

KONSERT nr.3 FOR VIOLIN OG ORKESTER

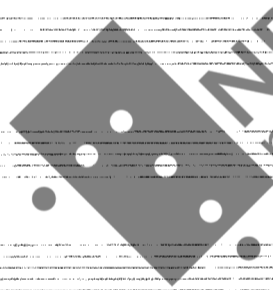
Opus. 119 nr.3 av Bjørn Fongaard

(Dur: a^{\flat} 201) (1932)



Orchestra

2 Flute, Oboe, Cor. in F, Percussion,
Vl. solo, VI. I & II, Vla, Vcl. & Cb.



This music is copyright protected

KONSERT nr. 3 FOR VIOLIN OG ORKESTER

Opus 119 nr. 3 av Bjørn Fongaard

I

Ad lib.

Perk. *Tam. frem.*
pp ————— *f* ————— *p* *Cymb. frem.*
pp ————— *mp* ————— *p*

Crotalis *Gran*

Flg. Obi. Cor. in F *All. maestoso*
Fl. I Cor.
mp *pp* *Ob.*
mp *pp* *Cor.*
Solo
mp *pp* *Ob.*
mp *pp* *Cor.*
VI. I
VI. II
VI. I
VI. II
VI. I
VI. II
VI. I
VI. II

2 Fl. Obi. Cor. *Fl. II*
Cor.
pp.
Cor.
Fl. I
Cor.
Cym.
pp
Cym.
pp
VI. I
VI. II
VI. I
VI. II
VI. I
VI. II
VI. I
VI. II

Fl. I
2 Fl. Ob. Cor.
Perc.
Solo
VI I VI II
VI I
VI II
Vlc Co.

Fl. II
2 Fl. Ob. Cor.
Perc.
Solo
VI I VI II
VI I
VI II
Vlc Co.

A tempo
Fl. I
2 Fl. Ob. Cor.
Perc.
Solo
VI I VI II
VI I
VI II
Vlc Co.

2 Fl. Ob. Cor. Fl. II Ob. Cor. *Poco a poco cresc.*

Per. *Tam. mp*

Vcl. *Poco a poco cresc.*

Vcl. Co. *Poco a poco cresc.*

2 Fl. Ob. Cor. Fl. I Fl. II Ob. Cor. Fl. II *cresc.*

Per. *Tam.*

Solo *VI I VI II*

Vcl. *VI I VI II*

Vcl. Co. *tr. pizz.*

2 Fl. Ob. Cor. Fl. I Fl. II Ob. Cor. Fl. II *p*

Per. *Tam.*

Vcl. *VI I div. a 2 VI II div. a 2 VI I div. a 3 VI II non div.*

Vcl. Co. *tr. pizz.*

(10)
(11)
(12)

Tranquillo e misterioso

2 Fl. Ob. Cor.

Perc. *Ad lib.* Tam. Cymb. Tam. *Repet. ad lib. 725'*
PP trem. trem. *1-2 7 second*

Solo *15"* Solo *Repet. ad lib. 700'*
mp *1-2 7 second.*

VI.I *VI.I Transpont. trem. PP sul 1.2. corde.*
VI.II *VI.II Transpont. trem. PP sul 3.4. corde.* *1-2 7 second.*

VII *Div. 2 & Transpont. trem. PP, 1.2. & 3.4. corde.* *Repet. ad lib.*
710' spora-
dic 52 ad lib.
in each instrum.
varying from 2
to 5 second bet-
ween each 52.

VII. Co. *VII. Co. Transpont. trem. PP sul 1.2. corde.*
V. Co. *V. Co. Transpont. trem. PP sul 3.4. corde.*

All. maestoso

2 Fl. Ob. Cor.

Perc. *poco a poco cresc.* Tam. trem. *poco cresc.* Tam. *mp*

Solo *poco a poco cresc.*

VI.I *poco a poco cresc.*

VI.II *poco a poco cresc.*

VII. Co. *poco a poco cresc.*

V. Co. *poco a poco cresc.*

VI.I *VI.I*

VI.II *VI.II*

VII. Co. *VII. Co.*

V. Co. *V. Co.*

(13)
(14)
(15)

2 Fl. Ob. Cor.
Cor.
Perc.
Solo
VI I VI II
VI I
VI II
Vlc. Co.

2 Fl. Ob. Cor.
Perc.
Solo
VI I VI II
VI I
VI II
Vlc. Co.

2 Fl. Ob. Cor.
Perc.
tr.
VI I VI II
VI I
VI II
Vlc. Co.

Cadenza

(16) (19)
(17) (20)
(18)

Solo

mf p mf p

Solo

cresc. p + cresc.

Solo

Trom. sul E

Stacc. sul A

All. marcato

2 Fl. Ob. Cor.

Perc.

Solo

VI. I VI. II

VI. III

VI. Co.

2 Fl. Ob. Cor.

Timp.

Solo

VI. I VI. II

VI. III

VI. Co.

(21)
(22)
(23)

II

All. Marziale

2 Fl. Ob. Cor.
Solo
VI.I
VI.II
VI.II
VI.II
VI.II
VI.II

2 Fl. Ob. Cor.
Perc.
Solo
VI.I
VI.II
VI.II
VI.II
VI.II
VI.II

2 Fl. Ob. Cor.
Perc.
Solo
VI.I
VI.II
VI.II
VI.II
VI.II
VI.II

(24)

(25)

(26)

Al tempo

2 Fl.
Ob.
Cor.

pp dolce 2. volta poco a poco cresc.

Tam. trem., periodic from center to edge of the mids.

Solo

2. volta poco a poco cresc.

VII & VIII Violins, bows in app.
pp transpans.
Ritina, bows in app.
pp transpans.

2. volta poco a poco cresc.

VIa Violin
pp transpans.

2. volta poco a poco cresc.

Vc. & Cb.
ppiaz.

2 Fl.
Ob.
Cor.

Solo

VII & VIII Violins
55 ordin.

VIa Violin
55 ordin.

Vc. & Cb.
55 ordin.

2 Fl.
Ob.
Cor.

pp

Solo

VII & VIII Violins
55p

VIa Violin
55p

Vc. & Cb.
55p

2 Fl. (Picc.)
Ob. Cor.
Recc.
VCL
VCL
VCL
VCL Co.

Musical score for measures 27-29. It features five staves: 2 Flutes (Piccolo), Oboe and Cor Anglais, Percussion, Violin I and II, Viola, and Violoncello/Double Bass. The percussion part includes Tam-tam and Crotales. The strings play a rhythmic accompaniment with various dynamics and articulations. The woodwinds have melodic lines with some grace notes.

2 Fl. (Picc.)
Ob. Cor.
Recc. (Tamb., Croc.)
VCL (Solo)
VCL
VCL
VCL Co.

Musical score for measures 30-33. A 'Solo' section begins for the Violin I part. The percussion includes Tambourine and Crotales. The strings play a rhythmic pattern with accents and staccato marks. The woodwinds continue with melodic lines. Dynamics include *pp* and *con*. There are also markings for *Pizz.* and *to divisa.*

2 Fl. (Picc.)
Ob. Cor.
Recc. (Tamb., Croc.)
Solo (VCL)
VCL
VCL
VCL Co.

Musical score for measures 34-36. The 'Solo' section continues for the Violin I part. The percussion includes Tambourine and Crotales. The strings play a rhythmic pattern with accents and staccato marks. The woodwinds continue with melodic lines. Dynamics include *con*. There are also markings for *Suon div.*

(30)

(31)

(32)

2 Fl. Cor.
Ob.
Cor.

Perc.

Solo

VI I
VI II

VI II

Vc. Co.

Cor.

Ad lib.

Solo

p

A tempo

2 Fl. Cor.
Ob.
Cor.

Perc.

Solo

VI I
VI II

VI II

Vc. Co.

Fl. I
Fl. II
Cor. 3
Ob.

pp dolce 2. volta poco a poco cresc.

p *mp* poco a poco cresc.

pp Transp. Rolling bow come prima

pp Transp. Rolling bow come prima

p *ppia.*

2 Fl. Cor.
Ob.
Cor.

Perc.

Solo

VI I
VI II

VI II

Vc. Co.

Fl. I
Fl. II
Cor. Ob.

(33)

(34)

(35)

A tempo

2 Fl. Ob. Cor.
Perc. Tam.
Solo
Vic. Cb.
Vic. I
Vic. II
Vic. III

2 Fl. Ob. Cor.
Perc.
Solo
Vic. I
Vic. II
Vic. III
Vic. Cb.

2 Fl. Ob. Cor.
Perc.
Solo
Vic. I
Vic. II
Vic. III
Vic. Cb.

(36) (39)

(37) (40)

39

2^a Fl. Ob. Cor. *Cor.* *p cresc.*

Prac.

Solo

V.I. V.II

V.I. V.II

Vcl. Co. *bd vic.* *vic. a cor.*

PII P.II Ob. Cor.

tr. am.

VI. I. II

2^a Fl. Ob. Cor. *PII P.II Ob. Cor.*

Prac.

Solo

V.I. V.II

V.I. V.II

Vcl. Co. *vic.* *vic. a cor.*

tr. am.

tr. to

Cadenza

Solo *tr. am.*

Sol. E. A. *tr. am.* *p cresc.*

non tr. am.

(41) (44)
(47)
(48)

trem.

p poco a poco cresc.

A tempo

Tam. trem. in center of the insert.
with soft clubs.
mp
non cresc.
trem.
non trem.
Solo
mp
VI I
VI II
VI
Vc Co.
mp
non cresc.

Ad lib.
mp
Solo
VI I & II dir. a 2

