

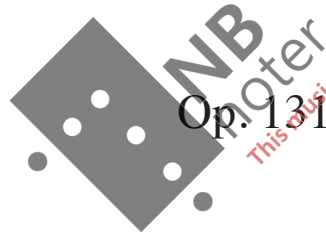
MORTEN GAATHAUG

TRE TYSKE SANGER

for baryton og klaver

THREE GERMAN SONGS

for baritone and piano





MORTEN GAATHAUG

TRE TYSKE SANGER

for baryton og klaver

(Til dikt av Rainer Maria Rilke)

THREE GERMAN SONGS

for baritone and piano

(On poems by Rainer Maria Rilke)

Op. 131

Komp. 2022



INNHold

1. Der Panther	s. 5
2. Da neigt sich die Stunde	s. 9
3a. Der Engel	s. 13
3b. Der Engel (facile)	s. 20



This music is copyright protected

Durata ca. 10 min.

PANTEREN

I Jardin des Plantes, Paris.

Dens blick er blitt så sløvet under ferden
langs gitret at det mottar ikke lenger.
Det er som om det fantes tusen stenger,
og bak de tusen stenger ingen verden.

Dens gang er myk, og smidig sterkt er skrittet
når den i sammentrengte ringer går
som i en dans av kraft omkring en midte
hvor en bedøvet, mektig vilje står.

Iblant kan sløret foran dens pupill
gli lydløst opp. Et bilde den fornemmer,
går gjennom kroppens ansent stille lemmer,
og er i hjertet ikke lenger til.

JEG KLINGER VED TIMENS BERØRING

Jeg klinger ved Timens berøring: slått an
i klare, metalliske slag.
Jeg føler med sitrende sanser: Jeg kan -
og griper den plastiske dag.

For intet var fullbyrdet før det var sett.
Først nu var det tingene fikk
sitt liv - og kom for som brud å bli ett
med den seendes modnede blick.

Jeg maler på gullgrunn. Jeg elsker det frem,
og ingenting er meg for smått.
Jeg løfter det høyt, og jeg vet ikke hvem
det vil gjøre uendelig godt.

ENGELN

Med bortvendt panne vraker han de ting
som innestenger og gjør verden mindre,
for mektig oppreist kretser i hans indre
det evig kommende i tidløs ring.

Et himmeldyp av vesner kan han se.
De roper: "Kom! Erkjenn!" Og han erkjenner ...
Legg ikke i hans lette hender dét
som tynger deg! Da kommer disse hender

en natt til deg og prøver hvem du er.
De raser gjennom huset som en storm,
og griper deg i skapende begjær,
og bryter ut ditt vesen av din form.

I. Der Panther

Im Jardin des Plantes, Paris

(Rainer Maria Rilke)

Pesante lugubre (♩ = 72)

Morten Gaathaug, 2022

mf

Sein

Blick ist vom Vor - ü - ber - gehn der Stä - be so müd ge - wor - den,

daß er nichts mehr hält. Ihm ist, als ob es tau - send Stä - be

17

gä - be und hin - ter tau - send Stä - ben kei - ne Welt.

dim.

21

p *mf*

Der Stä - be, der

p

25

Stä - be. Der

mf dim. *p*

29

wei - che Gang ge - schnei - dig star - ker Schrit - te, der sich im al - ler - klein - sten Krei - se

mf

33

dreht, ist wie ein Tanz von Kraft um ei-ne Mit-te,

37

in der be-täubt ein gro-ßer Wil-le steht.

41

Nur

45

manch-mal schiebt der Vor-hang der Pu-pil-le sich laut-los auf Dann

49

geht ein Bild hin-ein, geht durch der Glie-der an - ge-span - nte

poco cresc.

53

Stil - le und hört im Herz - - - en, hört im

mp

57

Herz - en auf zu sein. Kei - ne

pp

dim.

62

Welt...

pp

II. Da neigt sich die Stunde

(Rainer Maria Rilke)

Adagio, ma con moto

Morten Gaathaug, 2022

pp

p Da neigt sich die Stun-de und

rührt mich an mit kla-rem me-tal-le-nem Schlag:

mf

mir zit-tern die Sin-ne.

p *sopra*

col 2d.

14

Ich füh - - le: ich kann und ich

cresc.

16

fas - - se den plas - tisch - en Tag.

mf *f*

Red.

18

dim.

ped. poco a poco meno al *

20

mf Nichts war noch voll-en-det, eh ich es er-schaut, ein

p *mf*

24

je - des Wer - den stand still.

p *f*

8vb - - - loco

28

Mei - ne Blic - ke sind reif, und wie ei - ne Braut kommt

p *cresc.*

31

je - dem das Ding, das er will.

f *mp*

secco

34

Nichts ist mir zu klein, und ich lie - - - - be

es trotz-dem

pp

con Rnd.

und

mal es auf Gold-grund und gross, und hal - te es hoch, und ich weiss nicht,

mf

wem löst es die See - le los...

p *pp* *f* *p*

IIIa. Der Engel

(Rainer Maria Rilke)

Morten Gaathaug, 2022

Allegro tempestoso (♩ = 66-69)

f

4

f

8

Mit ei-nen Nei-gen sei-ner Stir - ne

13

weist er weit von sich was

16

ein - schränkt und ver - plich - tet; denn

19

durch sein Herz geht rie - sig auf - ge -

22

rich - tet das e - wig Kom - men - de das

25

kreist.

Die tie - fen Him - mel

stehn ihm voll Ge - - - stal - ten,

und je - de kann ihm ru - - - fen:

komm, er - kenn,

gib sei - nen leich - ten

p

Hän - den nichts zu hal - ten aus

cresc.

dei - nem Las - ten - den, aus dei - nem

Las - ten - den.

dim.

f

58

Sie kä - men denn bei Nacht zu dir,

62

65

dich ring en - der zu prü - - - fen, zu

68

prü - - - - - fen, und

70

gin - gen wie Er - zürn - - - te durch das

73

Haus und grif-fen dich,

76

und grif-fen-dich als ob sie dich er -

79

schü - - - fen und bräch - en dich

82

aus dei - ner Form her - - - -

85

aus.

88

91

IIIb. Der Engel (facile)

(Rainer Maria Rilke)

Morten Gaathaug, 2022

Allegro tempestoso (♩ = 66-69)

The first system of the musical score for 'Der Engel' features a piano introduction. The right hand plays a rapid, ascending and descending scale-like pattern in 6/8 time, marked with a forte 'f' dynamic. The left hand provides a simple harmonic accompaniment with eighth notes.

4

The second system continues the piano introduction. The right hand maintains the rapid scale-like pattern, while the left hand continues with its accompaniment. The system concludes with a measure of rest for both hands.

8

The third system begins with the vocal melody. The right hand continues the piano accompaniment. The lyrics 'Mit ei-nen Nei-gen sei-ner Stir - ne' are written below the vocal line. A large, semi-transparent watermark 'NB noter' is visible across the center of the page.

13

The fourth system continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics 'weist er weit von sich was' are written below the vocal line. The piano accompaniment in the right hand features a more complex, rhythmic pattern.

ein - schränkt und ver - plich - tet; denn

durch sein Herz geht rie - sig auf - ge -

rich - tet das e - wig Kom - men - de das

kreist.

Die tie - fen Him - mel

stehn ihm voll Ge - - - stal - ten,

und je - de kann ihm ru - - - fen:

komm, er - kenn,

gib sei - nen leich - ten

p

Hän - den nichts zu hal - ten aus

cresc.

dei - nem Las - ten - den, aus dei - nem

Las - ten - den.

dim.

f

58

Sie kä - men denn bei Nacht zu dir,

62

65

dich ring en - der zu prü - - - fen, zu

68

prü - - - - - fen, und

70

gin - gen wie Er - zürn - - - te durch das

73

Haus und grif-fen dich,

76

und grif-fen-dich als ob sie dich er -

79

schü - - - fen und bräch - en dich

82

aus dei - ner Form her - - - -

85

aus.

88

91

