

# MORTEN GAATHAUG

## SYV SANGER

til tekster av norske forfattere

Versjon for dyp stemme og klaver



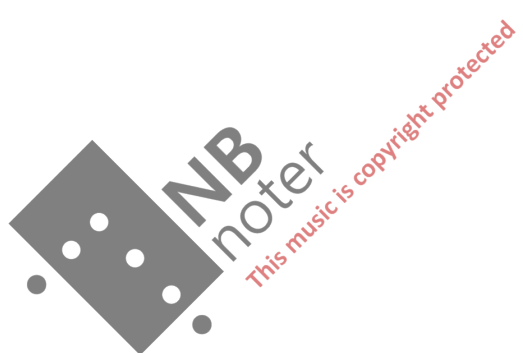
Seven songs

on texts by Norwegian authors

Version for low voice and piano

### Op. 15b

1980 (rev. 2004)

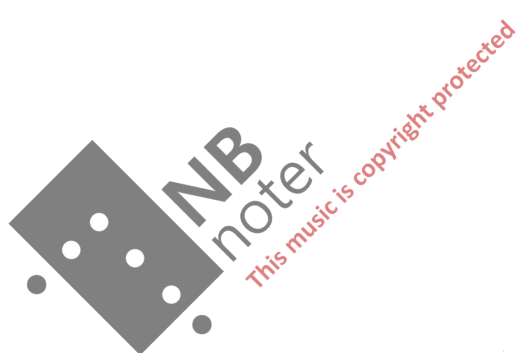


# INNHOLD

## CONTENTS

|                                                         |      |       |
|---------------------------------------------------------|------|-------|
| 1. Hva er en kompis (Sam O. Kjenne)                     | 3'00 | s. 5  |
| <i>What is a Buddy</i>                                  |      |       |
| 2. For de rike - av de rike (Fredrik Fasting Torgersen) | 2'00 | s. 10 |
| <i>For the Rich - by the Rich</i>                       |      |       |
| 3. Det er langt (Sidsel Mørck)                          | 1'45 | s. 13 |
| <i>It's a Distance</i>                                  |      |       |
| 4. Å tilgje (Tone Ringen)                               | 1'15 | s. 16 |
| <i>To Forgive</i>                                       |      |       |
| 5. Fra en soldathåndbok (Gunnar Bull Gundersen)         | 2'30 | s. 18 |
| <i>From a Soldier's Handbook</i>                        |      |       |
| 6. 5 (Jan Erik Vold)                                    | 0'30 | s. 22 |
| 5                                                       |      |       |
| 7. Optimistisk elegie (Øivind Bolstad)                  | 2'15 | s. 24 |
| <i>Optimistic Elegy</i>                                 |      |       |

Durata 14 min.



# I. Hva er en kompis

(Sam O. Kjenne)

Morten Gaathaug, 1980

Moderato, un poco parlando (♩ = 88)

Hva er en kom - pis? Det

nær - mes - te jeg kom - mer et venn - skap En du la - ger

vri med, plan - leg - ger et brekk.

11

En du fø - ler deg fri - e - re i lag med.

*poco più mosso*

*mf*

14

En kom-pis gjør deg litt glad han pra-ter mest om jen-ter og dram helst

*mf*

*tenuto*

17

dram.

En

*Tempo I*

*fz*

*mf*

*p*

*tenuto*

20

kom-pis vet om di-ne svak-he-ter gjør seg al - dri bed - re enn deg. En

*mf*

*mp*

kom - pis spør li - te. En kom-pis hol-der tett. En kom - pis de - ler med deg. En

*un poco cresc.* *pp cresc.*

tremolo

kom - pis hol - der din si - de mot he - le ver - den.

*mf* *ff* *f*

8va

En kom - pis fry - ser som deg,

*mf* *p* *trem.* *fz*

3

bløf - fer, sul - ter og bom - mer som deg. En kom-pis er li - ke en - som.

*tr* *8va*

3 5

*piú cantando*

En kom - pis la - ger sjel - den trøb - bel

*poco piú mosso*

*ff* *mp dolce* *p*

ma - ser al - dri om din for - bed - ring. En kom - pis

skjøn - ner deg han hol - der sam - me tak - ten.

I feng-se-let ser de skjært på kom - pis

*poco accel.*

og u - te på prø - ve skal jeg unn - gå kom-pis. Jeg skal be - skyt-tes mot kom-pis som

*ff*

*a tempo*

han mot sin. En kom-pis kan nem - lig for - le - de meg.

*mf* *cresc.* *ff* *sub. p*

*8va*

Der - for skal jeg ba re *f* hol - de meg til *p* al - le som

*sub. f* *p cresc.*

ik - ke vil vi - te av meg.

*fff* *p* *lunga*

## II. For de rike - av de rike

(Fredrik Fasting Torgersen)

Commodo (♩ = 96)

Morten Gaathaug, 1980

*mf* Lov - pa - ra - gra - fe - ne var

*f* *dim.* *pp*

tør - re som hes - te - møkk og de glø - det med en rød - men - de

*mf* *leggiero*

*cresc.*

flam - me hver gang Ju - sti - ti - a la dem på

*pp* *ff*

15

Allegro

Tempo I

bå - let det - te er som å pluk - ke lus sa Ju - sti - ti - a og

*pp*

*fz*

19

kom - men - ter - te lo - ve - ne et - ter hvert som hun lug - get dem ut

*f*

*3*

23

og knipset dem  
på ilden hvor de  
sprakk med en  
vemmelig lyd

*ff*

*dim.*

*rit.*

29

Tempo I

lov - bo - ken ble tyn - ne - re og tyn - ne - re og Jus -

*f dim.*

*pp*

*6*

34

ti - ti - a ble - ke - re og ble - ke - re

her er alt bare skjold og sverd  
for de rike, sa hun og rev en hel  
side med undertrykkelse ut

*ff*

*Red.*

\*

38

da Jus - ti - ti - a rei - ste seg opp var ryg - gen rak -

*p*

45

av lov - bo - ken var det ba - re de blod - rø - de per - mer i -

*sostenuto*

*3*

*3*

*3*

50

gjen

*p*

*fz*

*Red.*

\*

# III. Det er langt

(Sidsel Mørck)

Allegro marziale (♩ = 132)

Morten Gaathaug, 1980

Det er

4

langt mel - lom næ - rings - liv og fø - lel - ses - liv:

7

Mel - lom kon - to - re - nes blan - ke virk - som - het og

11

stu - e - nes mat - te trett - het.

**ff**

**mf**

**ff**

**p**

**mf**

**ff**

15

*mf* Mel - lom brau - ten - de tall un - der Bank og Børs

*mf* *fz* *ff*

Meno mosso

19

*pp* og bly - ge bok - sta - ver un - der Per - son - lig.

*fz* *mf* *p* *pp* *8va*

24

*irrisoluto*

*p* poco a poco cresc. *accel.*

*Red. \**

29

Tempo I

*ff*

*Red. \**

33

*f* Mel - lom kon - trak - te - nes flot - te

*f*

## Meno mosso

36

un - der - skrif - ter *p* og kjær - lig - hets - bre - ve - ne fra brak - ke - by - en til

*p dolce*

## Tempo I

## Meno mosso

39

hjem - byg - da. Det er langt mel - lom hva vi tje - ner *p* og hva som tje - ner

*pp*

## Tempo I

43

OSS.

*dolce* *ff* *fffz*

# IV. Å tilgje

(Tone Ringen)

Poco andante (♩ = 60)

Morten Gaathaug, 1980

First system of the musical score. It features a grand staff with three staves: a single bass staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below. The time signature is common time (C) with a 3/4 time signature at the end of the system. The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked 'Poco andante' with a quarter note equal to 60 beats per minute. The first staff has a whole rest. The grand staff begins with a piano (*p*) and expressive (*espressivo*) marking. The melody in the treble staff consists of eighth and quarter notes, while the bass staff provides harmonic support with chords and single notes.

Second system of the musical score. It features a grand staff with three staves: a single bass staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below. The time signature is 3/4. The key signature has one flat. The first staff has a whole rest. The grand staff begins with a *sostenuto* marking. The melody in the treble staff includes triplet markings (3). The bass staff has a *ff* (fortissimo) marking and a *mf* (mezzo-forte) marking. A large diagonal watermark 'NB noter' and 'This music is copyright protected' is overlaid on the system. The system ends with a fermata and a star symbol.

Third system of the musical score. It features a grand staff with three staves: a single bass staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below. The time signature is 3/4. The key signature has one flat. The first staff has a whole rest. The grand staff begins with a *ff* (fortissimo) marking. The melody in the treble staff includes triplet markings (3). The bass staff has a *ff* marking and a *mf* marking. A large diagonal watermark 'NB noter' and 'This music is copyright protected' is overlaid on the system. The system ends with a fermata and a star symbol.

Kvi - for skul - le eg til - gje deg?

8

Eg vil ik - kje må ik - kje kan ik - kje ,

*agitato*

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

9

Du bed meg til - gie for å slep - pe for -

*p*

3

11

an - dra deg - og bru - kar kjær - lei - ken min mot meg.

3

13

*come prima*

*rit.*

# V. Fra en soldathåndbok

(Gunnar Bull Gundersen)

Allegro con forza (♩ = 120)

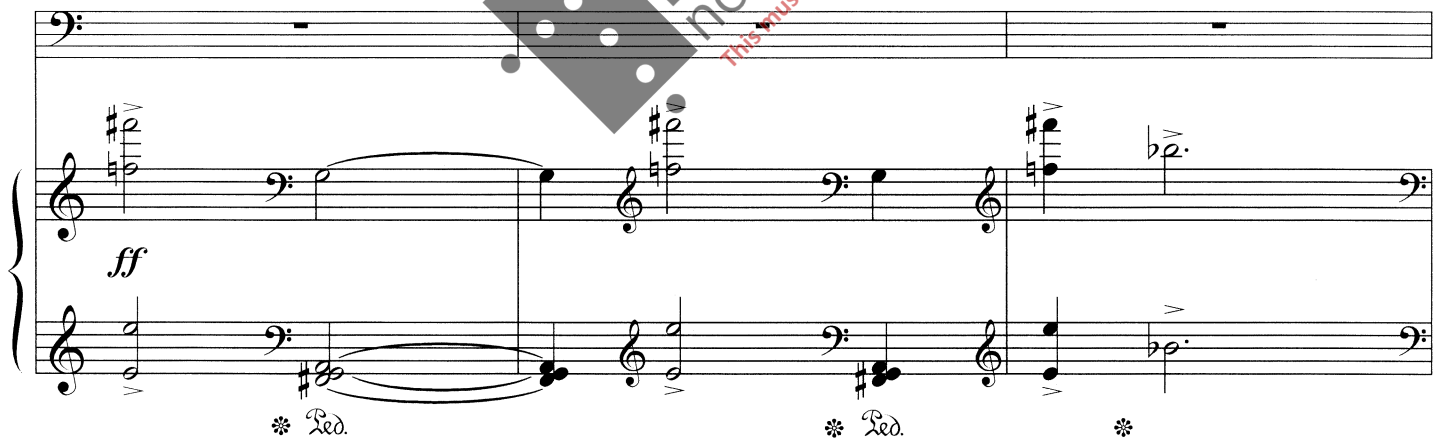
Morten Gaathaug, 1980



4 Pesante (♩ = 112)



8



11



Når du får din fi - en - de på kor - net da sikt så

godt at du kan se det ba - na - le bil - det av hus - tru og barn han har gjemt et sted i u - ni - for - men og

*f*

Red. \*

svet - tet på.

*ff*

Sikt så godt at du ser al - le an - sik - te - ne på

*mf*  
tremolo

bil - det li - ke ty - de - lig som du ser for deg dem du selv tror du kjem-per for. Og

*f* *ff*

Red. \*

skyt. Når du skal

*mf*

*Red.*

*tr*

stik - ke din fi - en - de med ba - jo - nett

*Red.*

*tr*

stikk da gjen-nom det for-døm-te a - ma - tør - fo - to gra - fi - et han har på brys - tet av kjæ - res - ten.

*Red.*

*tr* <sup>(h)</sup>

Da stik - ker du gjen - nom hjer - tet.

*p*

*ff*

*Red.*

*tr* <sup>(h)</sup>

36

Hvis du el - sker din fi - en - de så skyt ham gjen - nom hans

39

høy - re kinn slik at ku - len går ut i - gjen

*Red.*

*8va*

*8vb*

*Red.*

42

på an - dre si - den. Da slip - per han å snu det ven - stre til.

*colla parte*

*8vb*

*Red.*

44

*pesantissimo*

*molto secco*

*ppp*

*rep. in tempo, ad lib. ca. 7"*

*fff*

*fz*

*misterioso*

*Red.*

*8vb*

*Red.*

# VI. 5

(Jan Erik Vold)

**Presto scherzando** (♩ = 160)

Morten Gaathaug, 1980

mf

5

10

*p poco cresc.*

*mp*

Er du der du

14

er? Er du ik - ke der du er? Gå dit du er, jeg

18

(hviskende)

(sangeren mimer her det foregående)

ven - ter på deg der.

*p leggiero*

22

26

*mf*

32

*poco f fz*

# VII. Optimistisk elegie

(Øivind Bolstad)

Allegretto (♩ = 60)

Morten Gaathaug, 1980

4

Det skal kom - me en dag

8

da den ny - e ung - dom sky - ver meg ut.

10

Her - re Gud i min ska - per - kraft: La meg med ver - dig - het da ta min hatt å gå.

*mf*

*p*

*poco marcato*

NB noter

this music is copyright protected

Men: Her - re! La hat - ten hen - ge rik - tig len - - ge på knag - gen!

*mp* *pp* 3 3 3 3 3 3

*Red.* \*

Det er så my - e u - gjort. La meg i - all - fall le - ve i e - go -

*mp* *pp* *mf cresc.* 3

is - tisk ur - kraft o - ver mas - ki - nen.

*accel.* *ff* 3 5

*in tempo moderato, e rubato a piacere*

Her - - - re Ska - per - kraft! La meg

*f*

x' - e ut mitt sis - te kraf - ti - ge bil - de

*colla parte, quasi improvissando*

på et ma - nus som lig - ger glø - den - de og

vil - lig og fa - bu - le - ren - de på am - boi - ten mens all min kraft lig - ger i

*pesante*

*ff*

8vb - - - - -

sleg - gen. La

*ff*

*p*

Red.

\*

32

*rit.*

gnis - te - ne fra min sleg - ge væ - re det sis - te jeg ser.

*a tempo*

*rit.*

*p* *sfz* *mp*

3 3 3

3 5

3 5

37

La

*mp*

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

41

gnis - te - ne fra min sleg - ge væ - re det sis - te jeg ser.

*p* *pp* *sfz*

3

46

*mp* *secco* *secco* *mf* *p*

5 5

*prol. Red.* *prol. Red.*

## Andre vokalverker av Morten Gaathaug.

**Canto funebre** (uten tekst) for sopran, cello og klaver op. 1 (1977, rev. 1981)

Musikkinformasjonssenteret

**Naturvernkampsang** (Theodor Caspari) for baryton og klaver (1978)

Musikkinformasjonssenteret

**De profundis** (Federico Garcia Lorca) for mezzo-sopran og orkester op. 20 (1984)

Musikkinformasjonssenteret

**Vinden ser aldri på veiviserne** - seks sanger til dikt av Hans Børli

for høy eller dyp stemme og klaver op. 33 (1987)

Musikkinformasjonssenteret

**Elegiske fragmenter** (Rainer Maria Rilke)

for alt/mezzo-sopran, obo, cello, klaver og slagverk op. 42 (1992)

Musikkinformasjonssenteret

**Seks sanger** til dikt av Jens Bjørneboe for høy eller dyp stemme og klaver op. 56 (2002)

Musikkinformasjonssenteret

**Attum einsemnds berg** - ni sanger til dikt av Olav H. Hauge

for sopran, fløyte og gitar op. 60 (2003)

Musikkinformasjonssenteret