

Trond Erikson

«Umoristico Marcia Infame» op.21

**tilegnet alle tidligere, nåværende og fremtidige
politikere som ønsker å legge ned deler av Forsvarets
Musikk**

Jeg ble bedt om å skrive noe tekst om Forsvarets musikk i aviser, men det ble en marsj i stedet...

Umoristico henviser til mangelen på humor og moral i politikens (u)musikalske verden - Infame viser til de skammelige i norsk kultur- og forsvarspolitik som vil nedlegge deler av norsk musikkliv. Dette er ingen «vakker» marsj - men en musikalsk protest - som til tross for det dystre bakteppet, fortsatt har noen vakre melodiske linjer vevd inn i marsjen - som et lite håp om man vil. De rytmiske tildragelsene i marsjen betegner politikernes evne til å stikke nesa rett opp - og dure av gårde uten å tenke ...

Tema i stykket er til forveksling lik mange politikeres klarsyn - godt gjemt, men tre steder dukker hovedklangene frem, mens det i de nærmest forvirrende partiene kan letes i f.eks fløyter og klarinetter.

I trompetstemmen prøver musikeren å høres med sine signaler - uten særlig effekt...



Score

Durata: 3.00

«Umoristico Marcia Infame»

Trond Erikson 2016/2020

Tilegnet alle norske politikere som ønsker å nedlegge deler av Forsvarets Musikk

♩=100

The image shows a full orchestral score for the piece «Umoristico Marcia Infame» by Trond Erikson. The score is written for a 2/4 time signature with a tempo of 100 beats per minute. It features a variety of instruments including woodwinds (Piccolo, Flute, Oboe, Bassoon, Clarinets in Bb and B2, Bass Clarinet, Alto Sax, Tenor Sax, Baritone Sax), brass (Trumpets in Bb and B2, Horns in F1 and F2, Trombone, Bass Trombone, Euphonium, Tuba), and percussion (Cymbals, Snare Drum, Bass Drum). The score is marked with a dynamic of *f* (forte) throughout. A large watermark for 'NB Notes' is visible across the center of the page, along with the text 'This music is copyright protected'.

Picc. *mp* *cresc.*

Fl. *mp* *cresc.*

Ob.

Bsn. *mp* *cresc.*

B♭ Cl. 1 *mp* *cresc.*

B♭ Cl. 2

B. Cl. *mp* *cresc.*

A. Sn. *mp* *cresc.*

T. Sn. *mp* *cresc.*

B. Sn.

B♭ Tpt. 1 *mp* *cresc.*

B♭ Tpt. 2

Hn. 1 *mp* *cresc.*

Hn. 2 *mp* *cresc.*

Tbn. *mp* *cresc.*

B. Tbn.

Euph. *mp* *cresc.*

Tuba *mp* *cresc.*

Cym.

S. Dr. *mp* *cresc.*

B. Dr. *mp* *cresc.*

This music is copyright protected

11

Picc. *mf cresc.*

Fl.

Ob.

Bsn. *f*

Bs. Cl. 1 *mf cresc.*

Bs. Cl. 2 *mf cresc.*

B. Cl.

A. Sax. *f*

T. Sax. *f*

B. Sax. *f*

Bs. Tpt. 1 *mf cresc.*

Bs. Tpt. 2 *mf cresc.*

Hn. 1 *f*

Hn. 2 *f*

Tbn. *f*

B. Tbn.

Euph. *f*

Tuba *f*

Cym. 11

S. Dr. *f*

B. Dr.

Watermark: NB noter This music is copyright protected

Picc. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Bsn. *ff*

Bs. Cl. 1 *ff*

Bs. Cl. 2 *ff*

B. Cl. *ff*

A. Sax. *ff*

T. Sax. *ff*

B. Sax. *ff*

Bs. Tpt. 1 *ff*

Bs. Tpt. 2 *ff*

Hn. 1 *ff*

Hn. 2 *ff*

Tbn. *ff*

B. Tbn. *ff*

Euph. *ff*

Tuba *ff*

Cym. *ff*

S. Dr. *mf* *ff*

B. Dr. *ff*

20 Picc. *mp*

Fl. *mp*

Ob. *mf*

Bsn. *mp*

Bs. Cl. 1 *mp*

Bs. Cl. 2 *mp*

B. Cl. *mp*

A. Sax. *mp*

T. Sax. *mp*

B. Sax. *mp*

Bs. Tpt. 1 *mf*

Bs. Tpt. 2 *mf*

Hn. 1 *mp*

Hn. 2 *f*

Tbn. *p* *f*

B. Tbn. *mp*

Euph. *mp*

Tuba *mp*

Cym. *f* *mp*

S. Dr. *ff* *mp*

B. Dr. *mp*

Picc. *f* *ff*

Fl.

Ob.

Bsn.

B. Cl. 1

B. Cl. 2

B. Cl.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

B. Tpt. 1

B. Tpt. 2 *f* *ff*

Hn. 1 *p*

Hn. 2

Tbn.

B. Tbn.

Euph. *p* *f*

Tuba

Cym.

S. Dr.

B. Dr.

NB noter
This music is copyright protected

Picc. *cresc.*

Fl. *cresc.*

Ob.

Bsn. *cresc.*

Bs. Cl. 1 *cresc.*

Bs. Cl. 2 *cresc.*

B. Cl. *cresc.*

A. Sax. *cresc.*

T. Sax. *cresc.*

B. Sax. *cresc.*

Bs. Tpt. 1 *cresc.*

Bs. Tpt. 2 *mf cresc.*

Hn. 1 *cresc.*

Hn. 2 *cresc.*

Tbn. *mp cresc.*

B. Tbn. *mf cresc.*

Euph. *cresc.*

Tuba *cresc.*

Cym. *cresc.*

S. Dr. *cresc.*

B. Dr. *cresc.*

Picc. *f* *cresc.*

Fl. *f* *cresc.*

Ob. *f* *cresc.*

Bsn. *f* *cresc.*

B. Cl. 1 *f* *cresc.*

B. Cl. 2 *f* *cresc.*

B. Cl. *f* *cresc.*

A. Sax. *f* *cresc.*

T. Sax. *f* *cresc.*

B. Sax. *f* *cresc.*

B. Tpt. 1 *f* *cresc.*

B. Tpt. 2 *f* *cresc.*

Hn. 1 *f* *cresc.*

Hn. 2 *f* *cresc.*

Tbn. *f* *cresc.*

B. Tbn. *f* *cresc.*

Euph. *f* *cresc.*

Tuba *f* *cresc.*

Cym. *f*

S. Dr. *f* *mf cresc.*

B. Dr. *f* *mf cresc.*

Picc. *ff* *mp* *cresc.*

Fl. *ff* *mp* *cresc.*

Ob. *ff* *mp* *cresc.*

Bsn. *ff* *mp* *cresc.*

Bs. Cl. 1 *ff* *mp* *cresc.*

Bs. Cl. 2 *ff* *mp* *cresc.*

B. Cl. *ff* *mp* *cresc.*

A. Sx. *ff* *mp* *cresc.*

T. Sx. *ff* *mp* *cresc.*

B. Sx. *ff* *mp* *cresc.*

Bs. Tpt. 1 *ff* *ff* *mp* *cresc.*

Bs. Tpt. 2 *ff* *ff* *mp* *cresc.*

Hn. 1 *ff* *ff* *mp* *cresc.*

Hn. 2 *ff* *f* *mp* *cresc.*

Tbn. *ff* *ff* *mp* *cresc.*

B. Tbn. *ff* *ff* *mp* *cresc.*

Euph. *ff* *ff* *mp* *cresc.*

Tuba *ff* *ff* *mp* *cresc.*

Cym. *ff*

S. Dr. *ff* *mp* *cresc.*

B. Dr. *ff* *mp* *cresc.*

Picc.

Fl.

Ob.

Bsn.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B. Cl.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Hn. 1

Hn. 2

Tbn.

B. Tbn.

Euph.

Tuba

Cym.

S. Dr.

B. Dr.

48 Picc. *p cresc.*

Fl. *p cresc.*

Ob. *mp cresc.*

Bsn. *mf cresc.*

B. Cl. 1 *p cresc.*

B. Cl. 2 *mp cresc.*

B. Cl. *mp cresc.*

A. Sax. *mp cresc.*

T. Sax. *mf cresc.*

B. Sax. *mf cresc.*

49 B. Tpt. 1 *f* *mf*

B. Tpt. 2 *mf*

Hn. 1 *mf cresc.*

Hn. 2 *mf cresc.*

Tbn. *mf cresc.*

B. Tbn. *mf cresc.*

Euph. *p cresc.*

Tuba *p cresc.*

49 Cym. *p cresc.*

49 S. Dr. *p cresc.*

B. Dr. *p cresc.*

Picc. *ff*

Fl. *ff*

Ob.

Bsn. *ff*

Bs. Cl. 1 *ff*

Bs. Cl. 2 *ff*

B. Cl. *f* *ff*

A. Sax. *ff*

T. Sax. *ff*

B. Sax. *f* *ff*

Bs. Tpt. 1 *ff*

Bs. Tpt. 2

Hn. 1 *ff*

Hn. 2

Tbn. *f* *ff*

B. Tbn.

Euph. *f*

Tuba *f*

Cym. *ff*

S. Dr. *fff*

B. Dr. *ff*

IMB noter
This music is copyright protected

58 Picc. *mf* *cresc.* *f*

Fl. *mf* *cresc.* *f*

Ob.

Bsn. *mf* *cresc.* *f*

Bs. Cl. 1 *mf* *cresc.* *f*

Bs. Cl. 2 *mf* *cresc.* *f*

B. Cl. *mf* *cresc.* *f*

A. Sx. *mf* *cresc.* *f*

T. Sx. *mf* *cresc.* *f*

B. Sx. *mf* *cresc.* *f*

Bs. Tpt. 1 *mf* *cresc.* *f*

Bs. Tpt. 2 *mf* *cresc.* *f*

Hn. 1 *mf* *cresc.* *f*

Hn. 2 *mf* *cresc.* *f*

Tbn. *mf* *cresc.* *f*

B. Tbn.

Euph. *mf* *cresc.* *f*

Tuba *mf* *cresc.* *f*

Cym. *mf* *cresc.* *f* *trgl*

S. Dr. *mf* *cresc.* *f*

B. Dr. *mf* *cresc.* *f*

Picc. *ff* *rit.* *rit.*

Fl. *ff* *pp*

Ob. *ff* *pp*

Bsn. *ff*

Bs. Cl. 1 *ff*

Bs. Cl. 2 *ff*

B. Cl. *ff*

A. Sax. *ff*

T. Sax. *ff*

B. Sax. *ff*

Bs. Tpt. 1 *ff* Solo *mf* *mp*

Bs. Tpt. 2 *ff*

Hn. 1 *ff*

Hn. 2 *ff*

Tbn. *ff*

B. Tbn. *ff*

Euph. *ff*

Tuba *ff*

Cym. *ff* *ff* *cymb*

S. Dr. *ff*

B. Dr. *ff*

Verkliste - List of works

•Solo:

- «Silence pour orgue» op.1 (1993) - Innspilt på cd av Valeri Rubacha. Durata: 4.00
«Undring og barnlig lek» for fløyte solo op.2 (1994). Durata: 6.00
«Istapp-postludiet» op.10 (1997/2016). Durata: 9.00
«Vind-lokk» for fløyte solo op.15 (2008). Durata: 3.00
«...and the landscape is ticking away» for marimba solo op.24 (2016). Durata: 9.40
«Fantasia Drammatico» for organ op.25 (2016). Durata: 8.00
«Defragmentering av en folketone» op.27 (2016) for klaver - Durata: 9.15
«Interrupted Gloom» op.29 (2016) for klaver – Durata: 19.00
«Suite for klaver» op.30 (2016) 5 satser. Durata:14.35
«Prelude for organ» op.32 (2017/18). Durata: 8.15
«4 pieces for violin solo» op.45 (2020). Durata: 8.40
«Challenge inside the corona-wave 1-3» op.48 (2020-2021). Durata: 7.30
«Monolog nr.1 for solo Bb klarinett» op.50/1 (2022) Durata: 3.00

•Kammermusikk:

- «5 miniatyrer for blåsekvintett» op.6 (1994). Durata: 6.00
«Helferd - en reise i fire etapper for kammerensemble» op.7 (1994). Durata: 9.30
«D.S. - Strykekvartett nr.1» op.8 (1995). Durata: 12.30
«La Fileuse» for fløytesekstett op.9 (1996) Durata: 12.20
«Fuki No Kyoku» op.11 (1998) for trompet og melodisk slagverk. Durata: 4.10
«5 Short Stories» for clarinet in Bb with piano op.12 (2008-2020). Durata: 11'
«Waves» op.16 (2015) for 2 fløyter Durata: 6.30
«3 miniatyrer for klarinett og klaver» op.17 (2015). Durata: 2.00
«5 for 3» op.18 (2016) (Fløyte, Bb klarinett, Fagott). Durata: 7.40
«Små karakterstykker for fløyte, obo og Bb-klarinett» op.19 (2004/2020). Durata: 7.15
«Den mekaniske dukken» (2016) for fløyte og klarinett i Bb op.20. Durata: 3.15
«Meditasjon» op.22b (2016) for chamber ensemble. Durata: 9.00
«Music for 8 sorrowfull string instruments» op.23 (2016). Durata: 18.00
«Liten suite for to saxofonister» op.33 (2017-2018). Durata: 10.45
«A Midlife Intermezzo» for viola and piano op.36 (2017). Durata: 10.00
«Strykekvartett nr.2» op.38 (2014-2017). Durata: 14.15
«The Spider and the Fly» for Bb Clarinet and Bass-clarinet op.40 (2017). Durata: 7.00
« 4 pieces for solitary instruments to (per)form as a group op.42» for fløyte, klaver og fiolin op.42 (2019-2020). Durata: 29.00
«Elegiac theme with small variations op.44» for fiolin, cello og piano (2020). Durata: 9.15
«Impressions for euphonium, piano and percussion op.47» (2020). Durata: 11.30

«Mind Drifting in Simplicity» op.49 for voice, piano, glockenspiel and String Quartet (2021-2022)
Durata 28:00

.Orkester:

«Meditasjon» op.22 (2016) for woodwinds and string orchestra. Durata: 9.00

«Days of Sorrow and Sadness» op.35 (2017). Durata: 12.30

•Blåseorkester:

«Fantasi over Ein' Feste Burg» (1994) for blåseorkester – Durata: 4.20

«Fantasi over en norsk folketone» for lite blåseorkester op.5 (1994) – Durata: 3.30

«Musikk for blåsere og slagverk» op.14 (1999) - tre satser for blåseorkester – Durata: 18.00

«Umoristico Marcia Infame» Concert march for wind band op.21 (2016). Durata: 2.40

«beiii-h» op.26 (2016) for altsaxofon og brassensemble. Durata: 3.10

«Fanfare 2016» for brassensemble and percussion Durata: 1.00 (4 trp-2trb-eup-tub-3 perc)

«Poeme Impetuoso» op.31 for symfonisk janitsjarorkester (2017). Durata: 8.00

«Old Style – New Wrapping» op.34 – Brass-suite nr.1 (2017-2020): Durata: 9.40

«Eigersund» op.43 - Brass-suite nr.2 (2020). Durata: 8'

«A Mad Man's Laugh» for concert band op.46 (2019-2020) Durata: 10'

•Vokal:

«Kongekvad» Tre sanger for sopran og klaver op.3 (1994). Durata: 3.00

«Haiku» op.4 (1994) Tekst: Haiku/Paul-Helge Haugen. Durata: 2.00

«Mururoa» 5 satser for kor a capella op.13 (1998). Durata: 8.15

«Ne pas oublier» for 8 stemmer a capella op.37 (2017). Durata: 8.00

«I Syng of a Maiden» op.41 for damekor (SSAA), treblåsere, horn i F, klaver og stemt slagverk (2018) Durata: 6:30

NB Noter

Henrik Ibsensgt. 110

N-0255 Oslo

<https://www.nb.no/noter/>

<http://troeri.wixsite.com/trond-erikson/>