

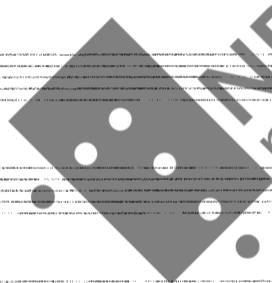
KONSERT FOR ACCORDEON OG ORKESTER

Opus 143 nr. 3 af Bjørn Fønggaard
Duref. 20' (1939)



Orchestra

Accordeon solo, percussion,
Vi. I & II, Vla, Violonci & C. bassi.



This music is copyright protected

KONSERT FOR ACCORDEON OG ORKESTER

Opus 143 nr. 3 av Bjørn Fongaard

Ad lib.

Perc. *Timp. crem.* *p*

Solo *p* *Solo* *pp*

Tam. *x* *mf* *pp* *mp*

All. marziale

Perc. *Vibr. F.* *p* *pp* *Tam. P* *x* *Solo*

Solo

VI.I
VI.II

VII

VIII
Cb.

Ad lib.

Perc. *Timp. crem.* *p* *5* *Tam.* *x* *mf*

Solo *mp* *Shake loco L. Ordinario* *pp*

VI.I
VI.II

VII

VIII
Cb.

4.
5.
6.

Cres. **All. marziale** *Timp. trem.*

pp p pp

mf *cresc.*

p non trem. *mf trem.* *mf non trem.*

VIIA
VIIB

VIIA
VIIB

VIIA
VIIB

VIIA
VIIB

Timp. trem. **All. vivace** *Cy. trem.*

mf *p*

mf stacc.

ppp trem. sempre

ppp trem. sempre

ppp trem. sempre

mf stacc.

VIIA
VIIB

VIIA
VIIB

VIIA
VIIB

VIIA
VIIB

mf stacc.

VIIA
VIIB

VIIA
VIIB

VIIA
VIIB

Perc. *Tam. Stron.*

Solo

VI I
VI II

VI a

VI c
Cb.

*Forz. sporadic ad lib. the instruments individually.
poco a poco intensivo.*

*Forz. sporadic ad lib. the instruments individually.
poco a poco intensivo.*

*Forz. sporadic ad lib. the instruments individually.
poco a poco intensivo.*

*Forz. sporadic ad lib. the instruments individually.
poco a poco intensivo.*

And. cantabile (♩=72)

Perc.

Solo

VI I
VI II

VI a

VI c
Cb.

Cresc.

Cresc.

Cresc.

Cresc.

pp ordin. non trem.

pp ordin. non trem.

pp ordin. non trem.

Perc.

Solo

VI I
VI II

VI a

VI c
Cb.

Vibr. f.

VI I dir. 22

13.
14.
15.

Tranquillo e misterioso

Perc. Tam. trem. Changing periodic $\approx 10''$ from center to rand of the instrument. $\text{Durat. to end of the solo.}$

pp

Solo $(d=46)$
Solo: $\text{Repet. ad lib. 3x. in toneless sha - King.}$

VI.I
VI.II pp $\text{transpant. 1. 2. VI. div. \& 2. 3rd 1. \& 3rd corde. The 3. time post a pace 5x sporadic ad lib. individually.}$ $\text{Durat. to end of the solo.}$

VI.II pp $\text{transpant. from div. \& 2 3rd 1. \& 3rd corde. 2. and 3. time gradually poco \& poco fa sporadic ad lib. individually.}$ $\text{Durat. to end of the solo.}$

VI.I
VI.II pp $\text{transpant. rolling low in arpeggio. Pace \& poco sporadic 5x individually ad lib.}$ pp

Andante

Perc. Vibr. f.

Solo pp

VI.I
VI.II pp ordin.

VI.II $\text{pp ordin. non trem.}$

VI.I
VI.II pp ordin.

Perc. Vibr. f. Cresc.

Solo pp

VI.I
VI.II VI.I div. \& 2 pp

VI.II VI.II div. \& 2 pp VI.II non lib.

VI.II pp

VI.I
VI.II pp

copied.

(16)

12.

18.

Viol. R

Leg. *p*

Solo

VI. I non div.

VI. II

VI. III

VI. Co.

Pizz. con vibr.
VI. I & Co. *arco*

Un più mosso

Temp.

Cres.

mp.

Solo

VI. I

VI. II

VI. III

VI. Co.

VI. I & Co.

mp *pp cresc.* *Vco. non div.*

Ad lib.

Temp.

Cresc.

VI. I & Co.

pp dolce

tr.

VI. I & Co. div. 2

pp

pp

pp

(19)
(20)
(21)

Score system 1 (measures 19-21):

- Perc.**: Tam. (pp), Crot. (p), Ly. (pp), Crot. (p), pp
- Solo**: pp
- VI. I & II**: pp
- VI. A**: pp
- VI. C.**: pp

Score system 2 (measures 22-24):

- Perc.**: Ly. (pp), Crot. (pp), Vln. (pp), Tam. trem. (moving ad lib. from center to edge of the instrument) (pp)
- Solo**: pp, mp, pp, pp
- VI. I & II**: pp
- VI. A**: pp
- VI. C.**: pp

Score system 3 (measures 25-27):

- Perc.**: Ly. (p), Vln. A. (p), Tam. (p), sn. (p), pp
- Solo**: pp
- VI. I & II**: pp trem.
- VI. A**: pp trem.
- VI. C.**: pp trem.

(22)
23
24

Scherzando

Perc. *loco*

Solo *p* *pp*

VI.I
VI.II

VI.A

VI.Cb.

mp *stacc.* *cresc.*

mp *stacc.* *cresc.*

mp *stacc.* *cresc.*

mp *stacc.* *cresc.*

All. marziale

Perc.

Solo

VI.I
VI.II

VI.A

VI.Cb.

mp *stacc.* *cresc.*

mp *stacc.* *cresc.*

mp *stacc.* *cresc.*

Temp.

Perc.

Solo

VI.I
VI.II

VI.A

VI.Cb.

(25)
(26)
(27)

Timp. *Tam.* *Maestoso* *con*

Perc. Solo VI I VI II VI A VI Co.

con. *Timp.* *Meno mosso*

Perc. Solo VI I VI II VI A VI Co.

Timp. *And. cantabile* *Solo*

Perc. Solo VI I VI II VI A VI Co.

Handwritten musical score for Percussion, Solo, Violins I & II, Violas, and Violoncello/Double Bass. The score is in 2/4 time and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *p* and *pp*.

Un piu mosso

Handwritten musical score for Percussion, Solo, Violins I & II, Violas, and Violoncello/Double Bass. This section is marked *Un piu mosso* and includes dynamic markings such as *p*, *pp*, and *cresc.*. It also features performance instructions like *Poco a poco cresc.* and *Poco a poco*.

Handwritten musical score for Percussion, Solo, Violins I & II, Violas, and Violoncello/Double Bass. This section includes dynamic markings like *mf*, *pp*, and *5p*, along with performance instructions such as *Temp.*, *Temp. Brem.*, and *Shaking*.

Tranquillo
Ad lib.

Perc. *Tam.*

Solo *no shake*

VI. I & II *VII. & VIII*

VI. A *VI. A Co.*

VI. C. Co.

And. Cantabile

Perc. *Tam.*

Solo

VI. I & II

VI. A

VI. C. Co.

Tranquillo
Ad lib.

Perc. *Tam.*

Solo

VI. I & II *VI. I & II non div.*

VI. A *VI. A non div.*

VI. C. Co.

Tranquillo e misterioso

Tam. trem.
pp
Changing periodic 5" from center to rim of the instrument.
Durat. to end of the solo. Poco a poco cresc.

♩ = 46

Solo: *Repet. ad lib.*
Sempre trem. ma *2x in* *in rita-*
7. *7.* *7.* *7.* *7.*
Concless trem -3- shaking
indica- bed. 2. volta cresc.

Durat. to end of the solo

pp *2^{da} transp.* *I & II VI. div. 2 sul 12. & 5. V. Cords. The 2. time poco a poco cresc. & fz sporadic. ad lib.*
Durat. to end of the solo

pp *2^{da} transp.* *VI. rolling bar in arpeggio. The 2. time poco a poco cresc. & sporadic. fz ad lib.*
pp *transp.* *VI. transp. Sol legno battute. Durat. to end of the solo*

pp *pontic. trem. Cb. div. 2. The 2. time poco a poco cresc.*

All. marziale

Tam.
mf

Solo

VI. I
VI. II

VI. & Co.

Tam. trem.
mf
poco a poco cresc.

Solo

Stacc.
Stacc.

VI. & Co.

37.
38.
39.

Perc. *Tam.*

Solo

VI.I *trém.*

VI.II *trém.*

VI. *trém.*

VI. Co. *trém.*

p *cresc.*

p *non trém. cresc.*

p *non trém. cresc.*

VI.I *trém. cresc.*

Perc. *Tam. trém.*

Solo

VI.I

VI.II

VI.

VI. Co.

mf *asse a poco cresc.*

Solo

stacc.

Scand.

Perc.

Solo

VI.I

VI.II

VI.

VI. Co.

non trém.

Temp. vibr. f. Temp. Solo

Perc.
Solo
VI. I
VI. II
VLA.
VIC. CO.
vic. Co.

non cresc. Solo

Perc.
Solo
VI. I
VI. II
VLA.
VIC. CO.

Temp. cresc. cluster ad lib. tutti (rit.)

Perc.
Solo
VI. I
VI. II
VLA.
VIC. CO.