

Til Sande kommunale musikkole

**MORTEN GAATHAUG**

**SAMLING I BÅNN!**

et  
rammeverk  
for  
kommunale  
musikkolekonserter



Op. 48

1996

(rev. februar 2001)



# FORORD

"Samling i bønn!" ble skrevet til Sande kommunale musikkskoles 10-årsjubileum høsten 1996. Skolen ønsket å bestille et verk ut fra to premisser: 1) Verket skulle åpne og avslutte skolens jubileumskonsert, og 2) samle alle musikkskolens grupper til felles musisering. Tittelen "Samling i bønn!" henspiller på denne samlings-ideen, samt naturligvis det faktum at musikkskolene er grunnlag for all spirende musisering, helt opp til topp nivå. Som en rød tråd gjennom det hele, har jeg valgt ut fire tekster av Sigbjørn Obstfelder (1866-1900), som alle egner seg godt for barn. "Nocturne" og "Regn" ("En liten sang om regnet") er hentet fra samlingen "Melodier". "Høvleren" er et frittstående dikt, mens teksten til finalen er et såkalt "Bruddstykke" fra 1892.

Utgangspunktet for komposisjonen er tatt i følgende dramaturgi: Verket begynner med "tom scene", hvor én enkelt fløytist spiller Nr. 1; "Lokkende toner". Til tonene fra "Inntogsmarsj" (Nr. 2) kommer så de andre marsjerende inn etter tur, i den rekkefølge det fremgår av partituret. Pianister og andre med store instrumenter kan sitte på scenen fra begynnelsen av. (Det er også mulig å la alle sitte på plass under hele oppførelsen). De siste som kommer er barnekoret. Disse kommer ikke inn før Nr. 3; "En liten sang om regnet" begynner. Denne er instrumentert for litt færre instrumenter enn den forrige. Neste nummer; "Høvleren", fremføres så av koret alene, evt. med klaver. De to versjoner av "Høvleren" er litt forskjellig disponert for koret, så dersom klaverakkompagnementet benyttes, må det også synges fra b-versjonen.

Etter "Høvleren" går så den øvrige konserten sin gang, med alt den måtte by på i hvert enkelt tilfelle. For å unngå rot og tidsspille ved gjentatte oppstillinger, kan det være praktisk at orkesteret sitter på scenen under hele konserten. Da blir det også lettere å flette inn andre orkesterinnslag i programmet forøvrig. Nr. 5; "Nocturne" og Nr. 6; "Finale" samler alle igjen til slutt for å sette punktum for det hele. "Nocturne" er utarbeidet i en alternativ versjon for instrumentalister alene (uten kor). Denne favoriserer messinginstrumentene, som helt mangler i korversjonen. Finalen bygger på en norsk folkevis; "Kråkeleiken" fra Vang i Valdres (Lindemans samling nr. 555).

Fremført på den ovenfor skisserte måte rammer verket inn i hvilken som helst musikkskolekonsert. Det er imidlertid fullt mulig å fremføre "Samling i bønn!" som et sluttet hele i seg selv, løsrevet fra andre sammenhenger. De to delene spilles da i ett. Likeledes kan hver enkelt sats spilles separat. Det er også mulig å fremføre verket uten kor, men da går satsene 3 og 4 ut.

Når det gjelder instrumentariet, så er dette tenkt noe fleksibelt. Man vil se at det som regel ligger doblinger i andre stemmer. Dette er et slags "sikkerhetsnett", slik at hvis noe faller bort, så skal det allikevel låte. Det er således ikke nødvendig at man til enhver tid har til rådighet alle de instrumenter som er oppført i partituret. Verket lar seg f. eks. godt fremføre uten obo, saksofoner og bratsj, som er instrumenter som er lagt til ved senere fremførelser. Man kommer imidlertid langt hvis man har støtte i de tre pianister. Den tilsatte rytmegruppe kan likeledes betraktes som en ad libitum-stemme. Den er tenkt for HVPU-elever og/eller musikkbarnehave, men den kan også utelates. Hva man skal spille på, kan også diskuteres.

På samme måte som instrumentariet kan slankes, kan det også utvides. Man lager da nye stemmer, på grunnlag av de eksisterende. For å oppnå den ønskede balanse (som vil variere med hvilke instrumenter som til enhver tid er i flertall), kan man også la enkelte bytte stemme. Dirigent må man ha, kanskje to (en for orkesteret og en for koret). Jeg har tenkt det slik at den nederste av de tre pianistene (Piano 3) helst bør være en lærer, som kan koordinere de to andre pianistene. Ellers er det selvfølgelig både tillatt og ønskelig at de andre lærerne også leder sin egen gruppe, ved å være med på sitt instrument. Dette stimulerer elevene til innsats. Det ligger forøvrig i sakens natur at de ressurser man har til rådighet vil variere fra fremførelse til fremførelse. I hvert enkelt tilfelle vil det derfor være opp til læreren å forenkle eller omskrive, slik at stemmene blir overkommelige.

Lykke til!

Morten Jaathun

# INNHold

## Del 1

1. Løkkende toner	s. 5
2. Inntogsmarsj	s. 6
3. En liten sang om regnet	s. 12
4a. Høvleren (a cappella-versjon)	s. 18
4b. Høvleren (versjon m/klaver)	s. 20

## Del 2

5a. Nocturne	s. 24
5b. Nocturne (instrumentalversjon)	s. 34
6. Finale	s. 44

Durata totalt ca. 10 min.

# Samling i bønn!

## 1. Lokkende toner

Fløyte solo

Poco allegro (♩ = 96)

Morten Gaathaug, 1996

1 *mf*

5

9 *f* *mf*

13 *f* *p* *pp*

17 *cresc.*

21 *mf* *dim.* *poco rit.* *pp*



7

Fl. 1

Fl. 2

Ob.  
Klar. 1

Klar. 2/3  
Alt-sax.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3  
Horn

Fg./Bar-sax.  
Trbne.  
Tuba/Euph.

7

Fiol. 1

Fiol. 2

Br.

Cello/B.

Git.

Trekksp.

Slagv.

1

2

3

Pno.

Rytmeqr.

13

Fl. 1

Fl. 2

Ob.  
Klar. 1

Klar. 2/3  
Alt-sax.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3  
Horn

Fg./Bar-sax.  
Trbne.  
Tuba/Euph.

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

13

Fiol. 1

Fiol. 2

Br.

Cello/B.  
*pizz.*

Git.

Trekksp.

*f*

*f*

*f* *8va ad lib.*

*f*

*f*

*f*

Tamburino

Slagv.

1

Pno. 2

3

Rytmeqr.

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*



19

Fl. 1

Fl. 2

Ob.  
Klar. 1

Klar. 2/3  
Alt-sax.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3  
Horn

Fg./Bar-sax.  
Trbne.  
Tuba/Euph.

*sfz*

*mf*

19

Fiol. 1

Fiol. 2

Br.

Cello/B.

Git.

Trekksp.

Slagv.

*mf*

19

1

Pno. 2

3

Rytmeqr.

*sfz*

*mf*





# 3. En liten sang om regnet

(Tekst: Sigbjørn Obstfelder)

Morten Gaathaug, 1996

1 Tempo di marcia (♩ = 120)

Fløyte 1

Fløyte 2

Obo

Klarinett 1

Klarinett 2/3

Fiolin 1

Fiolin 2

Bratsj

Cello/Bass

Gitar

Slagverk

Barnekor

1

2

3

Rytmegruppe

pizz. *mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*f*

(Bare 2. gang)

En er en, og to er to vi

En er en, og to er to vi

*mf*

*mf*

*mf*

Drypp, drypp, drypp, drypp, drypp, drypp, drypp, drypp, drypp, drypp.

6

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Klar. 1

Klar. 2/3

6

Fiol. 1

Fiol. 2

Br.

Cello/B.

Git.

Tamburin

Slagv.

Barnek.

hop - per i vand, vi tril - ler i sand. Zik, zak, vi dryp - per på tag, tik tak, det reg - ner i - dag.

hop - per i vand, vi tril - ler i sand. Zik, zak, vi dryp - per på tag, tik tak, det reg - ner i - dag.

1

2

Pno.

3

Rytmegr.

drypp, drypp, drypp dryp - pe - drypp drypp, drypp dryp - pe - drypp drypp

Fl. 1

Musical staff for Flute 1, starting with a dynamic marking of *f*. The staff contains a sequence of notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7.

Fl. 2

Musical staff for Flute 2, starting with a dynamic marking of *f*. The staff contains a sequence of notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7.

Ob.

Musical staff for Oboe, starting with a dynamic marking of *f*. The staff contains a sequence of notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7.

Klar. 1

Musical staff for Clarinet 1, starting with a dynamic marking of *f*. The staff contains a sequence of notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7.

Klar. 2/3

Musical staff for Clarinet 2/3, starting with a dynamic marking of *f*. The staff contains a sequence of notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7.

Fiol. 1

Musical staff for Violin 1, starting with a dynamic marking of *f* and the instruction *arco*. The staff contains a sequence of notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7.

Fiol. 2

Musical staff for Violin 2, starting with a dynamic marking of *f* and the instruction *arco*. The staff contains a sequence of notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7.

Br.

Musical staff for Trombone, starting with a dynamic marking of *f* and the instruction *arco*. The staff contains a sequence of notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7.

Cello/B.

Musical staff for Cello/Double Bass, starting with a dynamic marking of *f*. The staff contains a sequence of notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7.

Git.

Musical staff for Guitar, starting with a dynamic marking of *ff*. The staff contains a sequence of notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7.

Slagv.

Musical staff for Snare Drum, showing a rhythmic pattern of eighth notes.

Barnek.

Musical staff for Children's Chorus, featuring lyrics: Regn. regn. regn. regn. ø - sen - de regn. pø - sen - de regn. regn. regn. regn. regn.

1

Musical staff for Piano 1, starting with a dynamic marking of *f*. The staff contains a sequence of notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7.

2

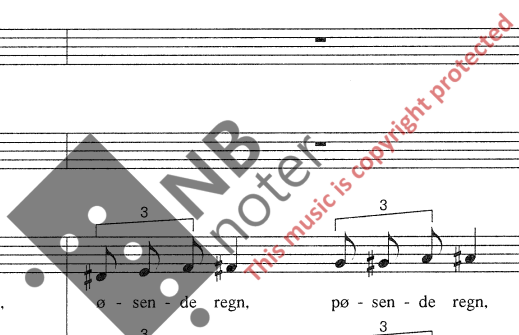
Musical staff for Piano 2, starting with a dynamic marking of *f*. The staff contains a sequence of notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7.

3

Musical staff for Piano 3, starting with a dynamic marking of *f* and the instruction *sopra*. The staff contains a sequence of notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7.

Rytmeqr.

Musical staff for Rhythm, showing a rhythmic pattern of eighth notes with lyrics: drypp dryp - pe - drypp drypp



12

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *p*

Ob. *p*

Klar. 1 *p*

Klar. 2/3 *p*

12

Fiol. 1 *mf*

Fiol. 2 *mf*

Br. *mf*

Cello/B. *mf*

Git. *mf*

Slagv. *p*

Barnek.

dei - lig og vådt dei - lig og råt! En er en, og to er to vi hop - per i vand, vi tril - ler i sand.

dei - lig og vådt dei - lig og råt! En er en, og to er to vi hop - per i vand, vi tril - ler i sand.

12

1 *p*

Pno. 2 *p*

3 *p*

*sopra*

Rytmeqr.

drypp dryp - pe - drypp drypp

15

1. 2.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.  
*mf*

Klar. 1

Klar. 2/3

15

Fiol. 1

Fiol. 2

Br.

Cello/B.

Git.

Slagv.  
*f* *p* *f* *p* *f* *p*

Barnek.

Zik, zak, vi dryp-per på tag, tik tak, det reg-ner i-dag, tik tak, det reg-ner i-dag.

Zik, zak, vi dryp-per på tag, tik tak, det reg-ner i-dag, tik tak, det reg-ner i-dag.

15

1

Pno. 2

3

Rytmegr.

drypp. drypp. drypp.

NB noter  
music is copyright protected



18

Fl. 1 *f* *ff*

Fl. 2 *p* *ff*

Ob. *p*

Klar. 1 *p* *ff*

Klar. 2/3 *p* *ff*

Fiol. 1 *p* *ff* pizz.

Fiol. 2 *p* *ff* pizz.

Br. *p* *ff* pizz.

Cello/B. *p* *ff* pizz.

Git. *f* *ff*

Slagv. *f* *ff* Håndtromme

Barnek.

1 *p* *ff*

Pno. 2 *f* *ff*

3 *p* *ffz*

Rytmegr. *f* Maraccas *tr*



# 4a. Høvleren

(Tekst: Sigbjørn Obstfelder)

Barnekor

Morten Gaathaug, 1996

**Poco moderato**

**Subito presto**

Når so - len står op med brask og bram, den høv - ler hop - per af dy - nen fram,  
Når so - len står op med brask og bram, den høv - ler hop - per af dy - nen fram,

**Allegro**

*f dim.*

ha - ler buk - ser - ne på o - ver sok - ker - ne grå, går så der - næst til Ti - ne sin  
ha - ler buk - ser - ne på o - ver sok - ker - ne grå, går så der - nest til Ti - ne sin

13

*p*

kaf - fe at få. (pust etter behov) Høvl, høvl,  
kaf - fe at få. Mi - xa, ma - xa, mi - xa, ma - xa, mi - xa, ma - xa, mi - xa, ma - xa, mi - xa, ma - xa, mi - xa, ma - xa,

18

høvl, høvl, høvl, høvl, høvl, høvl, Og  
mi - xa, ma - xa, mi - xa, ma - xa, mi - xa, ma - xa, mi - xa, ma - xa, mi - xa, ma - xa, mi - xa, ma - xa,

21

so - len skin - ner i høvl - spå - nen ind, høvl - spån,  
mi - xa, ma - xa, mi - xa, ma - xa, mi - xa, ma - xa, mi - xa, ma - xa, mi - xa, ma - xa, mi - xa, ma - xa,

24

sølv - spån, høvl - spån, sølv - spån, og  
mi - xa, ma - xa, mi - xa, ma - xa, mi - xa, ma - xa, mi - xa, ma - xa, mi - xa, ma - xa, mi - xa, ma - xa,

27

høv - ler - en tar sig i hår - lug - gen sin. Det var pok - ker til

mi - xa, ma - xa, mi - xa, ma - xa, mi - xa, ma - xa, mi - xa, ma - xa, mi - xa, ma - xa, mi - xa,

31

skin, høvl - spån,

skin, skin, skin, skin, skin, skin, skin, skin, skin, skin, skin, skin, skin, skin, skin, skin, skin, skin, skin, skin,

34

sølv - spån, høvl - spån, sølv - spån.

skin, skin, skin, skin, skin, skin, skin, skin, skin, skin, skin, skin, skin, skin, skin, skin, skin, skin, skin, skin,

37

*rit.*

skin, skin, skin, skin, skin, skin, skin, skin, skin, skin, skin, skin, skin, skin,

40 **Poco moderato**

Og høv - le - ren tar seg et em - ne af ask,

skin, Og høv - le - ren tar seg et em - ne af ask,

43 *sosten.* **Subito presto**

med ø - xen han gir det et dra - be - ligt dask. (Klapp)

med ø - xen han gir det et dra - be - ligt dask. (Klapp)

# 4b. Høvleren

(Tekst: Sigbjørn Obstfelder)

1 *Poco moderato* Morten Gaathaug, 1996

Barnekor

Klaver

*mf* Når

Når

*un poco libero*

*Spa*

12 12 12

*mf*

*mf*

*mf*

4

*sostenuto* *Subito presto*

so - len står op med brask og bram, den høv - ler hop - per af dy - nen fram,

so - len står op med brask og bram, den høv - ler hop - per af dy - nen fram,

(*S<sup>pp</sup>*)--

*p* *sfz* *p* *sfz*

\*

9 *Allegro* *f dim.* *p*

ha - ler buk-ser - ne på o - ver sok-ker - ne grå, går så der - næst til Ti - ne sin kaf - fe at få.

ha - ler buk-ser - ne på o - ver sok-ker - ne grå, går så der - nest til Ti - ne sin kaf - fe at få.

*mf* *f dim.* *p*

17

(pust etter behov)

*p* Mi - xa, ma - xa, mi - xa, ma - xa,

*p misterioso*

20

*mf*

Høvl, høvl, høvl, høvl. Og

mi - xa, ma - xa, mi - xa, ma - xa, mi - xa, ma - xa, mi - xa, ma xa, mi - xa, ma - xa, mi - xa, ma - xa,

23

*div. ad lib.*

so - len skin - ner i høvl - spå - nen ind, høvl - spån,

mi - xa, ma - xa, mi - xa, ma - xa, mi - xa, ma - xa, mi - xa, ma - xa, mi - xa, ma - xa, mi - xa, ma - xa,

*sempre staccato*





# 5a. Nocturne

(Tekst: Sigbjørn Obstfelder)

Morten Gaathaug, 1996

1 **Andantino** (♩ = 96)

Floyte 1 *p dolce*

Floyte 2 *p dolce*

Obo *p dolce*

Klarinett 1 *p dolce*

Klarinett 2 *p dolce*

Klarinett 3 *p dolce*

Fiolin 1 *p dolce*

Fiolin 2 *p dolce*

Bratsj *pizz.* *p dolce*

Cello/Bass *p dolce*

Gitar

Slagverk

Barnekor

Møl - lens ving - er stan - ser sin su - sen, å - en spei - ler

Møl - lens ving - er stan - ser sin su - sen, å - en spei - ler

1 *p dolce*

Piano 2 *p dolce*

3 *p dolce*

Rytmegruppe



6

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Klar. 1

Klar. 2

Klar. 3

6

Fiol. 1

Fiol. 2

Br.

Cello/B.

Git.

Slagv.

Barnek.

nat - tens øi - e, blom - ster - nes læ - ber yd - mykt be - der, træ - nes kro - ner hvis - ker,

nat - tens øi - e, blom - ster - nes læ - ber yd - mykt be - der, træ - nes kro - ner hvis - ker,

8va.....

1

Pno. 2

3

Rytmeqr.

NB noter  
this music is copyright protected



16

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Klar. 1

Klar. 2

Klar. 3

16

Fiol. 1

Fiol. 2

Br.

Cello/B.

Git.

Slagv.

Barnek.

ble - ge kjer - ter, non - ner - ne nyn - ner de from - me bøn - ner, bør - ne - ne fol - der de spin - kle hæn - der,

ble - ge kjer - ter, non - ner - ne nyn - ner de from - me bøn - ner, bør - ne - ne fol - der de spin - kle hæn - der.

16

1

2

3

Pno.

Rytmeqr.

*NB noter*  
*this music is copyright protected*

*sfz*

*sfz*

*sfz*

*sfz*

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Klar. 1

Klar. 2

Klar. 3

Viol. 1

Viol. 2

Br.

Cello/B.

Git.

Slagv.

Barnek.

sva - ner - ne skju - ler sit næb un - der ving - en.

sva - ner - ne skju - ler sit næb un - der ving - en.

1

Pno. 2

3

Rytmev.

*quasi campane*

*p*

*led.*

*\* led.*

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Klar. 1

Klar. 2

Klar. 3

*pp*

*pp*

27

Fiol. 1

Fiol. 2

Br.

Cello/B.

*pizz.*

*p*

*pizz.*

*p*

*pizz.*

*p*

*arco*

Git.

Slagv.

Barnek.

Snart skal de so - ve, al - le de træ - te, hvi - le ho - det mygt på pu - den, glem - me de grå, sorg - mo - di - ge tan - ker,

Snart skal de so - ve, al - le de træ - te, hvi - le ho - det mygt på pu - den, glem - me de grå, sorg - mo - di - ge tan - ker,

1

*pp con delicatezza*

Pno. 2

*p*

3

\* *ced*

\* *ced*

\* *ced* \* *ced*

\* *ced*

Rytmeqr.



Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Klar. 1

Klar. 2

Klar. 3

*poco f*

*poco f*

*poco f*

33

Fiol. 1

Fiol. 2

Br.

Cello/B.

Git.

Slagv.

*poco f*

*poco f*

Piatto sosp. (med triangel-stikke)

*mf*

Barnek.

slum - re, so - ve, drøm - me, so - ve.

slum - re, so - ve, drøm - me, so - ve.

33 (8<sup>va</sup>)

1

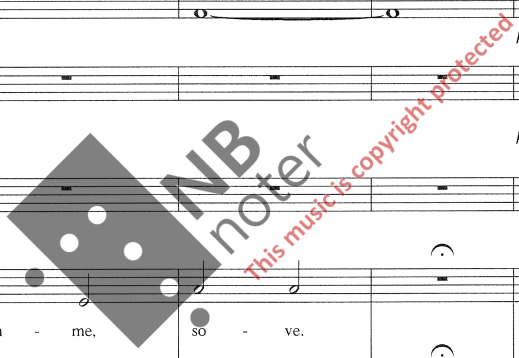
Pno. 2

3

*poco f*

*poco f*

Rytmeqr.



39

Fl. 1 *poco f* *dim.*

Fl. 2 *poco f* *dim.*

Ob. *poco f* *dim.*

Klar. 1 *dim.*

Klar. 2 *sfz*

Klar. 3

39

Fiol. 1 *poco f* *dim.*

Fiol. 2 *arco*

Br. *poco f* *div.*

Cello/B. *dim.*

Git. *dim.*

Slagv.

Barnek. *dim.*

U - de i blå - et svæ - ver en kvin - de, Her - rens mo - der, Ma - ri - a, Ma - ri - a, luk - ker sjæ - le - nes

U - de i blå - et svæ - ver en kvin - de, Her - rens mo - der, Ma - ri - a, Ma - ri - a, luk - ker sjæ - le - nes

39

1 *poco f* *dim.*

Pno. 2 *dim.*

3 *dim.* *sfz*

Rytmeqr.







# 5b. Nocturne

Morten Gaathaug, 1996

1 Andantino (♩ = 96)

Floyte 1

Floyte 2

Obo

Klarinett 1

Klarinett 2

Alt-sax.

Trompet 1

Trompet 2  
Horn i F

Fagott/Bar-sax.  
Trombone  
Tuba/Euph.

Gitar

Fiolin 1

Fiolin 2

Cello/Bass

Slagverk

1

2

3

6

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Klar. 1

Klar. 2

Alt-sax.

Trp. 1

Trp. 2  
Horn

Fg./Bar-sax.  
Trbne.  
Tuba/Euph.

Git.

Viol. 1

Viol. 2

Cello/B.

Slagv.

1

2

3

*sfz*

*sfz*

*Spia*

*sfz*

*sfz*

This page of a musical score, numbered 35, contains staves for various instruments. The woodwind section includes Flute 1 and 2, Oboe, Clarinet 1 and 2, Alto Saxophone, Trumpet 1 and 2 (Horn), and Eb Cornet/Baritone Saxophone/Trombone/Tuba/Euphonium. The string section includes Violin 1 and 2, Cello/Double Bass, and Snare Drum. The piano part is divided into three systems. The score includes dynamic markings such as *sfz* (sforzando) and *Spia* (pianissimo). A large watermark for 'NB noter' is overlaid on the center of the page, with the text 'this music is copyright protected' written diagonally across it.



16

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Klar. 1

Klar. 2

Alt-sax.

Trp. 1

Trp. 2  
Horn

Fg./Bar-sax.  
Trbne.  
Tuba/Euph.

Git.

Fiol. 1

Fiol. 2

Cello/B.

Slagv.

1

2

3

16

8va

2 1

3

*sfz*

*sfz*

*sfz*

*sfz*

21

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Klar. 1

Klar. 2

Alt-sax.

21

Trp. 1

Trp. 2  
Horn

Fg./Bar-sax.  
Trbne.  
Tuba/Euph.

Git.

Fiol. 1

Fiol. 2

Cello/B.

Slagv.

21 (8va).....

1

pp

2

2 1

3

quasi campane

p

Red.

\* Red.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Klar. 1

Klar. 2

Alt-sax.

Trp. 1

Trp. 2  
Horn

Fg./Bar-sax.  
Trbne.  
Tuba/Euph.

Git.

Viol. 1

Viol. 2

Cello/B.

Slagv.

1

2

3

*pp*

*pp*

*p dolce*

*p dolce*

*p dolce*

*p dolce*

*pizz.*

*p*

*pizz.*

*p*

*arco*

*p*

*Spa*

*pp con delicatezza*

*p*

*\* Led.*

*\* Led.*

*\* Led.*

*\* Led.*

*\* Led.*

*\* Led.*

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Klar. 1

Klar. 2

Alt-sax.

Trp. 1

Trp. 2  
Horn

Fg./Bar-sax.  
Trbne.  
Tuba/Euph.

Git.

Fiol. 1

Fiol. 2

Cello/B.

Slagv.

1

Piano 2

3

33

*poco f*

*poco f*

*pp*

*poco f*

*poco f*

*mf*

*poco f*

*poco f*

Piatto sosp. (med triangel-stikke)

(Spa).....

*poco f*

*poco f*





39

Fl. 1 *poco f* *dim.*

Fl. 2 *poco f* *dim.*

Ob. *poco f* *dim.*

Klar. 1 *mf* *dim.*

Klar. 2 *mf* *sfz*

Alt-sax. *mf* *dim.*

Trp. 1 *mf* *dim.*

Trp. 2  
Horn *mf*

Fg./Bar-sax.  
Trbne.  
Tuba/Euph. *mf*

Git. *dim.*

Fiol. 1 *poco f* *dim.*

Fiol. 2 *dim.*

Cello/B. *div.*

Slagv.

1 *poco f* *dim.* *Sua*-----

Piano 2 *dim.* *2 1* *3*

3 *dim.* *sfz*





# 6. Finale

(Tekst: Sigbjørn Obsfelder)

Morten Gaathaug, 1996

1 **Vivo** (♩ = 152)

Fløyte 1

Fløyte 2

Oboe  
Klarinett 1

Klarinett 2/3

Alt-sax.

Trompet 1

Trompet 2

Trompet 3  
Horn

Baryton-sax.  
Eufonium  
Trombone

Fagott  
Tuba

Fiolin 1

Fiolin 2

Bratsj

Cello/Bass

Gitar

Trekkspill

Slagverk

Barnekor

Piano 1

Piano 2

Piano 3

Rytmegruppe



21

Fl. 1

Fl. 2

Ob./Klar. 1

Klar. 2/3

Alt-sax.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3  
Horn

Bar-sax.  
Euph./Trbne.

Fg./Tuba

21

Fiol. 1

Fiol. 2

Br.

Cello/B.

Git.

Trekksp.

Slagv.

Barnek.

1

21

Piano 2

3

Rytmeqr.

29

Fl. 1

Fl. 2

Ob./Klar. 1

Klar. 2/3

Alt-sax.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3  
Horn

Bar-sax.  
Euph./Trbnc.

Fg./Tuba

29

Fiol. 1

Fiol. 2

Br.

Cello/B.

Git.

Trekksp.

Slagv.

Barnek.

1

29

Piano 2

3

Rytmeqr.

*8va ad lib.*

*loco*

*8va ad lib.*

*unis.*

*mf*

**NB**  
noter  
this music is copyright protected

37

Fl. 1

Fl. 2

Ob./Klar. 1

Klar. 2/3

Alt-sax.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3  
Horn

Bar-sax.  
Euph./Trbnc.

Fg./Tuba

Fiol. 1

Fiol. 2

Br.

Cello/B.

Git.

Trekksp.

Slagv.

Barnek.

1

Piano 2

3

Rytmegr.

*loco*

*mf*

Horn

Bar-sax/Euph.

Trombone

37

MB  
noter  
This music is copyright protected



45

Fl. 1

Fl. 2

Ob./Klar. 1

Klar. 2/3

Alt-sax.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3  
Horn

Bar-sax.  
Euph./Trbnc.

Fg./Tuba

45

Fiol. 1

Fiol. 2

Br.

Cello/B.

Git.

Trekksp.

Slagv.

Barnek.

1

Piano 2

3

Rytmeqr.

*cresc.*

*ff*

*f*

unis.

*f*

*f*

Tamburo rullante

*f*

Fl. 1

Fl. 2

Ob./Klar. 1

Klar. 2/3

Alt-sax.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3  
Horn

Bar-sax.  
Euph./Trbnc.

Fg./Tuba

53

Fiol. 1

Fiol. 2

Br.

Cello/B.

Git.

Trekksp.

Slagv.

Barnek.

53

1

Piano 2

3

Rytmeqr.

**NB**  
noter  
this music is copyright protected

61

Fl. 1

Fl. 2

Ob./Klar. 1

Klar. 2/3

Alt-sax.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3  
Horn

Bar-sax/Euph.

Bar-sax.  
Euph./Trbne.

Trombone  
*8va ad lib.*

Fg./Tuba

61

Fiol. 1

Fiol. 2

Br.

Cello/B.

Git.

Trekksp.

Slagv.

Barnek.


1

2

3

Piano

Rytmeqr.



This music is copyright protected

69

Fl. 1

Fl. 2

Ob./Klar. 1

Klar. 2/3

Alt-sax.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3  
Hörn

Bar-sax.  
Euph./Trbnc.

Fg./Tuba

69

Viol. 1

Viol. 2

Br.

Cello/B.

Git.

Trekksp.

Slagv.

Barnek.

1

Piano 2

3

Rytmeppinner

Rytmegr.

77

Fl. 1

Fl. 2

Ob./Klar. 1

Klar. 2/3

Alt-sax.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3  
Horn

Bar-sax.  
Euph./Trbne.

Fg./Tuba

77

Fiol. 1

Fiol. 2

Br.

Cello/B.

Git.

Trekksp.

Slagv.

Barnek.

Tsi, tsi, tsip-tsi, tsi, tsip tshi tschang! Deklameres av en eller flere: der er sang, der er sang, der er sang, sang, sang.

*ff* (in tempo)

1

Blomster bøier sine klokker for ham, og de ringer, mens vi springer,

2

Piano

3

Rytmegr.

\*) Dersom koret ikke medvirker, går takt 77-86 ut.



97

Fl. 1

Fl. 2

Ob./Klar. 1

Klar. 2/3

Alt-sax.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3  
Horn

Bar-sax.  
Euph./Trbnc.

Fg./Tuba

97

Fiol. 1

Fiol. 2

Br.

Cello/B.

Git.

Trekksp.

Slagv.

Barnek.

klok - ker for ham, og luf - ten rin - der så varmt, så varmt, og far - ver - ne smi - ler, mens

97

1

Piano 2

3

Rytmegr.

105

Fl. 1

Fl. 2

Ob./Klar. 1

Klar. 2/3

Alt-sax.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3  
Horn

Bar-sax.  
Euph./Trbnc.

Fg./Tuba

105

Fiol. 1

Fiol. 2

Br.

Cello/B.

Git.

Trekksp.

Slagv.

Barnek.

105

1

Piano 2

3

Rytmeqr.

*Bva ad lib.*

*loco*

*mf*

tid - dryp i - ler, i - ler, i - ler, i - ler mot tid - bund. Der er strå - ler i luft, d'er



113

Fl. 1

Fl. 2

Ob./Klar. 1

Klar. 2/3

Alt-sax.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3  
Horn

Bar-sax.  
Euph./Trbnc.

Fg./Tuba

113

Fiol. 1

Fiol. 2

Br.

Cello/B.

Git.

Trekksp.

Slagv.

Barnek.

strå - ler i duft, trå - de som fø - der liv i et nu, trå - de som

113

1

Piano 2

3

Rytmeqr.

*8va ad lib.*

*loco*

*mf*

*p cresc.*

*a2*

*p cresc.*

*p cresc.*

*This music is copyright protected*

