. part includes a melodic line with a dynamic marking of *mp*. The Org. part includes a complex accompaniment with many beamed sixteenth notes and slurs. The score is written in a handwritten style with various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings like *mf* and *mp*.

21 25

Bl. fl.

Git.

Sl. v.

Kor A+B

Kor B:

Kor A:

Gud er Kiønde, Du da Hans namner stort i Isra el

Org

III: Fl. B' Fl 4' Nasat 2 2/3

III

[illegible]

32

Bl. fl.

Git

Sl. v.

Kor

Org

mf

mp

1)

BASS RESIT:
På dette fjellet ville Gud

Sa lem er hans hyt ta reist, på Si on står hans bu stad

1) Notar attom [utelelne i siste repetisjon.

Bass

gjera eit gjestebod for alle folk, eit gjestebod med feite retter, eit gjestebod med gamal vin,

Bass

med feite, mergfulle retter og gamal, klåra vin.

(1B)

Rep x gonger 1)

36

Trp 1

Sl. v.

A/B

Kor

B/A

Org

mf

1. Gud er kjend i Ju da Hans

2. namn er stort i Js ra el 2)

Sa lem er hans hyt ta reist på Si on står hans bu stad

1) repetert til kora har kome fram og kneler ved altaret

40 $\text{♩} = 84$ 45

Kor A+B

Det er lys i Da vids hytta! Det er fest i Herrens tjeld! Herren sjølv har bedt oss flytta Hit til Si ons

Org

I: 8' 4' 2'

Ped: Sub. 16' Ged 8'

47 50

Kor A+B

tempel fjell i gjeste-lag på Herrens dag for oss og al-le fol-ke slag

Org

1C

Tenor

Men då dei hadde ete seg mette og var vortne feite, vende dei seg til andre gudar, og dyrka dei.

53 $\text{♩} = 112$ 55 60

Bass

Då Her-ren såg dette støyt-te han dei bort for sø-ne-ne og döt-re-ne

Org

III Fl 8' Nasat 2 2/3'

Ped

Ped: Sub. 16' Ged 8'

61 65

Bass

hans hadde så-ra han-for sø-ne-ne og döt-re-ne hadde så-ra han-

Org

Ped

attacca t. 68

NB Inoter
This music

[illegible]

Handwritten musical score for the hymn "Herrens Gud er overleg harm!". The score is written on three staves:

- Sl. v.** (Solo voice): Treble clef, key of D major (two sharps), 4/4 time. It begins with a tempo marking of $\text{♩} = 100$ and a dynamic marking of *mf*. The melody features many triplet markings (groups of three notes beamed together) and accents. A circled "2B" is written above the first measure.
- Kor A+B** (Choir A+B): Treble clef, key of D major, 4/4 time. The lyrics are written below the staff: "Røm fra Si—ons eld og pla—ge! Herren Gud er ov—leg harm!". The melody is simpler than the solo part, with some triplet markings.
- Org** (Organ): Treble and Bass clefs, key of D major, 4/4 time. The right hand is labeled "III 8' mixt, Trp 8". The left hand has a "etc." marking. The organ accompaniment includes triplet markings and provides harmonic support for the vocal parts.

The score is marked with various musical notations including accents, triplets, and dynamic markings. A large, semi-transparent watermark "notes" is visible across the top of the page.

87 2C 90

Sl.v.

Kor A+B

Org

ja-ga oss från Ed-ens ha-ge Knus-te hyt-ta med sin arm. Me

mf

91

Sl. v.

Kor A+B

Org.

braut hans bod i ov—er mot. Kor skal me no få gje—ra bot?

95

II EIN MANNESKESON

[illegible]

Ped: Sub 16' Ged 8' Kopp. III

17 3B 20

Fl. 20

Sl.v. Cymb. mp P

S men ne ske son Han gjekk bort til den gamle, den gamle av dag ar den

S men ne ske son Han gjekk bort til den gamle, den gamle av dag ar den

A men ne ske son Han gjekk til den gamle, den gamle av dag ar den

Org II Ged 8' Krumh. 8'

23 25

Fl. mp

Sl.v. Triangel P P

S gam le av dag ar og vart ført fram for han

S gam le av dag ar og vart ført fram for han

A gam le av dag ar og vart ført fram for han

Org III Fl. 8' Fl. 4'

This music is copyright protected

29 35

Fl.

Git *mf*

Bass *mf* Bed me! så skal eg gje — va deg hei-le folk — et til arv

Org

III: + Fl. 2'

38 40 45

Fl.

Sl.v. Triangel *p* *mp* *mf*

S.A. *f*

Bass *mp* ja, sjå, med himme lens sky er

Org

og hei-le jorda til ei — ge, til ei-ge

47 50

Fl. *f* *rit.* *a tempo* *mp*

Trp 2 *mf* *rit.* *a tempo* *mf*

S.A. *f* *rit.* *a tempo* *mp*

Bass *f* Kom det ein *rit.* *f* som var lik ein men-ne-ske-son *mf* ein

Org

og eg vil gje — ra deg til eit ljøs for

I: Pr. 8' Kvint 2²/₃'

III: ÷ Fl. 2'

53 55

Fl.

Sl.v.

Cymb. Gong

mf

f

S

men — ne — ske — son

og hans frel — se skal nå til

S

men — ne — ske — son

og hans frel — se skal nå til

A

men — ne — ske — son

og hans frel — se skal nå til

Bass

al — le fol — ke — slag

så mi frel — se kan nå til heim — sens

Erg

II: Ged 8' Krumh. 8'

58 60 65

Fl.

mp

Sl.v.

Triangel

P

PP

S

heim — sens en — dar

S

heim — sens en — dar

A

heim — sens en — dar

Bass

en — dar

Erg

III: Fl. 8' Fl. 4'

III

÷ Fl. 4'

Ped: + Ged 4'

66 $\text{♩} = 84$

Git *mp* 70 (4B)

Tenor *mp* *mf*

Si-dan vil eg ko-ma att og rei-sa Davids fal— ne hyt-te Eg

Org I: R.fl. 8' III: R.fl. 8' Gamba 8'

Ped: Sub 16' Ged. 8' Kopp. III

72 *mf* 75 (4C)

Git *mf*

Kor A+B *mf*

Tenor *mp*

Si-dan vil han ko-ma att og reisa Da-vids fal— ne hyt-te

murer att rivne-ne og reiser det som ligg i Røys Eg murer att

Org I + Fl. 4

78 *mp* 80

Git *mp*

Kor A+B *mp*

Tenor

Si-dan vil han ko-ma att og rei-sa Da-vids fal— ne hyt-te

rivne-ne og byggjer henne som i gamle dagar

Org

attacca %

84 (4D) *mf*

Git

Kor A+B *mf* me kan ik- kje bø- ta ska den, men vår Fa- der vil og kan;

Org I + Pr. 8' III + Pr. 8' Ped: + Pr. 8'

88 90

Git

Kor A+B sen der So- nen sin i stad en, som eit ljøs for folk og land. Or

Org

92 95 (4E)

Git

Kor A+B eld og brand Gud set i stand si nyt ta: Je- sus Frel- sar — mann! *Solo A: mf* Men

Org I: ÷ Pr. 8'

78 100 -3- (4F)

Solo A

Bass

Org

høyr! Det er ein som rop-ar i hei-a: -

mf

I: + Pr. 8 Ryd

104

Bass

Org

veg + Pr. 4 for Her-ren! Lag veg gjen-nom dy-de-marka! ÷ Pr. 4' Ein

f

110 (4G) 115

Bass

Org

kongsveg for vår Gud, ein Kongsveg for vår Gud! ÷ Pr. 8'

III: ÷ Pr. 8'

Ped: ÷ Pr. 8'

116 120

Git

Kor A+B

Org

mf Si-dan vil han ko-ma att og rei-sa Da-vids fal-ne hytte

III LJOSET I VERDA

$\text{♩} = 144$

Metal chimes/bjeller 5 0 0 0 0

Sl.v.

(5A)

Solo A: *mp*

III: Fl. 8' Kvintatøn 8' Cymbel (lukka swell)

Det san—ne ljøs-et, det sanne ljoset som ly—ser for

Org

non legato

II: Ged. 8' Koppel fl. 4' Kvintatøn 2'

9

Drff xylofon (bass)

mf

Solo B: *mf*

Solo A:

al—le men-ne—ske Kom no til verd—a Han kom til sitt ei—ge

III: ÷ Cymb. + Pr. 8'

15

Tom tom + basstr.

p

Solo B: *mp*

og hans eig ne tok ikkje i mot han

Org

21

Chimes/bjeller 0 0 0 0 0

Solo A: *mp*

Det san—ne ljøs-et, det sanne ljos-et som ly—ser for

III: ÷ Pr. 8' + Cymb.

Org

25 0 0 0 0

27 *Drff-xyl. (bass)*

Sl.v.

Solo B: mf

Solo A:

al-le men-ne-ske kom no til ver-da Han kom tilsitt ei-ge

Org

30

33 *f arpeggio sempre*

Bl.fl.

Git.

Gong

Sl.v.

Tenor

Alt er fer-dig til brudlaupet

Alt er fer-dig til brudlaupet

Org

35

40

5B

5C

41 *mp*

Bl.fl.

Kor A1

Alt er fer-dig til brudlaupet

Kor A2 B2

Kor B1

Alt er fer-dig til brudlaupet

Org

45

5D

49

Bl.fl.

mf

arpeggio sempre

Git

f

Sl.v.

f

Tenor

f

men dei bed-ne er ikkje verde det

mf

mp

Org

III

57

Bl.fl.

non arpeggio

60

f

Git

mf

Tenor

f

Gå difor ut på veg-ski-la og be til brud laups al-le de finn

mf

Org

65

Bl.fl.

mf

70

f

Tenor

mf

Gå ut på ve ga ne og sti ga ne og nøyð folk til å koma inn si huset mitt vert fullt!

mp

Org

73

75

Git

Tenor

Org
Ped.

Som Fa de ren har sendt meg så sen der eg dykk.

$\text{♩} = 112$

78

80

85

Bass

Org

Ped

Det kjem, det kjem ein dag Du del de ser her skal riv-ast

III F1 8', Nasat 2 2/3'

Ped: Sub 16' Ged 8'

97

90

P

95

Bass

Org

Ped

ned, det skal ikkje lig-gja att stein på stein stein på stein.

(5E)

96

100

Git

Sl.v.

Tenor

Org

Ped

Riv ned, riv ned dette templet, riv ned dette templet! Riv ned riv ned det-te

I: Pr 8' F1 8' Cymb, Dulzian 16'

Ped: Sub 16' Kopp I.

103 105 5F 109

Git *mf* *mp*

Sl.v. *f* *p* *f* *p*

Tenor *mf*

Org *I: ÷ Dulcian 16'*

templet, riv ned dette templet! Og eg skal

110 arpeggio sempre 115 rit.

Git *mp* *rit.*

Trp 2 *(mute)* *mp* *rit.*

Tenor *rit.*

Org *rit.*

reisa det opp att på tre dag —

$\text{♩} = 84$

118 *mp* 120 *p*

Sl.v. *metal chimes/Bjeller*

Kor *mf*

Org *III Pr 8' Fl 8' Gamba 8.*
II Ged 8' Fl 4' Kvintaton 2'

Kristus, ljøs ei, mor-gon — raud-en ber på ny til brud-laups-fest

1) Repetert til tenor solist er ført ut, og Kør A og B har plassert seg i kortrappa.

136 (7B)

Trp¹ 2 *mf*

Trb. *mf*

Sl.v. *mf* *f* *mf* *f*

Kor *ff* Tempel—bygget som var ri—ve strål-ar ov—er Sa—lems by! Guds

U *ff* Tem-pel—bygget som var ri—ve strål-ar ov—er Sa—lems by! Guds

Org

140

Trp¹ 2 *f*

Trb. *f*

Sl.v. *mf* *f* *mf* *ff*

Kor *f* ves-le svein me fann for Klein, men han vart templets hyr—ne—stein!

U *f* ves-le svein me fann for Klein, men han vart templets hyr—ne—stein!

Org

IV UTSENDINGA

Tenor $\text{♩} = 152$ *mp* (7C) 5
 Eg har fått all makt i himme-len og på -jord — a

Git. *mp* 9 15
 Ten. *mf* 8
 Gå då ut og gjer alt folk til læ — re-svein — ar

Git *P* 17 20 *cresc.* *mp*
 Ten. *mp* 8 *cresc.* *mf*
 med di de døy-per dei til namnet åt Fa-de-ren og So-nen og Den Hei-la-ge An-de

Git *dim.* *P* 25 30 *rit.* (7D)
 Ten. *dim.* *mp*
 og læ — rer dei å hal — da alt som eg har bo-de dykk.

Tenor *a tempo* *pp* 33 35 40
 og sjå, eg er med dykk al — le dagars så len — ge ver-da står

Git *mp* 41 45 (8A)
 Kor *mp*
 Me er ein rei-skapsom han har valt seg ut til å be-ra nam-net hans fram *mf*
 Bass De skal

Git *mf* 49
 Bass *mf*
 hal — da dykk i by — en til de vert budd med Kraft frå det hø — ge. *f* Med
 Ped

55 *f*

Git

S₂

Kor

A

Kraft frå det hø-ge, med kraft frå det hø-ge

Org

I K.fl. 8' Fl. 4' Fl. 2'

Ped: Sub 16' Ged 8'

60 *dim.*

61 *p*

Git

Bass

og når Den Hei-la-ge An-de Kjem Ø-ver dykk får de Kraft

65 *cresc.*

67 *mf*

Git

S

A

og me skal ve-ra hans vit-ne Alt til heimsens en-dar.

Org

Fl 2'

Bass: mp

De skal

70

73

Bass

Org

II: Ged 8' Fl 4'

Ped: Sub 16' Ged 8'

75

pren-ta det inn i bør-na dyk-kar og ta-la om det når de sit hei-me

79 Bass
og når de vandrar på ve-ga-ne, ja når de legg dykk og når de står opp

85

Org

87 mf
S 1/2
A
Org I
Ped

90

mp

Ja, når me går på ve-gen når me legg oss og når me står opp. For

93 p
Git
Kor

95

100

me er den rei-skap som han har valt seg ut til å be-ra namnet hans fram

101 mf
Git.
S 1/2
A
Tenor
Org + Fl. 2

105

rit

og me skal ve-ra hans vit-ne Alt til heim-sens en-dar

er med dykk al-le dagar så len ge ver da står

109 $\text{♩} = 84$ (8B)

Disk *mf* Lat oss gå frå Je-su nyt-ta pløya i hans å-ker-jord!

U *mf* Lat oss gå frå Je-su nyt-ta pløya i hans å-ker-jord!

Org *Pleno*

113 115

Disk An-den sår, då kan det nyt-ta: sjå no spreiest Je-su ord. For

U An-den sår, då kan det nyt-ta: sjå no spreiest Je-su ord. For

Org

117 120

Disk Guds i-dé det er at me skal ro-pa ut hans sto-re fred

U Guds i-dé det er at me skal ro-pa ut hans sto-re fred

Org

V TRENGSLA

$\text{♩} = 72$

Bass Dei skal forråda dykk, driva dykk ut i trengsle og slå dykk i hel. Ja, alle folk skal hata dykk for mitt namn skuld

Fl. *mp* 5 *P*

Grit *mp* *pp* *mp* *pp* *P*

Sl.v. *Cabasa, Guiro, Gong* (Cab.) (Gong skrappt med met. st.) (skr)

mp *mp*

I: Pr 8' Fl 8' Fl 4' Kvint $2\frac{2}{3}$

19

Fl. *mf*

Git *mf*

Sl.v. *mf* *f* *mp* (skraping med met. st.) ord *mf* ord (skr)

Solo A *f* i fa—re mellom fals-ke brør

S Kor *f* fa—re på hav *f* i slit og strev

A *f*

Org III

25

Fl. *P* *mp* 30 (9D)

Git *P* *mp*

Sl.v. Cabasa, Guiro, Gong *P* *mp* (skr) (skr)

Solo A *P* *mp* Of—te i nat-te-vå-ke i svolt og tørste. Of-te fastande og u-tan kle-de i kul—den

S Kor *mf* *mf*

A *mf*

Org III: + Pr. 8' (lukka swell)

31 (10A)

Fl. *mf*

Git *mf*

Sl.v. *mf* (skr) ord.trem

S *f*

Kor *f* slit og strev Of — te i natte — vo — ke i naud og svolt og tors — te

A *f*

Bass *f* Of — te i nat — te — vo — ke i naud og svolt og tors — te

Org *f* + Oktav 4'

Ped + Koraltass 4'

36 sub pp

Fl. *sub. pp*

Git *sub. pp*

Sl.v. *pp* (skr)

Solo A *P* of — te fas — tan — de og ut — an kle — de i Kulden i Kulden

S *P*

A *P*

Org *III ÷ Pr. 8' (lukka swell)* *÷ Fl. 8'*

43 (10C) ♩ = 72

45

Solo C *mp* Det er vondt å be til gil-de når dei spot-tar oss og slår,

Org *III Kvintatøn 8' Viola 8'*
I R.fl. 8'

Ped: Ged. 8' Kopp I.

47 50 Kor: *mp*

Solo C når dei knuser Her-rens bilde og hans ord og bod for-smår. J

Org *III + Pr 8'*
I + Gamba 8'

Ped: + Sub. 16'

51 *mf* 55

Kor all vår sut me hal da ut, for me har valt den go de lut

Org

♩ = 96 (10D)

Bl. fl. *p* 60 65 *p*

Bl. fl. 66 70 1 2

73 (10E) 75 80

Bl.fl. *P* *mp* *P* *PP*

SoloB *mp* *P*

Kor *mp* *P*

Org *mp* *PP*

Han gøy-mer meg på den von-de dagen

Han gøy-mer meg i si hyt-te

III Voix Celeste, Flg, Viola 8'

82 85

Bl.fl. *P* *mp*

SoloB *mp*

Kor *P* *mp*

Org *mp*

den von-de da-gen Han løy-ner meg i sitt

Han løy-ner meg

Ped: Sublb, Kopp. III

90 95

Bl.fl. *mp* *P*

SoloB *mp*

Kor *mf* *mp*

Org *mf* *mp*

skjermande telt og hentar meg opp på ber- get Han

Han gøy mer meg

98 100 105

Bl. fl. *pp*

Solo B *P*

Kor *P*

Org *pp*

gøy-mer meg i si hyt-te på den von-de da-gen

106 110

Bl. fl. *P*

Solo B *mp*

Kor *mp*

Org *mp*

da-gen Han løy-ner meg i sitt skjermende

114

Bl. fl. *P* *pp*

Solo B *P* *pp*

Kor *P* *pp*

Org

telt og tek meg opp på ber-get

127 130 11A

11

i Guds fred. Han helsar; lær og inn oss ber og slaa oss i brud-laups — kler

Org

$\text{♩} = 72$

Handwritten musical score for four staves. The staves are labeled on the left: *Trb*, *Str.v.*, *Org*, and an unlabeled staff at the bottom. The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The *Trb* staff has a 7-measure rest followed by a melodic line with dynamics *mp* and *f*, and a 10-measure rest. The *Str.v.* staff has a 7-measure rest followed by a melodic line with dynamics *f* and *mf*. The *Org* staff has a 7-measure rest followed by a complex melodic line with a 3-measure rest and a 10-measure rest. The bottom staff has a 7-measure rest followed by a melodic line with a 3-measure rest and a 10-measure rest. The score includes various musical notations such as rests, notes, beams, and dynamic markings.

13 15

Fl. *mp* *mf*

Trb *mp* *mf*

Sl.v. *Cym. Gong* (*skrappt med met st*)

Kor *mp* *mf* *mp* *mf* *mf*

Tenor *mp* *mf* *mf* *mf* *mf*

Bass *f*

Org *mp* *I: Pr. 8' Fl. 8' Ged 4' Kvint 2 $\frac{2}{3}$*

Ped: Kopp. I

Al le folk på jor da skal set ja i med Kja-ge-rop
og dei skal sjå

18 20

Trp $\frac{1}{2}$ *f* *ff* *ff* *marc.* *2 volta al Coda*

Trb *f* *ff* *ff*

Sl.v. *mf* *ff* *ff* *Tom tom + basstromme*

Kor *ff* *ff* *ff* *med stor makt og her-leg dom* *mf*

Tenor *Men-ne-ske-sonen* *ff* *med stor makt og her-leg dom* *Men-*

Bass *ff* *med makt og her leg dom*

Org *+ Trp 8' ko ma på himmelskyene* *med makt og her leg dom*

2 volta al Coda

[illegible][illegible]

1) trompet $\frac{1}{2}$ notert saman med fløyte av mangel på antal system.

÷ КОРР I/III

+ Kopp. III

[illegible]

♩ = 72

47 *f* 50 *rit.* **Coda**

Fl. + Trp 2 *f* *ff* *rit.*

Trb. *f* *ff* *rit.*

St.v. *f* *ff* *rit.*

Kor *f* *ff* *rit.*

Tenor *f* *ff* *rit.*

Bass *f* *ff* *rit.*

Org *f* *ff* *rit.*

og dei skal sam-la dei ut — val-de frå heimsens fi-re hyr-ne

og dei skal sam-la dei ut — val-de frå heimsens fi-re hyr-ne

og dei skal sam-la dei ut — val-de frå heimsens fi-re hyr-ne

Dal & al Coda

12A ♩ = 84

52 *mp* 55

Kor *mp*

Org *mp*

Eng-lar flyg frå him-mel — tjel — det; himlens skurd-folk haus-tar inn

II Ged B, Pr. 4'

III: Fl. 8' Kvintatong
Cymbel IV fag (lukka swell)

56 12B *mf* + 4: *f*

Kor *mf*

Org *mf*

Fol-ke-ska-ren veks mot fjel-let opp til him-mel — rik-ets grind. LUKK

I Pleno

+ Mixt.

60

Upp
Org

opp for oss som bar vår kross! Til en-de er vårt slit og tross

VII GJESTEBODET

♩ = 100

13A

Git.
KorA
KorB
Org

Man-ge skal ko-ma frå aust og frå vest og
Mange skal ko-ma frå aust og frå vest

II: Ged 8' Krumhorn 8'
III: Fl 8' Obo 8'
I: Rfl 8' Ged. 4'
Ped: Sub 16' Kopp I

Fl.
Git.
Sl.v.
KorA
KorB
Org

3 cymb
sit-ja til bords
med Ab ra ham, J-sak og Ja-Kob til gjest i

13 w 15 Fine (13B)

Fl. *ff*

Git *ff*

Sl.v. *f* 2 cym+Gong *f*

Kor A *ff*
him — mel — ri — ket. ja, mange skal ko-ma frå

Kor B *ff*
him — mel — ri — ket. ja, mange skal ko-ma frå

Tenor *ff*
ja, mange skal ko-ma frå

Bass *ff*
ja, mange skal ko-ma frå

Org I
I + Okt 4' Mix.
Ped: + Okt 8'

19

Fl. *mf* *mp*

Git. *mf*

Sl.v. 3 cymb. *mf*

Kor A *mf* Solo C:
aust og frå vest frå aust og frå vest og

Kor B *mf*
aust og frå vest frå aust og frå vest

Tenor Bass
aust og frå vest

Org III

÷ Okt 8' ÷ Kopp I

23 25

Fl.

Git *sempre arpeggio*
mp

Solo C

Org *evt improvisasjon h.h.*

P

sit-ja til bords med Abra-ham, J-sak og Ja-kob til gjest i

29

Fl.

Git *p*

Solo C

Org

w

him-mel ri- Ket

Da capo al Fine

$\text{♩} = 72$ (14A)

35

Sl.v.

Disk

u

Org *I: Pleno*

mf

Røyrklokker

Herren lyfter slør som løy-ner au-go åt hans bar-ne-flokk

Her ren lyf ter slør som løy-ner augo åt hans bar-ne-flokk

39

Sl.v.

Disk

U

Org

tur-Kar tå-re— ne som strøymen; me har li—de len-ge nok. Og

tur kar tå re ne som strøymen; me har li—de len-ge nok. Og

43

45

Sl.v.

Disk

U

Org

vas-Kar so i Je-su blod vår drakt så den vert rein som snjo!

vas-Kar so i Je-su blod vår drakt så den vert rein som snjo!

14B

48

50

Fl.

Disk

U

Org

Gud, me leng tar no å flyt ta! Kled oss inn i himlens tjeld, Det er

Gud, me leng tar no å flyt ta! Kled oss inn i himlens tjeld!

Pleno+ f

Ped: + Basun 16'

52

Fl.

Trp¹

Trb.

Sl.v

Disk

u

Org

ff

ff legato

ff

ff

etc.

ff Ljos i Da vids hytta, der er fest på Si- ons fjell! J

Det er Ljos i Da vids hyt- ta, der er fest på Si- ons fjell! J

Tutti

55

56

Fl.

Trp¹

Trb.

Sl.v

Disk

u

Org

60

den- ne stund or hjartans grunn stig song frå E- dens lund!

den- ne stund or hjartans grunn stig son- gen opp frå E- dens lund!

Amen. Veni Domine Iesu.

28.3.1984