

MORTEN GAATHAUG

TRE TYSKE SANGER

for mezzosopran og klaver

THREE GERMAN SONGS

for mezzosoprano and piano

Op. 131





MORTEN GAATHAUG

TRE TYSKE SANGER

for mezzosopran og klaver

(Til dikt av Rainer Maria Rilke)

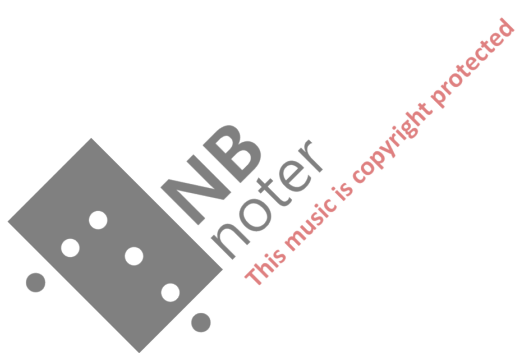
THREE GERMAN SONGS

for mezzosoprano and piano

(On poems by Rainer Maria Rilke)

Op. 131

Komp. 2022



INNHOLD

1. Der Panther	s. 5
2. Da neigt sich die Stunde	s. 9
3a. Der Engel	s. 13
3b. Der Engel (facile)	s. 20



This music is copyright protected

Durata ca. 10 min.

PANTEREN

I Jardin des Plantes, Paris.

Dens blick er blitt så sløvet under ferden
langs gitret at det mottar ikke lenger.
Det er som om det fantes tusen stenger,
og bak de tusen stenger ingen verden.

Dens gang er myk, og smidig sterkt er skrittet
når den i sammentrengte ringer går
som i en dans av kraft omkring en midte
hvor en bedøvet, mektig vilje står.

Iblant kan sløret foran dens pupill
gli lydløst opp. Et bilde den fornemmer,
går gjennom kroppens ansent stille lemmer,
og er i hjertet ikke lenger til.

JEG KLINGER VED TIMENS BERØRING

Jeg klinger ved Timens berøring: slått an
i klare, metalliske slag.
Jeg føler med sitrende sanser: Jeg kan -
og griper den plastiske dag.

For intet var fullbyrdet før det var sett.
Først nu var det tingene fikk
sitt liv - og kom for som brud å bli ett
med den seendes modnede blick.

Jeg maler på gullgrunn. Jeg elsker det frem,
og ingenting er meg for smått.
Jeg løfter det høyt, og jeg vet ikke hvem
det vil gjøre uendelig godt.

ENGELEN

Med bortvendt panne vraker han de ting
som innestenger og gjør verden mindre,
for mektig oppreist kretser i hans indre
det evig kommende i tidløs ring.

Et himmeldyp av vesner kan han se.
De roper: "Kom! Erkjenn!" Og han erkjenner ...
Legg ikke i hans lette hender dét
som tynger deg! Da kommer disse hender

en natt til deg og prøver hvem du er.
De raser gjennom huset som en storm,
og griper deg i skapende begjær,
og bryter ut ditt vesen av din form.

Der Panther

Im Jardin des Plantes, Paris

(Rainer Maria Rilke)

Pesante lugubre (♩ = 72)

Morten Gaathaug, 2022



mf

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a series of chords in a descending sequence, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes.

5



Sein

The vocal line begins with a whole rest, followed by the word "Sein". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the introduction.

9



Blick ist vom Vor - ü - ber - gehn der Stä - be so müd ge - wor - den,

The vocal line continues with the lyrics "Blick ist vom Vor - ü - ber - gehn der Stä - be so müd ge - wor - den,". The piano accompaniment remains consistent.

13



daß er nichts mehr hält. Ihm ist, als ob es tau - send Stä - be

The vocal line concludes with the lyrics "daß er nichts mehr hält. Ihm ist, als ob es tau - send Stä - be". The piano accompaniment continues to the end of the page.

17

gä - be und hin - ter tau - send Stä - ben kei - ne Welt.

21

p Der Stä - be, *mf* der

25

Stä - be. Der

29

wei - che Gang ge - schmei - dig star - ker Schrit - te, der sich im al - ler - klein - sten Krei - se

dreht, ist wie ein Tanz von Kraft um ei - ne Mit - te,

f
in der be-täubt ein gro - ßer Wil - le steht.

Nur

manch - mal schiebt der Vor - hang der Pu - pil - le sich laut - los auf Dann

geht ein Bild hin-ein, geht durch der Glieder an-ge-span-nte

Stil - le und hört im Herz - - - en, hört im

Herz - en auf zu sein. Kei - ne

pp

dim.

Welt,

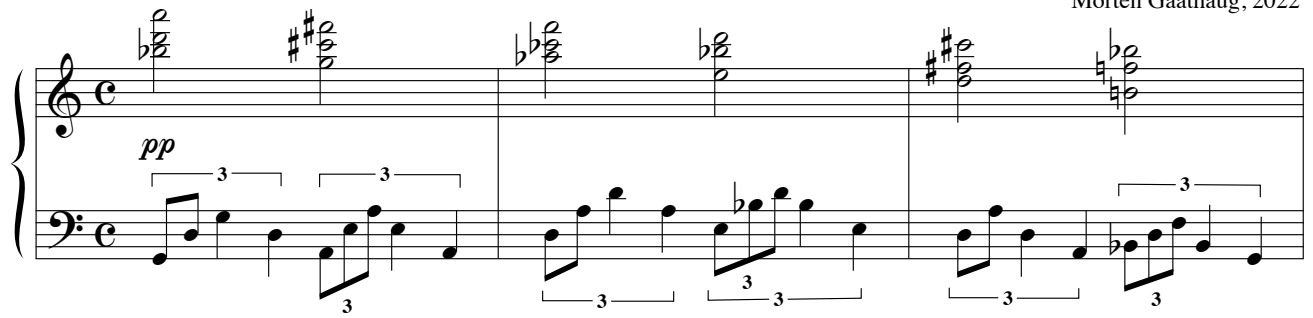
p

II. Da neigt sich die Stunde

(Rainer Maria Rilke)

Adagio, ma con moto

Morten Gaathaug, 2022



Piano introduction in 3/4 time. The score features a treble and bass clef. The bass line contains several triplet patterns. The treble line has a few chords and rests. Dynamics include *pp* and *p*. Key signatures change from B-flat major to B major.

4



Da neigt sich die Stun-de und

Musical score for measures 4-8. The vocal line begins with the lyrics 'Da neigt sich die Stun-de und'. The piano accompaniment continues with triplet patterns in the bass and chords in the treble.

9



rührt mich an mit kla-rem me-tal-le-nem Schlag:

Musical score for measures 9-11. The vocal line continues with 'rührt mich an mit kla-rem me-tal-le-nem Schlag:'. The piano accompaniment features a triplet in the bass and chords in the treble.

12



mir zit - - tern die Sin - - - ne.

sopra

col ∞.

Musical score for measures 12-14. The vocal line continues with 'mir zit - - tern die Sin - - - ne.'. The piano accompaniment features a triplet in the bass and chords in the treble. Dynamics include *col ∞.* and *sopra*.

14

Ich füh - - le: ich kann und ich

16

fas - - se den plas - - tisch - en Tag.

18

20

Nichts war noch voll-en-det, eh ich es er-schaut, ein

je - des Wer - den stand still.

Mei - ne Blic - ke sind reif, und wie ei - ne Braut kommt

je - dem das Ding, das er will.

Nichts ist mir zu klein, und ich lie - - - - - be

es trotz-dem

und

mal es auf Gold-grund und gross, und hal - te es hoch, und ich weiss nicht,

wem löst es die See - le los...

IIIa. Der Engel

(Rainer Maria Rilke)

Morten Gaathaug, 2022

Allegro tempestoso (♩ = 66-69)

4

8

13

ein - schränkt und ver - plich - tet; denn

durch sein Herz geht rie - sig auf - ge -

rich - tet das e - wig Kom - men - de das

kreist.

Die tie - fen Him - mel

stehn ihm voll Ge - - - stal - ten,

und je - de kann ihm ru - - - fen:

komm, er - kenn,

gib sei - nen leich - ten

Hän - den nichts zu hal - ten aus

dei - nem Las - ten - den, aus dei - nem

Las - ten - den.

58

Sie kä - men denn bei Nacht zu dir,

62

65

dich ring en - der zu prü - - - fen, zu

68

prü - - - fen, und

70

gin - gen wie Er - zürn - - - te durch das

The musical score for measures 70-72 consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "gin - gen wie Er - zürn - - - te durch das". The piano accompaniment features a right hand with a melodic line and a left hand with a bass line. A large watermark "NB noter" is visible over the piano part.

73

Haus und grif-fen dich,

The musical score for measures 73-75 consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "Haus und grif-fen dich,". The piano accompaniment features a right hand with a melodic line and a left hand with a bass line. A large watermark "NB noter" is visible over the piano part.

76

und grif-fen-dich als ob sie dich er -

The musical score for measures 76-78 consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "und grif-fen-dich als ob sie dich er -". The piano accompaniment features a right hand with a melodic line and a left hand with a bass line. A large watermark "NB noter" is visible over the piano part.

79

schü - - - fen und bräch - en dich

The musical score for measures 79-81 consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "schü - - - fen und bräch - en dich". The piano accompaniment features a right hand with a melodic line and a left hand with a bass line. A large watermark "NB noter" is visible over the piano part.

82

aus dei - ner Form her - - - -

85

aus.

88

91

IIIb. Der Engel (facile)

(Rainer Maria Rilke)

Morten Gaathaug, 2022

Allegro tempestoso (♩ = 66-69)

4

8

13

ein - schränkt und ver - plich - tet; denn

durch sein Herz geht rie - sig auf - ge -

rich - tet das e - wig Kom - men - de das

kreist.

Die tie - fen Him - mel

stehn ihm voll Ge - - - stal - ten,

und je - de kann ihm ru - - - fen:

komm, er - kenn,

gib sei - nen leich - ten

Hän - den nichts zu hal - ten aus

dei - nem Las - ten - den, aus dei - nem

Las - ten - den.

58

Sie kä - men denn bei Nacht zu dir,

62

65

dich ring en - der zu prü - - - fen, zu

68

prü - - - fen, und

70

gin - gen wie Er - zürn - - - te durch das

The musical score for measures 70-72 consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "gin - gen wie Er - zürn - - - te durch das". The piano accompaniment features a right hand with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, and a left hand with sustained chords and a few moving lines.

73

Haus und grif - fen dich,

The musical score for measures 73-75 continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "Haus und grif - fen dich,". The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern from the previous measures, with the right hand playing a complex texture of eighth and sixteenth notes.

76

und grif - fen - dich als ob sie dich er -

The musical score for measures 76-78 continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "und grif - fen - dich als ob sie dich er -". A large watermark "NB noter This music is copyright protected" is overlaid on the score. The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic structure.

79

schü - - - fen und bräch - en dich

The musical score for measures 79-81 concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "schü - - - fen und bräch - en dich". The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic structure, ending with a final chord in the right hand.

82

aus dei - ner Form her - - - -

85

aus.

88

91

