

MORTEN GAATHAUG

# TRE SANGER

til dikt av Margaret Solberg

for baryton og klaver

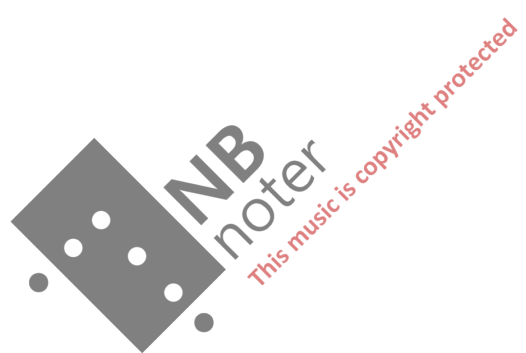


Three songs on poems by Margaret Solberg

for baritone and piano

Op. 136

2024



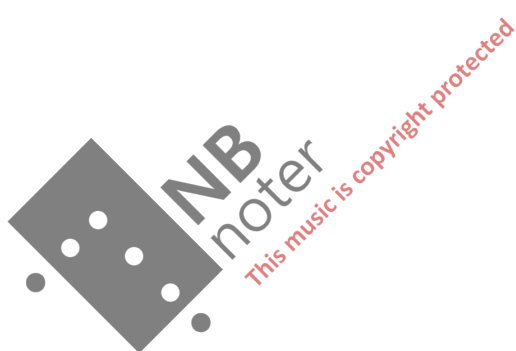
*Innhøstingen av kjærlighet  
begynner med smilene.*

Fra «Blomster og nødvendighet» (2018)

# INNHold

## CONTENTS

1. Anropet	3'00	s. 5
2. Rosen og blodet	2'45	s. 9
3. Si navnet mitt	2'45	s. 13



Durata 9 min.

## I. ANROPET

Anropet.

Noen vil deg.

Anropet slipper deg  
inn i verden.

Du vil meg.

Jeg blir til.

Du og jeg,  
vi er gjestene på denne planeten.  
Den ene med liv som ligner oss.

Hittil er døden vinneren her,  
og hatets retorikk spinner  
nye døde til dagene.

Det er du og jeg.

Overalt.

-----

Drømmere, la oss drømme.

Håp kan ikke testamenteres  
ubrukt.

Drømmer er handlingens introduksjon.

La oss drømme det virkelige. Komme.

Fra «Nedlukket engel» (2016)

## II. ROSEN OG BLODET

Rosen og blodet.

Fingeren stryker  
langs stenglene.

Torner er ingen hindring  
for den som ikke viker tilbake,  
dypper fingre  
i torner og blad.

Og rosen og blodet  
og døden.

Rosene trenger seg  
mellom knoklene.  
Oppgir ikke å være roser  
med rosers vesen.

Ikke stanse.

Lete overalt.

Fra «Planetene dreier, elven er barnets mor» (2021)

## III. SI NAVNET MITT

Døden legger ut sine varsler, roper.

Jeg roper tilbake.

Si navnet mitt!

Døden sender en stor tretthet,  
en dyne der alle lyder dempes,  
og utsikten begrenses til én retning.

Si navnet mitt! Si det!

Alt i meg er stengt inntil du  
sier mitt navn.

Fra «Blomster og nødvendighet» (2018)

# I. Anropet

Margaret Solberg

Morten Gaathaug, 2024

Moderato (♩ = 72)

First system of the musical score. It features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4 with a flat, and then a quarter note F4. The piano accompaniment starts with a half note G4 with a flat, followed by a quarter note F4, and then a quarter note E4. The tempo is Moderato (♩ = 72). The key signature has one flat (B-flat major). The time signature is 5/4. The lyrics are "poco dolce An - ro - pet,".

Second system of the musical score. The vocal line continues with a half note E4, a quarter note D4, and a quarter note C4. The piano accompaniment features a series of triplets in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics are "an - ro - pet. No - en vil deg."

Third system of the musical score. The vocal line continues with a quarter note B3, a quarter note A3, and a quarter note G3. The piano accompaniment continues with triplets. The lyrics are "An - ro - pet slip-per deg inn i ver - den. Du vil meg."

Fourth system of the musical score. The vocal line continues with a quarter note F3, a quarter note E3, and a quarter note D3. The piano accompaniment continues with triplets. The lyrics are "Jeg blir til. Du vil meg. Jeg blir til."

14

Du og jeg, du og jeg, vi er gjes - te - ne, vi er

18

gjes - te - ne på den - ne pla - ne - ten, på den - ne pla - ne - ten.

*cresc.*

21

Den e - ne med liv som lig - ner oss. *f* Hit - til er dø - den vin - ne - ren her, og

*ff*

25

ha - tets re - to - rikk spin - ner ny - - - e dø - - - de til

*f*

27

da - ge - ne. *mf* Det er du og jeg, du og jeg. O - ver - alt,

*mf*

This system contains measures 27 to 30. It features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 5/4. The lyrics are: "da - ge - ne. *mf* Det er du og jeg, du og jeg. O - ver - alt,". The piano part includes a *mf* dynamic marking.

31

o - ver - alt.

*p*

This system contains measures 31 to 34. The vocal line continues with the lyrics "o - ver - alt." in the bass clef. The piano accompaniment in the grand staff features a *p* dynamic marking and includes some triplet-like rhythmic patterns in the right hand.

35

Drøm - me - re, la oss drøm - me.

This system contains measures 35 and 36. The vocal line in the bass clef has the lyrics "Drøm - me - re, la oss drøm - me." The piano accompaniment in the grand staff continues with a similar melodic and harmonic texture.

37

Håp kan ik - ke tes - ta - men - te - res u - brukt.

*mf*

This system contains measures 37 to 40. The vocal line in the bass clef has the lyrics "Håp kan ik - ke tes - ta - men - te - res u - brukt." with triplet markings over the notes "tes - ta" and "men - te". The piano accompaniment in the grand staff includes a *mf* dynamic marking and continues with the same musical style.

39

Drøm - mer er hand - ling - ens in - tro - duk - sjon.

*mf*

42

La oss drøm - - - me det vir - ke - li - ge.

*p* *f*

44

Kom me, kom - - - - me.

*p*

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

48

kom - me.

*pp*

3 min.



## II. Rosen og blodet

Con delicatezza (♩ = 69)

Margaret Solberg

Morten Gaathaug, 2024

Ro - sen og blo - det.

*pp*

*con Red.*

4

Fin - ge - ren stry - ker langs steng - le - ne.

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

7

Tor - ner er in - gen hind - ring for dem som ik - ke vi - ker til - ba - ke,

\* *Red.* \* *Red.* \*

11

dyp - per fing - re i tor - ner og blad.

14

Og ro - sen og blo - det og dø - - - - den.

19

Ro - se - ne tren - ger seg mel - lom knok - le - ne.

22

Opp - gir ik - ke å væ - re ro - ser med ro - sers ve - sen.

26

Ro - sen og blo - det. Ro - sen og dø - - - - den.

*p*

Ik - ke stan - se, ik - ke stan - se.

Le - te, o - - - ver - alt,

*sost.*

38 *a tempo*

Ik - ke stan - se, ik - ke stan - se.

The score for measures 38-39 consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The middle staff is a piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music is in a minor key and features a steady, rhythmic accompaniment.

40 *p* *rit.*

le - - - - te, le - - - - te,

The score for measures 40-41 consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The middle staff is a piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The tempo is marked *rit.* and the dynamics are *p*.

42

le - - - te o - ver - alt. Le - - - te o - ver - alt!

The score for measures 42-43 consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The middle staff is a piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music features triplets in both hands.

45

The score for measures 44-45 consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef. The middle staff is a piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music concludes with a *fz* dynamic marking.

2,45 min.

# III. Si navnet mitt

Mesto (♩ = 56)

Margaret Solberg

Morten Gaathaug, 2024

Musical score for measures 1-3. The piece is in common time (C) and the key signature has one flat (B-flat). The piano part features a dynamic range from *ff* to *p*. The bass line is mostly rests.

4

Musical score for measures 4-7. The piano part continues with dynamics *mf*, *ff*, and *p*. The bass line remains mostly rests.

8

Musical score for measures 8-10. The piano part has dynamics *mf* and *mf*. The vocal line begins with the lyrics: *mf* Dø - den leg - ger ut si - ne var - sler,

11

Musical score for measures 11-13. The piano part has dynamics *mf* and *f*. The vocal line continues with the lyrics: ro - per. Jeg ro - per til - ba - ke. Si

13

nav - net mitt! Jeg ro - per, jeg ro - per til - ba - ke. Si

16

nav - net mitt!

19 *mp*

Dø - den sen - der en stor trett - het, en dy - ne der al - le

*sostenuto* *a tempo*

22

ly - der dem - pes, og ut - sik - ten be - gren - ses til én ret - ning.

26

*f* Si nav - net mitt! Si det!

*ff* *f*

3

29

*mp* Alt i meg er stengt inn - til du si - - - er mitt

*p*

33

*pp.*  
navn.

*pp*

35

*Senza tempo*

*fff* *ppp*

2,45 min.