

Vegar Dunseth Guleng

Lenge siden klagesangene



Vegar Dunseth Guleng

Lenge siden klagesangene

Besetning: Trompet i C, kor (SATB), harpe, strykeorkester (minimum 5,4,3,2,1)

Ad. lib.: To solister. Verket kan like gjerne fremføres uten solister som med.

Komposisjonsår: 2024-2025 (påbegynt 2013)

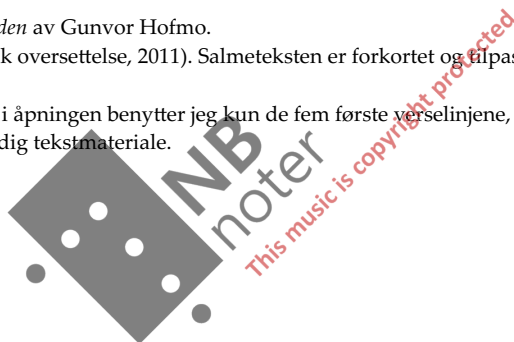
Varighet: 31 minutter uten solister; 34 minutter med solister.

Skrevet for Collegium Musicum kor og orkester, med støtte fra Komponistenes vederlagsfond og NTNU - Institutt for Musikk.

Tekster:

- "Lenge Siden" fra diktsamlingen *Tiden* av Gunvor Hofmo.
- "Salme 73" fra *Salmenes Bok* (nynorsk oversettelse, 2011). Salmeteksten er forkortet og tilpasset av komponisten.

"Lenge siden" rammer inn Salme 73; i åpningen benytter jeg kun de fem første verselinjene, og mot slutten kommer diktet tilbake i sin helhet. Se neste side for fullstendig tekstmateriale.



Lenge siden

Lenge siden klagesangene
som profeten strømmet over av
og som metter de sorgtørste
hjerter
årtusener etter

Salme 73 (forkortet)

Sanneleg, Gud er god mot Israel,
Gud er god mot dei som har kjempa med Gud, mot dei som er reine av hjartet.
Men eg var nær ved å snubla, foten heldt på å gli ut.
For eg var misunneleg på dei hovmodige, eg såg at det gjekk dei urettferdige vel.

Dei er utan plager til sin død, magen er god og mett.
Dei lid ikkje som andre menneske, dei blir ikkje plaga som andre folk.
Difor er hovmod deira halskjede, dei er kledde i ei drakt av vald.
Synda deira kjem av velstand, hjartans tankar fløymer over.
Dei spottar, dei talar i vondskap, ovanfrå trugar dei med vald.

Dei lyfter munnen mot himmelen, og tunga fer omkring på jorda.
Difor vender folk seg til dei og syg i seg deira ord. Dei seier:

"Korleis skulle Gud vita om det?
Har Den høyeste kjennskap til noko?"

(Ovanfrå truar dei med vald.)
(Dei er kledde i ei drakt av vald.
Dei lyfter munnen mot himmelen,
og tunga fer omkring på jorda.)

Fåfengt har eg halde hjartet reint.

(Sanneleg, Gud er god mot dei som har kjempa med Gud,
Gud er god mot dei som er reine av hjartet.)

Så lenge eg var beisk i hjartet og det stakk i nyrene,
var eg dum og visste ingen ting, som eit fe var eg mot deg.
Men eg blir alltid verande hos deg, du har gripe mi høgre hand.
Du leier meg med ditt råd, og sidan tek du imot meg i herlegdom.

Om kropp og hjarte forgår, er Gud for evig mitt hjartans berg og min del.
Dei som held seg borte frå deg,
går til grunne,
du gjer ende på alle som er utrule mot deg.

(Ovanfrå trugar dei med vald.)
(Difor er hovmod deira halskjede, dei er kledde i ei drakt av vald.)

Men for meg er det godt å vera nær Gud.
Eg har teke mi tilflukt til Herren Gud.
Eg vil fortelja om alle dine gjerningar.

Lenge siden

Lenge siden klagesangene
som profeten strømmet over av
og som metter de sorgtørste
hjerter
årtusener etter
Det er som deres egne barn
ligger i livløse hauger
og krigens morderansikt
som luter seg over gatene
Og intet skrik og
ingen klage mer
bare den forferdelige
stillheten
som Gud gråter i!

Om stykket

Jeg skrev de første skissene til dette stykket i 2013. Etter en vanskelig periode med påtrengende eksistensielle spørsmål, fant jeg håp og trøst i versene mot slutten av *Salme 73*. Kort etter brøt krigen i Syria ut, og gjennom nyheter og sosiale medier ble vi daglig vitne til ufattelige grusomheter. Jeg ble også desillusjonert over vestlig mangel på solidaritet i den påfølgende flyktningkrisen, som i sin tur trigget spørsmål av selvransakende karakter. For meg satte *Salme 73* ord på både fortvilelsen og håpet.

Først da krigen i Israel og Palestina brøt ut høsten 2023 tok jeg arbeidet opp for fullt, igjen utløst av behovet for å bearbeide vonde inntrykk. Som nybakt far, var det særlig fortvilende å lese om alle barna som mistet sin barndom gjennom kroppslige eller sjelelige skader, fra de første israelske barna ble drept eller kidnappet 7. oktober 2023, til de utallige bombeofrene i Gaza i tiden etterpå.

Verket er med andre ord delvis inspirert av politiske begivenheter. Jeg har imidlertid aldri følt at jeg skriver et politisk stykke, like lite som tekstmaterialet jeg har valgt er eksplisitt politisk. Verken "Lenge siden" eller *Salme 73* navngir konflikter eller politiske aktører. Tekstenes aktualitet ligger tvert imot i det generelle; de beskriver krefter som finnes overalt og til alle tider. Jeg leser begge tekster som sukk eller skrik over smerten vi mennesker utsetter hverandre for. Klangbunnen er lidelsens problem.

Hvordan responderer vi på andres lidelse? Hvordan responderer Gud?

Salme 73

Salme 73 utgjør verkets hoveddel. Teksten kombinerer to sjangre innen den jødiske salmetradisjonen: lovprisningen og klagesangen. Mens lovprisningen uttrykker tro og håp, uttrykker klagesangen tvil og fortvilelse. I jødisk bønnetradisjon lever disse motsetningene godt sammen. Både lovprisning og klagesang er legitime uttrykk for tilbedelse. Man tilber Gud ved å prise og takke, så vel som ved å stille de vanskeligste spørsmålene en troende kan stille.

I klagesangene kommer også en humanistisk tenkning til syne. Asaf er villig til å tale de undertryktes sak, selv om det leder ham til å trekke Guds rettferdighet i tvil. Sagt på en annen måte: Når Asaf tvinges til å velge mellom tillit til Gud og medfølelse med mennesket, så velger han medfølelsen med mennesket.

Salmen åpner med lovprisningen: «Sanneleg, Gud er god mot Israel». «Israel» betyr ordrett «den som har kjempet med Gud». Første setning kan derfor oversettes til: «Sanneleg, Gud er god mot dei som har kjempa med Gud.» Jeg har valgt å skrive denne alternative oversettelsen inn i selve verket, ettersom den oppsummerer salmen.

Resten av salmen er på mange måter en kamp med Gud. Underveis møter vi motstridende svar på det ondes problem. Det første svaret er det nihilistiske. De som tyr til vold får fritt spillerom, og spør retorisk: «Har den høyeste kunnskap om noko?». Asaf ser selv ut til å gi opp troen på det godes egenverdi, når han konkluderer «fåfengt har eg halde hjartet reint».

Siden kommer Asaf på andre tanker, og gir et nytt svar: Selv om vold og undertrykkelse her og nå ser ut til å få fritt utløp, så vil nok Gud før eller siden gripe inn. Ondskap straffer seg, og det vil bli gjenopprettelse for de undertrykte. Samtidig erkjenner Asaf at han har vært dum «som eit fe», og lovpriser Gud for å ha grepet ham da han var i ferd med å falle.

Problemer i Salme 73

En slik tekst kan alltid tolkes på ulike måter. Jeg vurderte lenge å foreta en «sensitivitetslesning», der jeg fjernet problematiske elementer. Jeg valgte likevel å beholde teksten tilnærmet uendret, bortsett ifra nødvendige forkortelser som ikke gikk utover dramaturgien. Bak dette valget ligger en tro på tekstens evne til å tale, og publikums evne til å oppfatte. Tiden vil vise hvorvidt jeg var naiv.

Det første som ville ha forsvunnet med en sensitivitetslesning, er ordet «Israel». Men ordet kommer allerede i vers 1, og jeg ønsket å bevare salmens dramaturgi. Uten vers 1, ville verket ha begynt med klagesangen. Jeg kunne riktignok ha beholdt vers 1, utelatt ordet «Israel», og i stedet kun brukt omskrivningen «dei som har kjempa med Gud», men dette kan også tolkes som et politisk statement, eller i verste fall som et forsøk på å fjerne det eksplisitt jødiske fra en jødisk hellig tekst.

Jeg er fremdeles ikke sikker på at løsningen jeg har landet på er den beste. Det jeg er sikker på, er at nåværende løsning innebærer stor tillit til alle involverte – ikke minst publikum. Ja, «Israel» er i vår tid et problematisk ord, men jeg føler meg trygg på at verket i sin helhet fullstendig utelukker ideen om en blind teologisk tilslutning til alt den moderne staten Israel foretar seg.

Det er også andre problematiske sider ved teksten. Gudsbildet kan fremstå hevngjerrig, og Asaf virker selvrettferdig. Overraskende nok er det nettopp her jeg finner mye av tekstens skjønnhet. Klagesangene er ikke drevet av dogmer, men av heftige og skiftende følelser. Det er nettopp fordi teksten er så rå og menneskelig at den taler til meg. Som Hofmo skriver, «klagesangene (...) metter de sorgtørste hjerter årtusener etter».

"Lenge siden"

Jeg lar *Salme 73* bli rammet inn av "Lenge siden" av Gunvor Hofmo. I åpningen synger koret de fem første linjene av "Lenge siden", og i stykkets coda kommer diktet tilbake i sin helhet. For meg står "Lenge siden" som et sterkt tilsvaret til *Salme 73*. Hofmo er mindre opptatt av dem som utøver volden enn Asaf, men medlidenheten er kanskje desto sterkere:

*Det er som deres egne barn
ligger i livløse hauger*

Her berører Hofmo et sentralt spørsmål i hennes forfatterskap. Hvor stort er det fellesskapet vi definerer oss som en del av? Kan vi si med henne: «det er som våre egne barn»? Gud nevnes imidlertid ikke før i aller siste verselinje:

*bare den forferdelige
stilla
som Gud gråter i!*

Der Asaf slutter med en tilsynelatende urokkelig tro, oppfatter jeg Hofmos slutt som mer åpen og kompleks. På den ene siden fortvilelsen over hauger av drepte barn, og på den andre håpet som ligger i bildet av en Gud som gråter – en Gud som så å si selv stemmer i klagesangen.

Solister

Verket kan like godt fremføres uten solister som med. Dersom verket fremføres med solister, synger solistene fra øvingsbokstav MM til QQ, samt på øvingsbokstav UU. Dersom verket fremføres uten solister, hopper man over MM, NN, OO og UU. Dette er tydelig markert i partituret.

De to solistene må kunne synges på henholdsvis hebraisk og arabisk, og må kunne improvisere innen rammene av religiøse sangtradisjoner på disse språkene. Skolering innen vestlig klassisk musikk eller notekunnskap er ikke nødvendig, og solistene trenger ikke å tilhøre en bestemt stemmegruppe. Jeg har ikke skrevet ut solistenes stemmer. I stedet har jeg angitt skalaer (modus/maqam) som utøverne skal improvisere ut fra.

Tekstene som synges av solistene på hebraisk og arabisk, er fra vers 26 (NN, 2011): «Gud er for evig mitt hjertans berg og min del» og fra vers 28 «Men for meg er det godt å vera nær Gud. Eg har teke mi tilflukt til Herren Gud.»

Salmenes bok er skrevet på gammelhebraisk, og er en del av visdomslitteraturen i den jødiske bibelen. Samtidig har salmenes bok status som en hellig tekst både i kristendommen og i islam, selv om tekstens status varierer i de ulike tradisjonene. Det jeg ønsker, er å skape en melodisk, språklig, kulturell og religiøs polyfoni. Bak de ulike uttrykksformene, er tilbedelsen den samme.

Én eller begge solister improviserer i modusen *maqam bayati* (se under). Andre trinn er halvhøyt (omtrent en kvarttone i vestlig praksis). Når koret samtidig synger i frygisk eller ren moll, vil det antakelig oppstå mikrointervaller på omtrent en kvarttone. Både kor og solister skal holde på sin intonasjon, uten å tilpasse seg hverandre.

Maqam bayati (eller *bayati*):



Spektralakkord

Akkorden er basert på overtonerekka til én grunnfrekvens; enten kontra G eller kontra D (G₁ eller D₁). Den er en orkestrering av overtonespekteret til en harpetone i mørkt register, spilt kraftig. Alle tonene i akkorden er toner som er reelt hørbare i den opprinnelige harpetonen. Jeg bruker akkorden som et ledemotiv for Guds herlighet og storhet.

Siden intonasjonen av tonene avviker fra tonene i en liketemperert kromatisk skala, har jeg gjort en pragmatisk tilnærming i notasjonen. De fleste av tonene er notert konvensjonelt, da de ligger tett på tonene i den liketempererte skalaen.* Følgende tegn er brukt for å indikere mikrointervaller/mikrotonalitet:

♯ Tegnet indikerer at tonen forhøyes med en kvarttone. Notasjonen brukes for ellefte deltone, som ligger 51 cent over ren kvart.

♭ Tegnet indikerer at tonen skal senkes med en tredjedels halvtone. Brukes for alle oktaveringer av sjuende deltone, som ligger 31 cent under liten septim.

♯ Tegnet indikerer at tonen skal intoneres en tredjedels halvtone opp (altså en tredjedels tone over tonen Ciss eller Giss). Brukes for å notere tjuetredje deltone, som ligger 28 cent over tritonus.

* Blant tonene som er notert uten mikrotonalitet, er det følgende toner som avviker mest:

- Alle oktaveringer av femte deltone (renstemt durters), som ligger 14 cent under den liketempererte tersen;
- Femtende deltone, som ligger 12 cent under den liketempererte store septimen. Utøveren bør tilstrebe renstemt intonasjon, så lenge dette ikke fører til nevroser eller nattevåk.

The musical score is divided into two main sections: "Spectral chord with G1 as fundamental" and "Spectral chord with D1 as fundamental". Each section contains staves for Harp, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The Harp part shows the 1st partial (fundamental) and the 28th (7th) partial of G1 (-31 cents) and D1 (-31 cents). The Violin I part shows the 23rd partial of G1 (+28 cents from C#) and D1 (+28 cents from G#), and the 17th partial of G1 (+5 cents) and D1 (+5 cents). The Violin II part shows the 14th (7th) partial of G1 (-31 cents from F natural) and D1 (-31 cents from C natural), and the 11th partial of G1 (+51 cents from C natural) and D1 (+51 cents from G natural). The Viola part shows the 7th partial of G1 (-31 cents from F natural) and D1 (+4 cents), and the 6th (3rd) partial of G1 (+2 cents) and D1 (-31 cents from C natural). The Violoncello part shows the 5th partial of G1 (-14 cents) and D1, and the 3rd partial of G1 (+2 cents) and D1. The Contrabass part shows the 1st partial (fundamental) and the 2nd partial if C-extension is not available.

Lenge siden klagesangene

Vegar Dunseth Guleng

♩ = 40

This musical score is for a performance of 'The Lord's Prayer' (Gebet). It features a vocal ensemble of Soprano, Alto, Tenor, and Bass, each with Hebrew and Arabic lyrics. The instrumental ensemble includes Trumpet in C, Harp, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The score is written in 3/4 time and includes dynamic markings such as *pp* (pianissimo) and *ppp* (pianississimo). A large watermark 'NB noter' and the text 'This music is copyright protected' are visible across the score.

Instrumentation:

- Trumpet in C
- Voice (Hebrew)
- Voice (Arabic)
- Soprano
- Alto
- Tenor
- Bass
- Harp
- Violin I
- Violin II
- Viola
- Violoncello
- Contrabass

Lyrics:

Freely, like a chant
p Le - nge si - den kla - ge - sang - e - ne *pp* som pro - fe - ten ström - met ov - er av *p*
p Le - nge si - den kla - ge - sang - e - ne *pp* som pro - fe - ten ström - met ov - er av *p*
p Le - nge si - den kla - ge - sang - e - ne *pp* som pro - fe - ten ström - met ov - er av *p*
p Le - nge si - den kla - ge - sang - e - ne *pp* som pro - fe - ten ström - met ov - er av *p*

Performance Instructions:

- non arp.
- ppp* div a 2
- ppp*
- ppp*
- ppp*
- ppp*
- ppp*

6 A

C Tpt.

S. *mp* *pp* *ppp*
 og som met-ter de sorg-tørs-te hjer - ter år - tu-sen-er et - ter

A. *mp* *pp* *ppp*
 og som met-ter de sorg-tørs-te hjer - ter år - tu-sen-er et - ter

T. *mp* *pp* *ppp*
 og som met-ter de sorg-tørs-te hjer - ter år - tu-sen-er et - ter

B. *mp* *pp* *ppp*
 og som met-ter de sorg-tørs-te hjer - ter år - tu-sen-er et - ter

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. *ppp*

Cb.

p

11 **poco accelerando...**

C Tpt.

Hp.

Vln. I *unis.*

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

18 $\text{♩} = 50$ **B** $\text{♩} = 40$

C Tpt. *cup mute* *p* *solo* *pp*

Hp. *Thunder effect* *ff* *mp* *p*

Vln. I *div a 3* *molto vib.* *fz* *pp* *molto vib.* *unis. flautando* *ppp*

Vln. II *div a 2* *div a 3* *fz* *pp* *molto vib.* *div a 2* *ppp*

Vla. *div a 2* *div a 3* *fz* *pp* *molto vib.* *unis. flautando* *ppp*

Vc. *div a 2* *fz* *pp* *molto vib.* *unis. flautando* *ppp*

Cb. *fz* *pp* *molto vib.* *flautando* *ppp*

25

S. *p* *mf* *pp*
San-ne leg, Gud er god mot Is-ra-el,

A. *p* *mf* *pp*
San-ne-leg, Gud er god mot Is-ra-el,

T. *p* *mf* *pp*
San-ne-leg, Gud er god mot Is-ra-el,

B.

Hp. *ff* *mp*

Vln. I *div a 5* *arco ord.* *pppp* *p* *ppp*
pppp *mf* *ppp*

Vln. II *div a 4* *arco ord.* *pppp* *p* *ppp*
pppp *mf* *ppp*

Vla. *div a 3* *arco ord.* *pppp* *mf* *ppp*
pppp *mp* *ppp*

Vc. *div a 2* *arco ord.* *pppp* *mf* *pp* *ppp*
pppp *p* *ppp*

Cb. *pppp possible* *p* *ppp*

unis. *p*

This music is copyright protected

A tempo

♩ = 60

2+3

32

S. *mf* Gud er god _____ mot dei som har _____ kjem-pa_

A. *mf* Gud er god _____ mot dei som har _____ kjem-pa_

T. *mf* Gud er god _____ mot dei som har _____ kjem-pa_

B. *mf* Gud er god _____ mot dei som har _____ kjem-pa_

Hp. *f* *sonorous*

Vln. I *pp* < *mf* > *pp* *pp* < *mf* > *pp*
div a 2

Vln. II *pp* < *mf* > *pp* *pp* < *mf* > *pp*
div a 2

Vla. *unis.* *p* < *mf* > *pp* *pp* < *mf* > *pp*

Vc. *mf* > *pp* *pp* < *mf* > *pp*

Cb. *mf* > *pp* *p*

This music is copyright protected

37

S. med Gud Gud er god mot

A. med Gud Gud er god mot

T. med Gud Gud er god mot

B. med Gud Gud er god mot

Hp.

Vln. I *pp* *mf* *pp* *pp* *mf* *pp* *pp* *mf*

Vln. II *pp* *mf* *pp* *pp* *mf* *pp* *pp* *mf*

Vla. *pp* *mf* *pp* *pp* *mf* *pp* *pp* *mf*

Vc. *pp* *mf* *pp* *pp* *mf* *pp* *pp* *mf*

Cb. *pp* *mf* *pp* *pp* *mf* *pp* *pp* *mf*

This music is copyright protected

40

S. dei som_ er rei - ne av hjar - - tet. Men eg

A. dei som_ er rei - ne av hjar - - tet. Men eg

T. dei som_ er rei - ne av hjar - - tet. Men eg

B. dei som_ er rei - ne av hjar - - tet. Men eg

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

This music is copyright protected

46 *p* **accel...**

S. *p* var nær ved å snub-la, fo - ten heldt

A. *p* var nær ved å snub - bla, fo - ten heldt

T. *p* var nær ved å snub-la, fo - ten heldt

B. *p* var nær ved å snub-la, fo - ten heldt

Hp. *mf*

Vln. I solo *mp* *mp* *mp* *mp* *p* unis. *p*

gli altri *p* *p* *p* *p* *p* unis. *p*

Vln. II solo *mp* *mp* *mp* *mp* *p* unis. *p*

gli altri *p* *p* *p* *p* *p* unis. *p*

Vla. solo *mp* *mp* *mp* *mp* *p* unis. *p*

gli altri *p* *p* *p* *p* *p* unis. *p*

Vc. *pp* *mp* *p*

Cb. arco *pp* *mp* *p* pizz

52 $\text{♩} = 66$

C Tpt.

S. *mf* *mp* *f*
pà à gli ut. Men eg var nær ved à

A. *mf* *mp* *f*
pà à gli ut. Men eg var nær ved à

T. *mf* *mp* *f*
pà à gli ut. Men eg var nær ved à

B. *mf* *mp* *f*
pà à gli ut. Men eg var nær ved à

Hp. *f*

Vln. I solo *mf* *mf* *mf* *mp*
gli altri *mf* *mf* *mf* *mp*

Vln. II solo *mf* *mf* *mf* *mp*
gli altri *mp*

Vla. solo *mf* *mf* *mp*
gli altri *mp* div a 2

Vc. *mf* *mp*

Cb. arco *mp* *mf* *p*

This music is copyright protected

57 E accel... cup mute *p* blend with harp

C Tpt. *p* blend with harp

S. snub - la, fo-ten heldt på å gli,

A. snu - bla, fo-ten heldt på å gli ut, fo - ten heldt

T. snu - bla, fo-ten heldt på å gli ut, fo - ten heldt

B. snu - bla, fo-ten heldt på å gli ut, fo - ten heldt

Hp. *ff* *mp* *mp* blend with trumpet

ossia: sounding pitch as artificial harmonic

2 soli *f* *f* *f* *p* accel...

gli altri *f* *f* *f* *p*

solo *f* *f* *f* *p*

gli altri *f* *f* *f* *p*

Vln. I

Vln. II

Vla. *f* (div a 2) *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

This music is copyright protected

♩ = 84

63

C Tpt.

mp *ff*

S.

fo - ten heldt på å gli, fo - ten heldt på å gli ut, heldt

ff

A.

på å gli, på å gli, fo - ten heldt på å gli ut, heldt

ff

T.

på å gli, på å gli, fo - ten heldt på å gli ut, heldt

ff

B.

på å gli, på å gli, fo - ten heldt på å gli ut, heldt

ff

Hp.

ord. *mf* *ff* *fff*

Vln. I

unis. *ff* div a 2

Vln. II

unis. *ff* div a 2

Vla.

unis. *ff*

Vc.

ff

Cb.

ff

This music is copyright protected

68

C Tpt.

S.

A.

T.

B.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

pâ â gli ut.

pâ â gli ut.

pâ â gli ut.

pâ â gli ut.

8va

8va

8va

f

unis.

3 6 6 3 6 3

3 3 3

NB noter

this music is copyright protected

72

straight mute

F

C Tpt.

mf *p* *p < mf* *mp*

S.

A.

T.

B.

For eg var mis-un - ne

For eg var mis-un - ne

Hp.

pp

Vln. I

ff *mp* *mp* *fz* *mp*

Vln. II

ff *mp* *fz* *mp*

Vla.

ff *mf* *mp* *fz* *mp*

Vc.

ff *mp* *fz* *mp*

Cb.

mf *mp* *fz* *mp*

solo 3

tutti col legno

3 3 3 3

This music is copyright protected

76 Flz.

C Tpt. *pp* *mf*

S. leg på dei hov-mo - di - ge,

A. leg på dei hov-mo - di - ge,

T. *p* For eg var mis-un - ne-

B. *p* For eg var mis-un - ne-

Hp. *mp*

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

This music is copyright protected

86 **G**

S. *p* eg såg at det gjekk dei u - rett -

A. såg at det gjekk dei u - rett-fer - di - ge vel

T. *p* u - rett -

B.

Hp. *mp* rhythmically and articulated

Vln. I unis.

Vln. II

Vla. (pizz.)

Vc. (pizz.)

Cb.

This music is copyright protected

90

C Tpt.

S.
fer - di - ge vel
p *pp*

A.
u - rett - fer - di - ge vel
p *pp*

T.
fer - di - ge vel
p *pp*

B.
u - rett - fer - di - ge vel
p *pp*

Hp.
pp

Vln. I

Vln. II

Vla.
(pizz.)

Vc.
(pizz.)

Cb.
arco
pp

A musical score snippet on a five-line staff. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The first measure contains a quarter note G4, followed by an eighth rest, and then a dotted half note A4. Below the staff, the dynamic marking *mp* is written. The second measure starts with a quarter rest, followed by a dotted half note Bb4. Below the staff, the dynamic marking *p* is written. The third measure contains a quarter note C5, followed by a quarter rest, and then a dotted half note D5. Below the staff, the dynamic marking *pp* is written. Above the staff, the text "Rit..." indicates a ritardando. To the right of the staff, there is a box containing the letter "I". A large, semi-transparent watermark "NB Inoter" is overlaid diagonally across the center of the page, and another diagonal watermark reads "this music is copyright protected".[illegible]

102

C Tpt. *straight mute*
p

S.
A.
T.
B.
mp
Dei er ut - an pla - ger til sin
mp
Dei er ut - an pla - ger til sin

Hp.
p

(solo)
pp
(solo)
gru

Vln. I
pp
(gli altri)

Vln. II
pp

Vla.
3

Vc.
3

Cb.

ABR
noter
This music is copyright protected

105

C Tpt.

S.

A.

T.

B.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mp

Dei er ut - an pla - ger til sin død, ma-gen er god og mett._____

død, ma-gen er god og mett._____

død, ma-gen er god og mett._____

død, ma-gen er god og mett._____

p

p

p

p

p

arco

NB noter

This music is copyright protected

108

C Tpt. $fz > p$

S.

A. mp
 Dei lid ik - kje som an - dre men - ne - ske, blir ik - kje pla - ga som an - dre

T.

B. mp
 Dei lid ik - kje som an - dre men - ne - ske, blir ik - kje pla - ga som an - dre

Hp. mp

Vln. I (solo) p
 (solo) p
 (gli altri) p

Vln. II $mf < fz > p$

Vla. $mf < fz > p$

Vc. $mf < fz > p$

Cb. $mf < fz > p$

NB noter
 This music is copyright protected

111 $\text{♩} = 128$

C Tpt.

S. *mf* *mp*
 Dei lid ik-kje som an - dre men - ne-ske, blir ik-kje pla-ga som an - dre folk.

A. *mf* *mp*
 folk. ik-kje som an - dre men - ne-ske, blir ik-kje pla-ga som an - dre folk.

T. *mf* *mp*
 Dei lid ik-kje som an - dre men - ne-ske, blir ik-kje pla-ga som an - dre folk.

B. *mf* *mp*
 folk. ik-kje som an - dre men - ne-ske, blir ik-kje pla-ga som an - dre folk.

Hp.

Vln. I *tutti* *fz*

Vln. II *tutti* *fz*

Vla. *p* *mf* *fz*

Vc. *p* *mf* *fz*

Cb. pizz *p* arco *p* *mf* *fz*

This music is copyright protected

Poco a poco acc.

115

S. *p* *mf* *mp* *p*
 dei - ra hals-kje-de, dei er kled - de i ei drakt av vald, i en

A. *mp* *p* *mf* *p*
 Di - for er hov - mod dei - ra hals-kje-de, i ei drakt av vald, i en

T. *mp* *p* *mf* *p*
 Di - for er hov - mod dei - ra hals-kje-de, i ei drakt av vald, i en

B. *p* *mf* *mp* *p*
 dei - ra hals-kje-de, dei er kled - de i ei drakt av vald, i en

Vln. I *mp* *p* *mf* *mp* *p*
 unis. (non div.) (non div. sim.)

Vln. II *mp* *p* *mf* *mp* *p*
 (non div.) (non div. sim.)

Vla. *mp* *p* *mf* *mp* *p*
 (non div.) (non div. sim.)

Vc. *mp* *p* *mf* *mp* *p*
 pizz arco pizz arco

Cb. *mp* *p* *mf* *mp* *p*

This music is copyright protected

124

S. *f mp p ff mp*
drakt av vald! Syn - da dei - ra kjem av vel-stand, kjem av vel-stand, kjem av vel-stand! Hjar-tans

A. *f mp p ff mp*
drakt av vald! Syn - da dei - ra kjem av vel-stand, kjem av vel-stand, kjem av vel-stand Hjar-tans

T. *f mp p ff mp*
drakt av vald! Syn - da dei - ra kjem av vel-stand, kjem av vel-stand, kjem av vel-stand Hjar-tans

B. *f mp p ff mp*
drakt av vald! Syn - da dei - ra kjem av vel-stand, kjem av vel-stand, kjem av vel-stand Hjar-tans

Vln. I *f mp p ffp*

Vln. II *f mp p ffp*

Vla. *f mp p ffp*

Vc. *f mp pizz p arco ffp*

Cb. *f mp p ffp*

MP3noter
This music is copyright protected

134

S. *ff*
tan-kaar fløy-mer ov-er, hjar-tans tan-kaar fløy-mer ov-er. Dei spot-tar, dei ta-lar i vond-skap,

A. *ff*
tan-kaar fløy-mer ov-er, hjar-tans tan-kaar fløy-mer ov-er. Dei spot-tar, dei ta-lar i vond-skap,

T. *ff*
tan-kaar fløy-mer ov-er, hjar-tans tan-kaar fløy-mer ov-er. Dei spot-tar, dei ta-lar i vond-skap,

B. *ff*
tan-kaar fløy-mer ov-er, hjar-tans tan-kaar fløy-mer ov-er. Dei spot-tar, dei ta-lar i vond-skap,

Vln. I
div a 2
div a 3
div a 5
ff

Vln. II
div a 4
div a 2
div a 3
ff

Vla.
div a 2
ff

Vc.
div a 2
ff

Cb.
ff

143 L 2+2+3

S. ov-an-frå tru - gar dei med vald!

A. ov-an-frå tru - gar dei med vald!

T. *mp* ov-an-frå tru - gar dei med vald! Dei lyf-ter mun-nen mot him-mel-en, og tun-ga fer om - kring på jor - da.

B. *mp* ov-an-frå tru - gar dei med vald! Dei lyf-ter mun-nen mot him-mel-en, og tun-ga fer om - kring på jor - da.

Hp. *mf*

Vln. I *mp* *fz* *mp* *fz* *fz* *p* *mf*

Vln. II *mp*

Vla. *mp* *unis.*

Vc. *mp* *unis.*

Cb. *mp*

This music is copyright protected

2+2+3

158

C Tpt.

S.

A.

T.

B.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

tun-ga fer om - kring på jor-da. Dei lyf-ter mun-nen mot him-mel-en, og tun - ga fer om - kring på jor-da.

tun-ga fer om - kring på jor-da. Dei lyf-ter mun-nen mot him-mel-en, og tun - ga fer om - kring på jor-da.

tun-ga fer om - kring på jor-da. Dei lyf-ter mun-nen mot him-mel-en, og tun - ga fer om - kring på jor-da.

tun-ga fer om - kring på jor-da. Dei lyf-ter mun-nen mot him-mel-en, og tun - ga fer om - kring på jor-da.

mp

fz

mp

mp

div a 2

(div)

div a 3

div a 2

non div pizz

mp

The score is copyright protected

165 Flt. **2+2+3** (ord.) **M**

C Tpt. *mf* *ff mp < ff*

S. *mf* *ff*
 Dei lyf-ter mun-nen mot him-mel-en, og tun - ga fer om - kring på jor-da.

A. *mf* *ff* *mf*
 Dei lyf-ter mun-nen mot him-mel-en, og tun - ga fer om - kring på jor-da. Di-for ven-der folk seg til__ dei,

T. *mf* *ff*
 Dei lyf-ter mun-nen mot him-mel-en, og tun - ga fer om - kring på jor-da.

B. *mf* *ff*
 Dei lyf-ter mun-nen mot him-mel-en, og tun - ga fer om - kring på jor-da.

Hp. *ff*

Vln. I *div a 2* *div a 3* *div a 5* *div a 4*
ff p *mf*

Vln. II *div a 3* *div a 4*
ff p *fff*

Vla. (div a 3) *ff p* *fff*

Vc. *ff p* *fff*

Cb. *ff p* *fff*

arco

171

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

173

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

180 *ff* G.P.

S. *ff* *ff* G.P.

A. *ff* *ff* G.P.

T. *ff* *ff* G.P.

B. *ff* *ff* G.P.

syg, og syg i seg dei - ra ord. Dei sei-er:

Vln. I *ff* G.P. unis. *pp*

Vln. II *ff* G.P. unis. *pp*

Vla. *ff* G.P. unis. *pp*

Vc. *ff* G.P. (exaggerate accents) arco ord. *pp*

Cb. *ff* G.P. (exaggerate accents) arco ord. *pp*

This music is copyright protected

188 (unis.) 3+2 3+2

Vln. I *mf* *pp*

Vln. II *mf* *pp*

Vla. *mf* *pp*

Vc. *mf* *pp*

Cb. *p* *pp*

194 **3+2**

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Watermark: NB noter This music is copyright protected



198

S. *sempere marcato (until Q)*
whisper, no pitch, very rhythmically and articulated *accents sim.* *pppp* *pp*
 Kor-leis skul-le Gud, Kor-leis skul-le Gud vi - ta, Kor-leis skul-le Gud vi - ta om det? Kor-leis skul-le Gud,

A. *sempere marcato (until Q)*
whisper, no pitch, very rhythmically and articulated *accents sim.* *pppp* *pp sing in whispering manner*
 Kor-leis skul-le Gud, Kor-leis skul-le Gud vi - ta, Kor-leis skul-le Gud vi - ta om det? Kor-leis skul-le Gud,

T. *sempere marcato (until Q)*
whisper, no pitch, rhythmically and articulated *accents sim.* *pppp* *pp*
 Kor-leis skul-le Gud, Kor-leis skul-le Gud vi - ta, Kor-leis skul-le Gud vi - ta om det? Kor-leis skul-le Gud,

B. *sempere marcato (until Q)*
whisper, no pitch, very rhythmically and articulated *accents sim.* *pppp* *pp sing in whispering manner*
 Kor-leis skul-le Gud, Kor-leis skul-le Gud vi - ta, Kor-leis skul-le Gud vi - ta om det? Kor-leis skul-le Gud,

Vln. I *pizz. sempere marcato* *(accents sim.)*
p sub.

Vln. II *pizz. sempere marcato* *(accents sim.)*
p sub.

Vla. *pizz. sempere marcato* *(accents sim.)*
p sub.

Vc. *pizz. sempere marcato* *(accents sim.)*
p sub.

Cb.

208

C Tpt.

S.
Kor-leis skul-le Gud vi-ta, Kor-leis skul-le Gud vi - ta om det? Kor-leis skul-le Gud, Kor-leis skul-le Gud vi-ta,

A.
Kor-leis skul-le Gud vi-ta, Kor-leis skul-le Gud vi - ta om det? Kor-leis skul-le Gud, Kor-leis skul-le Gud vi-ta,

T.
Kor-leis skul-le Gud vi-ta, Kor-leis skul-le Gud vi - ta om det? Kor-leis skul-le Gud, Kor-leis skul-le Gud vi-ta,

B.
Kor-leis skul-le Gud vi-ta, Kor-leis skul-le Gud vi - ta om det? Kor-leis skul-le Gud, Kor-leis skul-le Gud vi-ta,

Hp.

Vln. I
sempere non div.

Vln. II
sempere non div.

Vla.
sempere non div.

Vc.

Cb.

218

C Tpt.

S.
Kor-leis skul-le Gud vi - ta om det? Kor-leis skul-le Gud, Kor-leis skul-le Gud vi - ta, Kor-leis skul-le Gud

A.
Kor-leis skul-le Gud vi - ta om det? Kor-leis skul-le Gud, Kor-leis skul-le Gud vi - ta, Kor-leis skul-le Gud

T.
Kor-leis skul-le Gud vi - ta om det?

B.
Kor-leis skul-le Gud vi - ta om det?

Hr.
p

Vln. I
pp

Vln. II
pp

Vla.
pp

Vc.
pp

Cb.

228 (straight mute)

C Tpt. *mp*

S. vi - ta om det?

A. vi - ta om det? *mp*

T. *mp* Kor - leis skul - le Gud, Kor - leis skul - le Gud vi - ta, Kor - leis skul - le Gud vi - ta

B. *mp* Kor - leis skul - le Gud, Kor - leis skul - le Gud vi - ta, Kor - leis skul - le Gud vi - ta

Hp.

Vln. I arco, sempre marcato *mp* (accent sim.)

Vln. II arco, sempre marcato *mp* (accent sim.)

Vla. arco, sempre marcato *mp* (accent sim.)

Vc. arco *mp* pizz (accent sim.)

Cb. *mp*

This music is copyright protected

237

C Tpt. *p*

S. *mp* Kor - leis skul - le Gud vi - ta

A. *mp* Kor - leis skul - le Gud, Kor - leis skul - le Gud vi - ta, Kor - leis skul - le Gud vi - ta

T. *mp* om det? Kor - leis skul - le Gud, *pp*

B. *mp* om det? Kor - leis skul - le Gud, Kor - leis skul - le Gud vi - ta,

gliss. ad lib. (line shows approx. contour; same pedals until Q)

Hp. *p* gliss. gliss. gliss. gliss. gliss.

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p* arco *f*

Cb. *p* *f*

This music is copyright protected

245

C Tpt.

mf *ff*

S.

om det? *ff* Kor - leis skul-le Gud, Kor - leis skul-le Gud vi - ta, Kor - leis skul-le Gud,

A.

om det? *ff* Kor - leis skul-le Gud, Kor - leis skul-le Gud vi - ta, Kor - leis skul-le Gud,

T.

ff Kor - leis skul-le Gud, Kor - leis skul-le Gud vi - ta, Kor - leis skul-le Gud,

B.

Kor - leis skul-le Gud, Kor - leis skul-le Gud vi - ta, Kor - leis skul-le Gud

Hp.

gliss. *ff* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

Vln. I

ff

Vln. II

ff

Vla.

ff

Vc.

ff

Cb.

ff

252 (straight mute)

C Tpt. *ff* 8 3 3 8 5 5 5

S. vi - ta om det? Kor - leis skul - le Gud, Kor - leis skul-le Gud vi - ta,

A. vi - ta om det? Kor - leis skul - le Gud, Kor - leis skul-le Gud vi - ta,

T. vi - ta om det? Kor - leis skul - le Gud, Kor - leis skul-le Gud vi - ta,

B. vi - ta om det? Kor - leis skul - le Gud, Kor - leis skul-le Gud vi - ta,

Hp. *gliss.* *gliss.* *gliss.*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

MB
noter
This music is copyright protected

Q

258

(straight mute)

pp

exaggerate accents, especially consonants

p

Kor - leis skul - le Gud vi - ta om det? kjen -

exaggerate accents, especially consonants

p

Kor - leis skul - le Gud, vi - ta om det? kjen -

exaggerate accents, especially consonants

ff

Kor - leis skul - le Gud vi - ta om det? Har den høg - ste kjen -

exaggerate accents, especially consonants

ff

Kor - leis skul - le Gud, vi - ta om det? Har den høg - ste kjen -

(dampen)

8^{va}

8^{va}

mf

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

f

f

f

p

pizz

p

pizz

p

mf

p

265

C Tpt.

S.

A.

T.

B.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

skap til... Ov-an-frå tru - gar dei med vald. Har den høg-ste den høg - ste...

skap til no - - ko? Har den høg-ste den høg - ste

- skap_ til no - - ko? Har den høg-ste den høg - ste

skap til no - - ko? Har den høg-ste den høg - ste

pizz arco

p *fz* *f*

pizz arco

p *f* *f* arco

l.v. *f* arco

l.v. *f* arco

f *mf*

This music is copyright protected

271

C Tpt. *pp* *mp* *p* **R** *f*

S. *p* *mf* *mf*
Ov-an-frå tru - gar dei med vald. den

A. *p* *mf*
kjen - skap_ til_ ov-an-frå tru - gar dei med vald.

T. *p* *f*
kjen - skap til no - - - ko? Har_ den høg - ste

B. *p* *f*
kjen - skap til no - - - ko? Har_ den høg - ste

Hp. *mf*

Vln. I *p* pizz *p* *mf* arco *mf*

Vln. II *p* *mf* *f*

Vla. *p* pizz *p* arco *mf*

Vc. *p* pizz *mp* arco *mf*

Cb. *p* pizz *mf* arco

This music is copyright protected

277

C Tpt.

mp *pp* *fz* *f*

S.

p *f*

høg - ste Ov-an-frå trug - ar dei med vald, Har _____ den høg - ste

A.

p *f*

kjenn - skap til Ov-an-frå trug - ar dei med vald, Har _____ den høg - ste

T.

mp *p* *mf* =

den høg - ste kjenn - skap til no - - ko den

B.

mp *p* *mf* =

den høg - ste kjenn - skap til no - - ko den

Hp.

mp *f*

Vln. I

p pizz. arco

Vln. II

mf *p* pizz. arco pizz. arco *f*

Vla.

mp *p* *f*

Vc.

p pizz. arco *f*

Cb.

p pizz. arco *f*

This music is copyright protected

283 S (straight mute)

C Tpt. *mp* *pp* *ff sub.*

S. *p* *ff sub.*
kjenn - skap til no - - - ko Har_____

A. *mp* *p* *ff sub.*
den høg - ste kjenn - skap til no - - - ko Har_____

T. *p* *mp* *p* *ff sub.*
høg - ste kjenn - skap til ov-an-frå tru - gar dei Har_____

B. *p* *mp* *ff sub.*
høg - ste kjenn - skap til ov-an-frå tru - gar dei Har_____

Hp. *mp*

Vln. I *p* *ff sub.*

Vln. II *molto vib.* *pp* *ff sub.*

Vla. *pizz* *arco* *ff sub.*

Vc. *pizz* *p* *arco* *ff sub.*

Cb. *pizz* *arco* *ff sub.*

This music is copyright protected

295

C Tpt. harmon mute (stem in)
p

S.

A.

T.

B.

Hp. *mp*

Vln. I *pp* arco ord.

Vln. II *pp* arco ord.

Vla. *mp* sul pont. *pp* pizz. *p*

Vc. *pp* pizz. *p*

Cb. *pp*

303

C Tpt.

S.

A.

T.

B.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

p

p marcato

unis.

arco ord.

p

pizz

Dei er kled - de i ei drakt av vald.

Kor-leis

Watermark: N.B. Inter - this music is copyright protected

314

C Tpt.

S.

A.

T.

B.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Dei lyf - ter

Dei lyf - ter

Dei lyf - ter

(accents sim.)

skul-le Gud, Kor-leis skul-le Gud vi - ta, Kor-leis skul-le Gud vi - ta om det?

arco

arco (ord.)

arco (ord.)

pizz

Watermark: NB noter This music is copyright protected

324 (harmon mute (stem in))

C Tpt.

S.

A.

T.

B.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf *p* *pp*

mun - nen mot him - mel - en.

mun - nen mot him - mel - en.

mun - nen mot him - mel - en.

p marcato, accents sim.

Kor-leis skul-le Gud, Kor-leis skul-le Gud vi - ta, Kor-leis

f *p*

mf *p* *pp*

mf *p* *pp* (marcato)

mf *p* *pp* marcato

mf *p* *pp*

mf *p*

334

C Tpt.

S.

A.

T.

B.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

pp

p

p

Dei er kled - de i ei drakt av vald..

Dei er kled - de i ei drakt av vald..

skul-le Gud vi - ta om det?

p

NB noter

This music is copyright protected

345 (harmon mute (stem in))

C Tpt. *p*

S. *p* Dei lyf -

A. *p* Dei lyf -

T. *p* Dei er kled - de i ei drakt av vald. Dei lyf -
marcato, accents sim. *non marcato*

B. *p* Kor-leis skul-le Gud, Kor-leis skul-le Gud vi - ta, Kor-leis skul-le Gud vi - ta om det? Dei lyf -

Hp.

Vln. I pizz arco *p*

Vln. II *p* *p*

Vla. *p* *p*

Vc. pizz arco *p*

Cb. arco *p*

This music is copyright protected

355

C Tpt. *mf* *p* *pp*

S. *mf* *p* *mp* <

ter mun - nen mot him - mel - en. mot

A. *mf* *p* *mp* <

ter mun - nen mot him - mel - en. mot

T. *mf* *p*

ter mun - nen mot him - mel - en. Dei lyf-ter mun-nen mot

B. *mf* *p*

ter mun - nen mot him - mel - en. Dei lyf-ter mun-nen mot

Hp. *mp*

Vln. I *mf* *p*

Vln. II *mf* *p* *pp*

Vla. *mf* *p*

Vc. *mf* *p*

Cb. *mf* *p*

This music is copyright protected

365

straight mute

C Tpt.

fzp

S.

f f mp

him - mel - en Og tun - ga fer om - kring på jord - a,

A.

f f mp

him - mel - en Og tun - ga fer om - kring på jord - a,

T.

f f mp

him - mel - en Og tun - ga fer om - kring på jord - a,

B.

f f mp

him - mel - en Og tun - ga fer om - kring på jord - a,

Hp.

f mp mf

(solo)

(gli altri)

Vln. I

f mp

gli altri

Vln. II

f mp

Vla.

f mp

arco

Vc.

mp

pizz

Cb.

mp

This music is copyright protected

377

C Tpt.

S.

A.

T.

B.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

tun - ga fer om - kring på jord - a, og tun - ga fer

tun - ga fer om - kring på jord - a, og tun - ga fer

tun - ga fer om - kring på jord - a, og tun - ga fer

tun - ga fer om - kring på jord - a, og tun - ga fer

tun - ga fer om - kring på jord - a, og tun - ga fer

p *sempere cresc.* gliss. gliss. Same pedals until W

This music is copyright protected

382 W 2+2+3

C Tpt. *f* *ff*

S. *f* *ff*
om - kring på jord - a, om - kring på jord - a, om - kring på jord - a,

A. *f* *ff*
om - kring på jord - a, om - kring på jord - a, om - kring på jord - a,

T. *f* *ff*
om - kring på jord - a, om - kring på jord - a, om - kring på jord - a,

B. *f* *ff*
om - kring på jord - a, om - kring på jord - a, om - kring på jord - a,

Hp. *(cresc.)* *gliss.* *(cresc.)* *gliss.* *(dampen quickly)* *ff*

Vln. I *f* *ff*

Vln. II *f* *ff*

Vla. *f* *fff* very aggressive and articulated

Vc. *f* *fff* very aggressive and articulated

Cb. *f* *arco* *fff* very aggressive and articulated

This music is copyright protected

389

2+2+3 **2+2+3** **2+2+3**

C Tpt. *f*

S. *f*
Har den høg - ste, har den høg - ste, har den høg - ste, har den

A. *f*
Har den høg - ste, har den høg - ste, har den høg - ste, har den

T. *f*
Har den høg - ste, har den høg - ste, har den høg - ste, har den

B. *f*
Har den høg - ste, har den høg - ste, har den høg - ste, har den

Hp.

Vln. I *f*
div a 2

Vln. II *f*
div a 2

Vla.

Vc.

Cb.

NB noter
this music is copyright protected

396 **2+2+3** **2+2+3**

C Tpt. *ff*

S. *ff*
høg - ste har den høg - ste, har den

A. *ff*
høg - ste har den høg - ste, har den

T. *ff*
høg - ste har den høg - ste, har den

B. *ff*
høg - ste har den høg - ste, har den

Hp.

Vln. I *ff* div a 4

Vln. II *ff* div a 3

Vla. *ffff* possible

Vc. *ffff* possible

Cb. *ffff* possible

This music is copyright protected

400 **2+2+3**

C Tpt. *fff* G.P.

S. *fff* G.P. *mf* —

høg - ste har den høg - ste kjenn -

A. *fff* G.P. *mf* —

høg - ste har den høg - ste kjenn -

T. *fff* G.P. *mf* —

høg - ste har den høg - ste kjenn -

B. *fff* G.P. *mf* —

høg - ste har den høg - ste kjenn -

Hp. G.P.

Vln. I *fff* G.P. X

div a 2

Vln. II *fff* G.P.

div a 2

Vla. G.P.

Vc. G.P. arco ord.

Cb. G.P. arco ord.

f

405 **3+2**

S. *p* *pp*
skap til no - - ko?

A. *p* *pp*
skap til no - - ko?

T. *p* *pp*
skap til no - - ko?

B. *p* *pp*
skap til no - - ko?

Vln. I *mp* *p* *pp*
unis.

Vln. II *mp* *p* *pp*

Vla. *mp* *p* *pp*
(exaggerate accents)

Vc. *p* *pp*
(exaggerate accents)

Cb. *p* *pp*

411 **3+2** **3+2**

S.

A.

T.

B.

Vln. I *f* *p* *f* *ff*

Vln. II *pp* *p* *f* *ff*

Vla. *f* *pp* *p* *f* *ff*

Vc. *f* *pp* *p* *f* *ff*

Cb. *pp* *f* *ff*

417 **Y**

S. *sempere marcato (until AA)*

A. *p accents sim.*
 Kor-leis skul-le Gud, Kor-leis skul-le Gud vi - ta, Kor-leis skul-le Gud vi - ta om det? Kor-leis skul-le Gud,

T. *p sempere marcato (until AA)*
 Kor-leis skul-le Gud, accents sim.

B. *p sempere marcato (until AA)*
 Kor-leis skul-le Gud vi - ta om det? Kor-leis skul-le Gud,

Hp.

Vln. I *pizz. sempere marcato (accents sim.)*
p sub.

Vln. II *pizz. sempere marcato (accents sim.)*
p sub.

Vla. *pizz. sempere marcato (accents sim.)*
p sub.

Vc. *pizz. sempere marcato (accents sim.)*
p sub.

Cb.

This music is copyright protected

427

(straight mute)

mp

C Tpt.

mp *sempere marcato (until AA)*

S. Kor - leis skul - le Gud, Kor - leis

mp

A. Kor-leis skul-le Gud vi - ta, Kor-leis skul-le Gud vi - ta om det? Kor - leis skul - le Gud, Kor - leis

accents sim.

T. Kor-leis skul-le Gud vi - ta, Kor-leis skul-le Gud vi - ta om det?

B. Kor-leis skul-le Gud vi - ta, Kor-leis skul-le Gud vi - ta om det?

Hp. *mf*

Vln. I *mp* non div. arco marcato

Vln. II *mp* arco marcato non div.

Vla. *mp* non div. arco marcato

Vc. *mp* arco

Cb. *mp* marcato pizz

This music is copyright protected

436

C Tpt.

S.

A.

T.

B.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

accents sim.

skul-le Gud vi - ta, Kor - leis skul - le Gud vi - ta om det?

skul-le Gud vi - ta, Kor - leis skul - le Gud vi - ta om det?

Kor - leis skul-le Gud, Kor - leis

Kor - leis skul-le Gud, Kor - leis

gliss. ad lib. (line shows approx. contour)
same pedals until AA

pp

p

p

p

p

arco

p

accents sim.

p

This music is copyright protected

[illegible]

452

(straight mute)

C Tpt. *mf* *ff*

S.
A.
T.
B.

tru-gar dei med vald, ov - an-frå tru - gar dei, tru - gar dei med vald! Ov - an-frå tru - gar dei,

Hp.

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

arco ord.

3 3

Copyright protected

464

C Tpt.

fff

S.

tru - gar dei med vald, med vald!

fff

A.

tru - gar dei med vald, med vald!

fff

T.

tru - gar dei med vald, med vald!

fff

B.

tru - gar dei med vald, med vald!

fff

Hp.

gliss. *fff* possible

gliss. *gliss.* *gliss.*

Vln. I

fff 6 6 6 6

high bow pressure, dirty

Vln. II

fff 5 5 5 5

high bow pressure, dirty

Vla.

fff

high bow pressure, dirty

Vc.

fff

high bow pressure, dirty

Cb.

fff 3 3 3 3

high bow pressure, dirty

fff

468

AA (♩ = 76)
(♩ = 152)

G.P. open

C Tpt.

f *fp*

S.

G.P. *ff*

Kor - leis__ skul - le Gud vi - ta om

A.

G.P. *ff*

Kor - leis__ skul - le Gud vi - ta om

T.

G.P. *ff*

Kor - leis__ skul - le Gud vi - ta om

B.

G.P. *ff*

Kor - leis__ skul - le Gud vi - ta om

Hp.

G.P.

Vln. I

G.P. *ff* *f* *fff*

div a 5 molto vib.

Vln. II

G.P. *ff* *f* *fff*

div a 4 molto vib.

Vla.

G.P. *ff* *f* *fff*

div a 3 molto vib.

Vc.

G.P. *ff* *f* *fff*

div a 2 molto vib.

Cb.

G.P. *ff* *f* *fff*

(ossia: play 1 octave below) molto vib.

This music is copyright protected

472

C Tpt. *ff* *mp* 5

S. det? _____

A. det? _____

T. det? _____

B. det? _____

Hp. Thunder effect *f* gliss. *ffff* possible

Vln. I high bow pressure, dirty *fff* 6 6 6 6 *mp* 6

Vln. II high bow pressure, dirty *fff* 5 5 5 5 *mp* 6

Vla. high bow pressure, dirty *fff* 3 3 3 3 *mp* 3 3

Vc. high bow pressure, dirty unis. *fff* 3 3 3 3 *mp* 3 3

Cb. high bow pressure, dirty *fff* 3 3 3 3 *mp* 3 3

NB noter
This music is copyright protected

474

C Tpt. *f* *fp* *f*

S. *ff*
Kor - leis__ skul - le Gud vi - ta om det?_____

A. *ff*
Kor - leis__ skul - le Gud vi - ta om det?_____

T. *ff*
Kor - leis__ skul - le Gud vi - ta om det?_____

B. *ff*
Kor - leis__ skul - le Gud vi - ta om det?_____

Hp. *fff*

Vln. I *ff* *fff*
div a 5 molto vib.

Vln. II *ff* *fff*
div a 4 molto vib.

Vla. *ff* *fff*
div a 3 molto vib.

Vc. *ff* *fff*
div a 2 molto vib.
(ossia: play 1 octave below)

Cb. *ff* *fff*
(non div)

NB noter
This music is copyright protected

479

C Tpt.

mf *p*

S.

f

Har_ den høg - - - ste kjenn -

A.

f

Har_ den høg - - - ste kjenn -

T.

f

Har_ den høg - - - ste kjenn -

B.

f

Har_ den høg - - - ste kjenn -

Hp.

Thunder effect *mf* *fff* *gliss.* *ff* *mf* *mp*

Vln. I

unis. *mp* *f* *mp*

Vln. II

unis. *mp* *f* *mp*

Vla.

unis. *mp* *f* *mp*

div a 3 molto vib.

div a 2

Vc.

unis. *mp* *f* *mf espressivo*

div a 2 molto vib.

molto vib.

Cb.

f *mp*

NB noter
This music is copyright protected

490

C Tpt.

S.

A.

T.

B.

høg - ste kjenn - - skap til no - ko? ____

høg - ste kjenn - - skap til no - ko? ____

høg - ste kjenn - - skap til no - ko? ____

høg - ste kjenn - - skap til no - ko? ____

Hp.

pp *mp* *mf*

Vln. I

div

pp div a 4

Vln. II

col legno

mp

Vla.

div a 2

pp div a 3

p

Vc.

pizz

mp

Cb.

pizz

mp

NB noter

This music is copyright protected

arco

pp

NB
noter

This music is copyright protected

mf

502

C Tpt.

Hrp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf

pp

f

7

7

7

solo

gli altri

col legno

mp

3

3

3

arco ord.

3

f

mp

arco

3

f

mp

arco

3

f

mp

mf

f

mp

7

7

8vb

mf

f

mp

mp

f

mp

507

C Tpt.

S.

A.

T.

B.

Få-fengt har eg hal-de

Hp.

(solo)

(gli altri)

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

This music is copyright protected

3+2

solo, freely but with rhythm
(cup mute)

♩ = 40

Rit...

♩ = 60

Poco accel...

513

C Tpt. *mp* *ppp* *n*

S. *pp* *p* *pp*
San-ne-leg Gud er god mot...

A. *pp* *p* *pp*
San-ne-leg Gud er god mot...

T. *pp* *p* *pp*
San-ne-leg Gud er god mot...

B. *p*
hjar-tet reint. Få-fengt har eg

Hp. *p* *pp*

Vln. I (solo) ossia: sounding pitch non vib. *ppp* *n*
(gli altri) *p* *ppp* *p*

Vln. II (solo) ossia: sounding pitch non vib. *ppp* *n*
(gli altri) *p* *ppp* *p*

Vla. (solo) *ppp* *n*
(gli altri) *p* *ppp* *p*

Vc. *ppp* *n* *p*

Cb. *ppp* *n* *p*

This music is copyright protected

Rit... A tempo

♩ = 60

3+2

♩ = 40

DD 79
♩ = 60

521 (cup mute)

C Tpt. *p* *mf* *ppp*
blend with harp

S. *pp*
San-ne-leg Gud er

A. *pp*
San-ne-leg Gud er

T. *pp*
San-ne-leg Gud er

B. *mf* *pp*
hal-de hjar-tet reint.

Harp. *blend with trumpet* *solo, freely but with rhythm*
mp *f* *fz* *mf* *mp* *p* *pp*

Vln. I *mf* *p* *ppp*

Vln. II *mf* *p* *ppp*

Vla. *unis.* *mf* *p* *ppp*

Vc. *mf* *p* *ppp*

Cb. *mf* *p* *ppp*

2+3

529

S. *pp* *mp* *3*
Gud er god _____ motdei som har _____ kjem-pa _____ med Gud _____

A. *pp* *mp* *3*
Gud er god _____ motdei som har _____ kjem-pa _____ med Gud _____

T. *mp* *3*
Få - fengt har eg hal - de hjar - tet reint. Få - fengt har eg

B. *mp* *3*
Få - fengt har eg hal - de hjar - tet reint. Få - fengt har eg

Hp. *mf* *sonorous* *5* *3*

Vln. I *arco ord.* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf*
div a 2

Vln. II *pp* *mp* *p*
div a 2

Vla. *mp* *3*

Vc. *arco* *p*

Cb. *arco* *p*

This music is copyright protected

533

S. *Gud er god mot dei som er rei - ne av*

A. *Gud er god mot dei som er rei - ne av*

T. *hal - de hjar - tet reint. Få - - fengt har eg hal - de*

B. *hal - de hjar - tet reint. Få - - fengt har eg hal - de*

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

This music is copyright protected

♩ = 40

537

S. hjar - - tet.____

A. hjar - - tet.____

T. hjar - - tet____ reint.

B. hjar - - tet____ reint.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p *mf* *pp* *p* *mp*

div a 5

(unis.)

p *mf* *pp* *p* *mp*

div a 5

(unis.)

p *mf* *pp* *p* *mp*

div a 4

(unis.)

p *mf* *ppp* *p* *mp*

div a 3

(unis.)

p *mf* *ppp* *p* *mp*

div a 2

(unis.)

p *mf* *ppp* *p* *mp*

unis.

p *mp* *p*

p *mf* *ppp* *p*

Rit...

EE ♪ = 54

545

[illegible]

[illegible]

559

(cup mute)
jaw vib.

FF ♩ = 60

C Tpt.

pp

S.

pp *mp*

ny - re - ne, var eg dum og vis - ste

A.

pp *mp*

ny - re - ne, var eg dum, vis - ste

T.

pp *mp*

ny - re - ne, var eg dum, og vis - ste

B.

pp *mp*

ny - re - ne, var eg dum, vis - ste

Hp.

bisbigl.

ppp *p* *pp* *p* *mf*

Vln. I

mp *pp* sul tasto unis. arco ord. *p*

Vln. II

mp *pp* sul tasto unis. arco ord. *p*

Vla.

mp *pp* sul tasto unis. arco ord. *p* *mp*

Vc.

sul tasto arco ord. *pp* *p*

Cb.

sul tasto pizz *pp* *p*

NB noter
This music is copyright protected

2+3

♩ = 66

563

C Tpt. *pp* *< mf > pp* jaw vib. 3 3 3 3 3 3

S. *p* *< mf > pp* *mp* 3
in - gen ting, var_ eg dum, ing-en ting, som_ eit fe var eg

A. *mp* *< mf > pp* *mp* 3
ing - en ting, var_ eg dum og vis-ste ing-en ting, som. eit fe

T. *p* *< mf > pp* *mp* 3
ing - en ting, var_ eg dum og vis-ste ing-en ting, som eit fe var eg

B. *p* *< mf > pp* *mp* 3 3
in - gen ting, var eg dum og vis-ste ing-en ting, som eit fe var eg mot

Hp. *pp* *mp* bisbigl. 5 6 *mp* 5

Vln. I *p* *< mf >* *p* 3 *p*

Vln. II *p* *< mf >* *p* 3

Vla. *p* *< mf >* *p* 3

Vc. *pp* *< mf >* *pp* *p* 3

Cb. *p* *< mf >* *pp* *p* *mp* arco pizz

This music is copyright-protected

3+2

GG

♩ = 72

Rit...

87

568

C Tpt. *pp* *mf* (cup mute)

S. *p* *mf*
mot deg (mm...) Men eg blir all - tid ve - ran - de

A. *p* *mf*
var eg mot deg, som eit_ fe var eg mot deg_ Men eg blir all - tid

T. *p* *mp* *mf*
mot deg (mm...) Men eg blir all - - -

B. *p* *mf*
deg, (mm...) Men eg blir all - - tid hos

Hp. *p* *mf*

Vln. I *mp* *pp* *mf* *p* *mf* unis.

Vln. II *mp* *mf* *p* *mf* unis.

Vla. *p* *mf* *p* *mf*

Vc. *mp* *p* *mf* *p* *mf*

Cb. *p* *mf*

This music is copyright protected

572

C Tpt.

S.
hos — deg,
du har_ gri - pe min_ høg - - -

A.
hos
deg, du har_ gri - pe min høg-re hand, du har

T.
- tid hos deg
du har

B.
deg,
du har_ gri - pe min høg - - - re

Hp.
mp *f* *mf*

Vln. I
pp

Vln. II
pp

Vla.
pp

Vc.
pp

Cb.
arco
pp

575

(cup mute)

C Tpt.

p *mf*

S.

re hand, du har gri-pe mi høg-re hand.

A.

f *pp*

gri - pe_ du har gri-pe mi høg-re hand. Du le - ier meg med ditt råd,

T.

f *pp*

gri - pe, du har gri-pe mi høg-re hand. Leid meg

B.

f *pp*

hand, gri- pe, du har gri-pe mi høg - re hand. Leid meg,

Hp.

ff *pp*

gliss. *8va* gliss. *8va* gliss. *8va*

Vln. I

p *f*

Vln. II

p *f* pizz *pp*

Vla.

p *f* pizz *pp*

Vc.

p *f* pizz *pp*

Cb.

p *f* pizz *pp*

div a 2

3 3 3 5 5

580

C Tpt.

S. *pp* reduced group (between 1-4 singers)
Ah

A. *p*
— og si-dan tek du i - mot meg. Leid meg med ditt råd, ta i -

T. *mp*
med ditt råd, ta i - mot meg. Du le - ier meg med ditt råd, — og si-dan tek du i -

B. *mp*
— ta i - mot — meg.

Hp. *mp* *8va*

Vln. I *p* *unis pizz.*

Vln. II *p*

Vla. *solo* *arco* *ppp* *p*
gli altri *pizz.* *p*

Vc. *arco* *p*

Cb. *p*

586 II open

C Tpt. *mp*

S. *tutti mf*
 — Du lei - er meg med ditt råd, — og si - dan tek_ du_ i_ mot_meg,

A. *f*
 mot meg. Du

T. *f*
 mot meg. Du

B. *mf* *f*
 du lei - er meg_ med ditt_ råd, Du

Hp. ⁽⁸⁾-----]

Vln. I *arco mp*

Vln. II *arco mp*

Vla. *mp* *f*

Vc. *mp*

Cb. *arco mp*

This music is copyright protected

592

C Tpt. *p* *mf* *mf* *p* *mp*

S. *f* *mp*
 du lei-er meg med ditt råd, du tek i-mot meg,

A. *mp*
 lei-er meg med ditt råd, og si-dan tek du i mot meg, i-mot meg,

T. *mp*
 lei-er meg med ditt råd, og si-dan tek du i mot meg, i-mot meg,

B. *mp*
 lei-er meg med ditt råd, og si-dan tek du i mot meg, i-mot meg,

Hp. *ff* *mf*

Vln. I *f* *p*
 div a 2 unis.

Vln. II *f* *p*
 unis.

Vla. *p*

Vc. *f* *p*
 arco

Cb. *f* *p*

This music is copyright protected

598

C Tpt.

S.

A.

T.

B.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

pp >

mp

Du lei-er meg med ditt råd,

solo

mf

mp

bisbigl.

pp

play individually,
fast ad. lib., murmuring)

ppp

pp

pp

pp

pizz

mp

pp arco

pp

610

C Tpt. *p* *f*

S. *p* *ff*
i her-leg-dom, i her-leg-dom, du tek i-mot meg i her - leg - dom!_____

A. *p* *ff*
i her-leg-dom, i her - leg dom, i her - leg - dom!_____

T. *p* *ff*
dom i her-leg-dom, du tek i-mot meg i her - leg - dom!_____

B. *p* *ff*
dom i her-leg-dom, du tek i-mot meg i her - leg - dom!_____

Hp. *mp* *p* *pp* *mf* *ff*
gliss. gliss. gliss.

Vln. I *p* *ff*
div a 3 div a 5

Vln. II *p* *ff*
div a 3 div a 5

Vla. *p* *ff*
div a 2 div a 4

Vc. *p* *ff*
div a 2

Cb. *p* *ff*

This music is copyright protected

615

C Tpt.

S.

A.

T.

B.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

pp

Om

mp

mf

n

col legno

III
II

This musical copyright protected

621 **LL**

S. *kropp og hjar-te for-går, Om kropp og hjar-te for-går,*

A. *kropp og hjar-te for-går, Om kropp og hjar-te for-går,*

T. *kropp og hjar-te for-går, Om kropp og hjar-te for-går,*

B. *kropp og hjar-te for-går, Om kropp og hjar-te for-går,*

Hp. *p*

Vln. I *solo pp* *arco ord. pp*

gli altri div a 2 *col legno*

Vln. II *ppp* *gliss.*

Vla. *pp* *div a 2 arco ord.*

Vc. *(sempere non div.) pp*

Cb. *pizz pp*

This music is copyright protected

2+3

625

S. Om kropp for - går, og hjar - te for - går...

A. Om kropp for - går, og hjar - te for - går...

T. Om kropp for - går, og hjar - te for - går...

B. Om kropp for - går, og hjar - te for - går...

Hp. arp. arp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb. II arco ppp

This music is copyright protected

If performed without solists, immediately proceed to PP.

627

S. *ppp*
kropp for - går, hjar - te for - går,

A. *ppp*
kropp for - går, hjar - te for - går,

T. *ppp*
kropp for - går, hjar - te for - går,

B. *ppp*
kropp for - går, hjar - te for - går,

Hp. freely l.v.
mp *pp* *p* *mf* *pp*

Vln. I arco ord. *ppp*
div a 4
arco ord. *ppp*

Vln. II *ppp* *ppp*

Vla. *ppp*

Vc. *ppp*

Cb.

This music is copyright protected

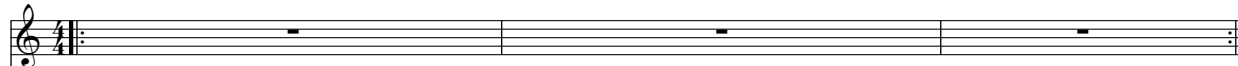
MM

Conductor decides how many repetitions for MM, NN, OO

CUE 1) Solo Hebrew

629

C Tpt.



improvise on either maqam bayat (first bar), or Ahavah Rabbah (second bar)
Rhythm ad. lib.

Solo (hebrew)



צור-לכבי וסלקי--אלהים לעולם

a bocca chiusa

ppp

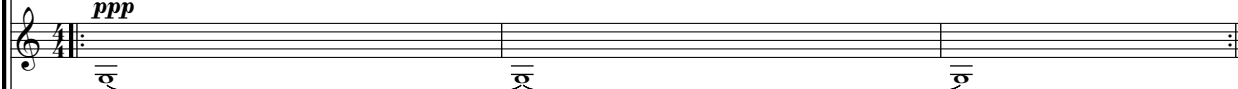
S.



a bocca chiusa

ppp

A.



a bocca chiusa

ppp

T.



a bocca chiusa

ppp

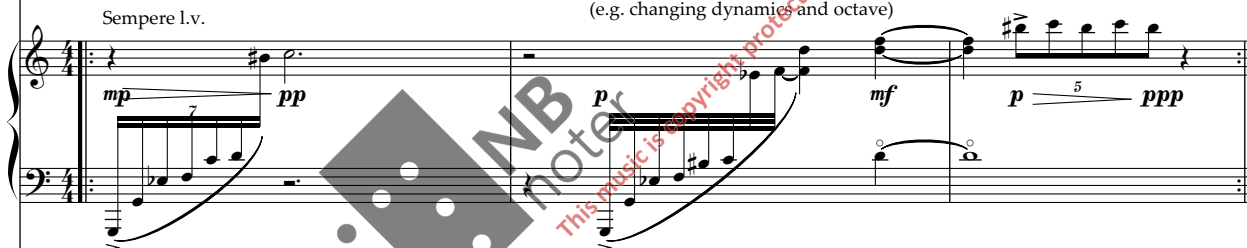
B.



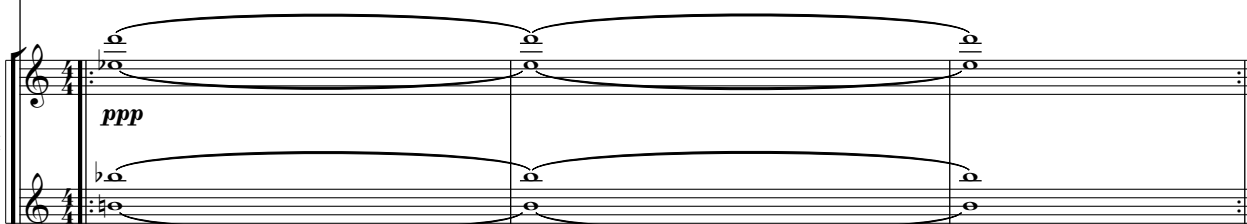
Sempere l.v.

Repeated cells: feel free to make slight variations
(e.g. changing dynamics and octave)

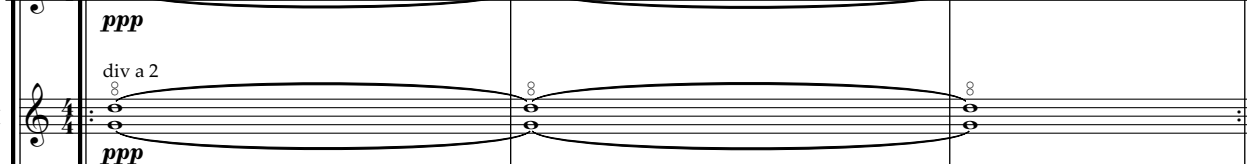
Hp.



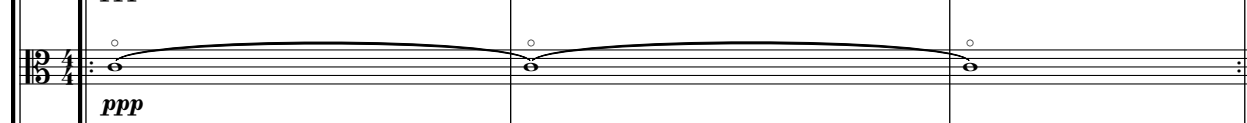
Vln. I



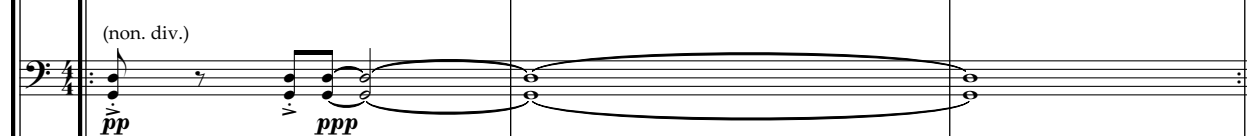
Vln. II



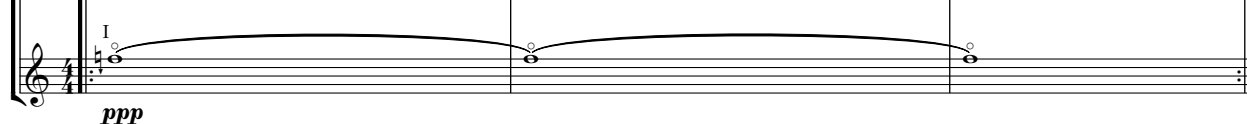
Vla.



Vc.



Cb.



(if repeated several times, stop and listen, then re-enter when it feels right)

632 cup mute

C Tpt. *ppp* *pp* *ppp* *pp*

improvise on pitches (maqam bayati). Rhythm ad. lib.

Solo (arabic) *mf*

صخرة قلبي ونصيني الله إلى الدهر.

S. *ppp* er Gud for ev - - - ig, - (mm...)

A. *ppp* er Gud for ev - - - ig, - (mm...) *ppp*

T. *ppp* (mm...) er Gud for

B. *ppp* (mm...) er Gud for

Hp. *p* *mp* *ppp*

Vln. I

Vln. II solo *ppp* *pp*

gli altri

Vla.

div a 2

Vc.

Cb.

NB noter
This music is copyright protected

ONLY IF PERFORMED WITH SOLISTS



CUE 3) Duet (Hebrew and Arabic)

feel free to take breaks or vary dynamics if repeated several times

635

C Tpt. *solister* *jaw vib.* *jaw vib.*
ppp *ppp* *pppp* *ppp* *pppp*

improvise on either maqam bayat (first bar), or Ahavah Rabbah (second bar). Rhythm ad. lib.

Solo (hebrew) *mf*
 צור-לבבי וצללים לעולם

Solo (arabic) *mf* improvise on pitches (maqam bayati). Rhythm ad. lib.
 صخرة قلبي ونصبي الله إلى الدهر.

S. *a bocca chiusa* occasionally stop singing and whisper, like a prayer (individually)
ppp

A. *a bocca chiusa* occasionally stop singing and whisper, like a prayer (individually)
ppp

T. *a bocca chiusa* occasionally stop singing and whisper, like a prayer (individually)
ppp
 ev - ig,

B. *a bocca chiusa* occasionally stop singing and whisper, like a prayer (individually)
ppp
 ev - ig,

Hp. Repeat ad lib. until next cue
mp *pp* *p* *mf* *p* *5* *ppp*

Vln. I Repeat ad lib. until next cue
unis.

Vln. II Repeat ad lib. until next cue

Vla. *unis.*

Vc. *pp* *ppp*

Cb. *I*

PP

CUE 4) Proceed (without soloists if not available)

103

♩ = 60

639

C Tpt. *mp* straight mute

Solo (hebrew)

Solo (arabic)

S. *a bocca chiusa (no whispering)*
ppp

A. *a bocca chiusa (no whispering)*
ppp

T. *a bocca chiusa (no whispering)*
ppp *mf* er

B. *mf* er Gud for ev - ig mitt hjar - tans berg og min del.

Hp. *p* *pp* *mp* *p*

Vln. I *pp* (div a 4)

Vln. II (unis)
pp *ppp*

Vla.

Vc. *mp* *pp* *mp* *pp* *mp* *pp* *mp*

Cb. *pp*

2.finger nail on descending glisses

gliss. *pp* *mp* *p*

This music is copyright protected

649

QQ

C Tpt.

S.

A.

T.

B.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mitt hjar - tans berg, er Gud,

hjar - tans berg, og min del.

og min del. er Gud

mitt hjer - tans berg, er Gud

gliss.
8va
oljss.
gliss.

p mp p f mf f

This music is copyright protected

653

C Tpt.

f *f*

improvise on either maqam bayat (first bar), or Ahavah Rabbah (second bar); rhythm ad. lib.

Solo (hebrew)

f

צור-לקבי וטלקי--אלהים לעולם

improvise on pitches (maqam bayati); rhythm ad. lib.

Solo (arabic)

f

صخرة قلبي ونصبي الله إلى الدهر.

S.

for ev - ig mitt hjar - tans berg og min

A.

Gud for ev - ig mitt hjar - tans berg

T.

for ev - ig mitt hjar-tans berg

B.

for ev - ig mitt hjar - tans berg og min del..

Hp.

pp *mp* *p*

Vln. I

mp *f* *mf* *f* *mp* *mf*

Vln. II

mp *f* *mp* *f*

Vla.

Vc.

mp *f* *mp* *f* *mf*

Cb.

This music is copyright protected

657

C Tpt. *mf* *mp* *p*

Solo (hebrew)

Solo (arabic)

S. *mp* *p* *pp* *ppp*
del. For ev - ig, for ev - ig...

A. *mf* *mp* *p* *pp* *ppp*
og min del. For ev - ig, for ev - ig...

T. *mf* *mp* *p* *pp* *ppp*
og min del. For ev - ig, for ev - ig...

B. *mp* *p* *pp* *ppp*
For ev - ig, for ev - ig...

Hp. *gliss.* *gliss.* *pp*

Vln. I *mp* *p* *pp*
ossia: sounding pitch non vib.

Vln. II *mp* *mf* *mp* *p* *pp*
div a 2

Vla. *pp*

Vc. *mp* *p* *pp*

Cb. *pp*

The music is copyright protected

[illegible]

667

(straight mute)

C Tpt.

pp *mp*

S.

marcato pp *mf* *p*

ov-an-frå tru-gar dei, tru-gar dei med vald.

A.

T.

B.

frå deg, går til grun - ne

pp *mp* *pp*

Hp.

mp *pp* *pp*

Vln. I

pizz *pp* *mf* *pp* *col legno* *3* *3* *pp*

Vln. II

pizz *pp* *mf* *pp* *col legno* *3* *3* *pp*

Vla.

pp *mp* *p* *mf* *pp* *col legno* *3* *3* *pp*

Vc.

mp *pp* *arco* *pp* *mp* *pp*

Cb.

ppp *p*

NB noter
This music is copyright protected

2+3

673 G.P. (straight mute)

C Tpt. *pp* *p*

S. G.P. marcato *pp* *mp*
Ov-an-frå tru - gar dei med vald

A. G.P. marcato *pp* *mp*
Ov-an-frå tru - gar dei med vald

T. G.P. marcato *pp* *mp* *pp*
Ov-an-frå tru - gar dei, ov-an-frå trug - ar dei

B. G.P. *p*
du gjer en - de på al-le som er u-tru - e,

Hp. G.P. *pp* *pp* *mp* *l.v.*

Vln. I G.P. unis. col legno 3 pizz *pp* *mp* *p* *mp*

Vln. II G.P. col legno 3 pizz *pp* *mp* *p* *mp*

Vla. G.P. arco ord. pizz *pp* *mp* *p* *mp*

Vc. G.P. arco *pp*

Cb. G.P. *pp* *ppp*

This music is copyright protected

677

(straight mute)

C Tpt. *pp marcato*

S. *pp marcato*
Di-for er hov-mod dei-ra hals-kje-de,

A. *pp marcato*
Di-for er hov-mod dei-ra hals-kje-de,

T. *pp marcato*
Di-for er hov-mod dei-ra hals-kje-de,

B. *pp marcato*
u - tru-e mot deg.

Hp. *mf pp p mp pp*

Vln. I *p pp col legno pizz*

Vln. II *p pp col legno pizz*

Vla. *p pp col legno pizz*

Vc. *mp p*

Cb. *p mp pp*

Watermark: MB Noter - this music is copyright protected

684

C Tpt. *p* *mf* *f*

S. accents sim. *mf* *f*
 Di-for er hov-mod dei-ra hals-kje-de, dei_er kled-de i_ei drakt av vald, i_ei drakt av vald, i_ei

A. accents sim. *mf* *f*
 Di-for er hov-mod dei-ra hals-kje-de, dei_er kled-de i_ei drakt av vald, i_ei drakt av vald, i_ei

T. accents sim. *mf* *f*
 Di-for er hov-mod dei-ra hals-kje-de, dei_er kled-de i_ei drakt av vald, i_ei drakt av vald, i_ei

B. marcato *mf* *f*
 Dei_er kled-de i_ei drakt av vald, i_ei drakt av vald, i_ei

Hp. *mf* *f*

Vln. I *mf* *f*

Vln. II *mf* *f*

Vla. *mf* *f*

Vc. pizz *p* *mf* *f*

Cb. pizz *mf* *f*

This music is copyright protected

695

C Tpt. *mp* *pp*

S. *mp*
drakt av vald,

A. *mp* *p*
drakt av vald, i ei drakt av vald.

T. *mp* *p*
drakt av vald, i ei drakt av vald.

B. *mp* *p*
drakt av vald, i ei drakt av vald.

Hp. *mp* *pp*
5 3

Vln. I *mp* *p* *pp* *ppp*
arco

Vln. II *mp* *p* *pp* *ppp*
arco

Vla. *mp* *p* *pp* *ppp*
arco

Vc. *mp* *pp* *ppp*
arco ord.

Cb. *mp* *p*
pizz

grw

mp *pp* *ppp*

mp *p* *pp* *ppp*

mp *p* *pp* *ppp*

mp *pp* *ppp*

mp *p*

TT $\text{♩} = 66$ (straight mute)

701

C Tpt.

mp *p* *mf* *p*

S.

mp *mf*

Men for_ meg er det godt å ve-ra nær_ Gud.

A.

T.

B.

Hp.

mp *mf* l.v. *f*

Vln. I

p *f* *p*

div

div a 5

Vln. II

p *f* *p*

div a 4

Vla.

p *f* *p*

arco

div

arco

div a 3

Vc.

p *f* *p*

div a 2

arco

Cb.

p *f* *p*

arco

p *f* *p*

If performed without solists,
immediately proceed to VV.

709

C Tpt. *cup mute* *jaw vib.*
p 3 3 3 3

S. *mp*
Eg har te-ke mi til-flukt til Her - ren Gud.

A. *p* *a bocca chiusa*
pp
Eg har te-ke mi til-flukt

T. *p* *a bocca chiusa*
pp
Eg har te-ke mi til-flukt

B. *p* *a bocca chiusa*
pp
Eg har te-ke mi til-flukt

Hp. *mp* 3 *p* 3 *fz* 8va

Vln. I *pp* *p* *pp*

Vln. II *pp* *p* *pp*
unis. div a 2

Vla. *pp*

Vc. *pp*
pizz arco

Cb. *pp*

Watermark: NB noter This music is copyright protected

UU ONLY IF PERFORMED WITH SOLISTS — VV

Cue 1) senza misura

Cue 2) Proceed

(cup mute)

Play occasional long notes on pitches (freely and any octave). Vibrato like the bar before.

Rit...

715
C Tpt.

improvise on either maqam bayat, or ahavah rabbah; rhythm ad. lib.

mp

Solo (hebrew)

נאני קרבת אליהם לייטוב שתי באדני יהודה מקסי

mp improvise on pitches (maqam bayati); rhythm ad. lib.

Solo (arabic)

اما انا فالاقتراب الى الله حسن لي. جعلت بالسيد الرب ملجائي لآخر بكل صناعاتك

a bocca chiusa

(pp)

(a bocca chiusa)

(pp)

ppp

S.

a bocca chiusa

(pp)

(a bocca chiusa)

(pp)

ppp

A.

a bocca chiusa

(pp)

(a bocca chiusa)

(pp)

ppp

T.

a bocca chiusa

(pp)

(a bocca chiusa)

(pp)

ppp

B.

mp

pp

Eg vil for-tel - ja om al - le di - ne gjern - ing-ar.

Hp.

freely

(if repeated several times, stop and listen, then re-enter when it feels right)

Vln. I

div a 2

sul tasto

p

pizz

pp

mp

(div a 2)

arco sul tasto

pp

ppp

Vln. II

div a 2

sul tasto

p

pizz

pp

mp

(div a 2)

arco sul tasto

pp

ppp

Vla.

sul tasto

p

pizz

pp

mp

arco sul tasto

pp

ppp

Vc.

sul tasto

p

pizz

pp

mp

arco (ord.)

p

ppp

Cb.

sul tasto

p

pizz

pp

mp

arco sul tasto

pp

ppp

720 $\text{♩} = 40$

S. *p* *mf* *pp* *p* *f* *mp*
 Le-nge si-den kla-ge sang-e-ne som pro-fe-ten strøm-met ov-er av og som met-ter de sorg-tørs-te

A. *p* *mf* *pp* *p* *f* *mp*
 Le-nge si-den kla-ge sang-e-ne som pro-fe-ten strøm-met ov-er av og som met-ter de sorg-tørs-te

T. *p* *mf* *pp* *p* *f* *mp*
 Le-nge si-den kla-ge sang-e-ne som pro-fe-ten strøm-met ov-er av og som met-ter de sorg-tørs-te

B. *p* *f* *mp*
 som pro-fe-ten strøm-met ov-er av og som met-ter de sorg-tørs-te

Hp.

Vln. I *pp* *mp* *f* *pp*
 div a 2

Vln. II *pp* *mp* *f* *pp*
 unis. div a 2 unis.

Vla. *pp* *mp* *f* *pp*
 unis. div a 2 unis.

Vc. *p* *pp* *mp* *f* *pp*
 unis. div a 2 unis.

Cb. *p* *pp*

This music is copyright protected.

725

S. *p*
hjer - ter år - tu-sen-er et - ter _____ Det er som de - res eg-ne barn

A. *p*
hjer - ter år - tu-sen-er et - ter _____ Det er som de - res eg-ne barn

T. *p*
hjer - ter år - tu-sen-er et - ter _____ Det er som de - res eg-ne barn

B. *p*
hjer - ter år - tu-sen-er et - ter _____ Det er som de - res eg-ne barn

Hp. *p* *pp*

Vln. I *pp*
unis.
sempere pizz (until YY)

Vln. II *pp*
sempere pizz (until YY)

Vla. *pp*
sempere pizz (until YY)

Vc. *ppp* *pp*
unis.
sempere pizz (until YY)

Cb. *pp*
sempere pizz (until YY)

pp

732

S. *pp* *mf* *p* *pp*
 lig - ger i liv-lø-se hau - - ger og kri - gens mor - der - an - sikt som

A. *pp* *mf* *p* *pp*
 lig - ger i liv-lø-se hau - - ger og kri - gens mor - der - an - sikt

T. *pp* *mf* *p* *pp*
 lig - ger i liv-lø-se hau - - ger og kri - gens mor - der - an - sikt

B. *pp* *mf* *p* *pp*
 lig - ger i liv-lø-se hau - - ger og kri - gens mor - der - an - sikt

Hp. *p* *pp* *ppp* *pp* *mf* *mp* *p* *pp*
 l.v. 3 5 3

Vln. I *mp* *pp*

Vln. II *mp* *pp*

Vla. *mp* *pp*

Vc. *mp* *pp* (let ring) *p*

Cb. *mp*

AB noter
 This music is copyright protected

741

S. *mp* *pp* *mp* *f* *pp sub.* *p* *pp*
 lu - ter seg ov - er ga - te - ne Og int - et skrik og ing - en kla ge mer

A. *pp* *mp* *pp* *mp* *f* *pp sub.* *p* *pp*
 som lu - ter seg ov - er ga - te - ne Og int - et skrik og ing - en kla ge mer

T. *pp* *mp* *pp* *mp* *f* *pp sub.* *p* *pp*
 som lu - ter seg ov - er ga - te - ne Og int - et skrik og ing - en kla ge mer

B. *pp* *mp* *pp* *mp* *f* *pp sub.* *p* *pp*
 som lu - ter seg ov - er ga - te - ne Og int - et skrik og ing - en kla ge mer

Hp. *pp* *mp* *p* *mf* *ppp* *pp*

Vln. I *div a 2* *unis.*
 (let ring) *p* *pp*

Vln. II *p* *pp* *p* *pp*

Vla. *p* *pp*

Vc. *mp* *ppp* *p* *pp* *p*

Cb. *pp*

752

C Tpt.

S.
ba - re den for - fer - de - li - ge still - he - ten som Gud grå - ter
p pp ppp

A.
ba - re den for - fer - de - li - ge still - he - ten som Gud grå - ter
p pp ppp

T.
ba - re den for - fer - de - li - ge still - he - ten som Gud grå - ter
p pp ppp

B.
ba - re den for - fer - de - li - ge still - he - ten som Gud grå - ter
p pp ppp

Hr.
p pp ppp

Vln. I
pp

Vln. II
pp

Vla.
pp

Vc.
ppp pp

Cb.
pp

arco
(ossia: if choir 2nd bass needs support)

ppp

repeat box until
end of bar

761 $\text{♩} = 54$ fast but comfortably harmon mute (stem out) repeat box until end of bar

C Tpt. *mp* *n*

S. *p* *ppp* *pp*
il! som Gud

A. *p* *ppp* *pp*
il! som Gud

T. *p* *ppp* *pp*
il! som Gud

B. *p* *ppp* *pp*
il! som Gud

Hp. *mp* *fz* *mp* *bisbigl.*

Vln. I solo (until end) arco *pp* *< mf* *fz* *mp* fast, light bowing ossia: sounding pitch non vib. (until end)

Vln. II solo (until end) arco *pp* *< mf* *fz* *mp* fast, light bowing ossia: sounding pitch non vib. (until end)

Vla. arco *pp* *< mf* *fz* *mp* arco fast, light bowing ossia: sounding pitch non vib. (until end)

Vc. arco sul tasto *p* *mf* *mp* ord. arco

Cb. arco *mp*

765

$\text{♩} = 40$

$\text{♩} = 54$

harmon mute (stem out)
fast but comfortably and freely
(non rit...)

C Tpt.

S.
grà - ter i!

A.
grà - ter i!

T.
grà - ter i!

B.
grà - ter i!

Hr.
pp *fz* *mp* *bisbigl.*

Vln. I
ppp *pp* *mf* *fz mp*

Vln. II
ppp *pp* *pp < mf* *fz mp* arco pizz *mp*

Vla.
pp sul tasto *p* *mf* *fpp* *mp*

Vc.
pp *< mf* *mp*

Cb.
pp *mp*

770

C Tpt.

S.

A.

T.

B.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

771

772

773

774

775

776

777

778

779

780

781

782

783

784

785

786

787

788

789

790

791

792

793

794

795

796

797

798

799

800

801

802

803

804

805

806

807

808

809

810

811

812

813

814

815

816

817

818

819

820

821

822

823

824

825

826

827

828

829

830

831

832

833

834

835

836

837

838

839

840

841

842

843

844

845

846

847

848

849

850

851

852

853

854

855

856

857

858

859

860

861

862

863

864

865

866

867

868

869

870

871

872

873

874

875

876

877

878

879

880

881

882

883

884

885

886

887

888

889

890

891

892

893

894

895

896

897

898

899

900

901

902

903

904

905

906

907

908

909

910

911

912

913

914

915

916

917

918

919

920

921

922

923

924

925

926

927

928

929

930

931

932

933

934

935

936

937

938

939

940

941

942

943

944

945

946

947

948

949

950

951

952

953

954

955

956

957

958

959

960

961

962

963

964

965

966

967

968

969

970

971

972

973

974

975

976

977

978

979

980

981

982

983

984

985

986

987

988

989

990

991

992

993

994

995

996

997

998

999

1000

1001

1002

1003

1004

1005

1006

1007

1008

1009

1010

1011

1012

1013

1014

1015

1016

1017

1018

1019

1020

1021

1022

1023

1024

1025

1026

1027

1028

1029

1030

1031

1032

1033

1034

1035

1036

1037

1038

1039

1040

1041

1042

1043

1044

1045

1046

1047

1048

1049

1050

1051

1052

1053

1054

1055

1056

1057

1058

1059

1060

1061

1062

1063

1064

1065

1066

1067

1068

1069

1070

1071

1072

1073

1074

1075

1076

1077

1078

1079

1080

1081

1082

1083

1084

1085

1086

1087

1088

1089

1090

1091

1092

1093

1094

1095

1096

1097

1098

1099

1100

1101

1102

1103

1104

1105

1106

1107

1108

1109

1110

1111

1112

1113

1114

1115

1116

1117

1118

1119

1120

1121

1122

1123

1124

1125

1126

1127

1128

1129

1130

1131

1132

1133

1134

1135

1136

1137

1138

1139

1140

1141

1142

1143

1144

1145

1146

1147

1148

1149

1150

1151

1152

1153

1154

1155

1156

1157

1158

1159

1160

1161

1162

1163

1164

1165

1166

1167

1168

1169

1170

1171

1172

1173

1174

1175

1176

1177

1178

1179

1180

1181

1182

1183

1184

1185

1186

1187

1188

1189

1190

1191

1192

1193

1194

1195

1196

1197

1198

1199

1200

1201

1202

1203

1204

1205

1206

1207

1208

1209

1210

1211

1212

1213

1214

1215

1216

1217

1218

1219

1220

1221

1222

1223

1224

1225

1226

1227

1228

1229

1230

1231

1232

1233

1234

1235

1236

1237

1238

1239

1240

1241

1242

