

Til Torolf Mørk Karlsen og Roy Henning Snyen

MORTEN GAATHAUG

INTRODUKSJON OG ALLEGRO

for fiolin og klaver

INTRODUCTION AND ALLEGRO

for violin and piano

Op. 47c

1996/2000

Revidert 27. mars 2001



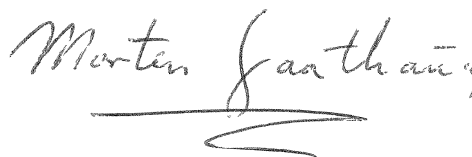
FORORD

Introduksjon og allegro ble opprinnelig skrevet for fløyte og gitar, og verket eksisterer også i en versjon for fløyte og klaver (op. 47b). Den første versjonen ble bestilt av Torolf Mørk Karlsen og Roy Henning Snyen i 1996, og uroppført av disse på Langhus den 15. september samme år. Som tittelen sier er det et todelt verk. Innledningen er relativt lang, og gir rom for friere partier med kadens-preget karakter. Byggematerialet er enkelt: En trinnvis oppadgående skala, og kontrasterende brytninger mellom dur- og moll-treklanger. Allegroen har som sitt *modus vivendi* en enkel ostinat-rytme som går igjen gjennom store deler av stykket. Det etablerte materiale fortsetter ubesværet inntil mot slutten, hvor det skytes inn et helt nytt parti. Jeg ser for meg at man i det lerret jeg har etablert med min enkle rytme, plutselig slår opp et vindu, og gjennom dette vindu ser man inn i et helt annet landskap (et velkjent grep fra billedkunsten). A propos landskap: Som en kuriositet kan jeg nevne at sidetemaet i allegro-delen siterer en fugl fra Borneo's jungel; en Dragedrongo (*Dicrurus paradiseus*).

PREFACE

Introduction and Allegro was originally written for flute and guitar, and the work also exists in a version for violin and piano (op. 47c). The first version was a commission from Torolf Mørk Karlsen and Roy Henning Snyen in 1996, and was first performed at Langhus on September 15th of the same year. As the title suggests it is divided into two parts. The introduction is relatively long and gives room for free passages of cadenza-like character. The constructive material is rather simple; a step by step rising scale, and contrasting alternations between major and minor triads. The allegro uses as its *modus vivendi* a plain ostinato rhythm that is repeated throughout the composition. The established material continues undisturbed until a point towards the end, where an entirely new part is introduced. The composer envisages that in the canvas he has established with his plain rhythm, a window is suddenly opened, showing an entirely different scenery. (This is a well known trick from the art of painting). Apropos scenery: As a curiosity can be mentioned that the second theme in the allegro part cites a bird from the jungle of Borneo, a Greater Racket-tailed Drongo (*Dicrurus paradiseus*).

Langhus 27. mars 2001



Durata 15 min.



Introduksjon og allegro

Morten Gaathaug, 1996 (2000)

Adagio ma non troppo (♩ = 60)

The musical score is written for piano and violin. The piano part is in the left hand and the violin part is in the right hand. The tempo is marked 'Adagio ma non troppo' with a quarter note equal to 60 beats per minute. The key signature has one flat (B-flat). The score is divided into two systems. The first system contains measures 1 through 6, and the second system contains measures 7 through 12. The piano part is marked 'mf parlando' and the violin part is marked 'f' and 'p'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

1

mf parlando

f

p

6

p

f

9

fp

f

p

mf

mf

12

p

cresc.

16

f *p* *f*

mf *p* *mf*

20

p *f*

p *f*

22

pp *f*

p *mf*

24

aggressivo, quasi cadenza

pp *f*

p *mf*

27 *più libero* *spiccato leggero*

29

31 14

32 14 *aggressivo, quasi cadenza* *tremolo* *ff* 3

34

pp

mf

p cresc.

ff

tremolo

Red.

*

36

pp

mf

p cresc.

p cresc.

f

stretto

sffz p

pp

39

p cresc.

pp

f

sffz p

molto sostenuto,
e dopo accelerando

stretto

mf

42

cresc.

43

10 10 10 10

m.s.

ff

rapidamente

44

10 10 10 10

45

rit. e dim.

49

più allargando

mf *p* *pp*

53

(brevis)

secco

mp quasi improvisando

p *sfz* *p* *sfz* *p* *sfz* *p* *sfz* *col* *Red.*

Red. * simile

56

pp

tr (b)

6

6

pp

mf

serioso

59

6

6

tr (b)

6

6

poco f

mf

61

6

6

poco f

p *cresc.*

mf

64

f *p* *f* *p*

poco f *p* *mf* *p*

68

f *mf* *f* *mf*

70

p *pp*

p *cresc.* *mf*

75

pp *attacca*

p *tacet*

79 **Allegro** (♩ = 112)

79 **Allegro** (♩ = 112)

marcato

p *cresc.*

mf *dim.* *p* *cresc.*

83

f *poco dim.*

mf

86

mf *p* *cresc.* *f*

89

p *cresc.*

p *cresc.*

92

f *p cresc.* *f* *mf*

95

f *f* 3 3 3

98

p *cresc.* *mf* *dim.* *p* *cresc.*

102

f *poco dim.* *mf*

105

mf *f* *ff*

108

f

111

p *cresc.* *f* *p*

115

cresc. *f*

118

p *cresc.*

mf *f* *poco dim.*

121

f *p* *cresc.*

mf *p* *cresc.*

125

f *p* *cresc.*

f *p* *cresc.*

128

f *ff* *3*

f *ff* *3*

130

f

mf

p leggiero

132

135

ff

ff

f

Red. *

138

mf

dim.

mf

141

f *poco dim.*

144

mf *p cresc.* *f* *p*

147

cresc. *p cresc.*

150

f *p* *ff*

153

p *ff* *mf* *f*

f *distinto* *mp*

156

p

159

ff

mf *sfz* *sfz*

163

f *ff*

167

mf

p leggiero

170

ff

ff

*Red. **

*Red. **

*Red. **

173

mf *f* *p*

mp

176

p cresc. *f*

mf

179

p cresc. *f*

181

p *cresc.* *f dim.* *p* *cresc.*

185

f *poco dim.* *mf*

188

mf *p* *cresc.* *f*

191

p *cresc.*

p *cresc.*

194

f *p cresc.*

f *mf*

197

f

f

200

p *cresc.*

mf *dim.* *p* *cresc.*

204

f *poco dim.* *mf*

207

mf *f*

210 **Subito lento assai** (♩ = 56)

non arp. *pp con dolore* *ff* *pp*

214

218

ppp

p

222

226

f

f

230

5

233

236

pp

p

240 **Allegro** (♩ = 112)

f

marcato

f *dim.* *mf*

243

poco f

246

248

p *cresc.*

f *dim.* *p* *cresc.*

252

f *poco dim.*

mf

255

mf *p cresc.* *f*

f *poco dim.* *mf*

258

p *cresc.*

262

f *ff*

264

265

tr

