



Alt på



en Gang

For SSSSAAAA.

Dedikeret til Ensemble GAEA

Tekst, musik og grafisk

Jakob Thomsen Gang

2024

FOR ORD-TUTTI

• DURATA: APEN, CA 11 MIN.

• KUN DERE SOM SYNGER I GRUPPE HAR ET FORENT TEMPO. ALLE ANDRE GÅR SINE EGNE VEIER. UNNGÅ TIL BESTE EVNE Å HØRE PÅ SANGERE DERES IKKE ER I GRUPPE MED.

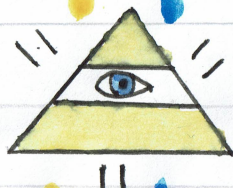
• BRUK NOTER ETTER BEHOV.

EVENTUELT SETT DE PÅ STATIV
RUNDT OMKRING I SALEN.

• HOLD DERE FOR ØRENE OM DET
BLIR FOR SLITSOMT Å HØRE PÅ
DE ANDRE. DETTE KAN DERE

GJØRE NÅR SOM HELST. BRUK
DET GJERNE SOM EN DRAMATISK
EFFEKT.

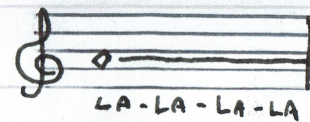
• PITCH OG RYTME TRENGER IKKE Å
VÆRE 100%. INNSATSER VIL BLI
KRONGLETE OG DET ER GREIT. BRUK
STEMMEGAFLER KUN OM DERE VIL.



- KOMBINASJONENE VIL IKKE ALLTID GÅ OPP PERFEKT. NOEN GANGER VIL EN SOLO ELLER EN GRUPPE BLI VESENTLIG KORTERE ELLER LÆNGER ENN RESTEN. ISYNG HVER SIDE TIL ALLE ER FERDIGE I SINE EGNE TEMPI.

• LEGG KUN INN PAUSER MELLOM SIDER OM DET
KJENNES RETT. TENK ELLERS ATTACKA.

- "FAUX-BORDON" NOTASJON SER SLIK UT:



RESITER TEKSTEN FRITT
PÅ ANGITT NOTE.

- CANTILATION = SYNG FRITT MED BASIS I EN TONE, SOM EN PREST.

- ENSEMBLET SKAL Plasseres i forskjellige angitte figurer som beskriver hvor dere skal stå i rommet. Figurene er beskrevet videre på de neste 2 sidene og i partituret.

Мы все всего лишь песчинки в вечности.
Все сразу! - 一切に! - 気呵成!

Fig. I

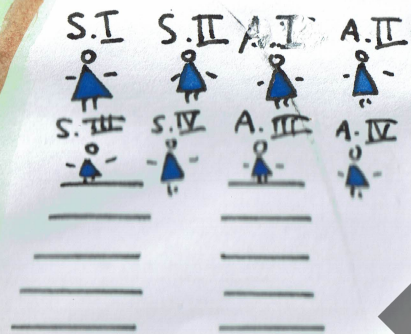


Fig. II

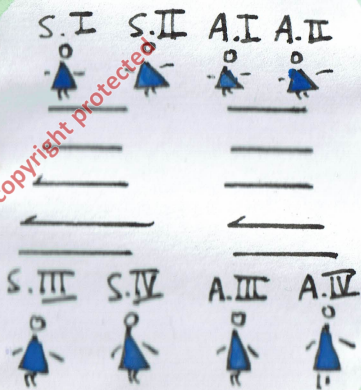


Fig. III

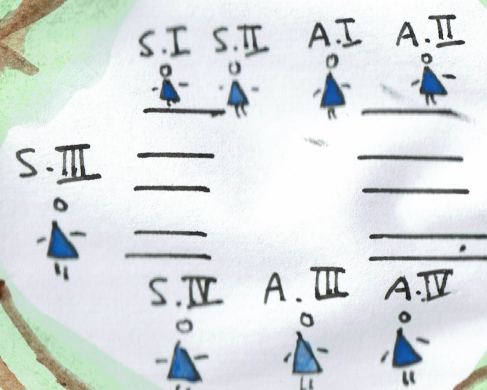


Fig. IV



Fig. V

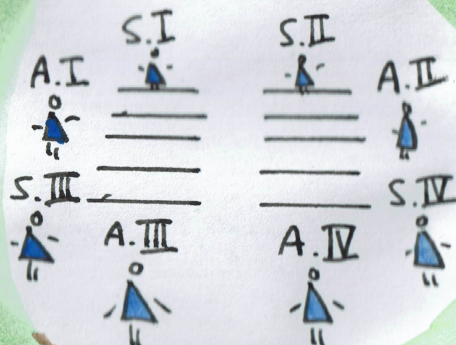


Fig. VI

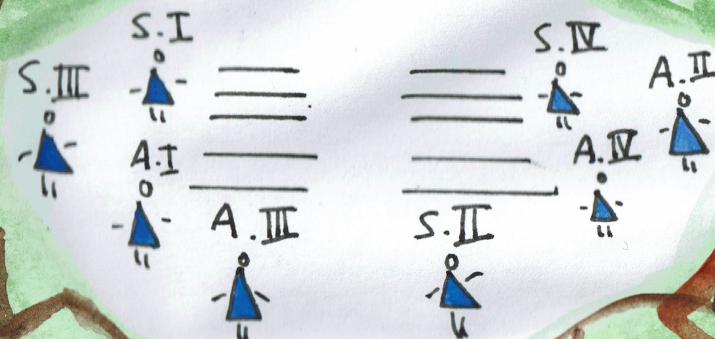


Fig. VII

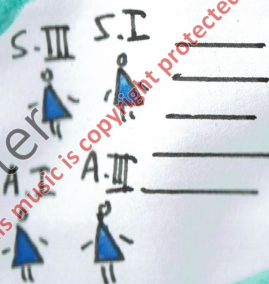
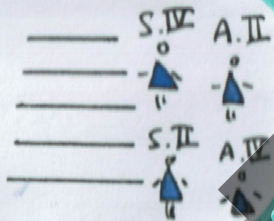
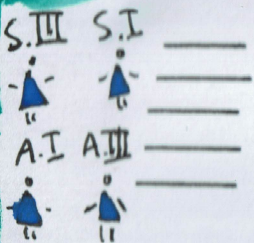


Fig. VIII

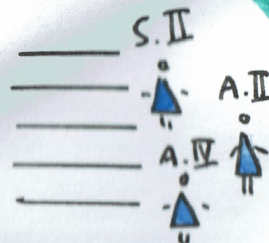
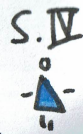


Fig. IX

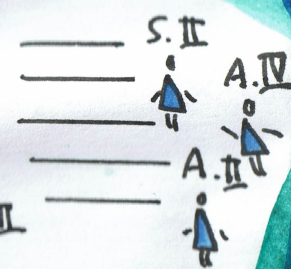
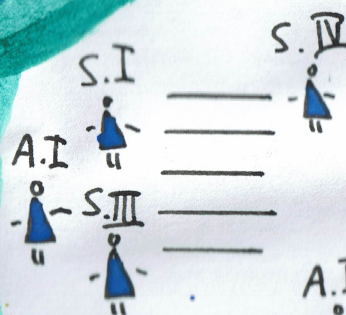


Fig. X

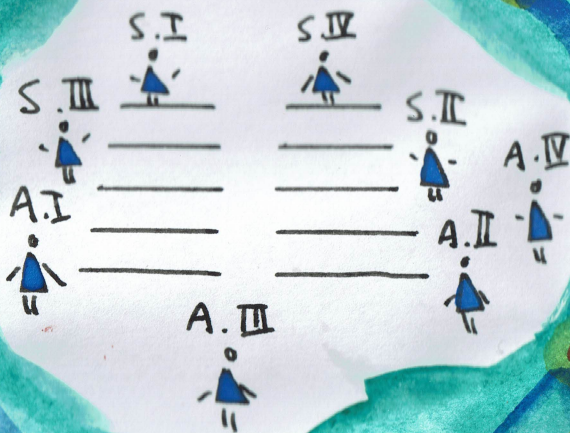


Fig. XI

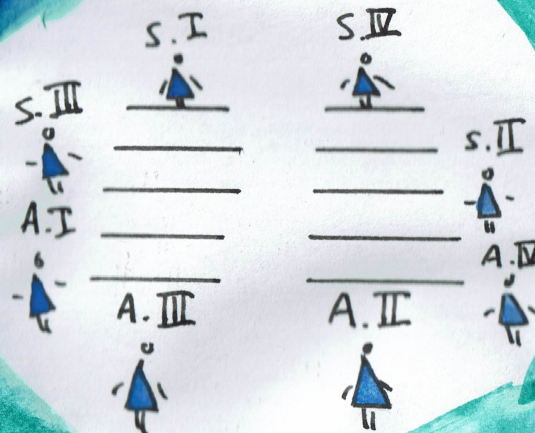


Fig. XII

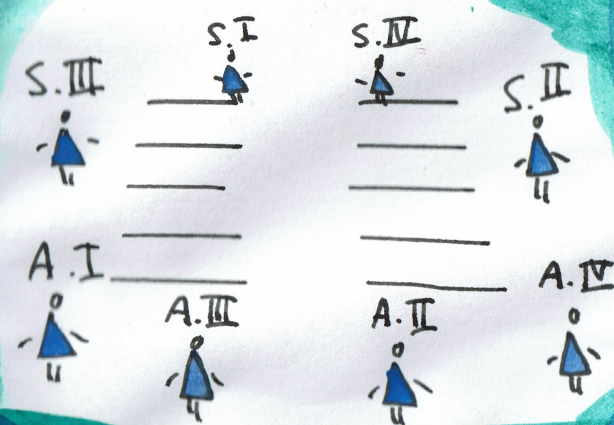


Fig. I

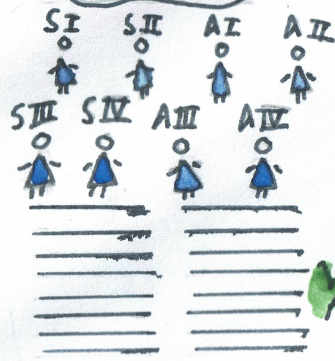


Fig. II



I. FØRST EN RUNDE MELODI I "TUTTI UNIS".

II. CANON. HVER SANGER KOMMER INN TAKT FOR TAKT. DE FØRSTE FIRE SANGERENE SYNGER SAMTIDIG SOM DE GÅR TIL FIGUR II. DE NESTE FIRE BLIR VÆRENDE I FIGUR I. HUSK HVILKEN SANGER DU KOMMER ETTER FOR Å ORIENTERE DEG OM HVOR DU ER I CANON!

REKKEFØLGE PÅ CANON: AIII. SIII. SII. AII. AI. SI. SI. AII.

III. AVSLUTT CANON PÅ EN VELDIG LANG FERMATE MED KØRPUST. SI. SII. AI. AII - HOLDER FERMTEN INN I SIDE II.

$\text{♩} = 50$ *p*

JEG GÅR PÅ BE-TONG JEG BOR I BE-TONG JEG SER PÅ BE-TONG

BE-TONG ALT ER BA-RE BE-TONG HE-LE LI-VET ER BE-TONG

Handwritten musical score for four staves (S.I., S.II, A.I, A.II) in 4/4 time. The score is written on four staves, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The notation includes diamond-shaped notes, some with stems, and various markings such as 'ALT' (Alto) and 'MF' (Mezzo-Forte). The score is divided into measures by vertical lines. A large, dark, diamond-shaped watermark is visible in the center of the page, containing the text 'NB' and 'not'.

Handwritten musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in 4/4 time. The score is written on four staves, each with a treble clef. The lyrics are in Danish. The tempo is marked 'Allegretto' and the key signature is one flat (B-flat). The score includes dynamic markings (ppp, pp, p, mf, f, ff, fff) and articulation marks (accents, slurs). The lyrics are: S. III: JEG LU SOM SO TA A i Di ER! S. IV: ER PA KLA VE BELT DE KKE SE ER! A. III: SA A RER KOM OM RE HVOR DE ER! A. IV: SJA LLE A POR VATT VET HEL RE ER!



SYNG PRITT ADLIGT IL ALLE ER FERDIGE MED SINE REP: T: SJØNER ~ SÅ SAKTE MOT F: 4. III SAMTIDIG SOM DU SYNGER:

S. III 
DET ER SÅ VANSKELIG Å BEREKNE HVORDAN JEG SKAL

130-RE ALT RETT HVORDAN KAN JEG SYNGE ALT RETT? RETT

Handwritten musical score for two voices, Soprano (S) and Alto (A), in G major and 6/8 time. The score is written on two staves. The first staff has a tempo marking of 1 = 50. The lyrics are in Swedish. The second staff ends with a repeat sign and a double bar line.

1 = 50

Soprano (S) and Alto (A) parts are indicated by Roman numerals I, II, and III on the left margin.

Lyrics for Soprano (S):

ALT PÅ EN SÅH
ALT PÅ EN SÅH
ALT PÅ EN SÅH
ALT ER ALT ALT ER BE-TRÖ-
ALT ER BARE ALT PÅ EN SÅH

Lyrics for Alto (A):

ALT ER V-FÖRSTÄENLIG FOR
ALT ER BARE ALT KOMMER PÅ EN SÅH
ALT KOMMER PÅ EN SÅH PÅ EN SÅH
ALT ER BARE ALT

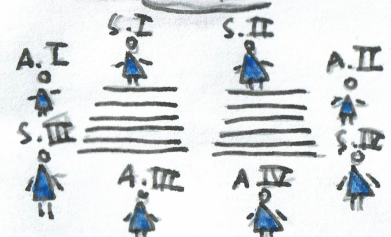
The score concludes with a repeat sign and a double bar line.

TUTTI! SING MENS
DERG GÅR SAKTE
TIL FIG. IV, SA
TIL FIG. V.

FIG. IV



FIG. V



Handwritten musical score for a choir. The score is written on ten staves, grouped into four systems. The first system contains staves S.I, S.II, A.I, and A.II. The second system contains staves S.III, S.IV, A.III, and A.IV. The third system contains staves S.III, S.IV, A.III, and A.IV. The fourth system contains staves A.III and A.IV. The lyrics are written below the staves. The tempo is marked as 1=60 MF. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. A large watermark 'NB noter' is visible across the middle of the page.

1=60 MF

S.I. 4/4 GLO RI A GLO RI A IN EX CELSIS DE O GLO RI A IN EX CELSIS DE O

S.II. 4/4 A IN EX CELSIS DE O GLO RI A IN EX CELSIS DE O IN EX CELSIS DE O

A.I. 4/4 GLO RI A IN EX CELSIS DE O GLO RI A IN EX CELSIS DE O

A.II. 4/4 IN EX CELSIS DE O GLO RI A IN EX CELSIS DE O IN EX CELSIS DE O

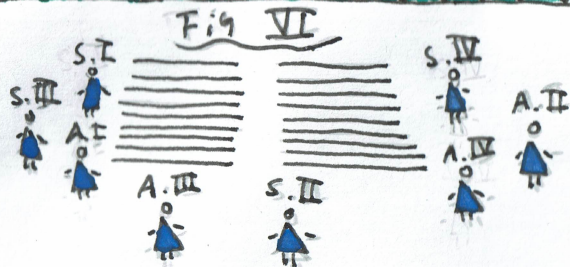
S.III. 4/4 JA NE: KAN SKJE VET IKK KE JA NE: JA

S.IV. 4/4 DET ER IKKE SA LETT DET ER IKKE LETT I DET HE-LE TATT DET ER IKKE LETT I DET HE-LE TATT!

A.III. 3/4 DRIT I DI-NE AM-BISJONER OG DI-NE ØNSKER DEN LYKKELIGSTE ER DEN SOM TRENGER IN-GENTING

A.IV. 4/4

TUTTI: SYNA NENS
DERE GÅR SAKT TIL
F:4. VI



S.I $\text{♩} = 80$ f
TA DET SOM DET KOM-MER DET BLIR BRA X3

S.II $\text{♩} = 80$ f
TA DET SOM DET KOM-MER DET BLIR BRA

S.III $\text{♩} = 70$ f
TA MEH FOR DEN JEG ER JEG LOVER AT JEG SKAL SJØ-RE MITT BEST-E HVA AN-NET KAN JEG SJØ-RE EVN DET!

A.I $\text{♩} = 70$ f
TA MEH FOR DEN JEG ER JEG LOVER AT JEG SKAL SJØ-RE MITT BEST-E HVA AN-NET KAN JEG SJØ-RE EVN DET!

S.IV $\text{♩} = 100$ f
SKRIK-UT I MÅRK-ET IN-GEN KOM-MER TIL-Å SVA-RE DEN

A.II $\text{♩} = 100$ f
SKRIK-UT I MÅRK-ET IN-GEN KOM-MER TIL-Å SVA-RE DEN

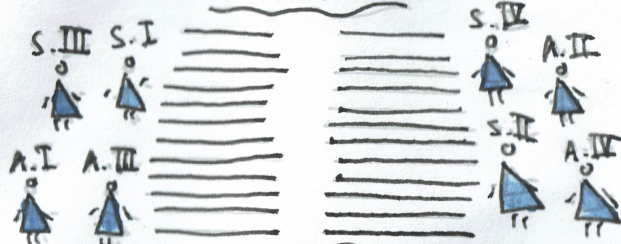
FR: KANTILATION SLUTT NÅR ALLE DE ANDRE ER FERDIGE. PPP

A.III $\text{♩} = 100$ f
A.IV $\text{♩} = 100$ f

BSU ER DEN BESTE SPAREMÅTEN FOR DEN SOM ER UNDER 34 ÅR OG ØSKER Å SPARE TIL BOLIG. RENTEN TIL VÅR BSU ER PÅ 6,60% PER ÅR. BSU ER BOLIGSPARING FOR DEN SOM ER UNDER 34 ÅR. DU FÅR 10% SKATTEFRADRA PÅ PENGENG DU SETTER INN VERT ÅR, MÅKSIMALT 2750 KRONER (HVIS DU IKKE EIER ENEN BOLIG PER 31.12: SKATTGÅRET, DETTE GJELDER BÅDE PRIMER OG SEKUNDER BOLIG. DU KAN SPARE INNTIL 2750 KR PER ÅR OG TOTALT 300 000 KR. FOR Å FÅ MÅKSIMALT SKATTEFRADRA PÅ 2750 KR MÅ DU HA TILSVARENDEN BELØP ELLER STØRRE BEREGNET: SKATT. DU KAN KUN HA EN BSU KUNTO MÅVHEMME AV BANK.

Tutti : SØNN MEKS
DERG GÅR SAKT
MOT FIG VII

Fig VII



$\text{♩} = 120$

S.I. $\text{♩} = 120$ f
SOLA — SKIMMER — STERKEST PÅ HAN SOM SITTER ALE — NE i PARKEN FOR DET ER BARE HAN SOM SM — LER TIL BAKE

S.III $\text{♩} = 120$ f
SOLA — SKIMMER — STERKEST PÅ HAN SOM SITTER ALE — NE i PARKEN FOR DET ER BARE HAN SOM SM — LER TIL BAKE

A.I $\text{♩} = 120$ f
SOLA — SKIMMER — STERKEST PÅ HAN SOM SITTER ALE — NE i PARKEN FOR DET ER BARE HAN SOM SM — LER TIL BAKE

S.II
A.III
FR: CANTILATION, SLUTT NÅR ALLE DE ANDRE ER FERDIGE. PPP

ANTALL STIPEMD SOM ER LEDIGE FOR TILDELING AVHENGIG AV STORTINGETS BUDJETTVEDTAK OG KULTURDEPARTEMENTETS VEDTAK OM FORDELINGEN AV LEDIGE STIPEMD PÅ DE ULIKE KUNSTNERGRUPPENE. BUDJETTET VEDTAKS NORMALT I DESEMBER OG KUOTEFORDELINGEN FASTSETTES NORMALT I FEBRUAR I TILDELINGSÅRET. VED UTVALGSPUNKTET ER DERFOR ANTALL LEDIGE STIPEMD I DE ULIKE KUNSTNERGRUPPENE IKKE KJENT. ARBEIDSTIPEMD FOR NYE/ETABLERT KUNSTNERE TILDELLES FOR ET TIL TRE ÅR. UTVALGET KAN VELGE Å TILDELSE ET STIPEMD I FÆRRE ÅR ENN OMSØKT, EN KUNSTNER SOM HAR FÅTT STIPEMD FOR ETT TIL TO ÅR KAN SØKE OM FORLENGELSE INNTIL: ALT TRE ÅR.

$\text{♩} = 130$ f

S.IV
A.II
A.IV

DUR MOLL MOLL B 5 DUR B 5 DUR KORT 5 MOLL KORT 5 SUS P. RE MOLL 7 DUR 7 MAJ 7 PO-WER CHORD

Handwritten musical score for the first system (measures 1-8).

Staff S.I: Treble clef, 4/4 time. Lyrics: TELKO JESTEM SA MOT NEM NOR WE - gi EM TEL KO JEST EM SA MOT NEM NOR WE gi.

Staff S.III: Treble clef, 4/4 time. Lyrics: TELKO JESTEM SA MOT NEM NOR - WE - gi EM TEL - KO JEST EM SA MOT NEM NOR WE gi.

Staff A.I: Treble clef, 4/4 time. Lyrics: TEL KO JESTEM SA MOT NEM NOR - WE - gi EM TEL - KO JEST EM SA MOT NEM NOR WE gi.

Staff A.III: Treble clef, 4/4 time. Lyrics: TEL KO JESTEM SA MOT NEM NOR - WE - gi EM TEL - KO JEST EM SA MOT NEM NOR WE gi.

Annotations: $\text{♩} = 60 \text{ MF}$ (top left), **8** (circled, top right), **FORTSETT PÅ NESTE SIDE** (top right), **REKKN SAMLET ETTER 8 TAKTER MED "TELKO JESTEM"** (bottom left of system).

Handwritten musical score for the second system (measures 9-16).

Staff S.II: Treble clef, 4/4 time. Lyrics: FIRTUSENFEMHUNDRE : LØ:E ETTUSENFEMHUNDRE TIL MAT ETTUSENTOHUNDRE TIL TRANSPORT JEG MÅ OFTE REISE LAMT FEMHUNDRE TIL FL -

Staff S.IV: Treble clef, 4/4 time. Lyrics: FIRTUSENFEMHUNDRE : LØ:E ETTUSENFEMHUNDRE TIL MAT ETTUSENTOHUNDRE TIL TRANSPORT JEG MÅ OFTE REISE LAMT FEMHUNDRE TIL FL -

Staff A.II: Treble clef, 4/4 time. Lyrics: FIRTUSENFEMHUNDRE : LØ:E ETTUSENFEMHUNDRE TIL MAT ETTUSENTOHUNDRE TIL TRANSPORT JEG MÅ OFTE REISE LAMT FEMHUNDRE TIL FL -

Staff A.IV: Treble clef, 4/4 time. Lyrics: FIRTUSENFEMHUNDRE : LØ:E ETTUSENFEMHUNDRE TIL MAT ETTUSENTOHUNDRE TIL TRANSPORT JEG MÅ OFTE REISE LAMT FEMHUNDRE TIL FL -

Annotations: **f** (dynamic marking, multiple times), **FORTSETT PÅ NESTE SIDE** (bottom right).

RIT AL FINE

Handwritten musical score for Soprano I (S.I), Soprano III (S.III), Alto I (A.I), and Alto III (A.III). The score is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The tempo/mood is marked 'MF' (Moderato Forte). The lyrics are in Tamil, and the notes are written in a simplified notation style with stems and dots. A large watermark 'NB noter' and 'This music is copyright protected' is visible across the middle of the page.

S.I MF
EM TEL KO DEST EM SA NOT NEM NOK WE a: EM

S.III MF
EM TEL KO DEST EM SA NOT NEM NOK WE a: EM

A.I MF
EM TEL KO DEST EM SA NOT NEM NOK WE a: EM

A.III MF
EM TEL KO DEST EM SA NOT NEM NOK WE a: EM

Handwritten musical score for Soprano II (S.II), Soprano IV (S.IV), Alto II (A.II), and Alto IV (A.IV). The score is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 3/4 time signature. The tempo/mood is marked 'f' (forte). The lyrics are in Tamil, and the notes are written in a simplified notation style with stems and dots. A large watermark 'NB noter' and 'This music is copyright protected' is visible across the middle of the page.

S.II f
TU SEN KRO NER TIL TIL FEL D:HE T:V: SON DUK KER OFF ON DET ER NO E i H:SEN BLIK DET NOK SONT SPART

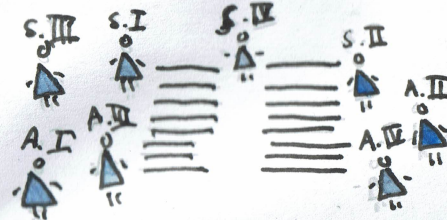
S.IV f
TU SEN KRO NER TIL TIL FEL D:HE T:V: SON DUK KER OFF ON DET ER NO E i H:SEN BLIK DET NOK SONT SPART

A.II f
TU SEN KRO NER TIL TIL FEL D:HE T:V: SON DUK KER OFF ON DET ER NO E i H:SEN BLIK DET NOK SONT SPART

A.IV f
TU SEN KRO NER TIL TIL FEL D:HE T:V: SON DUK KER OFF ON DET ER NO E i H:SEN BLIK DET NOK SONT SPART

Tutti! SKM MEMS
DERE GÅR SANG
MOT F:4. VIII

F:4 VIII



:1 x 3

S.I ff $\text{♩} = 110$

BUKSENE MINE HAR IKKE LOMMER SOK-KØB MINE HAR FORSKJELING PARNER JEG E:ER BARE EN JAKES OH ET PAR SKO MEN JEG KLARER MEG FINT MED DET

S.III ff

BUKSENE MINE HAR IKKE LOMMER SOK-KØB MINE HAR FORSKJELING PARNER JEG E:ER BARE EN JAKES OH ET PAR SKO MEN JEG KLARER MEG FINT MED DET

A.I ff

BUKSENE MINE HAR IKKE LOMMER SOK-KØB MINE HAR FORSKJELING PARNER JEG E:ER BARE EN JAKES OH ET PAR SKO MEN JEG KLARER MEG FINT MED DET

A.III ff

BUKSENE MINE HAR IKKE LOMMER SOK-KØB MINE HAR FORSKJELING PARNER JEG E:ER BARE EN JAKES OH ET PAR SKO MEN JEG KLARER MEG FINT MED DET

S.IV f SKM PRITT

JEG HAR IKKE TID TIL Å GJØRE DET SAMME TO GANGER DET MÅ BLI ROTT PÅ FØRSTE FORSVET SØLV MÅR DET BLIK FEIL BLIK DET ROTT

S.II $\text{♩} = 50$

A.II

A.IV

FINNES DET ET SVAR? VIL SVA RET HJELP-PE MEG? SKAL JEG FORTSET-TE Å LE TE ELLER BARE G: OPP?

TUTT: : SRM MENS
DERE GÅR SAKTE
MED F:IX

F:IX IX

$\text{♩} = 80 \text{ ff}$

S.I
S.III
4.I

DEA TIL MEY
SKRIKKE LIG
TUTT MEY I
TRE NET
SPARK MEY I
BALLA
KNUK KNE SKALME N: ME

(SRM PRITT)

S.IV

KRO NISK IN SOM N: - A FOR E VIK OG ALL TID!

HVISK STILLE OG ULIKKEGT FOR DER SELV.

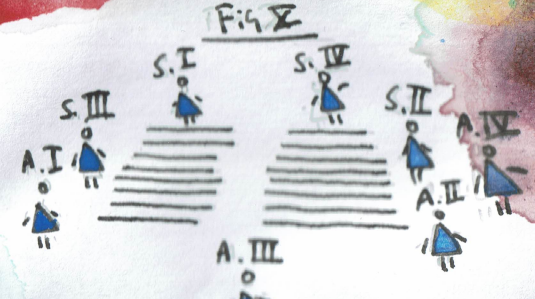
A.III DE STØRSTE FÆRGE MED ALKOHOL OPPSTAR PÅ GRUNN AV DET ALKOHOLISME KJØR MED HJØRKEN OG SEVINGEN
GJESTGAST NÅR MAN ER BERUSET ELLER FULL. NÅR MAN DRINKER ALKOHOL FAR MAN DÅRLIGERE BALANSE OG
KOORDINASJON AV KROPPET, OG MAN BLIR MERE SELVKRÆTTISK. NOGT KAN BLI TRØTTE OG SLEVE OG NOGT BLIR IMPULSIVE OG
AGRESSIVE. DETTE GJØR AT MAN KAN KOMME OPP I SITUASJONER DER MAN RØREREN Å SEADE SEH SELV ELLER ANDRE. ELLER
HAR ANDRE TID MAN ELLER IKKE VILLE KJØR SOM KAN PÅ STOR KJØRVERSER. MAN KAN OGSÅ DØ HVIS MAN HAR FOR
HAR PREMIUM, FØR: DET KAN FØR TIL POSTSTAMP.

$\text{♩} = 50 \text{ ff}$

S.II
A.II
A.IV

SKRIK UT I MØRKET LØY DEH ALENE I TØLET BLI TIL INVENTIN

TUTTI: SYNG MENS
DERE GÅR SAKTE
MOT F:4 X



PP (MENN STILLE OG USIKKERT FOR DEG SELV)

S.I

S.III
A.I

PP

b Ti DEN GÅR SÅ SAK TE SÅ ALT FOR SAK TE

S.IV

P (SYNG FRITT)

ELSK E-V-G-HET-EN ELSK AN-DRE MENNESKER T-L-GI DEM FOR DE VET IK-KE BEDRE

A.III

P (SYNG FRITT)

SEKKEN ER TUNN MEN HJERTET ER TYNNE FREMAT SKAL VI GÅ! MARSJ! MARSJ! MARSJ!

S.II
A.II
A.IV

♩ = 50 PP

TA MEG BORT FRA SKJØR MEN LED MEG INN I VIL-KE-LIG HET EN

TA MEG BORT FRA SKJØR MEN LED MEG INN I VIL-KE-LIG HET EN

TA MEG BORT FRA SKJØR MEN LED MEG INN I VIL-KE-LIG HET EN

TUTT: SKY MENS
DERE GÅR SAKTE
MOT F:4.XI

33
REPETER FRITT. TRANSPOSER I RP
EN HALVTONE VED HVER GJENTAGELSE.

S.I

HVORDA SKAL JEG LØSE DETTE PROBLEMET?

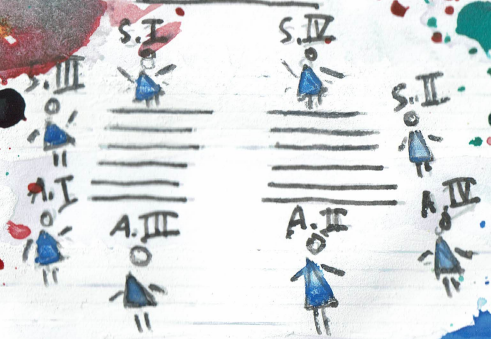
S.III

JO DA NEI DA E-VENTUELT KAN SKJE VET IK-KE

A.I

JO DA NEI DA E-VENTUELT KAN SKJE VET IK-KE

Fig XI



33 SKY PRIT

S.IV

DEN E-NE BRER SEG FOR MY-E DEN AN-DRE BRER SEG FOR LI-TE PÅ EN ELLER ANNET MÅ TE PORSBITER OG SANNEN

33 SKY FRITT

A.III

KAN IKKE BESTEMME MEG DA JEG ER KUL ELLER TEIT OG JEG VIL IKKE TRO PÅ DEN VAKSETT BØ DU ER

33
REPETER FRITT. TRANSPOSER NED EN HALVTONE VED HVER GJENTAGELSE.

A.II

ALLE VENNENE MINE ER DETTA, DET HAR BLITT EN EPIDEMI.

S.II

A.IV

M: N HAR NO NI ER DRA NO FR DEN

TUTTI: SKY SAKTE
MEN DERG GÅR
MOT F:4. XII

F:4 XII

S.III S.I S.IV S.II
A.I A.III A.II A.IV

S.I *MF*

ALLE FOL-KA SOM HAR SÅTT VI-DE-RE HVOR ER DE VÅ? HUSKER DE ME4? FOR JEG HUSKER HVORT PALL DEM

S.III *MF*

VI HAR AL-LE BESTEMT OSS FOR AT MORGEN BLIK BEDRE ENN I DAG VI NR IKKE NOE ANVET VALG EMM Å FORTSETTE MED DET

S.IV *MF*

STÅ OPP KUKKA F:4 MEDTØRE SPI-SE KUKKET MED FRUKT LØPE TO HUNDRE KILOMETER STIL FULLT LØPE BIRT PRA PROBLEMENE D:NE

A.I *MF*

HE-LE DETTE OPPLAGET ER U-TENK-KE-LIG KAN-SKJE DET BLIK DRIT PETT ELLER KAN-SKJE DET BARE BLIK DRITT

A.II *MF*

ALLE PROBLEMER KAN IKKE BLI LØST ALLE SPØRS MÅL TRENGER IKKE ET SVAR ALLE SPØRS-MÅL TRENGER IKKE Å BLI SPØRT

A.III *MF*

JEG BLIK SÅ SLITEN AV AT DU SNARKER HØLE T: DEN HVORFOR KAN IKKE BARE ALLE VÆRE LIKE EN-SOM-ME-SOM ME4

S.III *! = 70 MF*
A.IV

DET FINNES EN GULL STANDARD ALT SKAL VÆRE SÅNN OG SÅNN AK KU RAT SÅNN IK-KE GJØR NOE AN-NEK-LE-DO3 FRA ME4

S.I. *f*
JEG VIL SÅ MED I EN SEKT MED ENSOMME MEN MED RARE HATTEK V: KAN GJENNOMFØRE R: TUA LER Å LATE SON AT DE BETYR NO

S.II *f*
V: BURDE AL-LE VÆRT MUKKER OG NOKRE SEKULÆRE LIV BLIR BARE TULL

S.III *f*
HVOR DAN KAN MAN LEVE ET UMFORTÆLT LIV NÅR MAN MÅ TA AL-LE VALG SELV

S.IV *f*
BARE SÅ DEG EN TUR SÅ ORDNER DET SEN SKAL DU SE

A.I *f*
DET BLIR LITT FOR MY-E AV OG TIL JEG SKAL PRØ-VE Å SKJERPE MEH JEG LOV-ER

A.II *f*
VI ER AL-LE BA-RE SAND-KUNN I E-VIG-HET-EN

A.III *f*
JEG HAR IN-GEN MÅKT OVER DET DET FIMMES IKKE NO-E JEG KAN GJØ-RE MED DET

A.IV *f*
JEG ER BA-RE TJU-E-FEM MEN JEG KJENNER MEH ALLBRE-DE SÅ GAMMEL SÅ GAMMEL SÅ GAMMEL

♩ = 60 ff

S.I. $\text{♩} = 60$ ff 3/2 DET ER VANSKLIGST NÅR ALT KOMMER PÅ EN GÅH ALT PÅ EN GÅH ALT PÅ EN GÅH

S.II 3/2 ff DET ER VANSKLIGST NÅR ALT KOMMER PÅ EN GÅH ALT PÅ EN GÅH ALT PÅ EN GÅH

S.III 3/2 ff DET ER VANSKLIGST NÅR ALT KOMMER PÅ EN GÅH ALT PÅ EN GÅH ALT PÅ EN GÅH

S.IV 3/2 ff DET ER VANSKLIGST NÅR ALT KOMMER PÅ EN GÅH ALT PÅ EN GÅH ALT PÅ EN GÅH

A.I 3/2 ff DET ER VANSKLIGST NÅR ALT KOMMER PÅ EN GÅH ALT PÅ EN GÅH ALT PÅ EN GÅH

A.II 3/2 ff DET ER VANSKLIGST NÅR ALT KOMMER PÅ EN GÅH ALT PÅ EN GÅH ALT PÅ EN GÅH

A.III 3/2 ff DET ER VANSKLIGST NÅR ALT KOMMER PÅ EN GÅH ALT PÅ EN GÅH ALT PÅ EN GÅH

A.IV 3/2 ff DET ER VANSKLIGST NÅR ALT KOMMER PÅ EN GÅH ALT PÅ EN GÅH ALT PÅ EN GÅH