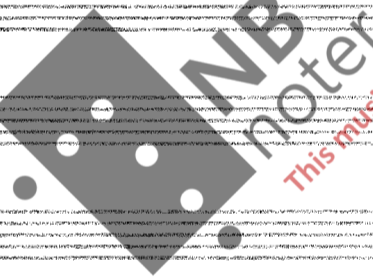


# KONSERT FOR KLAVER OG ORKESTER.

Opus 118 nr. 15 av *Hjeren Frynørd.*

(Dur.  $\text{a}$  27') (1925)

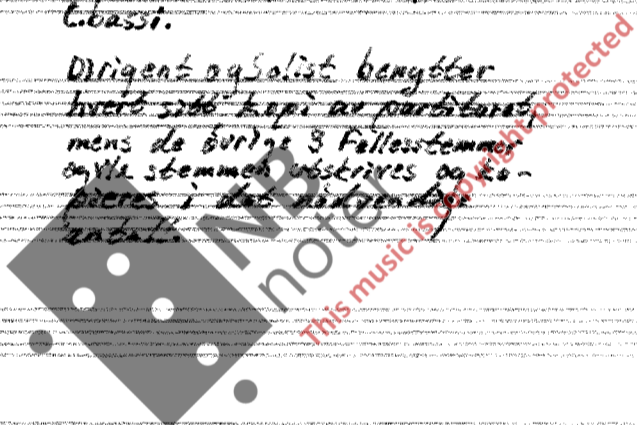


This music is copyright protected.

# Orchestra

Fl. gr. 1 Oboe 1 Cor. in F Percus.  
3 Crob. 5 Cymb. 4 Tam-b. Klav.  
versato. Vl. I, Vl. II, Vl. III, Vl. IV  
C. bassi.

Dirigent og Solist benytter  
hver side kopi af partituret  
mens de borte 3 Fællestemmer  
og alle stemmer udstreder og kon-  
trollerer i det pågældende  
moment.





# Konsert for klaver og orkester.

Opus 118 nr. 15 av Bjørn Fungved.

(Orkestr. 27') (1975)

## I

### Allegro Moderato

This system of the musical score includes staves for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Cor Anglais (Cor. F.), Piano (Klaver), Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (VI. A), and Violoncello/Double Bass (VI. Cb.). The piano part is written in G major with a 4/4 time signature. The woodwinds and strings have specific dynamics and articulations. A large watermark for 'MNB noter' is overlaid on the score, with the text 'This music is copyright protected' written diagonally across it.

This system continues the musical score for the piano and orchestra. It features the same instrumentation as the first system. The piano part continues with a melodic line, while the strings provide harmonic support. Dynamics such as 'Solo', 'mf', and 'pp' are indicated. The woodwind parts have specific notes and articulations. The watermark 'MNB noter' and 'This music is copyright protected' are also present in this section.

(3)  
(4)  
(5)

Fl. Ob. Cor.  
Klavier  
VI. I  
VI. II  
VI. III  
VI. Cb.

Handwritten musical score for the first system. It includes staves for Flute, Oboe, and Cor Anglais; Piano; Violin I and II; Violin III; and Violoncello/Double Bass. The score contains various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *p*, *mp*, and *cresc.*. There are also some handwritten annotations and a circled '3' at the top.

Fl. Ob. Cor.  
Klavier  
VI. I  
VI. II  
VI. III  
VI. Cb.

Handwritten musical score for the second system. It continues the instrumentation from the first system. The score includes various musical notations and dynamic markings such as *mf*, *cresc.*, and *non cresc.*. A large watermark is visible across the center of the page.

Fl. Ob. Cor.  
Klavier  
VI. I  
VI. II  
VI. III  
VI. Cb.

Handwritten musical score for the third system. It continues the instrumentation from the previous systems. The score includes various musical notations and dynamic markings such as *mf*, *pp*, and *ppp*. A large watermark is visible across the center of the page.



6  
7  
8

Fl. Ob. Cor.

Klavier

VI.I  
VI.II  
pp dolce non trem.

Vla.  
pp dolce non trem.

Vcl. Co.  
pp dolce non trem.

Fl. Ob. Cor.

Klavier

VI.I  
VI.II  
pp trem.

Vla.  
pp

Vcl. Co.  
pp trem.

*Agitato*

*col octava ad lib.*

Fl. Ob. Cor.

Klavier

VI.I  
VI.II  
non trem.

Vla.  
mf cresc.

Vcl. Co.  
mf cresc.

*col octava ad lib.*

9, 12  
10, 13  
11.

Ad lib.

Fl. Cor.  
Klavier  
VI. I  
VI. II  
VI. A  
VI. Cb.

55 cresc. 52

55 cresc. 52

55 cresc. 52

Klavier

Klavier

dim.

mf

Klavier

cresc.

Scherzando

VI. I & II div. 2 4 sul 1.2.3. & 4. corde.

VI. I  
VI. II  
VI. A  
VI. Cb.

4 pp stacc. trasport.

4 Div. 2 4 sul 1.2.3. & 4. corde.

4 pp stacc. trasport.

Vi. u. Cb.

mp pizz.

p mp



14.  
15.  
16.

*Klavier*

*4/4* *mf* *arp. ad lib.* *Sempre sounding*

VI.I  
VI.II  
VI.II  
VK  
Cb.

*Klavier*

*ppc a poco cresc.*

VI.I  
VI.II  
VI.II  
VK  
Cb.

*ppc a poco cresc.*  
*ppc a poco cresc.*  
*ppc a poco cresc.*

*Klavier*

VI.I  
VI.II  
VI.II  
VK  
Cb.



(17)  
(18)  
(19)

Fl. Ob. Cor.

Klavier

V.I. V.II

Vcl. Cb.

ad lib.

V.I. V.II

Vcl. Cb.

**Allegro maestoso**

Fl. Ob. Cor.

Klavier

V.I. V.II

Vcl. Cb.

*p* *mf* *sempre sounding* *pp*

V.I. V.II

Vcl. Cb.

*pp* *pp* *pp*

Fl. Ob. Cor.

Klavier

V.I. V.II

Vcl. Cb.

*pp* *pp* *pp*

V.I. V.II

Vcl. Cb.

*pp* *pp*





23 (24)  
21 (24)  
20

**Klavier**

**Klavier**

*Arp. in octava ad lib.*

*mf col octava ad lib.*

*cresc.*

**Klavier**

**Klavier**

**Fl. Ob. Cor.**

**Klavier**

**Allegro vivace**

*Fl. & Ob. Cor.*

**VI. I. II.**

**VI. III.**

**VI. C.**

**VI. C.**

*VI. & Co.*

*ff energico*









(35) (32)  
(34) (38)

3cr. Scy. 4Tm

Klavier

3cr. Scy. 4Tm

Klavier

3cr. Scy. 4Tm

Klavier

VI.I  
VI.II

VI.A  
VI.B

VI.C  
VI.D

pp dolce

pp dolce

pp dolce

Klavier

VI.I  
VI.II

VI.A  
VI.B

VI.C  
VI.D

dis.

non dir.



3er. 5Cj. 4Tam.

*Cr.* *Cr.* *Cr.* *Tam.*

*Cj.* *Tam.* *Tam.* *Cj.* *P*

*mp* *Cj.* *P*

**Klavier**

*VI.I div.*

*VI.II* *VI.II* *VI.II* *VI.II*

*PP trem.* *P* *PP* *P* *PP*

*PP trem.* *P* *PP* *P* *PP*

*PP trem.* *P* *PP* *P* *PP*

3er. 5Cj. 4Tam.

*Tam. trem.* *Cj. trem.*

*PP (soft)*

**Klavier**

*VI.I & II div. à 4 sul 1.2.3.4. corde*

*PP transport. trem.*

*div. à 4 sul 1.2.3.4. corde*

*PP transport. trem.*

*VI.I & II. div. à 4 sul 1.2.3.4. corde.*

*PP transport. trem.*

3er. 5Cj. 4Tam.

*Tam. trem.* *Cj. trem.* *Tam. trem.*

*loco*

**Klavier**

*VI.I* *VI.II* *VI.II* *VI.II*

*VI.I* *VI.II* *VI.II* *VI.II*

*VI.I* *VI.II* *VI.II* *VI.II*

*VI.I* *VI.II* *VI.II* *VI.II*



42  
43

3er. Sg. 4Tm

*non trem.*

*Allegro*

*Ly. trem.*

*pp*

*Tam.*

*Gr.*

*Cl.*

*V.I. & II div. 2/4*

*pp pizz. trem. trans. nonb.*

*VII*

*div. 2/4*

*pp pizz. trem. trans. nonb.*

*Vlc. Co. div. 2/4*

*pp pizz. trem.*

3er. Sg. 4Tm

*Cal.*

*Tam.*

*Gr.*

*Tam.*

*Cl.*

*V.I. & II*

*Vlc. Co.*

# III

## Allegro vivace

Blz. Perc. Tam. x 5

Klavier

VI.I & II trem. VI.I & II

VI.II

VI.A

VI.C. Co.

pp — 55 — p mp non trem.

Klavier

VI.I & II

VI.C.

VI.C. Co.

Klavier

VI.I & II

VI.A

VI.C. Co.

VI.C. Co.







50  
51  
52

Bl. & Perc. *cr.* *cy.* *Trm.* *cy.* *Trm.* *cy. from.* *Trm. from.*

Klavier

VI.I  
VI.II

VI.L  
VI.R

ViC  
Co.

*V.I div. 4, V.II div. 2*  
pp from. *p* *pp*  
*div. 4*  
pp from. *p* *pp*  
ViC  
Co.  
pp from. *p* *pp*

Bl. & Perc. *cy. from.* *Trm. from.* *Trm. from.* *cr.*

Klavier

VI.I  
VI.II

VI.L  
VI.R

ViC  
Co.

*p* *pp* *pp* *pp*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*

Bl. & Perc. *Trm.* *cr.* *cy.* *Trm.* *Trm.*

Klavier

VI.I  
VI.II

VI.L  
VI.R

ViC  
Co.

*mp* *pp* *pp*  
*mp*  
*mp*  
*mp*  
*mp*

*Transparent.*  
*Transparent.*  
*Transparent.*

*3*  
*4*  
*3*  
*4*  
*3*  
*4*



# Scherzando

Bl. & Perc. Fl. Cor. Ob. Fl. Cor. Ob.

*col octava ad lib.*

*p Stacc. poco a poco cresc.*

*p Stacc. poco a poco cresc.*

*p Stacc. poco a poco cresc.*

*p Stacc. poco a poco cresc.*

Bl. & Perc. Fl. Cor. Ob. Fl. Cor. Ob.

*mp*

*mp non trem.*

*mp non trem.*

*mp non trem.*

## Allegro vivace

Bl. & Perc. Fl. Cor. Ob. Fl. Cor. Ob.

*pp* *pp* *pp* *pp*

*mp non trem.*

*mp non trem.*

*mp non trem.*



Bl. & Perc. Fl. ob. Cor. mp

Klavier

VI. I  
VI. II

VII.

Vic. Co.

Bl. & Perc. ob. Fl. Cor. 10

Klavier

VI. I  
VI. II

VII.

Vic. Co.

Bl. & Perc. Fl. ob. Cor. 12

Klavier

VI. I  
VI. II

VII.

Vic. Co.



(59)  
(60)  
(61)

Bl. & Perc. Fl. Ob. Cor.

Klavier

VI. I  
VI. II

Vcl. Co. Vcl. Cb.

Bl. & Perc. Fl. Ob. Cor. Tam.

Klavier

VI. I & II

Vcl. Co. Vcl. Cb.

Bl. & Perc. Fl. Ob. Cor. A. N.

Klavier

VI. I  
VI. II

Vcl. Co. Vcl. Cb.

*Tranquillo e misterioso*

pp trem. transp. s. div. sul 1-2 & 3-4 corde

pp trem. transp. s. vic. sul 1 & 2 corde

pp trem. transp. s. Co. sul 3 & 4 corde



(62)  
(63)  
(64)

Bl. & Perc. *Ob.* *Ob.* *Fl.* *Tam.* *Cy.*

VI.I  
VI.II  
VII  
VIIA  
VIc  
Cb.

Bl. & Perc. *Tam.* *Crob.* *Tam.*

*6<sup>a</sup> octava ad lib.*  
*p stacc.* *poco a poco cresc.*

*Sempre trem.*  
*Heretrom sporadic ad lib. 52 on each instrument individual, ma poco a poco intensivo.*

*Sempre trem.*  
*Heretrom sporadic ad lib. 52 on each instrument individual, ma poco a poco intensivo.*

*Sempre trem.*  
*Heretrom sporadic ad lib. 52 on each instrument individual, ma poco a poco intensivo.*

Bl. & Perc. *Cy.* *Crob.* *Tam.* *Tam.* *Crob.*

*poco a poco cresc.*



65  
66  
67

Bl. & Perc. *Tam.* *crob.* *Tam.*

Klavier

VI. I  
VI. II

VII

Vic. & Co.

*Poco a poco cresc.*

*Poco a poco cresc.*

*Poco a poco cresc.*

Bl. & Perc. *Tam.* *Fl. Ob.* *Allegro vivace*

Klavier

VI. I  
VI. II

Vic. & Co.

*Pesante*

*Allegro vivace*

*non trem.*

*trem.*

*non trem.*

*non trem.*

*non trem.*

Bl. & Perc.

Klavier

VI. I  
VI. II

Vic. & Co.

*cresc.*



68  
69  
70

Bl. & Perc. *Tutti*

Klauer

VI I  
VI II

VI I  
VI II

Vcl. & Cb.

*cresc.*

*vcl. cresc.*

*vcl. & Cb.*

*cresc.*

12/8

Bl. & Perc. *cresc.*

Klauer

VI I  
VI II

VI I  
VI II

Vcl. & Cb.

*Cor.*

*Fl. Ob.*

*Adagio molto fantabile  
crescato.*

*vcl. & Cb.*

Bl. & Perc. *Tutti* *cresc.*

Klauer

VI I  
VI II

VI I  
VI II

Vcl. & Cb.

*pp dolce*

*pp dolce*

*vcl. pp dolce*

*pp dolce*

*dir.* *non dir.* *dir.*

*mf*

*mf*

*mf*



91  
92  
93

Bl. & Perc. Klavier

VI. I  
VI. II

VI. I  
VI. II

Vcl. & Cb.

*mf* *mf* *p* *mp*

*pp*

*non dir.*

Tam. *mp*

### Scherzando

Bl. & Perc. Klavier

VI. I  
VI. II

VI. I  
VI. II

Vcl. & Cb.

*pp* *p stacc.* *poco a poco cresc.* *p* *mp*

*col octava ad lib.*

*p stacc. poco a poco cresc.*

*p stacc. poco a poco cresc.*

*p stacc. poco a poco cresc.*

*Vcl. & Cb.*

Tam. *mp*

Bl. & Perc. Klavier

VI. I  
VI. II

VI. I  
VI. II

Vcl. & Cb.

*p* *mp*

Tam. *mp*

24  
25  
26

### Allegro vivace

*Bl. & Perc.*

*Klavier*

*VI. I & II div.*

*VI. III*

*VI. a. Cb.*

*Bl. & Perc.*

*Klavier*

*VI. I*

*VI. II*

*VI. III*

*VI. a. Cb.*

*Bl. & Perc.*

*Klavier*

*VI. I*

*VI. II*

*VI. III*

*VI. a. Cb.*



