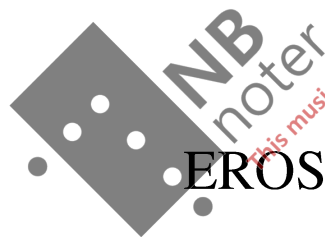


MORTEN GAATHAUG

EROS

Fire sanger til dikt av Bjørnstjerne Bjørnson

for baryton og klaver



Four songs on poems by Bjørnstjerne Bjørnson

for baritone and piano

Op. 79

2010

INNHold

CONTENTS

- | | | |
|---|------|-------|
| 1. Å visste du bare
<i>If Only You Knew It</i> | 2'15 | s. 5 |
| 2. Synden, døden
<i>Sin, Death</i> | 1'45 | s. 10 |
| 3. Stævnemøtet
<i>The Tryst</i> | 3'30 | s. 14 |
| 4. Jeg rejste forbi
<i>I Passed by the House</i> | 2'15 | s. 18 |

Durata 10 min.



*Dette mitt dikt er uten rim: jeg
gir det bare til Henne.
Ordet "Henne" er mitt mål, og for Hennes
skyld vil jeg ikke gå med på noen annen
byttehandel enn "Gi" og "Ta".*

*Ibn 'Arabi (1165-1240)
Tarjumán El-Ashwáq XLII
(Begjærets fortolker)*

I. Å visste du bare ^{*)}

(Bjørnstjerne Bjørnson)

Allegro appassionato (♩ = 120)

Morten Gaathaug, 2010

The first system of the musical score is in 3/4 time. It features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a whole rest for three measures, followed by a half note G4. The piano accompaniment starts with a mezzo-forte (mf) dynamic. The right hand plays a series of eighth notes, while the left hand plays a steady eighth-note bass line. The lyrics 'Jeg' are written below the vocal line.

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal line has a whole rest for three measures, followed by a half note G4. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The lyrics 'tør ik - ke ta - le til dig, du' are written below the vocal line. A large, semi-transparent watermark 'NB noter' is overlaid on the piano part, with the text 'This music is copyright protected' written diagonally across it.

The third system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal line has a whole rest for three measures, followed by a half note G4. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The lyrics 'tør ik - ke se ned på mig, men al - tid så' are written below the vocal line.

^{*)} Rettskrivningen i dette verk følger 100-årsutgaven av 1932

sit - ter du der, og al - tid spa - se - rer jeg

poco meno, scherzando

her. I - mel - lem kan tan - ker - ne lis - ten - de fa - re, men

a tempo

in - gen tør spør - ge, og in - gen tør sva - re! Å vis - ste du

ba - re! Den -

33

gang du be - stan - dig mig fant, da

38

var du litt kost - bar i - blant; men nu, når jeg

43

sjæld - ne - re går, nu ser jeg, du væn - ten - de

48

poco meno, scherzando

står! To øj - ne, to øj - ne kan flæt - te en sna - re, men

a tempo

52

den som vil vid' - re, får ta sig i va - re! Å vis - ste du ba - re!

f dim.

This system contains measures 52 to 56. It features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature changes from 4/4 to 3/4 at measure 54. The lyrics are in Danish. A dynamic marking of *f dim.* appears at the start of measure 55.

57

This system contains measures 57 to 61. It continues the piano accompaniment from the previous system. The melody in the right hand of the grand staff is more active, featuring eighth and sixteenth notes. The bass line remains mostly static with some chordal movement.

62

Ja, der - som du a - ne - de slikt, jeg

This system contains measures 62 to 66. The vocal line resumes with the lyrics "Ja, der - som du a - ne - de slikt, jeg". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. A large, semi-transparent watermark for "NB noter" is visible across the center of the page.

67

gik her og skrev dig et digt, -

This system contains measures 67 to 71. The vocal line continues with the lyrics "gik her og skrev dig et digt, -". The piano accompaniment features a more complex melodic line in the right hand, with many beamed sixteenth notes. The bass line continues with sustained chords.

at næ - top det bøl - gen - de fløj, dit -

op du står yn - dig og høj! Men

poco meno, scherzando

ser du, den kun-skap, den bør vi nok spa-re - jeg læn - ger vil fa - re, dig him - len be - va - re, -

a tempo

ten.

å vis - ste du ba - re!

rit.

f *p*

3 3

II. Synden, døden

(Bjørnstjerne Bjørnson)

Allegro macabro (♩ = 144)

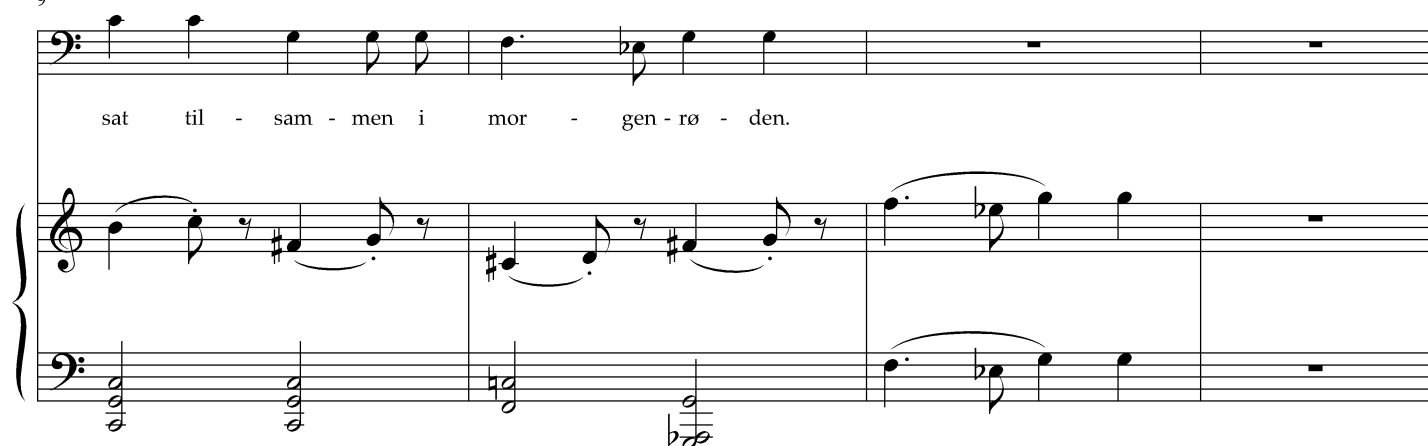
Morten Gaathaug, 2010



5



9



13

"Gift dig, søs - ter, så får jeg bo, bo, bo, bo, bo

17

i dit hus." sag - de dø - den. Syn - den holdt bryl - lup,

21

dø - den lo, lo, lo, lo, lo, dan - se - de om dem på

25

bryl - lups - da - gen; nat - ten kom, hun

29

brud - gom-men to', to', to', to', to', og bar bort i et

33

Meno mosso (♩ = 112)

la - - gen. Syn - den våg - net a - le - ne, græd,

37

græd, græd, græd, græd, Dø - den sat o - ver i

40

mor - gen - rø - den:

"den du æl - sker, jeg æl - sker med, med, med,

p *cresc.*

med, med; han er her." sag - de

f *m.d.* *p*

Red.

dø - den.

pesante *f*

ff *sfz*

III. Stævnemøtet

(Bjørnstjerne Bjørnson)

Andante elegíaco (♩ = 72)

Morten Gaathaug, 2010

p dolce

5

Aft - nen er stil - le, ti - mer-ne tril - le lyd - lø-se ned i det e - vi - ge væld.

9

Kun mi-ne tan - ker lyt-ten - de van - ker... vil hun ej kom - me i kvæll?

13

Vin - te-ren drøm-mer, stjer - ner-ne svøm - mer gjæn-nem dens flor - let-te sy - ner og ler,

p

8va

17

næv - nen-de som - mer, æls - kov og blom - mer... tør hun ej mø - te mig mer?

sfz

21

p dolce

25

Ha - vet med pan - nen is - lagt mot stran - den suk - ker i læng - sel og rej - se - syk ro.

29

Ski - be for an - ker, sejl - fyl-lte tan - ker... å, vi må fin - nes, vi to!

sfz

33

Sne - en har da-let, tum - let og ma - let e - ven-tyr - let i den skog - dun-kle hej:

p *S^{va}*

37

dy - re-ne lis - ter, slag - skyg - ger fris - ter... var det dit fot - trinn? o nej!

sfz

41

pp *p dolce*

Mo - tet du sav - ner,

mf

rim - fros - ten fav - ner læng - se - lens gre - ne, for - tryl - let du står.

3

Men jeg tør spræn - ge dæk - ket og træn - ge in hvor i drøm - me du går,

sfz *p*

in hvor i drøm - me du går.

smorzando

IV. Jeg rejste forbi

(Bjørnstjerne Bjørnson)

Allegro con giòa (♩ = 60)

Morten Gaathaug, 2010

Jeg rejs - te for - bi en

som - mer - dag, mor - gen - so - len på går - den stod,

og som ru - ter - ne brant i blod, lu - et min

sjæl i - mod, i - mod. I

13

for - års - stun - den jeg der var bun - den av fi - ne hæn - der og

16

rø - de læ - ber, av smil,

19

til hvil - ke nu tå - rer klæ - - - ber.

23

In - til går - den ej sti - ger mer, dit til - ba - ke jeg ser og ser;

alt det gam - le blir nyt og skjært, alt det glæm - te blir varmt og kjært.

p teneramente

An - dre min - ner til det - te rin - - -

mf

ner, og al - le for - å - rets æl - skovs-drøm - me

p cresc.

frem og til - ba - ke i sjæ - len strøm - me.

rit. *f* *accel.*

a tempo Fryd - fullt den - gang og

f *mf*

fryd - fullt nu, smær - te den - gang og smær - te nu.

p

Sol på mar - ken i dug - gen våt, sjæl i

mf

min - ner av smil og gråt.

52

Når i fyl - le de o - ver - skyl - le, og når i strøm de til -

55

ba - ke træ - de, står sjæ - - - - len frukt - bar i

59

knop og kvæ - de.

subito agitato e inquieto

p *cresc.*

62

stretto molto

9

sffz

