

bloodshotEyes Requiem

**TTTTBBBB
Percussion
Accordion
Electric Guitar**

**Dedicated to Geir Barstad
(1992 - 2018)**



**Text and selected riffs written
by Geir Barstad between 2013-2017**

**Concept and composition
Jakob Thonander Glans
(2025)**

Background

From 2013-2017 Geir Barstad wrote detailed descriptions on his gradually spiralling heroin addiction in the Norwegian forum "freakforum.no" under the username "bloodshotEyes". Geir left us in 2018 at the age of 25. His forum posts reached many and became nationally known through a publication in the Norwegian newspaper "Dagbladet".

Geir was an excellent electric guitarist and songwriter, who under the username "metalrr5" posted guitar videos on youtube which have reached hundreds of thousands of people, and remains popular to this day.

Composer Jakob Thonander Glans was deeply moved by Geirs forum posts, and in 2024 reached out to Geirs family with a proposition to write a requiem using text from Geirs forum posts. The family accepted the proposition, allowing Jakob to use both Geirs texts as well as fragments from two songs written by Geir, "This world or nothing" and "Corrupted" both from 2014.

The composition was made possible through the support of "Statens kunstnerstipend" 2025-2026.

Geir and Jakob never met each other. But they were both teenagers/young adults in Oslo in the same time frame.

Bloodshoteyes Requiem is dedicated to Geir Barstads memory.



(Over) one of the last pictures of Geir.

Instrumentation / performance notes

3

SINGERS:

Choir TTTTBBBB, minimum 8 people. The piece is mainly written with only TTBB, and should then have 2 (or more) singers on each voice during these segments. The piece also features multiple vocal solos and several recitation solos. Divide them freely between the singers.

The syllables in the lyrics are often divided in unorthodox ways, with some singers starting a word but not finishing it, or finishing a word but not starting it. When this is present the part of the word that should NOT be sung is notated in parenthesis in *italic*. Example: "*(blodå)* ren(*e*)", in this example the singer would only sing "ren".

The bass-voice-parts occasionally call for extremely low notes all the way down to C2. If the singer(s) are unable to reach them they are allowed to go up an octave whenever needed.

PERCUSSION:

Percussion requires 1 plastic bag, 2 bongos, 4 roto toms, 1 bass drum with a double bass pedal, crash, ride, hi-hat, snare and glockenspiel.

The 5-line perc-staff should be read as normal drum set notation, but the toms are exchanged with bongos and the floor toms are exchanged with Roto toms. Bass drum on the bottom line, the 4 pitches above are roto toms.

Depending on the size of the choir and the concert space, the percussionist may be challenged to play the drum set in a chamber or church setting and to not overpower everyone else. Experiment with different mallets and other setups, consider filling the bass drum to the brim with blankets or other things.

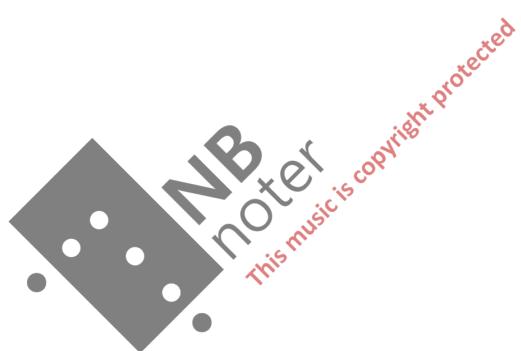
ELECTRIC GUITAR:

Electric guitar requires several effects, I recommend a multi-effect pedal. The effects needed are multiple delays (including pitch delay if possible), reverbs, fuzz and distortion. Program them freely.

Durata: 45 - 50 minutes

Questions or remarks:
jakob.t.glans@gmail.com
+4791177364

www.jakobglans.com



Denne sjelen er allerede tapt

5

bloodshotEyes "hvordan skyte heroin"
freakforum.no 27.10.2013

♩ = 70

Accordion

Electric Guitar

+ clean, reverb.
fingerpicking.

p



B. I

Accord.

E. Gtr.

8 9 *p* 10 11 12 13

Denne sjelen er al-le-re de tapt Denne sjelen er alle-re de tapt

14 15 16 17 18

p

T. I Den - ne sje - len er al - le - re - de tapt

T. II *p* Den - ne sje - len er al - le - re - de tapt

B. I Den - ne sje - len er al - le - re - de tapt

B. II *p* Den - ne sje - len er al - le - re - de tapt

Accord.

E. Gtr.

19 20 21 22

Accord.

E. Gtr.

mf

f

23 *mf* 24 25 26 7

T. I
Fø-ler meg gan-ske sik-ker på at det-te er et stoff som jeg ik-ke kom-mer til å mi-ste kon-trol len o-ver

T. II
Fø-ler meg gan-ske sik-ker på at det-te er et stoff som jeg ik-ke kom-mer til å mi-ste kon-trol len o-ver

B. I
Fø-ler meg gan-ske sik-ker på at det-te er et stoff som jeg ik-ke kom-mer til å mi-ste kon-trol len o-ver

B. II
Fø-ler meg gan-ske sik-ker på at det-te er et stoff som jeg ik-ke kom-mer til å mi-ste kon-trol len o-ver

Accord.
p *f* *p* *f*

E. Gtr.

27 28 29 30 31 32

T. I
Fø - ler meg gan - ske sik-ker på at det - te er et stoff som

T. II
Fø - ler meg gan - ske sik-ker på at det - te er et stoff som

B. I
Fø - ler meg gan - ske sik-ker på at det - te er et stoff som

B. II
Fø - ler meg gan - ske sik-ker på at det - te er et stoff som

Accord.
mf

E. Gtr.

33 34 35 36 37

T. I
jeg ik - ke kom-mer til å mis - te kon - trol - len o - ver

T. II
jeg ik - ke kom-mer til å mis - te kon - trol - len o - ver

B. I
jeg ik - ke kom-mer til å mis - te kon - trol - len o - ver

B. II
jeg ik - ke kom-mer til å mis - te kon - trol - len o - ver

Accord.

E. Gtr.

This music is copyright protected

Når kommer de tilbake?

bloodshotEyes "hvordan skyte heroin"
freakforum.no 29.10.2013

9

♩ = 110

1 2 *f* 3 4 5 6

T. I Blod(årene) mi(ne)

T. II (*f*) (blod) å(rene) (my)e

T. III (*f*) (mi) ne

T. IV (*f*) min(dre)

B. I (*f*) (blodå) re (ne) (min)dre

B. II (*f*) er

B. III (*f*) (blodårene) ne

B. IV (*f*) my(e)

Perc. *pp*

Improvise free uncomfortable sounds with hands on a plastic bag.

Accord. *f*

E. Gtr. *f* + delay + reverb

Diagram illustrating musical notation for the word "NB noter". The notation shows a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The melody consists of a half note on G4, a half note on A4, and a half note on B4, all beamed together. The lyrics "når" are written below the first half note. The notation continues with a quarter rest, a quarter note on G4, and a half note on A4, with the lyrics "NB noter" written below. The notation ends with a double bar line. A large, semi-transparent watermark "NB noter" is overlaid on the diagram.

♩ = 70

15 *mf* 16 17 whisper ad lib. 18 19 20 11

T. I 8 Blod - å - - re - - ne mi - ne - - er

T. II 8 *mf* (blodå)re - - ne Blod - å - re - ne whisper ad lib.

T. III 8 *mf* mi - - - ne

Perc. 4/4 hands on bongos. *p*

Accord. 4/4

E. Gtr. 4/4 Mute strings with LH. scrape pick on low E-string. *p*

21 22 23

T. I my - e min - dre syn - - lig - - -

T. II mi - ne er my - e min - dre syn -

T. III whisper ad lib. er my-e min-dre syn-li-ge når kom-merde til-ba-ke blod-å - re-ne mi-neer my e min-dre syn-li-ge når kom-mer de

T. IV *mf* er my - - - e whisper ad lib.

B. I *mf* (my)e

Perc. 4/4

Accord. 4/4

E. Gtr. 4/4

12 24

T. I e når kom - -

T. II lig - - e når kom - mer

T. III til - ba - ke? Blod - å - re - ne mi - ne er my - e min - dre syn - lig - e

T. IV min - - - - -

B. I min

Perc.

Accord.

E. Gtr.

25 26

T. I mer de til ba - ke? Blod - å - ren - e mi - ne

T. II de til - ba - ke? Blod - å - re - ne mi - ne er my - e min - dre syn -

T. III blod - å - re - ne mi - ne er my - e min - dre syn - lig - e når kom - mer de til - ba - ke? Blod å - -

T. IV dre syn - - lig - e

B. I whisper ad lib. dre syn - - lig -

B. II dre syn

Perc.

Accord.

E. Gtr.

27 28 13

T. I
er my - e min - dre syn - lig - e når kom - mer de til - ba ke? Blod - å -

T. II
lig - e når kom-mer de til-ba-ke Blod å-re-ne mi-ne er my-e min-dre syn-lig-e Blod å - re-ne mi - ne

T. III
re - - - ne mi - - - ne

T. IV
når kom - mer de til - ba - ke? Blod - å -

B. I
e når kom - mer de

B. II
whisper ad lib.
lig - - - -

B. III
mf
(syn)lig - - - - e

Perc.
3 3

Accord.

E. Gtr.

NB noter
This music is copyright protected

14

29

T. I

re - ne mi - ne er my - e min - dre syn - lig - e når kom - mer de

T. II

er my - e min - dre syn - lig - e når kom - mer de til - ba - ke? Blod å - re - ne mi - ne er my -

T. III

er my - - - - -

T. IV

re - ne mi - ne er my - e min -

B. I

til - - - - ba - - - - ke? Blod - år -

B. II

når kom - - - - -

B. III

når

B. IV

mf når

Perc.

3 3 3 3 3 7

Accord.

E. Gtr.

NB noter
This music is copyright protected

T. I
til ba - ke? Blod å-ren-e mi-ne er my-e min-dre syn-lig - e når kom

T. II
e min-dre syn-lig - e når kom-mer de til-ba ke? Når

T. III
e min - - - - -

T. IV
dre syn - lig - e når

B. I
en - e mi - ne er my - e min -

B. II
mer de til - - - ba - - -

B. III
kom - - - - -

B. IV
kom

Perc.
Percussion accompaniment with a repeating rhythmic pattern.

Accord.
Accordions playing a sustained harmonic accompaniment.

E. Gtr.
Electric guitar accompaniment with a repeating rhythmic pattern.

NB noter
This music is copyright protected

31 *mf*

T. I (kom)mer

T. II kom - - - - -

T. III dre syn - - lig - - - - e

T. IV kom - - - - - mer

B. I dre syn - lig - e når kom - mer de til - ba - ke?

B. II ke? Blod - å - re - ne mi - ne

B. III mer

B. IV whisper ad lib. mer de til - ba - ke? Blod - å -

Perc.

Accord.

E. Gtr.

NB noter
This music is copyright protected

32 33 34 35 *ff* 17

T. I
de til - ba - ke?

T. II
mer de til - ba - ke?

T. III
når kom - - - mer de til - ba - ke?

T. IV
de til - ba - ke?

B. I
Blod å-re-ne mi-ne er my-e min-dre syn-lig-e når kom-mer de til - ba - ke?

B. II
er my - e min - dre syn-lig-e når kom-mer de til ba - ke?

B. III
de til - ba - ke?

B. IV
ren - e mi - ne er my - e min - dre syn-lig-e når kom-mer de til - ba - ke?

Perc.

Accord.

E. Gtr.

+ dist
ff

This music is copyright protected

Jeg kan meddele at jeg har greid å holde bruken i sjakk

18

bloodshotEyes "hvordan skyte heroin"
freakforum. no 02.12.2013

♩ = free time ♩ = 90

1 2 3 *f* 4 5

B. Solo

RT: B, A, E, D
+ drum sticks

Perc.

ff

Accord.

pp *ff*

E. Gtr.

+ dist
ff

Kan me - de - le at jeg har greid

6 7 8 9 10 11 12

T. I

T. II

B. Solo

å hol - de bru - ken i sjakk U - ten om en til to u - ker

B. I

B. II

Sjakk

Sjakk

Sjakk

Perc.

RT: B, A#, G#. G

mf *ff*

Accord.

E. Gtr.

13 14

B. Solo

hvor jeg har tatt mel - lom null kom-ma to og null kom-ma fem gram om da-gen

♩ = 45

15 16 17 slowly fall in pitch ad lib.

T. I

Sit(ter)

T. II

pp

nå

slowly fall in pitch ad lib.

B. Solo

p

Sit - ter her nå et-ter en slik u-ke

B. I

pp

her

slowly fall in pitch ad lib.

B. II

pp

(sit)ter

slowly fall in pitch ad lib.

Perc.

+ hard mallets.

pp

3

Accord.

p

E. Gtr.

+ clean

pp

5

5

5

5

5

slowly fall in pitch ad lib.

26 *pp* bom skudd_

27 *pp* bom skudd_

28 *p dolce.* De fles-te av dis-se kom i kveld da

29

30

31

21

slowly fall in pitch ad lib.

slowly fall in pitch ad lib.

slowly fall in pitch ad lib.

slowly fall in pitch ad lib.

bom skudd_ Bom- skudd_ bom - skudd bom - skudd bom skudd_ bom - skudd bom

bom skudd_ Bom - skudd bom-skudd bom - skudd.bom bom - skudd bom

Perc.

ppp

E. Gtr.

+ clean

pp

MP noter This music's copyright protected

ff almost shouting.

32

33

34

35

36

B. Solo

jeg til slutt ble så Jæ-ve-lig ir-ri-tert på at jeg ik-ke fant en å-re at jeg nes-ten ba-re prøv-de

B. I

- skudd bom- skudd_ bom - skudd

B. II

skudd bom-skudd bom - skudd

Perc.

mute.

E. Gtr.

+ dist

ff

22

37 38 39 40 41 42

T. I

Må - få

T. II

Må - få

B. Solo

på

Må - få

B. I

Må - få

B. II

Må - få

Perc.

pp f

pp ff

Accord.

pp ff

E. Gtr.

pp ff

This music is copyright protected

43 44 45 46

B. Solo

Det hjælp hel-ler ik-ke at Den sis -

+ clean
+ delay

E. Gtr.

p decresc poco a poco.

47 48 49 50 51 52

B. Solo

te nål a ble brukt til tret - ti for-søk

E. Gtr.

♩ = 90

53 54 55 56 57 58 59 60 23

T. I *ff*
Tretti forsøk En! To! Tre! Fi re! Fem! Seks! Sju!

T. II *ff*
Tretti forsøk En! To! Tre! Fi re! Fem! Seks! Sju!

B. I *ff*
Tretti forsøk En! To! Tre! Fi re! Fem! Seks! Sju!

B. II *ff*
Tretti forsøk En! To! Tre! Fi re! Fem! Seks Sju!

Perc. *ff*

Accord. *ff*

E. Gtr. + dist *ff*

5 6 7

5 6 7

5 6 7

61 62 63 150

T. I
Åt- te! Nil Ti! El- ve! Tolv! Tret- ten! Fjor- ten! Fem- ten! Seks- ten! Sõt- ten!

T. II
Åt- te! Nil Ti! El- ve! Tolv! Tret- ten! Fjor- ten! Fem- ten! Seks- ten! Sõt- ten!

B. I
Åt- te! Nil Ti! El- ve! Tolv! Tret- ten! Fjor- ten! Fem- ten! Seks- ten! Sõt- ten!

B. II
Åt- te! Nil Ti! El- ve! Tolv! Tret- ten! Fjor- ten! Fem- ten! Seks- ten! Sõt- ten!

Perc.

Accord.

E. Gtr.

64

T. I
At - ten! Nit - ten! Tju - e! Tju - e - en! Tju - e - to! Tju - e - tre! Tju - e - fi - re! Tju - e - fem! Tju - e - seks!

T. II
At - ten! Nit - ten! Tju - e! Tju - e - en! Tju - e - to! Tju - e - tre! Tju - e - fi - re! Tju - e - fem! Tju - e - seks!

B. I
At - ten! Nit - ten! Tju - e! Tju - e - en! Tju - e - to! Tju - e - tre! Tju - e - fi - re! Tju - e - fem! Tju - e - seks!

B. II
At - ten! Nit - ten! Tju - e! Tju - e - en! Tju - e - to! Tju - e - tre! Tju - e - fi - re! Tju - e - fem! Tju - e - seks!

Perc.

Accord.

E. Gtr.

65

T. I
Tju-e-sju! Tju-e-åt-te! Tju-e-ni Tret - til!

T. II
Tju-e-sju! Tju-e-åt-te! Tju-e-ni Tret - til!

B. I
Tju-e-sju! Tju-e-åt-te! Tju-e-ni Tret - til!

B. II
Tju-e-sju! Tju-e-åt-te! Tju-e-ni Tre - ttil!

Perc.

Accord.

E. Gtr.

gtr scream!

66

67

Ser ikke sjefen så mye i øynene uansett

25

bloodshotEyes "hvordan skyte heroin"
freakforum.no 02.12.2013 - 14.12.2013

Selected riffs from Geir Barstads song
"this world or nothing" from 2014.

♩ = 120

- experiment with mallets
so you dont overpower everyone.

1

Perc.

2

3

4

5

Accord.

E. Gtr.

dramatically tune
to drop D

- dist

NB
noter
This music is copyright protected

==

6

7

8

9

Perc.

Accord.

E. Gtr.

10 11 12 13

T. I *f* 3 3 11 Ser ikke sjefen i Øy - - nen - e u - an - sett Så

T. II *f* 3 3 Ser ikke sjefen i Øy - - nen - e u - an - sett Så

B. I *f* 3 3 Ser ikke sjefen i Øy - - nen - e u - an - sett Så

B. II *f* 3 3 Ser ikke sjefen i Øy - - nen - e u - an - sett Så

Perc. 3 3

Accord. 3 3

E. Gtr. 3 3

NB noter
This music is copyright protected

14 15 16 27

T. I
8 my - e Ser ik - ke sje - fen

T. II
8 my - e Ser ik - ke sje - fen

B. I
my - e Ser ik - ke sje - fen

B. II
my - e Ser ik - ke sje - fen

Perc.

Accord.

E. Gtr.

17 18 19

T. I
8 i øy - nen - e u - - an - sett

T. II
8 i øy - nen - e u - - an - sett

B. I
i øy - nen - e u - - an - sett

B. II
i øy - nen - e u - - an - sett

Perc.

Accord.

E. Gtr.

28

20 21 22

T. I
så my - e Ser ik - ke sje - fen

T. II
så my - e Ser ik - ke sje - fen

B. I
så my - e Ser ik - ke sje - fen

B. II
så my - e Ser ik - ke sje - fen

Perc.

Accord.

E. Gtr.

=

23 24 25

T. I
i øy - nen - e u - an - sett

T. II
i øy - nen - e u - an - sett

B. I
i øy - nen - e u - an - sett

B. II
i øy - nen - e u - an - sett

Perc.

Accord.

E. Gtr.

26 27 28 29

T. I
T. II
B. I
B. II

Ser ik-ke sje - fen i øy-nen-e

Perc.

Accord.

E. Gtr.

30 31 32 33 34

T. I
T. II
B. I
B. II

u an - sett Ser ikke sje - fen i øynene u-an - sett

Perc.

Accord.

E. Gtr.

30

35 36 37 38 39 40

T. I
8
Jeg takler å væ - re dop sjuk om jeg ba-re sit ter hjem me_

T. II
8
Jeg takler å væ - re dop sjuk om jeg ba-re sit ter hjem me_

B. I
dop - sjuk

B. II
dop - sjuk

Perc.

E. Gtr.



41 42 43 44 45 46

T. I
8
Jæ - ve - lig

T. II
8
Jæ - ve - lig

B. I
Men det jeg vir ke lig ha ter er å sit te i kas - sa meden angst og svet - ting

B. II
Men det jeg vir ke lig ha - ter er å sit te i kas - sa meden angst og svet - ting

Perc.

Accord.

E. Gtr.

47 48 49 50 31

T. I Ser ik-ke sje-fen i øy-nen-e u-an-sett

T. II Ser ik-ke sje-fen i øy-nen-e u-an-sett

B. I Ser ik-ke sje-fen i øy-nen-e u-an-sett

B. II Ser ik-ke sje-fen i øy-nen-e u-an-sett

Perc.

Accord.

E. Gtr.

51 52 53

T. I Jeg tror en - nå at jeg ik - ke

T. II Jeg tror en - nå at jeg ik - ke

B. I Jeg tror en - nå at jeg ik - ke

B. II Jeg tror en - nå at jeg ik - ke

Perc.

Accord.

E. Gtr.

NB noter

This music is copyright protected

54 55

T. I
8 kom - mer til å bli en ar - beids - løs

T. II
8 kom - mer til å bli en ar - beids - løs

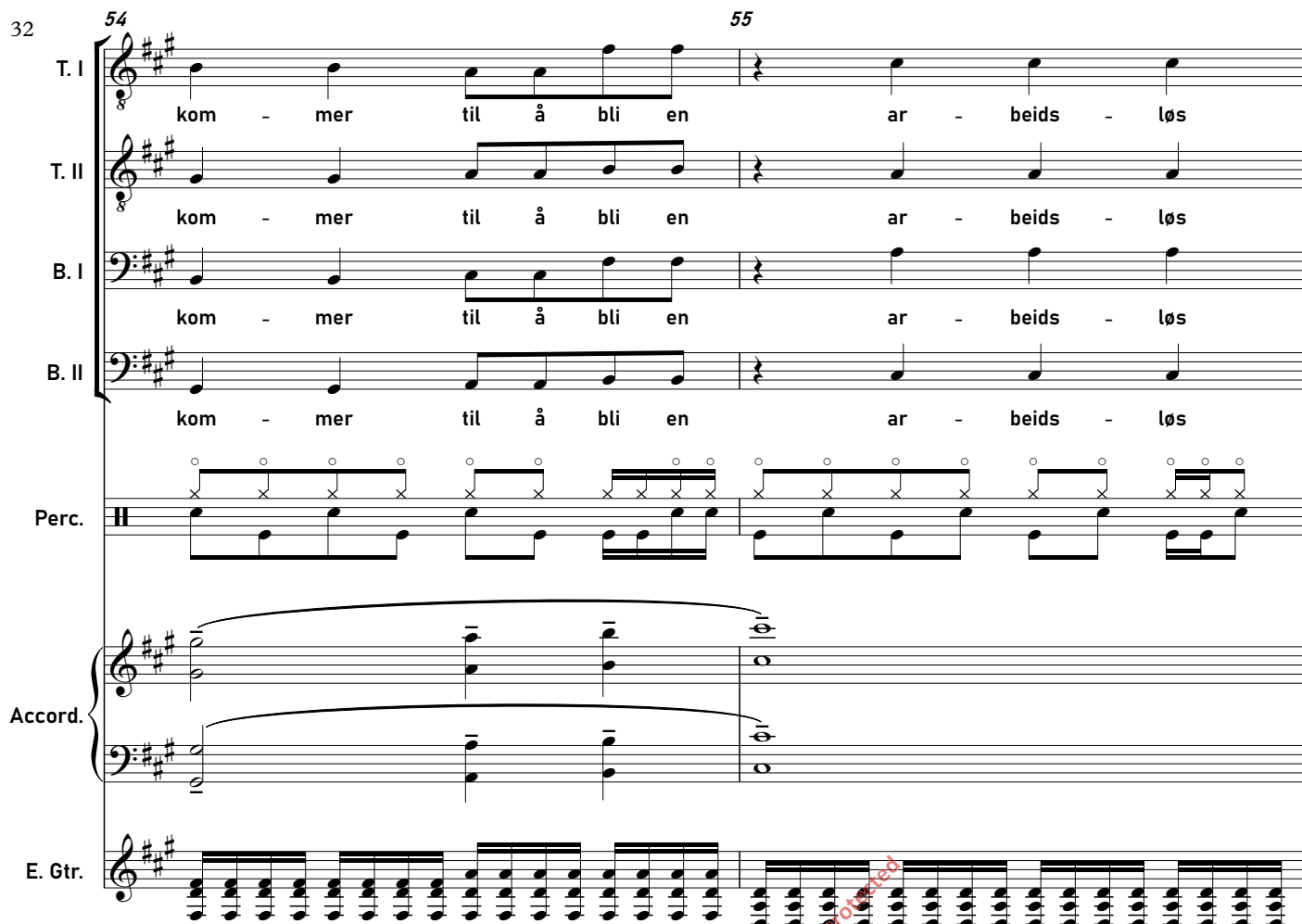
B. I
8 kom - mer til å bli en ar - beids - løs

B. II
8 kom - mer til å bli en ar - beids - løs

Perc.
II

Accord.

E. Gtr.



56 57 58

T. I
8 per - son som sky - ter dag inn og dag ut

T. II
8 per - son som sky - ter dag inn og dag ut

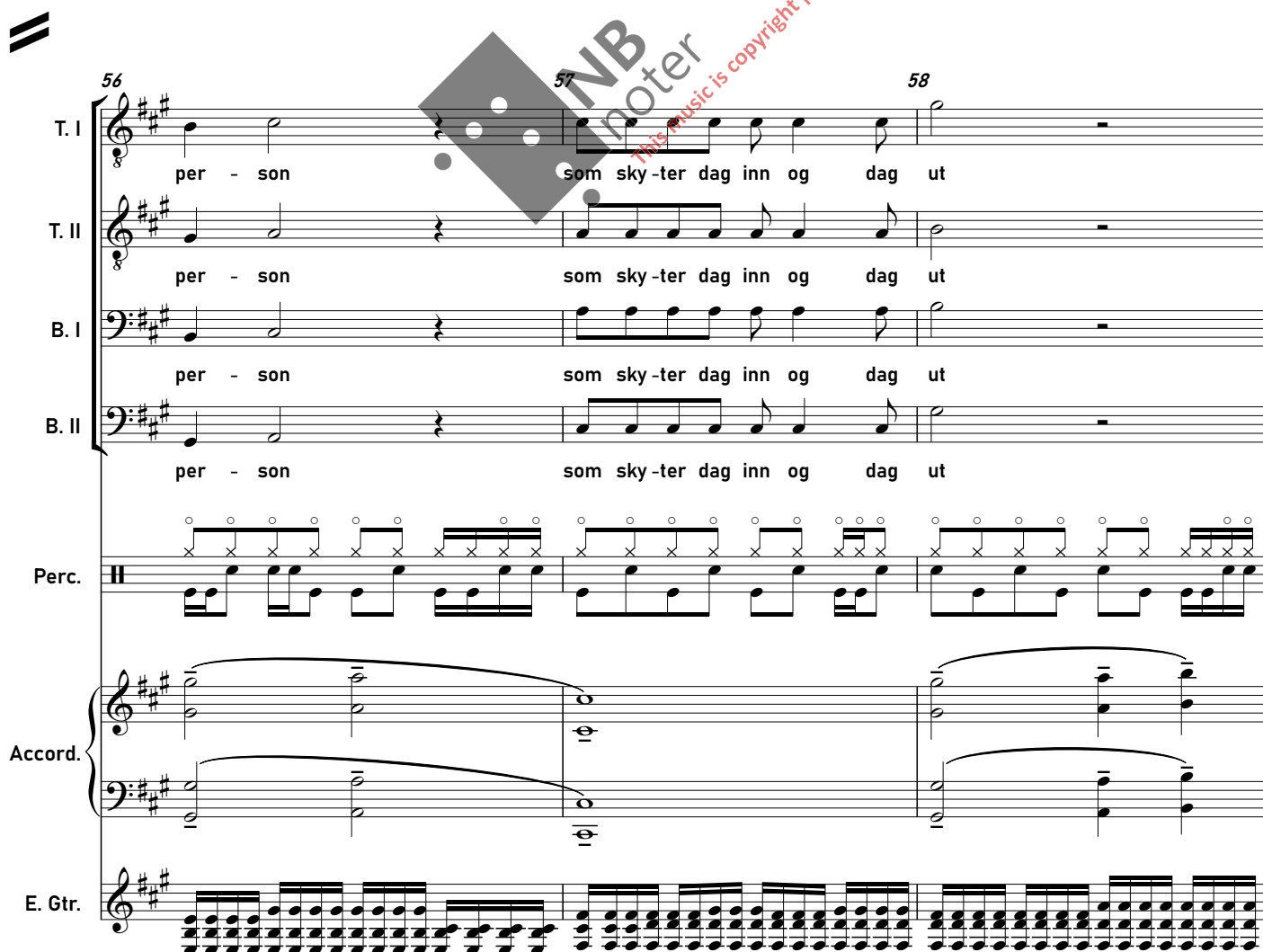
B. I
8 per - son som sky - ter dag inn og dag ut

B. II
8 per - son som sky - ter dag inn og dag ut

Perc.
II

Accord.

E. Gtr.



59

quickly mute.

60

61

62

33

Perc.

E. Gtr.

palm mute D.

T. I

T. II

B. I

B. II

Accord.

E. Gtr.

63

64

65

Ho - ved - pro - ble - met

er

e - gen - tlig

Ho - ved - pro - ble - met

er

e - gen - tlig

Ho - ved - pro - ble - met

er

e - gen - tlig

Ho - ved - pro - ble - met

er

e - gen - tlig

66

67

68

T. I

T. II

B. I

B. II

at jeg er li - ke - li - te hap - py nå som før

at jeg er li - ke - li - te hap - py nå som før

at jeg er li - ke - li - te hap - py nå som før

at jeg er li - ke - li - te hap - py nå som før

Accord.

E. Gtr.

69 70 71

T. I
8
selv - om jeg går halv par - ten av ti - da i

T. II
8
selv - om jeg går halv par - ten av ti - da i

B. I
selv - om jeg går halv par - ten av ti - da i

B. II
selv - om jeg går halv par - ten av ti - da i

Perc.
II

Accord.
3

E. Gtr.



72 73 74

T. I
8
mild ab - sti - - nens

T. II
8
mild ab - sti - - nens

B. I
mild ab - sti - - nens

B. II
mild ab - sti - - nens

Perc.
II

Accord.

E. Gtr.

75 76 77 35

T. I
i mild ab - sti -

T. II
i mild ab - sti -

B. I
i mild ab - sti -

B. II
i mild ab - sti -

Perc.

Accord.

E. Gtr.

78 79 80

T. I
nens

T. II
nens

B. I
nens

B. II
nens

Perc.

Accord.

E. Gtr.

81 82 83

T. I
Jeg er li - ke li - te hap-py nå som før Jeg er li - ke

T. II
Jeg er li - ke li - te hap-py nå som før Jeg er li - ke

B. I
Jeg er li - ke li - te hap-py nå som før Jeg er li - ke

B. II
Jeg er li - ke li - te hap-py nå som før Jeg er li - ke

Perc.
3

Accord.
3

E. Gtr.
3

84 85 86

T. I
li - te hap-py nå som før Jeg er li - ke li - te hap-py nå som før

T. II
li - te hap-py nå som før Jeg er li - ke li - te hap-py nå som før

B. I
li - te hap-py nå som før Jeg er li - ke li - te hap-py nå som før

B. II
li - te hap-py nå som før Jeg er li - ke li - te hap-py nå som før

Perc.
3

Accord.
3

E. Gtr.
3

87 88 89 90 37

T. I

T. II

B. I

B. II

Perc.

Accord.

E. Gtr.

ND
notef
This music is copyright protected

91 92 93 94

Perc.

Accord.

E. Gtr.

38

rit al fine

95 96

T. I
Ser ik - ke sje - fen i øy - nen - e u - an - sett

T. II
Ser ik - ke sje - fen i øy - nen - e u - an - sett

B. I
Ser ik - ke sje - fen i øy - nen - e u - an - sett

B. II
Ser ik - ke sje - fen i øy - nen - e u - an - sett

Perc.

Accord.

E. Gtr.

97 98 99 100

T. I
Ser ik - ke sje - fen i øy - nen - e u - an - sett

T. II
Ser ik - ke sje - fen i øy - nen - e u - an - sett

B. I
Ser ik - ke sje - fen i øy - nen - e u - an - sett

B. II
Ser ik - ke sje - fen i øy - nen - e u - an - sett

Perc.

Accord.

E. Gtr.

musical copyright protected

Jeg har prøvd alt som finnes av hjelp

39

bloodshotEyes "hvordan skyte heroin"
freakforum.no 14.12.2013

♩ = 50

1 2 3 4 5 6

T. I *p* Jeg har prøvd alt _____ som fin-nes av hjelp de si - ste to å - re - ne men

T. II *p* Jeg har prøvd alt _____ som fin-nes av hjelp de si - ste to å - re - ne men

B. I *p* Jeg har prøvd alt _____ som fin-nes av hjelp de si - ste to å - re - ne men

B. II *p* Jeg har prøvd alt _____ som fin-nes av hjelp de si - ste to å - re - ne men

E. Gtr. Tune back to E, no sound.

7 8 9 10 11

T. I u - ten hell Jeg har prøvd ab - so - lutt alt av _____ psy - ko - lo - ger

T. II u - ten hell Jeg har prøvd ab - so - lutt alt av _____ psy - ko - lo - ger

B. I u - ten hell Jeg har prøvd ab - so - lutt alt av _____ psy - ko - lo - ger

B. II u - ten hell Jeg har prøvd ab - so - lutt alt av _____ psy - ko - lo - ger

12 13 14 15 16 17

T. I psy - ki - a - te - re me - di - si - ner og hel - ve - te _____ og ik - ke en e - nes - te

T. II psy - ki - a - te - re me - di - si - ner og hel - ve - te _____ og ik - ke en e - nes - te

B. I psy - ki - a - te - re me - di - si - ner og hel - ve - te _____ og ik - ke en e - nes - te

B. II psy - ki - a - te - re me - di - si - ner og hel - ve - te _____ og ik - ke en e - nes - te

40

18 19 20 21 22 23 24 25

T. I
shit _____ hjel - per _____ ik-ke en e - nes - te shit _____ hjel - per _____

T. II
shit _____ hjel - per _____ ik-ke en e - nes - te shit _____ hjel - per _____

B. I
shit _____ hjel - per _____ ik-ke en e - nes - te shit _____ hjel - per _____

B. II
shit _____ hjel - per _____ ik-ke en e - nes - te shit _____ hjel - per _____

Null mulighet fuge

bloodshotEyes "hvordan skyte heroin"
freakforum.no 14.12.2013

♩ = 70

1 2 *mf* 3 4

B. II
Jeg har null mu-lig-het til å kom-me meg opp og gjø-re no-e med li vet mitt el-ler hva an-net bull-shit

E. Gtr.
- dist
mf

5 6 7 *mf*

T. II
Jeg har null mu-lig-het til

B. II
du sy-nes jeg bur-de gjø-re Trod-de dog ik-ke jeg skul-le bli

Perc.
mf 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Accord.
mf

E. Gtr.

42

16

17

18

T. I

T. II

B. I

B. II

Perc.

Accord.

E. Gtr.

19

20

21

T. I

T. II

B. I

B. II

Perc.

Accord.

E. Gtr.

Jeg har null mu - lig - het til

ik - ke jeg skul - le bli

Jeg har null mu - lig - het

du sy - nes jeg bur - de gjø - re

trod - de dog

skul - le bli så glad i det som jeg er nå

trod - de dog ik - ke

å komme meg opp og gjøre noe med livet mitt eller hva annet bullshit du synes jeg burde gjø - re

til å komme meg opp og gjøre noe med li - vet mitt

ikkeat jeg skul - le bli så glad i det som jeg er nå så

at jeg sku - llebli så glad i det som jeg er nå som jeg

This music is copyright protected

22 23 24 25 43

T. I
8 Trod-de dog ik-ke jeg skul-le bli så glad i det som jeg er nå så glad i det som jeg er nå!

T. II
8 el-ler hva an-net bull-shit du sy - nes så glad i det som jeg er nå!

B. I
— glad i det som jeg er nå så glad i det som jeg er nå!

B. II
er nå trod-de ik-ke at jeg sku-le bli så glad i det som jeg er nå!

Perc.
3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Accord.

E. Gtr.

NB noter
This music is copyright protected

Resitasjon I

bloodshotEyes "hvordan skyte heroin"
freakforum.no 13.01.2014

Solo: Det er svært lite som har endret seg i livet mitt etter noen måneder som sprøytenarkis. Grunnen til det er vel fordi jeg har penger og et sted å bo, og fordi jeg ikke levde et "givende" liv fra før. Vil faktisk si at jeg har det bedre nå, fordi humøret mitt går i bølger, i stedet for en monoton strek på bunnen slik det var før. Dette vil endre seg når toleransen blir større og jeg bare bruker for å ikke bli syk, men jeg føler jeg enda har et stykke til jeg når det punktet, siden jeg lett kan gå 1-2 dager uten å bli spesielt dårlig. Fysisk sett har jeg gått ned noen kilo på grunn av at jeg har slutta å trene og fordi jeg spiser litt mindre. Jeg begynner å få færre årer å skyte i, som er litt kjipt. Skulle tatt bedre vare på dem i begynnelsen.

1 - improvised uncomfortable sounds with hands on a plastic bag.
Repeat until end of recitation.

Perc.

E. Gtr.

- clean
- delay with very long length and feedback.
Repeat until end of recitation.

p

Så lenge jeg har, greier jeg ikke å holde meg unna

44

bloodshotEyes "hvordan skyte heroin"
freakforum.no 10.02.2014

♩ = 70

1 2 3 4 5 6 *ff* 7 8 9 10 11 12 13

T. I

Så len - ge jeg har

B. II

ff

Grei - er jeg ik - ke å hol - de

Glock.

Glockenspiel

ff

14 *ff* 15 16 17 18 *f* 19 20 21 22 23

T. I

meg un - na Så len - ge jeg har Grei - er

T. II

Så len - ge jeg har Grei - er

B. I

ff *f*

meg un - na Så len - ge jeg har Grei -

B. II

f

Så len - ge jeg har Grei -

Glock.

f

24 25 26 27 28 29 30

T. I

jeg ik - ke å hol - de meg un - na

T. II

jeg ik - ke å hol - de meg un - na

B. I

er jeg ik - ke å hol - de meg un - na

B. II

er jeg ik - ke å hol - de meg un - na

Glock.

31 32 33 34 35 36 45

T. I *p* Har og-så blitt jæ-ve lig my - e min - dre for - sik tig

T. II *p* Har og-så blitt jæ-ve lig my - e min - dre for - sik - - tig

B. I *p* Har og-så blitt jæ-ve lig my - e min - dre for - sik - - tig

B. II *p* Har og-så blitt jæ-ve lig my - e min - dre for - sik - - tig

Glock. *p*

37 38 39 40 41 42 43 44

T. I For sik - tig Nes - te gang jeg er

T. II For sik - tig Nes - te

B. I For sik - tig Nes -

B. II For sik - tig

Glock.

45 46 47 48 49 50 51

T. I in-nom den-ne trå-den er det for-håp-ent-lig-vis for å si

T. II gang jeg er in-nom den-ne trå-den er det for-håp-ent-lig-vis for å si

B. I te gang jeg er in-nom den-ne trå-den er det for-håp-ent-lig-vis for å si

B. II Nes - te gang jeg er in-nom den-ne trå-den er det for-håp-ent-lig-vis for å si

Glock.

Accord. *p*

52 53 54 55 56

T. I at _____ Jeg har

T. II at _____ Jeg har

B. I at _____ Jeg har

B. II at _____ Jeg har

Glock.

Accord.



==

57 58 59 60 61 62 63 *f*

T. I vært clean for o - pi - a - ter i no - en u - ker

T. II vært clean for o - pi - a - ter i no - en u - ker

B. I vært clean for o - pi - a - ter i no - en u - ker

B. II vært clean for o - pi - a - ter i no - en u - ker

Har nå vært clean i tre dager og to timer

47

bloodshotEyes "hvordan skyte heroin"
freakforum.no 05.04.2014

♩ = 90

1 2 *f* 3 4 5 6 7 8 9

T. I
8 Har nå vært clean i tre da - ger og tre ti - mer

T. II
8 Har nå vært clean i tre da - ger og tre ti - mer

B. I
8 Har nå vært clean i tre da - ger og tre ti - mer -

B. II
8 Har nå vært clean i tre da - ger og tre ti - mer -

Accord.
ff

10 *tenor solo.* 11 12 13 14 15 16 17

T. I
8 Har nå vært clean i tre da - ger og tre ti - mer

Accord.
*sempre stradella bass,
major chord row.
Octave not important.*
Eb Bb F C E D A E
f

+ clean.
E. Gtr.
f

18 19 20 21 22 23

T. I
8 Spart fem-ten hun-dre kro-ner a - lle-re-de men jeg er fort-satt i gjeld jeg er ik-ke sær-lig

Accord.
B Gb Db Ab Eb Bb
f

E. Gtr.
f

24 25 26 27 28 29

T. I

syk len-ger bruk te ba re null komma fem gram om da gen kan ik ke en gang ten - ke meg

Accord.

Eb Bb F C G D A E D Gb Db Ab

E. Gtr.

30 31 32 33 34 35

T. I

Hvor - dan det er å slut-te et-ter to pluss gram om da-gen jeg føl - te meg

Accord.

Eb Bb Eb Bb F C G D A E D Gb Db Ab Eb Bb

E. Gtr.

36 37 38

T. I

seff bed re når jeg var stein men det er no - e digg med å

Accord.

Eb Bb F C G D A E D Gb Db Ab Eb Bb Eb Bb F C G D A E D Gb Db Ab Eb Bb

E. Gtr.

39 40 49

T. I
væ - re e - dru og

Accord.
Eb Bb F C G D A E D Gb Db Ab Eb Bb Eb Bb F C G D A E D Gb Db Ab Eb Bb

E. Gtr.



41 42 43 44 45 46 47 48

T. I
Jeg har lik-som fått til-ba-ke fø-lel-ser

T. II
Jeg har lik-som fått til-ba-ke fø-lel-ser

B. I
Jeg har lik-som fått til-ba-ke fø-lel-ser

B. II
Jeg har lik-som fått til-ba-ke fø-lel-ser

Perc.
horrific scrape
ff f

Accord.
Eb Bb F C G D A E D Gb Db Ab Eb Bb

E. Gtr.

Rit al fine

50

49 50 51 52 53 54 55 56 57

T. I
8 Mu-sikk som var be ha-ge lig som stein er drit - vak - ker nå som e - dru

T. II
8 Mu-sikk som var be ha-ge lig som stein er drit - vak - ker nå som e - dru

B. I
Mu-sikk Som var be ha-ge lig som stein er drit vak - ker nå som e - dru

B. II
Mu-sikk Som var be ha-ge lig som stein er drit vak - ker nå som e - dru

Accord.
ff
majorchord
cluster.



Før det gikk til helvete

bloodshotEyes "hvordan skyte heroin"

freakforum.no 05.04.2014

51

♩ = 60

The image displays a musical score for the song "The Sound of Silence" by Simon & Garfunkel. The score is arranged for a vocal quartet, piano, accordion, and electric guitar. The vocal parts (T. I, T. II, T. III, T. IV) are in treble clef, 4/4 time, and feature a melody that begins with a whole note rest in the first measure, followed by a half note G4 in the second measure, and a half note A4 in the third measure, which is then sustained with a fermata. The piano parts (B. I, B. II, B. III, B. IV) are in bass clef, 4/4 time, and feature a melody that begins with a whole note rest in the first measure, followed by a half note G2 in the second measure, and a half note A2 in the third measure, which is then sustained with a fermata. The accordion part (Accord.) is in bass clef, 4/4 time, and features a "majorchord cluster." in the first measure, followed by a whole note rest in the second measure, and a whole note rest in the third measure. The electric guitar part (E. Gtr.) is in treble clef, 4/4 time, and features a melody that begins with a whole note rest in the first measure, followed by a half note G4 in the second measure, and a half note A4 in the third measure, which is then sustained with a fermata. The score includes a large watermark "NB noter" and a red diagonal line across the piano parts. The electric guitar part includes the text "+ dist", "+ reverb", and "+ freaky pitch delay.".

4 5

T. I

T. II

T. III

T. IV

B. I

B. II

B. III

B. IV

E. Gtr.

6

T. I

det her

T. II

det her

T. III

det her

T. IV

det her

B. I

det her

B. II

det her

B. III

det her

B. IV

det her

E. Gtr.

8 9 53

T. I
var punk - - tet - -

T. II
var punk - - tet - -

T. III
var punk - - tet - -

T. IV
var punk - - tet - -

B. I
var punk - - tet - -

B. II
var punk - - tet - -

B. III
var punk - - tet - -

B. IV
var punk - - tet - -

E. Gtr.

==

10

T. I
jeg var

T. II
jeg var

T. III
jeg var

T. IV
jeg var

B. I
jeg var

B. II
jeg var

B. III
jeg var

B. IV
jeg var

E. Gtr.

NB noter
This music is copyright protected

12 13

T. I
8 nødt til

T. II
8 nødt til

T. III
8 nødt til

T. IV
8 nødt til

B. I
nødt til

B. II
nødt til

B. III
nødt til

B. IV
nødt til

E. Gtr.

14 15

T. I
8 å slut - te -

T. II
8 å slut - te -

T. III
8 å slut - te -

T. IV
8 å slut - te -

B. I
å slut - te -

B. II
å slut - te -

B. III
å slut - te -

B. IV
å slut - te -

E. Gtr.

16 17 55

T. I
før det

T. II
før det

T. III
før det

T. IV
før det

B. I
før det

B. II
før det

B. III
før det

B. IV
før det

E. Gtr.

18 19

T. I
gikk rett

T. II
gikk rett

T. III
gikk rett

T. IV
gikk rett

B. I
gikk rett

B. II
gikk rett

B. III
gikk rett

B. IV
gikk rett

E. Gtr.

56

20

21

T. I

til hel

T. II

til hel

T. III

til hel

T. IV

til hel

B. I

til hel

B. II

til hel

B. III

til hel

B. IV

til hel

E. Gtr.



22

23

T. I

ve te

T. II

ve te

T. III

ve te

T. IV

ve te

B. I

ve te

B. II

ve te

B. III

ve te

B. IV

ve te

E. Gtr.

24 25 57

T. I Ja ja

T. II Ja ja

T. III Ja ja

T. IV Ja ja

B. I Ja ja

B. II Ja ja

B. III Ja ja

B. IV Ja ja

E. Gtr.

26 27

T. I kun ne

T. II kun ne

T. III kun ne

T. IV kun ne

B. I kun ne

B. II kun ne

B. III kun ne

B. IV kun ne

E. Gtr.

58

28

29

58

28

29

T. I

vært

ver

T. II

vært

ver

T. III

vært

ver

T. IV

vært

ver

B. I

vært

ver

B. II

vært

ver

B. III

vært

ver

B. IV

vært

ver

E. Gtr.

=



30

T. I

re

T. II

re

T. III

re

T. IV

re

B. I

re

B. II

re

B. III

re

B. IV

re

E. Gtr.

Jeg sprakk

59

bloodshotEyes "hvordan skyte heroin"
freakforum.no 29.04.2014 - 07.08.2014

♩ = 70

1 2 3 4 5 6 *ff* 7 8

T. I

Jeg sprakk et par da-ger et-ter den for-ri-ge

Perc.

RT: F, E, D, C

ffff *p* *ff*

Accord.

p *ff*

9 10 11 12 13 14

T. I

pos ten Det vers-te med he-ro-in er e-gen-tlig ik-ke su-get Det er at det

T. II

ff

Det vers-te med he-ro-in er e-gen-tlig ik-ke su-get Det er at det

B. I

ff

Det er at det

Perc.

Accord.

ff *sim.*

E. Gtr.

+ dist *ff*

15 16 17 18 19

T. I
end - rer må - ten du ten - ker på Jeg vil væ - re jun - kie I for - hold

T. II
end - rer må - ten du ten - ker på Jeg vil væ - re jun - kie I for - hold

B. I
end - rer må - ten du ten - ker på Jeg vil væ - re jun - kie I for - hold

B. II
ff
Jeg vil væ - re jun - kie I for - hold

Perc.

Accord.

E. Gtr.

20 21 22 23 24

T. I
til mitt ell - lers la - bre liv var li - vet som jun - kie my - e me - re spen - nen - de

T. II
til mitt ell - lers la - bre liv var li - vet som jun - kie my - e me - re spen - nen - de

B. I
til mitt ell - lers la - bre liv var li - vet som jun - kie my - e me - re spen - nen - de

B. II
til mitt ell - lers la - bre liv var li - vet som jun - kie my - e me - re spen - nen - de

Perc.

Accord.

E. Gtr.

accel $\text{♩} = 80$

25 26 27 28 29 30 61

B. I

Jeg sprakk et par da - ger et - ter den for - ri - ge pos - ten

Perc.

Accord.

sim.

31 32 33 34

B. I

Det vers - te med he - ro - in er e - gen - tlig ik - ke su - get

B. II

Det vers - te med he - ro - in er e - gen - tlig ik - ke su - get

Perc.

Accord.

E. Gtr.

+ nasty strange fuzz.

ff

35 36 37 38

T. I
Det er at det end - rer må - ten du ten - ker på Jeg vil

T. II
Det er at det end - rer må - ten du ten - ker på Jeg vil

B. I
Det er at det end - rer må - ten du ten - ker på Jeg vil

B. II
Det er at det end - rer må - ten du ten - ker på Jeg vil

Perc.

Accord.

E. Gtr.

39 40 41 42

T. I
væ - re jun - kie I for - hold til mitt ell - lers la - bre liv var

T. II
væ - re jun - kie I for - hold til mitt ell - lers la - bre liv var

B. I
væ - re jun - kie I for - hold til mitt ell - lers la - bre liv var

B. II
væ - re jun - kie I for - hold til mitt ell - lers la - bre liv var

Perc.

Accord.

E. Gtr.

43 44 45 46 63

T. I
li - vet som jun - kie my - e me - re spen_ nen - de

T. II
li - vet som jun - kie my - e me - re spen_ nen - de

B. I
li - vet som jun - kie my - e me - re spen_ nen - de

B. II
li - vet som jun - kie my - e me - re spen_ nen - de

Perc.

Accord.

E. Gtr.

47 48 49

T. I
Jeg sprakk et par da - ger et - ter den for - ri - ge

T. II
Jeg sprakk et par da - ger et - ter den for - ri - ge

B. I
Jeg sprakk et par da - ger et - ter den for - ri - ge

B. II
Jeg sprakk et par da - ger et - ter den for - ri - ge

Perc.

Accord.

50 51

T. I pos - ten Det vers - te med

T. II pos - ten Det vers - te med

B. I pos - ten Det vers - te med

B. II pos - ten Det vers - te med

Perc. 32th if possible. if not stay with 16ths.

Accord.

52 53

T. I he - ro - in er e - gen - tlig

T. II he - ro - in er e - gen - tlig

B. I he - ro - in er e - gen - tlig

B. II he - ro - in er e - gen - tlig

Perc.

Accord.

54 55 65

T. I
ik - ke su - get Det er at det

T. II
ik - ke su - get Det er at det

B. I
ik - ke su - get Det er at det

B. II
ik - ke su - get Det er at det

Perc.

Accord.

E. Gtr.

56 57

T. I
end - rer må - ten du ten -

T. II
end - rer må - ten du ten -

B. I
end - rer må - ten du ten -

B. II
end - rer må - ten du ten -

Perc.

Accord.

E. Gtr.

66

58

59

66

58 59

T. I ker på Jeg vil væ - re jun - kie

T. II ker på Jeg vil væ - re jun - kie

B. I ker på Jeg vil væ - re jun - kie

B. II ker på Jeg vil væ - re jun - kie

Perc.

Accord.

E. Gtr.



60 61

T. I I for hold til mitt ell - lers

T. II I for - hold til mitt ell - lers

B. I I for - hold til mitt ell - lers

B. II I for - hold til mitt ell - lers

Perc.

Accord.

E. Gtr.

62 63 67

T. I
la - bre liv var li - vet som jun -

T. II
la - bre liv var li - vet som jun -

B. I
la - bre liv var li - vet som jun -

B. II
la - bre liv var li - vet som jun -

Perc.

Accord.

E. Gtr.

64 65 66

T. I
kie my - e me - re spen - nen - de

T. II
kie my - e me - re spen - nen - de

B. I
kie my - e me - re spen - nen - de

B. II
kie my - e me - re spen - nen - de

Perc.

Accord.

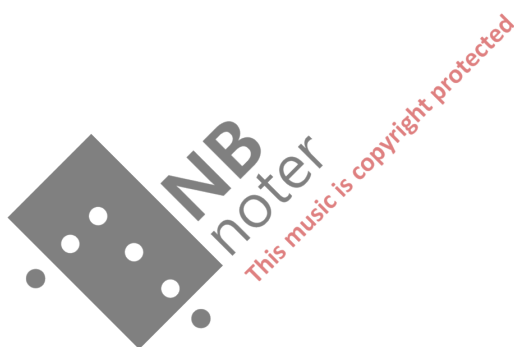
E. Gtr.

68 66 67

Perc.

Accord.

E. Gtr.



Resitasjon II

bloodshotEyes "hvordan skyte heroin"
freakforum.no 25.09.2014

Solo: *Jeg har vært på rehab og greier.
(pause)
Skulle ønske jeg kunne si at jeg har vært nykter i femti dager, men jeg gikk på
et par sprekker etter at jeg kom hjem.
(pause)
Nå har jeg vært clean i en uke igjen.
(pause)
Slik har den siste tida sett ut for meg siden etter jeg slutta for 51 dager siden.*

1

Improvise free uncomfortable sounds
with hands on a plastic bag.

Perc.

51 dager

69

bloodshotEyes "hvordan skyte heroin"
freakforum. no 25.09.2014

♩ = 90 ♩ = 50 ♩ = 90

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

T. I
Dag en! Ned(tur) er ven-te Dag to!

T. II
Dag en! (ned)tur som ven-te Dag to!

B. I
Dag en! For i ven-te Dag to!

B. II
Dag en! Hva ven-te Dag to!

Perc.
RT: Gb, F, B, Bb
ff

Accord.
p ff

E. Gtr.
+ dist. ff muted unpitched chaos.

70 $\text{♩} = 50$

11 12 monotonous depressed voice. (spoken) 13 14 15 16 17 18 19

T. I ♩ 8 Jæv-lig dår-lig

T. II ♩ 8 Svet-ting monotonous depressed voice. (spoken)

B. I ♩ 8 monotonous depressed voice. (spoken)

B. II ♩ 8 Null mat monotonous depressed voice. (spoken)

Perc. ♩ 8 plastic bag. uncomfortable sound. Drit-ing In-gen e-ner-gi

Accord. ♩ 8 *pp* unpitched air sounds.

E. Gtr. ♩ 8 scrape sounds. + deep reverb and delay. *pp*

$\text{♩} = 90$

20 21 22 23 24 25 *ff* 26

T. I ♩ 8 Jæv-lig dår lig In-gen e-ner gi! Dag tre!

T. II ♩ 8 Svet ting In-gen e-ner gi! Dag tre!

B. I ♩ 8 Null mat In-gen e-ner gi! Dag tre!

B. II ♩ 8 Drit ing In-gen e-ner gi! Dag tre!

Perc. ♩ 8 *ff*

Accord. ♩ 8 *ff* *mf*

E. Gtr. ♩ 8 + dist *ff*

27 *ff* 28 29 *pp* 30 31 32 *ff* 33 34 71

T. I
Li - ke dår - lig Dag fi - re!

T. II
Li - ke dår - lig Dag fi - re!

B. I
p Men fikk i meg en yo-gurt el-ler to Dag fi - re!

B. II
p Men fikk i meg en yo-gurt el-ler to Dag fi - re!

Perc.

Accord.
p

E. Gtr.

35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 *ff* 46

T. I
(be)dre litt be-dre Be - dre Dag sju!

T. II
be dre litt be-dre Be - dre Dag sju!

B. I
be____dre litt be-dre Be - dre Dag sju!

B. II
Litt be____dre Litt be-dre Be - dre Dag sju!

Perc.

Accord.
p *ff* *p*

E. Gtr.
slide hand down the neck. muted. *ff*

47 48 49 50 51 52 53 54

T. I *p* Nes-ten helt frisk satt jæ-ve-lig sli - ten Dag til! *f* *ff*

T. II *p* Fy-sisk frisk satt jæ-ve-lig sli - ten Dag til! *f* *ff*

B. I *p* Men fort-satt jæ-ve-lig sli - ten Dag til! *f* *ff*

B. II *p* Jæ-ve-lig sli - ten Dag til! *f* *ff*

Perc. *ff*

Accord. *ff*

E. Gtr. *ff*

55 ♩ = 70 56 57 58

T. I *f* matlystener helt til ba ke

T. II *f* matlystener helt tilba ke

B. I *f* matlystener helt til ba ke

B. II *f* matlystener helt tilba ke

Perc. *f*

Accord. *f* C B A G F E D C C B A G F E D C C B A G F E D C C B A G F E D C

E. Gtr. *f*

59 60 61 62 63 64 73

T. I
Og kald - svet - tin - gen har gitt seg

T. II
Og kald - svet - tin - gen har gitt seg

B. I
Og kald - sve - tin - gen har gitt seg

B. II
Og kald - svet - ting - gen har gitt seg

Perc.
pp

Accord.

E. Gtr.

♩ = 90

65 66 *ff* 67 68 69 *p* 70 71 72

T. I
Dag fjor-ten! Inn på re - hab Inn

T. II
Dag fjor-ten! Var e - gen tlig

B. I
Dag fjor-ten! gan - ske skuf fa

B. II
Dag fjor-ten!

Perc.
ff

Accord.
ff *p*

E. Gtr.
ff

73 74 75 76 77 78 79 80

T. I på re hab vet ik-ke om å re hab

T. II Var opp leg - get det er rik-tig å

B. I Opp leg - get å

B. II *p* O-ver he-le opp - leg - get kal-le det

81 82 83 84 85 86 87 88 89

T. I re hab som (barne)vern in-sti-tu(sjon) var om

T. II Re- hab som en bar-ne vern in-sti-tu(sjon) var om som kan ka-les

B. I For det fø-les som (barne)vern in-sti-tu(sjon) var kan-skje en om

B. II Re hab som (barne)vern ins-ti - tu - sjon en ti-me om da gen

90 91 92 93 94 95 96

T. I be-han- dling lo - king var jæv-lig - e

T. II be - han - dling ar-beid sko-le og de var

B. I be-han-dling res-ten var lo - king de var gan - ske

B. II be han- dling De før-ste da-gen - e

75

97 98 99 100 101 102 103

T. I
8
Og vant stå opp sju

T. II
8
si-den jeg slet med og vant klok-ka sju

B. I
si - den søvn og jeg ik-ke var sju

B. II
si - den jeg slet og vant til å sju



104 105 *ff* 106 107

T. I
8
Dag tju-e-en!

T. II
8
Dag tju-e-en!

B. I
8
Dag tju-e-en!

B. II
8
Dag tju-e-en! Søvn

Perc.
II 4/4
p *ff* *pp* 7 7 7 7

Accord.
4/4
ff 3

E. Gtr.
4/4
ff 3

NB noter
this music is copyright protected

76

108

109

110 *f*

T. I

T. II

B. I

B. II

Perc.

Accord.

*(sø)*nen

er

111

112

113

T. I

T. II

B. I

B. II

Perc.

Accord.

or

den

or

den

or

den

or

den

♩ = 90

115

116

77

T. I *ff* Dag tret-ti åt-te

T. II *ff* Dag tret-ti åt-te

B. I *ff* Dag tret-ti åt-te

B. II *ff* Dag tret-ti åt-te

Perc. *ff*

Accord. *f* < *ff* *p*

E. Gtr. *f* *ff*

NB noter
This music is copyright protected

T. I 117 118 119 120 121 122 123 124
p Må te skri ve meg ut jeg kun ne dra re - hab

T. II *p* re - hab re - hab for jeg vil - le før det

B. I *p* som planlagt re hab re blitt et ter lyst

B. II *p* drar fra tre u ker før re hab om jeg dro

Accord. *p*

E. Gtr. *p*

125 126 127 128 129 130

T. I
så den da gen ha dde jeg u-sik ker på om jeg skul le ta dop når jeg var kom met til Os-lo

T. II
ven-ta på gitt u-sik ker på om jeg skul le ta dop når jeg var kom met til Os-lo

B. I
re hab var litt u-sik ker på om jeg skul le ta dop når jeg var kom met til Os-lo

B. II
re - hab re hab u-sik ker på om jeg skul le ta dop når jeg var kom met til Os-lo

Accord.

E. Gtr.



131 132 133 134 135 136 137

T. I
Fa - en min i da var det gjort

T. II
Jeg dea lern da var det gjort

B. I
Mø - ter fas - te til-fel-dig da var det gjort

B. II
Men så meg den sen-trum da var det gjort

Accord.

f *p* *fff*

138 139 140 *ff* 141 79

T. I
8
Dag tret-ti ni

T. II
8
Dag tret-ti ni

B. I
8
Dag tret-ti ni

B. II
8
Dag tret-ti ni

Perc.
ff
6

Accord.
f *ff* *ppp*

E. Gtr.
ff

noter
This music is copyright protected

♩ = 60

80

142 143 144 145 146 147 148 149 150

T. I *p* Tar _____ dager _____ husker _____ var _____ (ten)ker

T. II *p* Hero(in) _____ Frem _____ jeg _____ ri(melig) _____ meg

T. III *p* (hero)ln _____ o-ver _____ nesten _____ (ri)me(lig) _____ om

T. IV *p* og _____ På grunn _____ ik ke _____ (rime)lig

B. I *p* ri vo(tril) _____ av _____ sh _____ waste _____

B. II *p* (ri)vo(tril) _____ ri vo(tril) _____ shit _____ når _____

B. III *p* I _____ (ri)vo(tril) _____ så _____ jeg _____

B. IV *p* Noen _____ det _____ ten(ker)

Perc. *p*

Accord. *p*

♩ = 90

151 152 153 *ff* 154 81

T. I
8
Dag før-ti-fi-re

T. II
8
Dag før-ti-fi-re

B. I
8
Dag før-ti-fi-re

B. II
8
Dag før-it-fi-re

Perc.
ppp *ff*

Accord.
f *ff*

E. Gtr.
ff

155 156 157 158 159 160 161 *ff*

T. I
8
Men ik-ke Dag fem-ti-en

T. II
8
slut-ter i-gjen no-en Dag fem-ti-en

B. I
8
fikk no en big deal Dag fem-ti-en

B. II
8
ab-sti-nen ser Dag fem-ti-en

Perc.
awfull scratch noises.

Accord.
quiet chaos. *f* *ff*

E. Gtr.
f *ff*

solo. Dag 51 er i dag. Jeg har ikke et veldig stort dopsug faktisk. Tenker på at det å være frisk nå har blitt normalen. Før kosta det meg tretti tusen kroner å holde meg frisk i femti dager. Så det er jo rimelig chill. Ellers lurte jeg litt på hva faen jeg skal gjøre fremover. Jeg fucka opp forholdet til arbeidsgiver, så nå er jeg i starten av tjuetåra med null arbeidserfaring på CVen. Får vel skaffe meg en praksisplass og jobbe meg oppover.

gradually pitch
down the toms
as you play.

162 163 164 165 166

Perc. *p*

solo. Hva gjør jeg på en drittdårlig dag? Tror jeg kommer til å takle det fint. Hvis der krise får jeg vel bare sette et skudd! Men jeg har så sinnssykt lite lyst til å gå gjennom det abstinenshevetet igjen. Så selv om jeg går på en sprekk vil jeg nok ikke dra den lenger enn et par dager. Nå tenker du vel at "han fyren her lærer jo faen meg aldri". Men greia er at jeg ikke greier å lukke heroindøra for godt enda. Så lenge jeg kan tenke "kanskje jeg tar litt om et par måneder" så klarer jeg meg fint. Men jeg ville løyet om jeg hadde sagt at jeg aldri skal røre det igjen.

Repeat bar until end of recitation.

167 168 169 170 171 172

T. I *ppp* Fem(ti) (da)ger

T. II *ppp* (fem)ti

B. I *ppp* (femt)en

B. II *ppp* da(ger)

Perc. plastic bag.
uncomfortable sound.
ppp

Accord. *ppp*

♩ = 80

Kan nesten ikke tro hvor vanskelig det er

83

173 174 175 176

T. I *p* Kan nes - ten ik - ke tro

T. II *p* Kan nes - ten ik - ke tro

T. III *p* Kan nes - ten ik - ke tro

T. IV *p* Kan nes - ten ik - ke tro

B. I *p* Kan nes - ten ik - ke tro

B. II *p* Kan nes - ten ik - ke tro

B. III *p* Kan nes - ten ik - ke tro

B. IV *p* Kan nes - ten ik - ke tro

Accord. *p*

177 178 179 180

T. I hvor van - ske - lig det er å slut - te med det her ass

T. II hvor van - ske - lig det er å slut - te med det her ass

T. III hvor van - ske - lig det er å slut - te med det her ass

T. IV hvor van - ske - lig det er å slut - te med det her ass

B. I hvor van - ske - lig det er å slut - te med det her ass

B. II hvor van - ske - lig det er å slut - te med det her ass

B. III hvor van - ske - lig det er å slut - te med det her ass

B. IV hvor van - ske - lig det er å slut - te med det her ass

181 182 183 184

T. I Kan nes ten ik - ke tro

T. II Kan nes ten ik - ke tro

T. III Kan nes - ten ik - ke tro

T. IV Kan nes - ten ik - ke tro

B. I Kan nes ten ik - ke tro

B. II Kan nes ten ik - ke tro

B. III Kan nes - ten ik - ke tro

B. IV Kan nes - ten ik - ke tro

185 186 187 188

T. I hvor van - ske - lig det er å slut - te med det her ass

T. II hvor van - ske - lig det er å slut - te med det her ass

T. III hvor van - ske - lig det er å slut - te med det her ass

T. IV hvor van - ske - lig det er å slut - te med det her ass

B. I hvor van - ske - lig det er å slut - te med det her ass

B. II hvor van - ske - lig det er å slut - te med det her ass

B. III hvor van - ske - lig det er å slut - te med det her ass

B. IV hvor van - ske - lig det er å slut - te med det her ass

189 190 191 192

T. I Kan nes ten ik - ke tro

T. II Kan nes ten ik - ke tro

T. III Kan nes - ten ik - ke tro

T. IV Kan nes - ten ik - ke tro

B. I Kan nes ten ik - ke tro

B. II Kan nes ten ik - ke tro

B. III Kan nes - ten ik - ke tro

B. IV Kan nes - ten ik - ke tro

MB noter
This music is copyright protected

193 194 195 196 *f*

T. I
hvor van- ske- lig det er å slut- te med det her ass

T. II
hvor van- ske- lig det er å slut- te med det her ass

T. III
hvor van- ske- lig det er å slut- te med det her ass

T. IV
hvor van- ske- lig det er å slut- te med det her ass

B. I
hvor van- ske- lig det er å slut- te med det her ass

B. II
hvor van- ske- lig det er å slut- te med det her ass

B. III
hvor van- ske- lig det er å slut- te med det her ass

B. IV
hvor van- ske- lig det er å slut- te med det her ass

This music is copyright protected

ga faen i mitt eget liv

bloodshotEyes "hvordan skyte heroin" 87
freakforum.no 17.04.2015

♩ = 60

+ dist
+ death reverb

1 2 3 4

E. Gtr.

5 6 7 8

Accord.

E. Gtr.

9 10 11 12

Glock.

Accord.

E. Gtr.

13 14 15 16

Glock.

Accord.

E. Gtr.

vib.

vib.

This music is copyright protected

23 24 25 89

T. I *p* *ff* Jeg var langt ne - de psy - - kisk

T. II *p* *ff* Jeg var langt ne - de psy - - kisk

B. I *p* *ff* Jeg var langt ne - de psy - - kisk

B. II *p* *ff* Jeg var langt ne - de psy - - kisk

To drums. drum set.

Glock.

Accord.

E. Gtr. *f*

26 27 28

T. I 3 og ga fa-en i mitt e get liv men jeg ble

T. II 3 og ga fa-en i mitt e - get liv al - dri

B. I 3 og ga fa-en i mitt e - get liv

B. II 3 og ga fa-en i mitt e - get liv

Perc.

Accord.

E. Gtr.

29 30 31

T. I

T. II

B. I

B. II

Perc.

Accord.

E. Gtr.

med

no - en år

in - tro - du - sert så et - ter

til stof - fet

32 33 34

T. I

T. II

B. I

B. II

Perc.

Accord.

E. Gtr.

hard - core

ba - re dro jeg ned

pla - ta

dep - pings

på

pla - ta

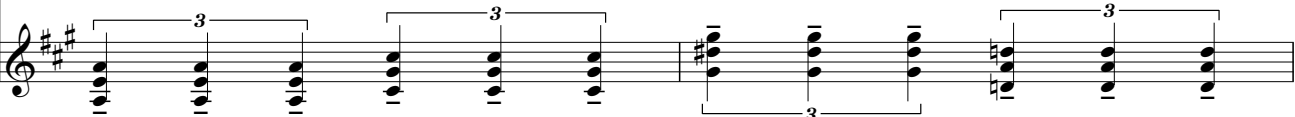
pla - ta

pla - ta

35 36 91

Perc. 

Accord. 

E. Gtr. 



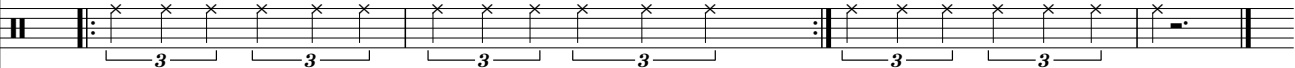
37 38 39 40

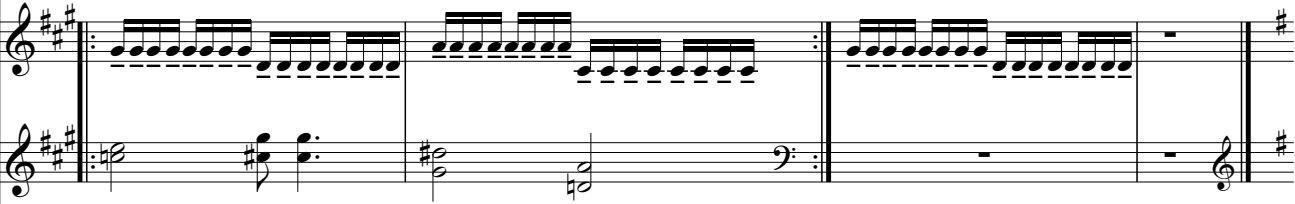
T. I
og kjøp-te det selv

T. II
og kjøp-te det selv

B. I
og kjøp-te det selv

B. II
og kjøp-te det selv

Perc. 

Accord. 

E. Gtr. 

molto rit

This music is copyright protected

Jeg føler ingenting

bloodshotEyes "hvordan skyte heroin"
freakforum.no 17.06.2016
Riff from Geir Barstads song
"corrupted" from 2014.

92

41 ♩ = 110

Perc. **f**

Accord. **f**

E. Gtr. **f** dist.

42

43

44

45 **f**

B. I jeg fø - ler in - gen ting Bryr meg om

B. II **f** bryr meg om

Perc.

Accord.

E. Gtr.

46

47

48

T. II **f** jeg fø - ler in - gen ting

B. I in - gen ting

B. II in - gen - ting

Perc.

Accord.

E. Gtr.

49

50

51 52 53 93

T. I
in - - gen - - ting

T. II
in - - gen ting

B. I
in - - gen ting

B. II
in - - gen - - ting

Perc.

Accord.

E. Gtr.

54 55 56

T. I
Jeg fø - ler in - gen ting bryr meg om

T. II
Jeg fø - ler in - gen ting bryr meg om

B. I
Jeg fø - ler in - gen ting bryr meg om

B. II
Jeg fø - ler in - gen ting bryr meg om

Perc.

Accord.

E. Gtr.

To Glock.

57 58 59

T. I
in - gen - ting og bryr meg om

T. II
in - gen - ting og bryr meg om

B. I
in - gen - ting og bryr meg om in - gen ting

B. II
in - gen - ting og bryr meg

Perc.
Glockenspiel

Accord.

E. Gtr.

60 61 62

T. I
in gen ting

T. II
in - gen ting

B. I
og bryr meg om in - gen ting

B. II
om in - gen - ting

Glock.
To drums.

Accord.

E. Gtr.

63 64 65 95

Perc. *f*

Accord.

E. Gtr.

66 67 68 69

T. I *ff* ven - ner da-mer

T. II *ff* ven - ner da-mer

B. I *ff* ven - ner da-mer

B. II *ff* ven - ner da-mer

Perc. *ff*

Accord. *ff*

E. Gtr. *ff*

96

T. I
fa - mi-li-e hob - by - er e - gen - tlig alt som skal be-ty no-e i

T. II
fa - mi-li-e hob - by - er e - gen - tlig alt som skal be-ty no-e i

B. I
fa - mi-li-e hob - by - er e - gen - tlig alt som skal be-ty no-e i

B. II
fa - mi-li-e hob - by - er e - gen - tlig alt som skal be-ty no-e i

Perc.
II

Accord.

E. Gtr.

The musical score is for a piece titled "The Lord's Prayer". It features six staves: four vocal parts (T. I, T. II, B. I, B. II), Percussion (Perc.), Accordion (Accord.), and Electric Guitar (E. Gtr.). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is divided into measures 75, 76, 77, and 78. The vocal parts sing the lyrics "li - vet mis - ter me - ning". The percussion part includes a snare drum pattern with a triplet of eighth notes in measure 75 and a dynamic marking of *f* in measure 77. The accordion part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand, with a dynamic marking of *f* in measure 77. The electric guitar part plays a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand, with a dynamic marking of *f* in measure 77. A large, semi-transparent watermark "NB noter" is overlaid on the score, with the text "this music is copyright protected" written diagonally across it.

79 80 81 82 83 97

T. I
ven - ner da-mer fa - mi-li - e e - gen - tlig

T. II
ven - ner da-mer fa - mi-li - e e - gen - tlig

B. I
ven - ner da-mer fa - mi-li - e e - gen - tlig

B. II
ven - ner da-mer fa - mi-li - e e - gen - tlig

Perc.
ff

Accord.
ff

E. Gtr.
ff

84 85 86 87

T. I
alt som skal be-ty no - e i li - vet mis - ter

T. II
alt som skal be-ty no - e i li - vet mis - ter

B. I
alt som skal be-ty no - e i li - vet mis - ter

B. II
alt som skal be-ty no - e i li - vet mis - ter

Perc.

Accord.

E. Gtr.

NB noter
This music is copyright protected

96 97 98 99

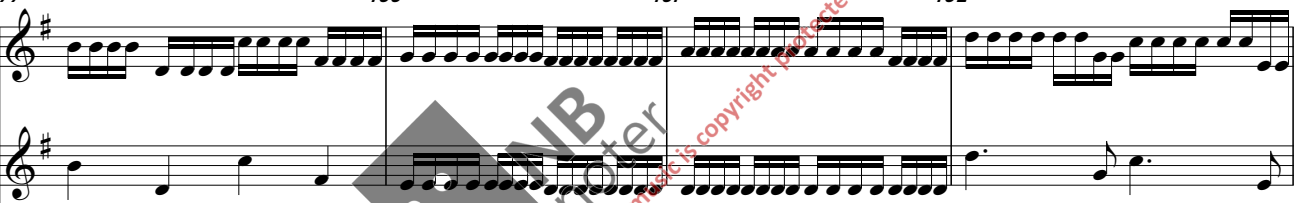
Perc. 

Accord. 

E. Gtr. 

≡

99 100 101 102

Accord. 

E. Gtr. 

≡

103 104 105

Accord. 

E. Gtr. 

≡

Slik vil jeg føle meg for alltid

bloodshotEyes "hvordan skyte heroin"
freakforum.no 17.06.2016

♩ = 90

106

1 *p* 2 3 4 5

T. I
Jeg en av de før - ste gan -

T. II
Jeg hus - ker en en av de før - ste gan-ge-

B. I
Jeg hus - ker en en av de før - ste gan-ge-

B. II
Jeg en av de før - ste gan -

E. Gtr.

6 7 8 9

T. I
ge - ne in - ji - ser - te sent en natt

T. II
ne jeg in - ji - ser - te sent en natt i

B. I
ne jeg in - ji - ser - te sent en natt i

B. II
ge - ne in - ji - ser - te sent en natt

10 11 12 13

T. I
I Os - lo sen - trum satt jeg på trik-ken og tenk-te

T. II
Os - lo sen trum satt jeg på trik-ken på vei hjem og tenk-te

B. I
Os - lo sen trum satt jeg på trik-ken på vei hjem og tenk-te

B. II
I Os - lo sen - trum satt jeg på trik-ken og tenk-te

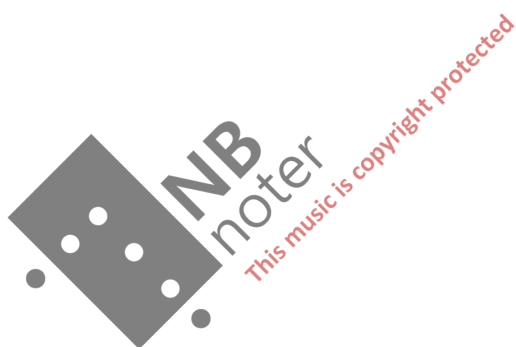
14 15 16 17 18 101

T. I
slik vil jeg fø - le meg for all tid tid

T. II
slik vil jeg fø - le meg for all - tid tid

B. I
slik vil jeg fø - le meg for all - tid tid

B. II
slik vil jeg fø - le meg for all tid tid



Jeg har ikke så mange godt nyheter

bloodshotEyes "hvordan skyte heroin"
freakforum.no 30.10.2017 - 27.11.2017

♩ = 60

1 2 3 4 5 6 7

T. I *f* Jeg har i

T. II *f* Jeg har i

T. III *f* Jeg har i

T. IV *f* Jeg har i

B. I *f* Jeg har i

B. II *f* Jeg har i

B. III *f* Jeg har i

B. IV *f* Jeg har i

Perc. RT: C, D, E, B
pp *f* *pp* *f* *pp* *f* *p*

Accord. *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *p*

E. Gtr. *f*

NB noter
This music is copyright protected

8 9 10 11 12 13 14 103

T. I
kke _____ så _____ man - ge go - de ny - he _____

T. II
kke _____ så _____ man - ge go - de ny he _____

T. III
kke _____ så _____ man - ge go - de _____ ny - he _____

T. IV
kke _____ så _____ man - ge go - de _____ ny - he _____

B. I
kke _____ så _____ man - ge go - de _____ ny - he _____

B. II
kke _____ så _____ man - ge go - de _____ ny - he _____

B. III
ke _____ så _____ man _____ ge go - de _____ ny - he _____

B. IV
kke _____ så _____ man _____ ge go - de _____ ny - he _____

Perc.
f pp f pp ff

Accord.
f pp f f

E. Gtr.

NB noter
this music is copyright protected

15 16 17 18 19

T. I
8 ter Tvi - ler på det

T. II
8 ter Tvi - ler på at det

T. III
8 ter Tvi - ler på at det

T. IV
8 ter Tvi - ler på at det

B. I
ter tvi - ler på at

B. II
ter Tvi - ler på at det

B. III
ter Tvi - ler på at det

B. IV
ter Tvi - ler på at det

Perc. Glockenspiel
p

Accord.
p

E. Gtr.
p

NB noter
This music is copyright protected

20 21 22 23 24 25 105

T. I
no - en_ vei_ fra_ te_ det gir

T. II
er no - en ut - vei fra_ det - te det gir

T. III
er no - en ut - vei fra_ det - te det gir

T. IV
er no - en ut - vei fra_ det - te det gir

B. I
er_ no - en ut_ vei_ fra_ det_ te det gir

B. II
er no - en ut - vei fra_ det - te det gir

B. III
er no - en ut - vei fra_ det - te det gir

B. IV
er no - en ut - vei fra_ det - te det gir

Glock.
3 3

Accord.
3 3

E. Gtr.
3 3

NB noter
this music is copyright protected

26 27 28 29 30 31 32 33

T. I
lik - som al - dri slipp Si - den jeg har prøvd og fei - let

T. II
lik - som al - dri slipp Si - den jeg har prøvd og fei - let

T. III
lik - som al - dri slipp Si - den jeg har prøvd og fei - let

T. IV
lik - som al - dri slipp Si - den jeg har prøvd og fei - let

B. I
lik - som al - dri slipp Si - den jeg har prøvd og fei - let

B. II
lik som al - dri slipp Si - den jeg har prøvd og fei - let

B. III
lik - som al - dri slipp Si - den jeg har prøvd og fei - let

B. IV
lik - som al - dri slipp Si - den jeg har prøvd og fei - let

Glock.
[Musical notation for Glockenspiel]

Accord.
[Musical notation for Accordion]

E. Gtr.
[Musical notation for Electric Guitar]

NB noter
This music is copyright protected

34 35 36 37 38 39 40 41 107

T. I har jeg lagt den i - de - een på

T. II har jeg lagt den i - de - een på

T. III har jeg lagt den i - de - een på

T. IV har jeg lagt den i - de - een på

B. I har jeg lagt den i - de - een på

B. II har jeg lagt den i - de - een på

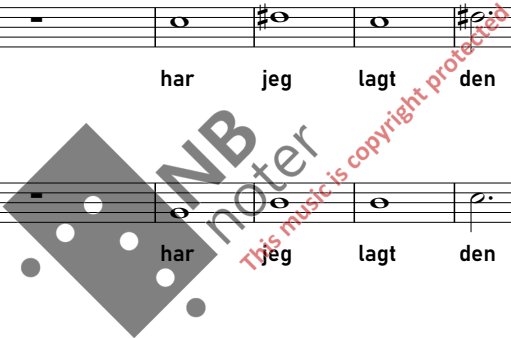
B. III har jeg lagt den i - de - een på

B. IV har jeg lagt den i - de - een på

Glock.

Accord.

E. Gtr.



42 43 44 45 *ff* 46 47 48 49 50

T. I
hyl - la Tror ik - ke det er så man - ge

T. II
hyl - la Tror ik - ke det er så man - ge

T. III
hyl - la Tror ik - ke det er så man - ge

T. IV
hyl - la Tror ik - ke det er så man - ge

B. I
hyl - la Tror ik - ke det er så man - ge

B. II
hyl - la Tror ik - ke det er så man - ge

B. III
hyl - la Tror ik - ke det er så man - ge

B. IV
hyl - la Tror ik - ke det er så man - ge

Glock.
ff

Accord.
ff

E. Gtr.
ff

51 52 53 54 55 109

T. I
som gid - der å hø - re på

T. II
som gid - der å hø - re på

T. III
som gid - der å hø - re på

T. IV
som gid - der å hø - re på

B. I
som gid - der å hø - re på

B. II
som gid - der å hø - re på

B. III
som gid - der å hø - re på

B. IV
som gid - der å hø - re på

Glock.
- - - - -

Accord.
- - - - -

E. Gtr.
- - - - -

NB noter
This music is copyright protected

56 57 58 59 60

T. I
rå - de - ne u - - an - - sett

T. II
rå - de - ne u - - an - - sett

T. III
rå - de - ne u - - an - - sett

T. IV
rå - de - ne u - - an - - sett

B. I
rå - de - ne u - - an - - sett

B. II
rå - de - ne u - - an - - sett

B. III
rå - de - ne u - - an - - sett

B. IV
rå - de - ne u - - an - - sett

Glock.
3 3

Accord.

E. Gtr.

This music is copyright protected