

Til Mette Marie Toresen

MORTEN GAATHAUG

FEM SANGER

til dikt av J. S. Welhaven

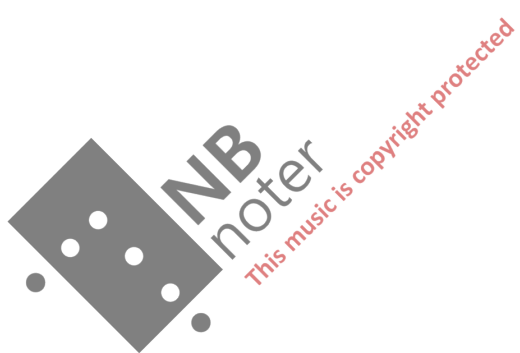


FIVE SONGS

on poems by J. S. Welhaven

Op. 103

2015



I.	Ved Havet I (Skumring)	s. 5
II.	Ved Havet II	s. 10
III.	Sisyphos	s. 16
IV.	Asgaardsreien	s. 24
V.	Ved Kirkegaarden	s. 58

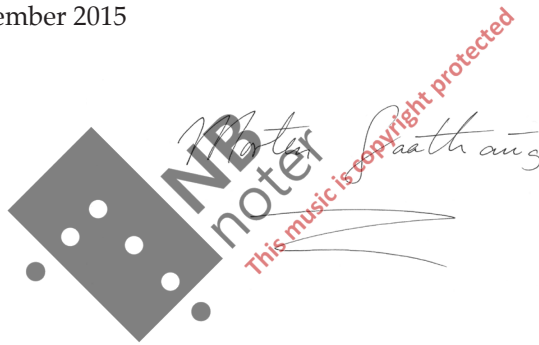


This music is copyright protected

FORORD

Kimen til disse sanger ble lagt i mine ungdomsår, bl. a. som følge av inspirerende norskundervisning ved Drammen gymnas. Jeg takker lektor Arne Kallhovde for dette! Her fikk jeg også venner for livet. Av forskjellige grunner er sangene ikke blitt realisert før nå, andre ting er kommet i veien. Men nå - da jeg ser dem fylle disse sider - er jeg glad ideen overlevet tiden. Rekkefølgen er grundig gjennomtenkt, og sangene danner en helhet. Men man kan også tenke seg syklusen delt i to, på den måten at Asgaardsreien får stå alene, mens de fire andre danner sin egen syklus.

Ski, 24. september 2015



Durata ca. 30 min. (5'00+3'15+4'00+13'30+5'00)

Tessitura h - a"

I. Ved Havet I (Skumring)

(J. S. Welhaven)

Morten Gaathaug, 2015

Adagio molto (♩ = 52)

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a series of chords, starting with a C major triad and moving through various voicings. The left hand plays a bass line with chords, including a C major triad and a C minor triad. The tempo is marked 'Adagio molto' with a quarter note equal to 52 beats per minute. The dynamics are marked 'pp' (pianissimo).

9

Measures 9-12 of the score. The vocal line begins with the lyrics: "Hvor ro - ligt Ha - vet hvi - ler i". The piano accompaniment features a flowing melody in the right hand and a steady bass line in the left hand.

13

Measures 13-16 of the score. The vocal line continues with the lyrics: "Ro - sen-dæm - ring un - der Him - lens Bu e, og Af - ten - stjer - nen smi - ler mod". The piano accompaniment continues with a similar texture.

17

Measures 17-20 of the score. The vocal line begins with the lyrics: "Dy - bet til sin Dob - belt - lu - e". The piano accompaniment features a more active melody in the right hand, with some triplets and slurs. The lyrics "Sva" and "Sva" are written above the vocal line with dashed lines indicating a long note.

Bøl - - - - gen skjæl - ver ved det un - der - ful - de Sku - e.

mp legato e dolce

Hist, lig en een - som Sva - ne, hen -

tryl - let paa de dy - be Pur - - - pur - strøm - me, gaer

hvi - - de Sei - ler ad sin dun - kle Ba - ne.

Fjernt mi-ne Læng-sler svøm - me, og føl - ge Ski-bet un-der ve-mods-ful-de Drøm-me.

rit.

poco più mosso (♩ = 66)

Ak, vin - ge-klædt er Sjæ - len; men

Bu - rets Git - ter Flug - ten bin - der, og Li - vet er en kval - fuld

Dvæ - len, en Hi - gen mod de fjer - ne Tin - der, hvor Da - gen fø - des

42

*rit.**a tempo*

og hvor Af - ten - rø - den svin - der. Tys!

(♩ = 52)

rit. *p*

45

Ves - ten - vin - den vif - ter, og Taa ge - slø - ret gaer fra Klip - pens Pan - de, og

mp

47

Him - len Far - ve skif - ter.

mp

Svagt glim - ter Sei - let mel - lem fjer - ne Stran - de, og

Nat - tens Aan - der da - - - - le paa de

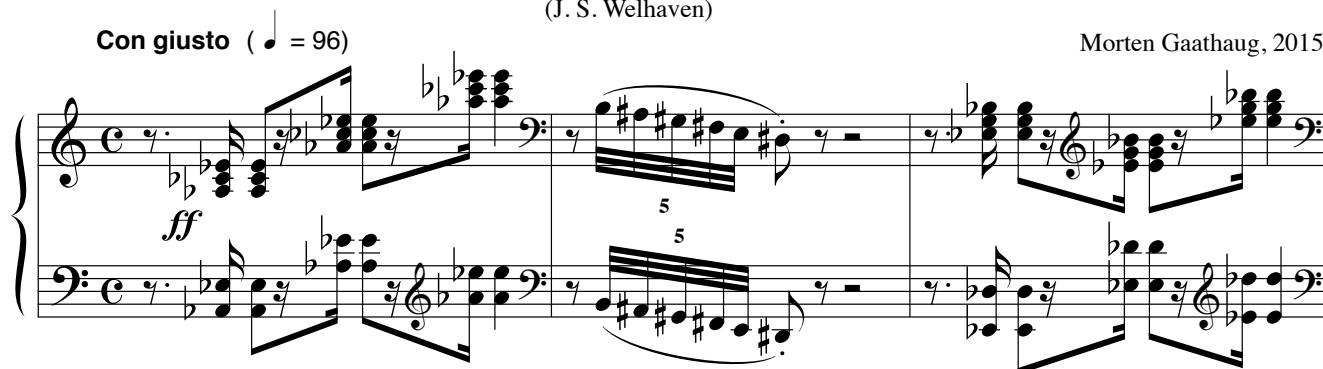
dy - be Van - de.

2. Ved Havet II

(J. S. Welhaven)

Morten Gaathaug, 2015

Con giusto (♩ = 96)

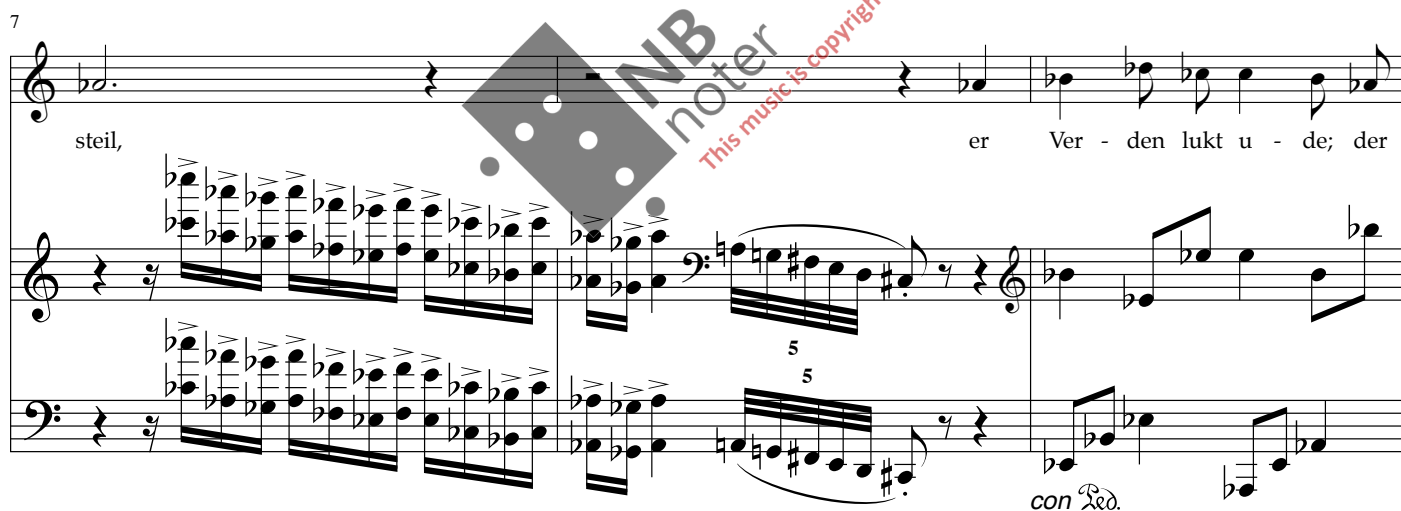


4



Ved det mek - ti - ge Hav, hvor Kys - ten er

7



steil, er Ver - den lukt u - de; der

con sed.

10

poco sosten. *a tempo*



seer du i Speil dit Tan - ke - liv. Af Ha - vet kan sti - ge et

Læng - se - lens Ri - ge ved Aan - dens

Sub-----

tryl - len - de Bliv. Mens

(Sub)-----

*led. * led. **

Bøl - ger - ne gli - de og nyn - ne der - til, kan du

simile

vug - ges og bæ - res saa langt du vil i

Tan - - - - kens Baad.

Ja, langt fra de tran - ge

Døgn - tum - me - lens Gan ge, med

al de - res Lat - ter og Graad.

32

rit.

a tempo

De

p

Red.

36

Sy - ner, der sti - ge af Van - de-nes Skjød, skal far - ves og aan - de Mør - ge-nens Glød og

Red.

* *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.*

40

mil - de - re Luft. Ja,

Red.

* *Red.*

44

Fjel - de og Taar - ne, af Bøl - ger-ne baar - ne, skal svø - bes i

* *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.*

Ro - - - - ser - nes Duft.

* Led. * Led. * Led.

ff * Led.

Langt u - de, hvor Pal - mer - ne mø - de dit

* Led.

Blik, der vo - xer en Dru - e med

lin - dren - de Drik for al din Kval. O,

bring den til - ba - ge, naar Hjem du maa dra - ge

til Sav - nets luk - ke - de Dal!

3. Sisyphos

(J. S. Welhaven)

Morten Gaathaug, 2015

Pesante con flegma (♩ = 56)

The piano introduction consists of three measures. The right hand plays a melodic line with slurs and accents, starting with a piano (*p*) dynamic and moving to mezzo-forte (*mf*) and then *simile*. The left hand plays a steady accompaniment of eighth notes.

5

Measures 5-7 of the song. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staves. The lyrics are: De lyk - ke - li - ge Skyg - ger kun - ne van - dre i

8

Measures 8-10 of the song. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staves. The lyrics are: lum - mer Halv - dag ved de tau - se Flo - der og

11

Measures 11-13 of the song. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staves. The lyrics are: kje - de seg e - ly - sisk med hver - an - dre og ny - de om i - gjen de

nyd - te Go - der.

Om Si - sy-phos' u - en - de-li - ge Kva - ler

veed de et Sagn som de - res Ro for - høi - er,

mens Lun - dens mat - te Vif - ten dem hu - sva - ler,

og Ran - kens Løv sig o - ver Le - the bøi - er.

En Flok af Skyg - ger hvi - le i det

Grøn - ne, og an - dre skri - de dø - sigt o - ver Sce - nen,

og hø - re fjernt fra Æ - o - li - den støn - ne, hver -

gang han at - ter gaer til - fjelds med Ste - nen.

Hvad kan han vil - le med sin Steen der -

op - pe? Vil han et Tem - pels Fun - da - men - ter sæt - te?

En Var - de rei - se mel - lem Klip - pens Top - pe

til Tegn for Fje - - - det paa den ø - de Slet - te?

mp Den ar - me Si - sy-phos! *pesante* Med

Haand og Skul - der han rul - ler mo - digt

Ste - nen i det Høi - e; men ak, da styr - ter den med u - hørt

Bul - der, og just paa Top - pen spot - ter den hans

Møi - e. Den

ar - me Si - sy-phos! De stren - ge Gu - der

har lagt en rast - løs³ Hi - gen i hans In - dre.

Saa - læn - ge Fjeld - et o - ver Slet - ten lu - der,

kan in - gen Ro hans Jet - te - møi - e lin - dre.

Meno mosso (♩ = 120)

Han

har en Trøst; han kjæm - per ei For - gæ - ves:

Naar Ste - - - nen styr - - - ter i den

stei - - - le Bak - ke, og naar den at - ter gjen-nem

U - ren hæ - ves, den knu - ser sted - se dog en

poco sost.

Øg - les Nak - ke.

poco f *p* *fz*

4. Asgaardsreien

Allegro frenetico (♩ = 120)

(J. S. Welhaven)

Morten Gaathaug, 2015

Lydt gjen - nem

The first system of the score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a common time signature (C). The piano accompaniment is in bass clef with a common time signature (C). The piano part features a driving, rhythmic pattern in the left hand and a more melodic line in the right hand. The tempo is marked 'Allegro frenetico' with a quarter note equal to 120 beats per minute.

4

Luf - - - ten i Nat - - - ten fa - - - rer et

The second system continues the musical score. The vocal line has a key signature change to one flat (B-flat major/D minor). The piano accompaniment maintains its driving rhythm. A large watermark 'NB noter' is visible across the middle of the system.

7

Tog paa skum-men-de sor-te Hes - te. I Storm - gang dra - ge de

p cresc.

The third system continues the musical score. The piano accompaniment includes a dynamic marking of 'p cresc.' (piano crescendo). The watermark 'NB noter' is also present.

10

vil - de Ska - rer; de ha - ve kun Sky - er til Fo - de-faes-te. Det

The fourth system concludes the musical score on this page. The piano accompaniment continues with its driving rhythm. The watermark 'NB noter' is also present.

gaer o - ver Dal, o - ver Vang og Hei, gjen - nem Mulm og Veir; de

end - se det ei. Van - dre - ren kas - ter sig ræd paa Vei, - en.

Hør hvil - ket Gny det er As - - - -

gaards - rei - en!

23

26

furiosamente

28

tr *quasi trem.*

ffz

Red.

p

Red.

31

Thor, den stær - ke med løf - tet Ham - mer, staer høit i sin Karm, er

5

f

ff

35

for - rest i La - get; han slaer paa Skjol - det, og rø - de Flam - mer be - ly - se det nat - li - ge

Tog ved Sla - get. Da klin - ge Lu - rer, da

ff *f* *secco*

er der en Støi af Bjæl - der og ring - len - de Ri - de - tøj, da hy - ler Svær - men, og

p cresc.

Fol - ket lyt - ter med sti - gen - de Angst i de dir - - - ren - de

Hyt - ter.

Sua

ff 3 3 3 3

53

ffz

57

As - gaards - rei - en i

f

60

Fyl - king ri - der ved Høst og Vin - ter i

62

bars - - ke Næt - ter, men helst den fær - des ved

Ju - le - ti - der; da hol - der den Fest hos Trol - de og Jet - ter, da

stry - ger den lavt o - ver Eng og Sti da

8vb - - 1

far - - er den lar - men - de Bygd for - bi da

8vb - - 1

vogt dig Bon - de, hold Skik og Or - den; thi

As - - - gaards - rei - - en er snart ved Gaar - den.

sfz

Naar Øl - let vir - ker i

Bjæl - ke - stu - en og væk - ker de he - den - ske

Ju - - - le - skik - ke, og

Il - den kas - ter sit Skin fra Gru - en paa svin - gen - de Kni - ve og

vil - - - de Blik - ke, da

gaar der et Gys gjen - nem Tum - len tidt; da hø - res de nat - li - ge

Ska - rers Ridt, da kna - - ger Væg - gen, da dand - ser Kru - set; thi

As - gaards-rei - en slaer Kreds om Hu - set.

Der hold - tes et Bryl - lup paa

Øv - re - Fla - ge tre hel - li - ge Ju - le - da - ge til En - de. Blandt

Ter - ner fand - tes ei Bru - dens Ma - ge, og Brud - gom - mens ei mel - lem Un - ger -

sven - de. Der stod en Glands i den bo - ne - de Hal af

dæk - ke - de Bor - de og dy - re Me - tal, der fand - tes en Skat, som er

kom - met for Or - de, af Kob - ber paa Væg og af Sølv paa Bor - de.

Og lys-tigt du-re-de Trom-mer og Gi-ger,

og Brud-gom-men traad-te sin Dands mand-haf-tigt; han

før-te sin Brud mel-lem Sven-de og Pi-ger da gik vel Hal-lin-gen

let og kraf-tigt! Til Dand-se-rens væl-di-ge Kast og Hop

fløi Ter - nen om som en sur - ren - de Top; da

strøm - me - de Lar - men og Spil - let sam - men, da

drøn - ne - de Hal - len af Liv og Gam - men.

Den tre - die Kveld, da Øl - let var druk - ket

gjen-nem al den Helg af Gam - le og Un - ge, da

var vel tørs - ten i La - get sluk - ket, men Kar - le - ne var druk - ne og

tun - ge. Vor

Brud hav - de at - ter sin Kro - ne paa; thi nu skul - de Skaa - len om Bor - det

gaae. Og nu tog Kjø - ge - mes - te - ren Or - - - det og

kræ - ve - de Stil - hed med Slag i Bor - det.

tempestuoso

f

Da styr - te - de ind i det bæn - ke - de Gil - de

de vidt be - ryk - te - de Seims - Ber - ser - ker;

Øi - ne - ne ru - le - de mør - e og vil - de paa

Pan - der - ne hav - de de Slags maals - mer - ker. De

gjor - de et sprang o - ver Hal - lens gulv ja, det var Brød - re - ne

Grim og Ulv! Grim, der nys var for - skuddt av Bru - den,

kom nu selv - an - den og

var ei bu - den.

De

dø - si - ge Gjæs - ter foer op med Bæ - ven og hav - de kun li - den

Hu til at stri - de. Hver ra - ven - de Mand, der

knyt - te - de Næ - ven, blev gre - bet i Brin - gen og kas - tet til Si - de.

Brud - gom - men sat - te sit Bæ - ger ned, steg

op paa Bæn - ken og bad om Fred. *f* Men Brød - - - re - ne re - ve alt

Kniv af Bæl - te; det var just Brud - gom - mens

Liv det gjæld - te.

p dolce

mp Da stim - le - de Kvin - der - ne sam - men i klyn - ge og

dan - ned en Vagt om den haardt Be - træng - te; bag

Bor - de og Bæn - ke, der Laae i en Dyn - ge de sto - de ved Høi - sæ - det

In - de - stæng - te. Den æld - ste Kvin - de i

de - res Flok blot - te - de nu sin graa - nen - de Lok

og gav saa Brud - gom - men Søn - ne - nav - net og

*rit.**a tempo*

tog ham paa Skjø - det og holdt ham fav - net. **f** Men

Brød - re - ne end - sed ei kvin - de - mild - het de

stor - me - de frem o - ver Bor - de og Bæn - ke og

split - te - de kvin - der - nes Flok med Vild - het da

var der ei læn - - ger paa Fred at tæn - - ke..

De greb de - res Of - fer og

slæb - te ham hen til Hal - lens Dør og ud gjen - nem den. Da

blev der en ra - sen - de kamp i Gaar - den og Gjæs - - - ter - ne

p cresc.

fulg - - te i vild U - or - den.

ff

8va

Piu mosso (♩ = 160)

De styr - te - de ud med

f

Blus og med Bran - de; thi o - ver Eg - nen ru - ge - de Mør - ket.

ritardando

Da saae de Brud - gom-men op - reist stan - de; nu

var han af Vin - te - rens Luft - ning styr - - - ket.

a tempo piu mosso

Han brug - te sin Kniv til

Snit og til Stød saa gav han i - gjen hvad de an - dre bød.

ritardando

De Tren - de dan - ned et ræd - somt Knip - pe, og

Tempo I

In - - gen af dem vil - de Ta get slip - pe. *mf* Da

tum - le - de Grim med Eet o - ver - en - de, og Blo - det strøm - med ham

mf

Red. *Red.*

breedt af Brys - tet. Des haar - de - re brø - des de an - dre

Red. * Red. *

Tven - de og holdt hin - an - den i Ryg - tag krys - tet.

Red. 3 * Red. 3 * Red. 3 * Red. 3 *

f Th - sidst blev Brud - gom - men sat mod Jord, og

Kni - ven ³ alt mod hans Stru - be foer; *p* men Ulv holdt in - de

ff *pp*

og stod be-dø - ved, og

skjæl - ved og bæ - ved som As - pe - lø - vet.

Thi gjen - nem Luf - - - ten i

Mul - - - met su - - - sed et hui - en - de Tog paa fny - sen - de

Hes - te; det foer o - ver Sko - ven mod Bru - de - hu - set, og

p cresc.

vil - de det blo - di - ge Gil - de gjæs - te. Da

klang der Lu - rer, da blev der en Støi af Bjæl - der og ring - len - de

f

Ri - de - tøj. Nu var det nær det kom o - ver Hei - en - der

piu cresc.

hør - tes et Skrig: Det er As - - - - -

gaards - rei - en!

a tempo Da blev der et Veir mel - lem

Jord og Him - mel, der kas - - te - de Ræd - sel i

al - le Bar - me; det hvirv - led af - sted i vox - en - de Stim - mel, det

slog med Vin - ger, det greb med Ar - me. Da var det Ulv blev

dra - get i Haar, og slyn - get i Luf - ten og ført af Gaard, ja

ført o - ver Skov, o - ver Fjel - de - tin - - - de han

spurg - tes ei meer, han var ei at fin - de.

fz**Meno mosso** (♩ = 96)

p Da

Lar - men stil - ned om Ræd - sels - ste - det, laae Grim af Døds - kam - pen sam - men -

krum - met, men Brud - gom - men blev o - ver Sne - en le - det, og

3

Led. * Led. * Led. *

sat - tes paa Hyn - den i Gjæs - te - rum - met. *p* Hans Ho - ved vak - led, hans

f *p* 3

8vb

Blod - strøm flød, han svæ - ved en Tid mel - lem Liv og Død;

3 3

men han blev plei - et og vel for - bun - det, om

p 3

Vaa - ren hav - de han Alt for - vun - det.

pesante

mf

Nu sid - der han bøi - et og høit be - da - get, og

kan sin Æt om-kring Ar - nen sam - le, nu

Tempo I

sid - der han of - te med Sagn i La - get og kor - ter Ti - den for

Un - ge og Gam - le. Saa var det se - nes - te

Ju - le - kveld, da Ung - dom - men raab - te: "For - tael, for - tael!"

f Da flam - med hans Blik, da saae han til - ba - ge, da

cresc.

ma - - - - ned han frem si - - - - ne

ff

Bryl - - - - - lups - - - - - da - - - - - ge.

ff

p cresc.

8va - - - - -
ff ten.

(8va) - - -
quasi trem.
p
sffz
13'30



5. Ved Kirkegaarden

(J. S. Welhaven)

Morten Gaathaug, 1990

Andante mesto (♩ = 52)

Et

5

nat - ligt Mør - ke ru - ger paa den - ne vi - de Egn,

9

Mar - ken lig - ger og su - ger den gol - de Sep - tem - ber - Regn.

13

Sva

Sky - er - ne dri - ver

ff

con ped.

la - ve o - ver den sor - - - te Lund, hvor

gam - le og ny - e Gra - ve blandt Stam - mer - ne skim - tes

poco f

8vb

kun. Det

p

mf

pp

ped.

dy - bes - te Tung - sinds Bil - led er ma - let i det - te Veir;

Glem - sel er fo - re - stil - let, hvor Dø - den, hvor Dø - den har slaet

quasi senza tempo

mf *p* *pp* *p* *f*

8va

leir. Men Øm - heds kla - re Øi - e

quasi ironico **Poco piu mosso** ($\bullet = 66$)

a tempo *poco rit.* *mf*

sø - ger dog ud sin Skat og fin - der, blandt al - le Høi - e, den

37 Sub. Tempo I e rit.

a tempo

ret - te, i Mulm og Nat. *sva*-----

sfz *dim.* *p* *poco rit.*

40

a tempo

ff pp ff pp ff pp ff pp ff

sed.

44

Li - lien paa Gra - ven hæ - ver at - ter sit Blad fra Muld; dens

pp ff pp ff pp ff pp ff

* *sed.*

48

Kalk i Vin - den bæ - ver, tind - ren - de, taa - re - fuld.

pp ff pp ff pp ff pp ff

52

Poco piu mosso (♩ = 66)

p tranquillo

55

Tempo I

ff *pp* *ff* *pp* *ff* *pp* *ff*

Red.

59

pp *mf* *rit. pp*

4'30

