

Kjell Habbestad

7 Absensanger

op. 50

for baryton og piano



This music is copyright protected



Kjell Habbestad

7 Absensanger op. 50



for baryton og piano



Kjell Habbestad

7 Ibsensanger

(Fra 14 Ibsensanger op. 50)

for baryton og piano

- 1 Med en Vandlilje (3'00) s. 4
- 2 En Svane (1'25) s. 7
- 3 Ederfuglen (1'35) s. 12
- 4 De sad der de to (3'50) s. 15
- 5 Tak (1'30) s. 21
- 6 Maaneskinnsvandring efter et Bal (2'20) s. 24
- 7 Borte! (2'20) s. 27

Total durata: 13'00



Henrik Ibsen.

7 Ibsensanger

er eit utdrag or verket *14 Ibsensanger*, op. 50 (1996). Songane som er utvalde for hverande føremål handlar om kjærleik og lengt. (Titlar som *ikkje* er inkluderte i denne samanhengen er *Kløften*, *Jeg vil ut*, *Bjerken spretter*, *Se som tusen seiersfaner*, *Digterens vise*, *Fugl og fuglefanger* og *I natten*.)

Songane vart tinga av barytonsongaren Njål Sparbo til ein konsert i Skien i 1996. Ved same konsert vart Griegs op. 25 (1876) framført, og eit visst poeng i tinginga var at somme av tekstane Grieg hadde valt, skulle få ein ny versjon. Dei overlappande titlane er *Med en Vandlilje*, *En Svane* og *Borte*. Frå før hadde eg òg tonesett *Spillemand* og *Stambogsrin* i det tekstlause verket *Orpheus* for fløyte, piano og ballettdansar, op. 34 (1993) (der for øvrig òg førsteversjonen av *Med en Vandlilje* er henta frå.) Andre Ibsen-dikt inkluderte i op. 34 er *Orpheus*, *Lysrød*, *Bergmanden* og *Stjerner i Lyståge*.

Det kan nok tykkjast både frimodig og 'umusikalsk' å prøva å gjera desse songane Grieg etter, og eg burde vel halde meg langt undan. På ei anna side kan vel eit dikt inspirera både ein og hin, og eg let det stå til, helst utan å konsultera Grieg sin musikk nærare enn eg kjende han frå før. Så skulle ein vel tenkja seg at ein tidsskilnad på 120 år ville avføda eit *heilt* anna uttrykk enn originalen. Men, til mi eiga overrasking vart resultatet *langt* nærare førebiletet enn eg på førehand hadde tenkt. Noko av årsaka kan vel vera at tekstane eig bunden metrikk og enderim, samt er skrivne i eit arkaisk riksmål. Ved fleire høve har det synt seg at dette lett påverkar tonesetjinga mi, på same vis som moderne, fri lyrikk og abstrakte tekstar gjerne påkallar eit meir moderne uttrykk. I hverande syklus kan vel *Med en Vandlilje*, *En Svane*, *Tak* og *Maaneskinsvandring efter et Bal* plasserast i ein neoromantisk kategori, *Ederfuglen* kanskje i ein meir impresjonistisk, medan *De sad der de to* – og *Borte* har fått eit meir ekspresjonistisk preg.

I det nedomståande freistar eg, ved hjelp av ulike kjelder, å gjera reide for det tekstlege innhaldet i dei ulike dikta.

Utgangspunktet har gjerne vore at dikteren sitt tilhøve både til kunsten og kjærleiken lite kunne finna seg til rette i dåtidas moralske normer og prinsipp. Kunstnaren vart ståande utanfor, einsam – med både berømmelse og misunning – men kanskje viktigast i desse dikta, med tapte kjærleikstilhøve, utan ei kvinne å dela kjærleiken med, eller i ekteskapeleg havari. (Unntaket er diktet *Tak*.)

1 Med en Vandlilje

Tekstgrunnlaget er *Illustreret Nyhedsblad*, 25. januar 1863. Diktet er ein serenade til den unge Marie (i omarbeidd form i Digte (1871) er «Marie» endra til «min bedste».) Dikteren bringar henne ein blome, boren på 'de stille Strømme', og oppmodar henne om å festa den til bringa si. Men — blomen inneber òg eit fåremoment; den har lange røter ned i det mørke djupet, og kan vanskeleg rivast laus; eit bilete på erotikken sin løynde verden under overflata. Det tilsynelatende enkle og uskuldsreine har ein djupare grunn der fårar lurar. Denne vertikale aksa er dominerande, ja, eit gjennomgåande motiv hjå Ibsen — frå stjernehimlen til «havsens bund», med vatnoverflata som ein viktig markør. Ei tjørn med vannliljer kan sjå fredsamt ut på overflata. Men under liljene finst fårlege straumar; ja, kanskje tilmed ein nøkk på botnen. «Den stride understrøm» trekkjer òg kroppen til Lille Eyolf «lige til havs». «Havsens bund» er djupet med «alt det fandenskab, som dernede find's», der Vildanden beit seg fast for å døy; eller Hedvig sitt namn på loftet, der ho til slutt tek livet av seg.

2 En Svane

Diktet var ei omarbeiding av sonett nr. 3 i diktrekka *I Billedgalleriet*, sannsynlegvis gjort under Ibsens første Italia-opphald, ca. 1865. Diktet handlar om hemmelege stevnemøte med ei uskuldsrein jente som leiar fram til heftig elskhug. Svana si flukt mot nord er bilete på menneskets kjærleikslengt. Motivet med svana sin dødssong, den stumme svana som berre i døden får stemma si makt, finst allereide i gresk og romersk litteratur. Døden kan symbolisera hennar overgang frå jente til mogen kvinne. Diktet omhandlar eit komplisert kjærleikstilhøve – der «eder og øjne» ikkje kan skjula at det *er* noko der, og kjenslene bryt gjennom. «Alven som sover» er vel atter den farlege «nøkken», erotikken. I det over/underjordiske ligg svaret; og oppsummeringa er ei øm anerkjenning – «Du/hun var dog en Svane».

3 Ederfuglen

vart først publisert i *Manden* i 1851. Det opphavlege diktet bestod av åtte fireversa strofer. Dette vart redusert til sju 'kupletter' i 1871. Diktet kan lesast som ei skildring av ein desillusjonert diktar som i heimlandet «bygger sig rede både varm og lun.» Men reiret vert plyndra «til sidste fnug» både ein, to og tre gonger. Siste gong spreier han vengjene og kløyver skodda «med blodigt bryst» og dreg «mod syd til en solskins-kyst» slik forfatteren gjorde. Diktet omhandlar nasjonen si manglande omsut for eit geni, men kan vel òg jamførast med gjentekne tap i kjærleik. Diktet minner mykje om ein av songane i Johannes Ewalds syngespel *Fiskerne*: «En Edder-Fugl var haardt i Klemme, Og skreg om Hielp til Himmen...» og «blot ved daglig Trang til andres Medynk, Blev Livet Ei længer Liv, blot Kummer for at leve.»

4 De sad der, de to –

vart skrive som første forarbeid til *Bygmester Solness*. Manuskriptet var datert 16. mars 1892 og inngjekk ikkje i dette skodespelet, men finst i 3. akt i et arbeidsmanuskript til Lille Eyolf, datert 25. juli 1894. Her er teksten lagt i munnen på Allmers, som fortel kona Rita at han har skrive eit par vers etter Eyolfs død. Skildringa kan vel òg minna om situasjonen i det ibsenske ekteskap på 1890-tallet, då det gjekk rykter om Ibsen og unge damer, medan Suzannah var på kuropphald i utlandet. Diktet vart trykt for første gong i 1899, som del av *Digte*. Nest siste verslinje sluttar der med «brændte ro» for «brændte tro» i *Digte*. *De sad der, de to* – er plassert heilt til slutt, etter *Stjerner i lyståge*.

5 Tak

vart skrive tidlig i 1871 medan Ibsen arbeidde med samling og ferdigstilling av materialet til *Digte*, og trykt første gong der. Ibsen si svigerdotter, Bergljot, meiner at diktet uttrykkjer kva kona Suzannah betydde for han. «Han hadde engang smilende vist henne det og spurt: 'Vet du, hvem det er skrevet til?' Det visste ho ikkje. 'Les titelen bakfra!' sa han. Hun leste: 'Kat'. Det var hennes kjelenavn fra de unge dager». Diktet er altså skrive som ei takk til Suzannah for alt ho hadde betydd for hans dramatiske arbeid. Det kunne kanskje vore plassert til sist i hverande syklus, men tanken om 'det gylne snitt' og draget mot det forgjengelege, og ei emnemessig ABA-form vann fram.

6 Maaneskinsvandring efter et Bal

Tekstgrunnlaget er manuskriptet *Blandede Digtninger*. Sophie Holst hadde vore dama hans ved ballet som teksten speglar. Dansen skal ha gått tregt i starten, men ein observatør, Due, skriv: «Vi søgte imidlertid at sætte Mod i Ibsen, og det lykkedes, ved hans Dames og andres velvillige Assistance at se Parret sætte afsted i en rask Gallop, vistnok i Begyndelsen med nogen Vanskelighed, men dog uden opsigtsvækkende Fatalia, og snart gik det noksaa feiende, saa at Situationen var reddet. Senere forsøgte han sig ogsaa i andre Danse med nok saa godt Resultat.» » Ifylgje andre kjelder (Mørkhagen) er diktet skrive til prestedottera Cathrine Martini, som han skal ha dansa med i 1850. Same dagen forlet Ibsen Grimstad for godt og drog til Christiania. Same dag vart òg skodespelet hans, *Catilina*, publisert. Diktet vart første gong trykt i 1888.

7 Borte

Diktet, som vart skrive i Genzano juli-august 1864 «efter en privat Fest for en besøgende norsk Familie», og første gong trykt i *Digte* (1871) kan vera skrive til minne om Thea Bruun, modellen til Agnes i *Brand*. Diktet som omhandlar eit hovudtema innan lyrikken: det forgjengelege, uavvendelege; det at me skal mista kvarandre, skildrar melankolien etter eit selskap. Noko har vore, men er ikkje lenger. Åstaden er den same, ikke endra, men sidan samlinga innebar støy og stas og moro, vert det 'tifold øde' og stilt når alt er over. Jenta dikteren har i tankane forlet selskapet utan å imøtekoma forelskinga hans. Den tilsynelatande bagatelliseringa dannar kontrast til tyngsla av at ho som er 'borte' verkeleg betyr noko for han. Og dersom «en fæst kun» vert tolka til år med levd liv, vert lagnaden endå tyngre.

Kjell Habbestad

Kjelder: UiO: Henrik Ibsens skrifter, Bokkilden, Wikipedia. Stor takk til Atle Næss!

7 Ibsensanger — tekst

1 Med en Vandlilje

Se, Marie, hvad jeg bringer;
blomsten med de hvide vinger.
paa de stille strømme båren
svam den drømmetung i våren.

Vil du den til livet vie,
fæst den ved dit bryst, Marie;
bag dens blade da sig dølge
vil en mindre stille bølge.

Vogt dig, barn, for tjernets strømme.
farligt, farligt der at drømme!
Nøkken lader som han sover; –
liljer leger ovenover.

Barn, din barm er tjernets strømme.
Farligt, farligt der at drømme; –
liljer leger ovenover; –
Nøkken lader som han sover.

2 En Svane

Min hvide svane,
du stumme, du stille,
hverken slag eller trille
lod sangrøst ane.

Angst beskyttende
alfen, som sover,
altid lyttende
gled du henover.

Men sidste mødet,
da eder og øjne
var lønlige løgne,
ja da, da lød det!

I toners føden
du sluttet din bane.
Du sang i døden;
du var dog en svane!

3 Ederfuglen

Ederfuglen i Norge bor;
der holder han til ved den blygrå fjord.

Han plukker af brystet de bløde dun,
og bygger sig rede både varm og lun.

Men fjordens fisker har stålsat hug;
han plyndrer redet til sidste fnug.

Er fiskeren grum, så er fuglen varm;
han ribber igen sin egen barm.

Og plyndres han atter, så klæder han dog
sit rede påny i en velgemt krog.

Men røves hans tredje, hans sidste skat, –
da spiller han vinger en forårs-nat.

Da kløver han skodden med blodigt bryst; –
mod syd, mod syd til en solskins-kyst!

4 De sad der, de to –

De sad der, de to, i så lunt et hus
ved høst og i vinterdage.
Så brændte huset. Alt ligger i grus.
De to får i asken rage.

For nede i den er et smykke gemt, –
et smykke, som aldrig kan brænde.
Og leder de trofast, hænder det nemt,
at det findes af ham eller hende.

Men finder de end, de brandlidte to,
det dyre, ildfaste smykke, –
aldrig hun finder sin brændte tro,
han aldrig sin brændte lykke.

5 Tak

Hendes sorg var de vander,
som knudred min sti, --
hendes lykke de ånder,
som bar mig forbi.

Hendes hjem er her ude
på frihedens hav,
hvor digterens skude
kan spejle sig af.

Hendes slægt er de skiftende
skikkelsers rad,
som skrider med viftende
flag i mit kvad.

Hendes mål er at tænde
mit syn i glød,
så ingen fik kende,
hvo hjælpen bød.

Og just for hun venter
ej tak engang,
jeg digter og prenter
en takkens sang.

6 Maaneskinsvandring efter et Bal

Tys, hvor stille! – hist fra salen
lyder glæden ikke længer,
Ingen stemme, ingen tone
gjennem nattens stille trænger.

Langt i vester kaster maanen
snart det sidste blik henover
Jorden, som i glemselsdrømme
under sneens lillier sover.

Endt er ballet; men i tanke
seer jeg end iblandt de hvide
skikkelser, som svæve gennem
rækkerne, en let sylphide!

Snart er maanen dalet, da skal
søvnens arme mig omfatte,
Da kan sjælen glide frit paa
drømmens hav med mindets skatte!

7 Borte!

De sidste gæster
vi fulgte til grinden;
farvellets rester
tog nattevinden.

I tifold øde
lå haven og huset,
hvor toner søde
mig nys berused.

Det var en fest kun,
før natten den sorte;
hun var en gæst kun, –
og nu er hun borte.

7 *mp* *mf* *f*

På de stil - le strøm - me 5 bå - ren

7 *p* *mp* *mf*

9 *mf* *mp*

svam 2 den 5 drøm - 2 me - tung i

9 *mp*

11 *ritardando*

vå - ren.

11 *mf* *mp*

a tempo

14 *mp*

Vil du den til hjem - met vi - e,

14 *p*

The musical score is written for voice and piano. The voice part is in the bass clef, and the piano accompaniment is in the grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is divided into systems. The first system (measures 7-8) features a vocal line with dynamics *mp*, *mf*, and *f*, and a piano accompaniment starting with *p*. The second system (measures 9-10) continues the vocal line with dynamics *mf* and *mp*, and the piano accompaniment with *mp*. The third system (measures 11-12) includes a vocal line with the word 'vå - ren.' and a piano accompaniment with dynamics *mf* and *mp*. The fourth system (measures 14-15) features a vocal line with dynamics *mp* and *f*, and a piano accompaniment starting with *p*. A large watermark 'NB noter' and 'this music is copyright protected' is overlaid on the score.

16 *mf* *f*

fæst den på dit bryst, Ma - ri - e;

16 *mp* *mf*

18 *mp* *mf*

bag dens bla - de da sig døl - ge

18 *p* *mp*

20 *f*

vil, en dyb og stil - - - le bøl - ge.

20 *mf*

23 *ritardando*

p *mp* *p*

a tempo
p

26 Vogt dig, barn, for tjer - nets strøm - me. *mp* Far - ligt, far - ligt

pp *mp* *pp* *mp* *p*

29 *mf* der at drøm - me! *mp* Nøk - ken la - der

mp *p*

31 *p* som han so - ver;

pp *mp*

33 *mf*

* *Red.* *

35 *mf* *ff* *mf*

lil - jer le - ger o - - - ven - o - - ver,

35

ff *mf*

Leg. * *Leg.* * *Leg.* * *Leg.* *

38 *ritardando*

mp

Leg. * *Leg.* * *Leg.* * *Leg.* *

40 *a tempo* *p* *mp*

Barn, din barm er tjer - nets strøm - me, Far - ligt, far - ligt

40

pp *p*

43 *mf* *mp*

der at drøm - me; lil - jer le - ger

43

mp *p*

45 *mf* *f* *mf*

o - ven - o - ver; nøk - ken la - der

45 *mp* *mf* *mp*

47 *mp* *p*

som han so - ver, la - der som han

47 *p* *pp* *tr*

49 *mp* *mf* *p*

so - ver, so - ver, so - ver.

49 *p* *mp* *mp* *mp*

ppp *ppp*

53 *ritardando*..... *p* *mf* *mp* *pp* *ppp*

2 En svane

Tranquillo ♩. = 60

Baritone

Piano

B

3

pp

mp

Min hvi de sva - ne,

p

sim.

5

p

mp

du stum - me, du stil - le; hver-ken

pp

p

7 *p*

B slag el - ler tril - le lod sang - røst

7 *pp*

9

B a - ne.

9

11 *pp*

B Angst be - skyt - ten - de al - fen, som so - ver,

11 *pp*

13 *mp*

B al - tid lyt - ten - de, gled du hen - o - ver.

13

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in three parts: Bass (B), Treble (T), and Bass (B). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score is divided into two systems, each containing two measures. The first system is marked with a '15' above the first measure of each part. The second system is marked with a 'mf' (mezzo-forte) dynamic marking above the first measure of the Treble part. The Bass part (B) features a simple melody with a dotted half note and a quarter note. The Treble part (T) features a more complex melody with eighth and sixteenth notes, including a trill in the second measure. The Bass part (B) features a simple melody with a dotted half note and a quarter note. The Treble part (T) features a more complex melody with eighth and sixteenth notes, including a trill in the second measure. The Bass part (B) features a simple melody with a dotted half note and a quarter note. The Treble part (T) features a more complex melody with eighth and sixteenth notes, including a trill in the second measure.

19

B

sid - ste mø - det, da e - der og

19

mp

21 *mp*

B

øj - ne var løn - li - ge løg - ne,

21 *p*

B

23 *f*

ja da, da lød det!

mf

Agitato

B

25

f

B

27

B

29

31 Allargando

B

f

I to - ners fø - den

31

mf

* *mf* *Red.*

33

mf

du slut - ted din ba - ne. Du

33

mp

p

35

mf

sang i dø - den; du var dog en sva - ne!

35

mp

Molto pesante

38

mf

ff

This music is copyright protected

4 Ederfuglen

Con sentimento ♩ = 50

Baritone

Piano

5 *mf*

E - der - fug - len i Nor - ge bor; der hol - der han til ved den

5 *mp* *pp* *mp* *pp* *mp* *pp* *m.s.*

8 *pp* *mp*

bly - grå fjord. Han pluk - ker av brys - tet den blø - de dun, og

8 *mp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

ppp *ppp* *ppp* *ppp*

11 *f* *mp*

byg - ger sig re - de bå-de varm og lun. Men fjor - dens fis - ker har stål - sat hug; han

11 *mp* *pp* *mp* *pp* *mf* *mp*

ppp *ppp*

15 *ff* *mp*

plynd - rer re - det til sid - ste fnug. _____ Er

15 *fff* *mf* *mp*

19 *mf*

fis - ke - ren grum, så er fug len varm; han rib - ber i - gjen sin

19 *p* *pp* *mp* *pp* *mp* *pp*

ppp *ppp* *ppp*

22 *f*

e - gen barm. Og plyn - dres han at - ter, så klæ - der han dog sit

22 *mp* *pp* *mf* *p* *mf* *p*

ppp *ppp* *ppp*

25 *ff*
re - de på - ny i en vel - gemt krog. Men rø - ves hans tred - je, hans

25 *mf* *p* *mf* *mp* *mf*
ppp *ppp*

28 *mp* *f*
sid - ste skat, da spi - ler han vin - ger en for - års - nat. Da

28 *mp* *sfz*

31
klø - ver han _ skod - den med blo - digt bryst; mot syd, mot syd til en

31 *mf* *mp*

34
sol - skins - kyst!

34 *sfz* *mf* *p* *pp*



4 De sad der de to

Affanoso ♩ = 70

Baritone

Piano

The musical score is written for Baritone and Piano. The Baritone part is in bass clef with a common time signature (C). The Piano part is in treble and bass clefs, also in common time. The tempo is marked 'Affanoso' with a quarter note equal to 70 beats per minute. The score is divided into three systems. The first system shows the beginning of the piece with a piano introduction marked *mp* and *mf*. The second system includes the lyrics 'De sad der, de to, i så' and features a tempo change to 'molto rit.' followed by 'a tempo'. The third system includes the lyrics 'lunt et hus ved høst og i vin - ter - da - ge.' and continues the piano accompaniment with various dynamic markings including *mp*, *p*, and *pp*. There are also triplet markings (3) throughout the piano part.

3 *molto rit.* *mp* *a tempo* *mf*
De sad der, de to, i så

6 *mp*
lunt et hus ved høst og i vin - ter - da - ge.

6 *mp* *p* *pp* *mp*

9

mf *f*

12

mf

Så brænd - te hu - set.

12

mf *mp*

15

f *mp*

Alt lig - ger i grus. De

18

pp *p*

to, de to får i as - ken ra - ge.

22

p *mf* *mp*

25

For ne - de i den er et

25

mf *mp* *p*

28

smyk - ke gemt, et smyk - ke, som al - drig kan bræn - de.

28

mf *mp* *p* *pp* *mp* *mf*

31

31

mp *mf*

34 *mp*

Og le - der de tro - fast,

34 *mf* *mp* *p*

37 *mf* *mp* *pp*

hæn - der det nemt, at det fin - des, det

37 *mf* *f* *mp* *p*

41 *mp* *p*

fin - des af ham el-ler hen - de.

41 *pp* *p* *pp* *mp*

45 *mf* *f* *mf*

This musical score is for a piece titled '4 De sad der de to'. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins at measure 34 with the lyrics 'Og le - der de tro - fast,' and continues through measure 41 with 'hæn - der det nemt, at det fin - des, det' and 'fin - des af ham el-ler hen - de.' The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs). The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, key signatures (one sharp and one flat), time signatures, and dynamic markings including *mf* (mezzo-forte), *mp* (mezzo-piano), *p* (piano), and *pp* (pianissimo). There are also triplets indicated by a '3' over a group of notes. A large, semi-transparent watermark is overlaid on the center of the page, reading 'NB notel' and 'This music is copyright protected'.

48 *mf*

Men fin - der de end, de brand - lid-te to, det

48 *mp* *p* *mp*

3

51

dy - re, ild - fas - te smyk - ke,

51 *p* *ppp*

54 *pp* *p* *mp*

3

57 *mf* *f* (poss.)

al - drig hun fin - der sin brænd - te tro,

57 *mf* *f*

3

60

mp *pp*

han al - drig, han

60

ff *mf* *mp*

63

mp

al - drig sin brænd - te lyk - ke.

63

pp *p* *arp. lento* *pp*

The image shows a musical score for a song. It consists of two systems of music. The first system starts at measure 60 and ends at measure 62. The second system starts at measure 63 and ends at measure 65. The score is written for a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in bass clef, and the piano accompaniment is in treble and bass clefs. The key signature has one flat (B-flat). The tempo and dynamics are indicated by markings such as *mp*, *pp*, *ff*, *mf*, *p*, and *arp. lento*. The lyrics are in Danish: 'han al - drig, han' and 'al - drig sin brænd - te lyk - ke.'



5 Tak

Grazioso ♩. = 40

Baritone

pp

Hen-des sorg var de vån-der, som

Piano

pp

4

mp

knud - red min sti, hen-des lyk - ke de ån - der, som

p

6

mf

bar mig for - bi. Hen-des hjem er her u - de på

mp

8 *mp*

fri - he - dens hav, hvor dig - te - rens sku - de kan

8 *p*

10 *ritardando* *a tempo* *mp*

spej - le sig af. Hen-des

10 *p*

13 *mf*

slægt er de skif-ten - de skik - kel - sers rad, som skri - der med vif - ten - de

13 *mp*

16 *f*

flag i mit kvad. Hen - des mål er at tæn - de mit

16 *mf*

NB
noter
This music is copyright protected

18 *mf*
syn i glød, så in - gen fik ken - de hvo

18 *mp*

20 *mf*
hjæl - pen bød. Og just for hun ven - ter ej

20 *mp*

22 *mp*
tak en - gang, jeg dig ter og pren - ter en tak - kens sang.

22 *p*

25 *ritardando*

25 *pp*

The musical score is written for a single melodic line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked '5 Tak'. The score is divided into measures 18 through 25. Measures 18-19 contain the first line of lyrics: 'syn i glød, så in - gen fik ken - de hvo'. Measures 20-21 contain the second line: 'hjæl - pen bød. Og just for hun ven - ter ej'. Measures 22-23 contain the third line: 'tak en - gang, jeg dig ter og pren - ter en tak - kens sang.'. Measure 24 is a whole rest. Measure 25 begins with a 'ritardando' marking and ends with a double bar line. Dynamics include *mf* (measures 18-19), *mp* (measures 20-23), *p* (measure 22), and *pp* (measure 25). A watermark 'NB noter' is overlaid on the score.

6 Maaneskinsvandring efter et Bal

Melanconico ♩ = 40
(*ma molto rubato*)

Baritone

Tyss, hvor stil - le! — hist fra sa - len

Piano

mp *pp* *p*

Red. *

3

ly - der gle - den ik - ke len - ger, in - gen stem - me, in - gen to - ne

mp

sim.

5

gjen - nem nat - tens stil - le tren - ger. Langt i ves - ter kas - ter må - nen

mp

mp

This music is copyright protected

7 *poco rit.* *a tempo* *mp*

snart det sis - te blikk hen - o - ver jor - den, som i glem - sels - drøm - me

7 *p* *mf* *p* *mp*

9 *p*

un - der sne - ens lil - jer so - ver.

9 *p* *pp* *loco* *sfz* *mp*

11 *mp*

Endt er bal - let; men i tan - ken ser jeg enn i - blant de hvi - de

11 *p*

13 *p* *pp* *poco rit.*

skik - kel - ser som sve - ve gjen - nem rek - ke - ne, en lett syl - fi - de!

13 *pp*



a tempo *mp* *p* *poco rit.*

15 Snart er må - nen da - let, da skal søv - nens ar - me meg om - fat - te,

15 *mp* *p* *mf* *p* *mp*

17 *mp* *p* *pp*

da kan sje - len gli - de fritt på drøm - mens hav med min - nets

17 *mp* *p* *pp* *loco* *8va* *sub 8va*

ritardando

19 skat - te!

19 *mp* *loco* *ppp*

Rea * *Rea* *

7 Borte

Con mestizia ♩ = 80

6

gæs - ter vi fulg - te til grin - den; far - vel - lets

6

pp

p

mp

sim.

9

res - ter tog nat - te - vin - den.

9

pp

13 *mf* I ti - fold ø - de lå ha - ven og

13 *p* *mp*

17 *mp* hu - set, hvor to - ner sø - de mig nys be -

17 *mf* *mp*

20 ru - sed.

20 *p* *mp* *mf*

24 *mf* *f* *ritardando* *mp* *p*

The musical score is for a piece titled '7 Borte'. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in bass clef, and the piano accompaniment is written in grand staff (treble and bass clefs). The score is divided into measures, with measure numbers 13, 17, 20, and 24 indicated. The vocal line includes lyrics in Danish: 'I ti - fold ø - de lå ha - ven og', 'hu - set, hvor to - ner sø - de mig nys be -', and 'ru - sed.'. The piano accompaniment features various musical notations, including triplets (marked with '3') and dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), *mp* (mezzo-piano), and *f* (forte). A *ritardando* marking is present in measure 24. A watermark 'NB noter This music is copyright protected' is visible across the middle of the score.

28 *a tempo**p*

Det var en

28

*p**pp**p*

33

mp

fest kun, før nat - ten den sor - te;

hun var en

33

*pp**p**mp*

36

p

gæst kun,

og

nu

er

hun

bor - te.

36

*pp**p**p*

40

ritardando

40

*pp**p**ppp*

Leo.

*



