

KARL-AXEL FALK

Franciskus bön

for

dancers, recitation and
two synthesizers

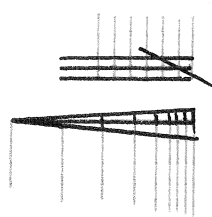
1987

This piece was commissioned and written for the Cramér Christian Dancers and their leader, the choreographer Ivo CRAMÉR

Explanations to the score:

Two synthesizers e.g. DX-7 and Roland JX-8P

Synth II played by a sequencer e.g. Korg SQD-1



as quickly as possible

accelerated note group

s.p.

sustain pedal

FRANCISKUS BÖN:

Herre, gör mig till ett redskap för din frid
Där det finns hat, låt mig komma med kärlek

" bitterhet - förlåtelse
" osämja - gemenskap
" tvivel - tro
" lögn - sanning
" förtvivlan - hopp
" mörker - ljus
" sorg - glädje

O, Gudomlige Mästare, hjälp mig att söka
inte så mycket att bli tröstad som att trösta
inte så mycket att bli förstådd som att förstå
inte så mycket att bli älskad som att älska
Ty
det är genom att ge som vi får
genom att förlåta som vi blir förlåtna
genom att dö som vi uppstår till evigt liv.
Amen.

Lord, make me an instrument of your peace.
Where there is hatred, let me sow love

" injury - pardon
" discord - unity
" doubt - faith
" error - truth
" despair - hope
" darkness - light
" sadness - joy

O, Divine Master, grant that I may not so much seek
to be consoled ... as to console
to be understood ... as to understand
to be loved ... as to love.
For
it is in giving that we receive
it is in pardoning that we are pardoned
it is in dying that we are born to eternal life.
Amen.

Duration: ca. 6 min.

ENTRÉE

tempo

$\text{♩} \approx 66$

Synth I
(DX-7)

3/4

senza misura

tempo

Synth II
(JX-8P)

3/4

ff

G.P.

G.P.

1. s. p.

NB
noter
This music is copyright protected

Franciskus bön

♩ ≈ 35

SYNTH I

Recit

HERRE, GÖR MIG TILL DÄR DET FINNS HAT DÄR DET FINNS BITERHET DÄR DET FINNS OSÄMJA DÄR DET FINNS
 ETT REDSKAP FÖR DIN TRÖD LÄT MIG KOMMA MED KÄRLEK - FÖRLÄTELSE - GEMENSKAP. DÄR DET FINNS TVIVEL - TRO LÖGN - SANNING

SOFT, W. ECHO, SUSTAIN, OVERTONES

SYNTH II

DARK, 16', MUCH DELAY

mp

s.p.

(ACCENT)

S I

Rec

S II

LIGHT, SYNTH VOX

mf

DÄR DET FINNS DÄR DET FINNS MÖRKER
 TÖRTVIVLAN - HOPP - LJUS. DÄR DET FINNS SÖRG - GLÄDJE

va

S I

Rec

S II

DARK

pp

LIGHT

mf

s.p.

f

O, GUDOMLIGE HÄSTARE, INTE SÅ MYCKET INTE SÅ MYCKET INTE SÅ MYCKET
 HJÄLP MIG ATT SÖKA ATT BLI TRÖSTAD ATT BLI FÖRSTÅDD ATT BLI ÄLSKAD
 SOM ATT TRÖSTA SOM ATT FÖRSTÅ SOM ATT ÄLSKA

Ty
 DET ÄR GENOM
 ATT GE SOM VI FÅR

GENOM ATT FÖRLÄTA
 SOM VI BLIR FÖRLÄTNA

FREELY

S I

mp *s.p. molto cresc.*

Rec GENOM ATT DÖ SOM VI UPPSTÅR TILL EVIGT LIV.

S II

S I

f s.p. cresc.

Rec

S II

S I

s.p. s.p.

Rec - AMEN -

S II

Freely

S I

S II

S I

S II

S I

S II

s.p.

molto cresc.

BRILLIANT
MORE LIGHTER, LIKE BELLS, W. REVERB.

mp

mf

Dark, 16'

p

Handwritten musical score for two staves, S I and S II. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. A large watermark "NB noter" is visible across the middle of the page.

Handwritten musical score for two staves, S I and S II. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. A large watermark "NB noter" is visible across the middle of the page.

Handwritten musical score for two staves, S I and S II. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. A large watermark "NB noter" is visible across the middle of the page.