

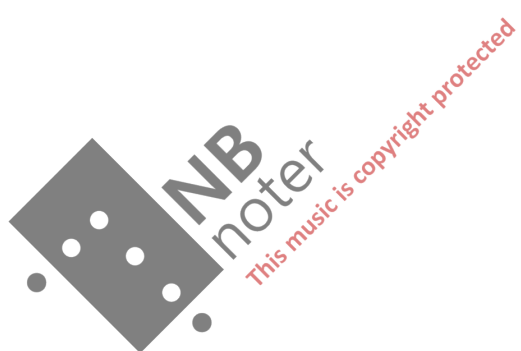
Birgit Djupedal

# Kunsten aa eta

- ein stilstudie

for kor(SSSAAA)





# Kunsten aa eta

## - ein stilstudie

Musikk av Birgit Djupedal  
Tekst av Hulda Garborg

Bestilt av Det norske damekor 2022  
Revidert september 2023

# Kunsten aa eta - ein stilstudie

Varighet er omtrent åtte minutter.

Stykket er bestilt av Det norske damekor i 2022.

Stykket er støttet av Norsk kulturråd - Komposisjon og produksjon av musikk.

Tekstene og tittelen er hentet fra Hulda Garborg sin bok *Heimestell: uppskrifter og rettleidingar for smaae hushald, helst paalande* (1899).

## Sats 1

At der er noko som heitir “melting” veit flestalle; men at der er tri meltingar, som alle er paa lag like viktige, det er her kje mange som hev greie paa. Men det er so lel.

Umframnt den kjende “magamelting” hev me ei tarm-melting og - fyrst av alt - munnmeltingi; og denne er ikkje minst viktig.

## Sats 2

Ein hyggeleg samtale ved borde er meir verd en eit heil apotek med dropar og helsesalt.

Gnaal og grin ved borde er verre en vondt; og den som surmular maten i seg, skal visst ikkje ha stort gagn av han.

At folk var friskare fyrr en no fær me jamt høyra. Og der er nok altfor mykje i det. Det kjem av levemaaten, som i mange stykke var helsesamare fyrr en han er no.

For det maa me aldri gløyma, at naar helse sviktar, so er det for det meste me sjølv, som hev skuldi.

Helse er snart sakna og seint att funni.

## Sats 3

Aa “hiva inn” maten i ei snøggvending, som mange gjer (for aa “spara tid”), det er reint gale.

Det gjeld daa um aa tyggja maten væl, venda han og tyggja, og venda (ein lærd mann hev sagt meg 36 gonger!); daa fyrst er han ferdig til aa sveljast og meltast for andre og tridje gong.

## CODA

Skal no det og vera ein kunst? spør du. Er det noko me alle kan, so er det vel aa eta? - me er daa ikkje reivungar helder! meiner du. Ja du fær kje ta det ille upp; men eg skal vaaga at kor gamall du er, so er du daa inkje meir forfaren i etekunsten en ein reivunge, ja ikkje so mykje ein gong.

Jeg har holdt meg helt tro til Garborg sitt språk og ikke gjort noen moderniseringer av skrivemåten. Det er opp til koret å bestemme uttalen.

Det er notert inn noe koreografi. Det står i kursiv med en *K*: først. Koret oppfordres til å ta koreografien på største alvor.

Hulda Garborg

# Kunsten aa eta - ein stilstudie

Birgit Djupedal

Skrevet til Det norske damekor 2022

## Sats 1

Skal leses opp for publikum av talesolist og koret.  
Les tydelig og omtrent i mezzo forte, men varier dynamikk etter ønske.

Solo At det er noko som heiter "melting" veit flestalle, men at der er tri meltingar som alle

*K: høyre hånd ut på "-alle", K: hold opp tre fingre til "vigitige".  
og ned på "men".*

Tutti "melting" flestalle, tri



Solo er paa lag like vigitige, det er her kje mange som hev greie paa. Men det er so lel.

Tutti det er so lel.

$\text{♩} = 80$

Swing - synges gjerne litt poppete

Soprano 1

Soprano 2

Soprano 3

Alto 1

Alto 2

Alto 3

Dirigent

Knips

*mf* *K: ett skritt frem.*

Å um-framt den kjen - de ma - ga - mel - ting,

*mf*

Og ein og to og tri og fir og

$\text{♩} = 80$

Swing - synges gjerne litt poppete

4 *K: ett skritt frem.*  
*mf*

S. 1 Hev me ei\_\_ tarm-mel-ting, tarm-mel-ting, *K: ett skritt tilbake.* hev me ei\_\_

S. 2

S. 3 *K: ett skritt frem.*  
*mf* Fyrst av alt\_\_ munn-mel-ting

A. 1

*K: ett skritt tilbake.*

A. 2 umframt den kjen-de ma - ga - mel - ting, um - framt den kjen - de ma

A. 3

7

S. 1 tarm-mel-ting, tarm-mel - ting, *p* hev me ei\_\_

S. 2

S. 3 *K: ett skritt tilbake.*  
*p* og den - ne er kje minst vig - tig, fyrst av alt\_\_ munn-mel-ting

A. 1

A. 2 *p* - ga - - mel - ting, *gliss.* um - framt den kjen - de ma -

A. 3

9

*K: ett skritt frem.*  
**f**

S. 1 tarm-mel-ting, tarm-mel - ting, hev me ei\_\_\_

*K: ett skritt frem.*  
**f**

S. 2 Hev me ei\_\_\_

*K: ett skritt frem.*  
**f**

S. 3 og den - ne er kje minst vig - tig, fyrst av alt\_\_\_ munn-mel - ting

*K: ett skritt frem.*  
**f**

A. 1 Fyrst av alt\_\_\_ munn-mel - ting

*K: ett skritt frem.*  
**f**  
gliss.

A. 2 - ga - - mel - ting, um - framt den kjen - de ma -

*K: ett skritt frem.*  
**f**  
gliss.

A. 3 A um - framt den kjen - de ma -

Knips

**mf**

11

S. 1  
tarm-mel-ting, tarm-mel - ting. Hev me ei\_\_

S. 2  
tarm-mel-ting, tarm-mel - ting. Hev me ei\_\_

S. 3  
og den - ne er kje minst *mp* vig-tig, vig - tig, *f* fyrst av alt\_\_ munn-mel-ting

A. 1  
og den - ne er kje minst *mp* vig-tig, vig - tig, *f* fyrst av alt\_\_ munn-mel-ting

A. 2  
- ga - mel - ting. *mp* Um - framt den kjen - de ma *f*

A. 3  
- ga - mel - ting. *mp* Um - framt den kjen - de ma *f*

Knips

This music is copyright protected

14

S. 1  
tarm-mel-ting, tarm-mel - ting. Hev me ei\_\_\_ *mp*

S. 2  
tarm-mel-ting, tarm-mel - ting. Hev me ei\_\_\_ *mp*

S. 3  
og den - ne er kje minst vig-tig, vig - tig. Fyrst av alt\_\_\_ *ff* *mp*

A. 1  
og den - ne er kje minst vig-tig, vig - tig. Fyrst av alt\_\_\_ *ff* *mp*

A. 2  
- ga - mel - ting, vig - tig. Den kjen - de ma *ff* *mp*

A. 3  
- ga - mel - ting, vig - tig. Den kjen - de ma *ff* *mp*

Knips

This music is copyright protected

straight

17

S. 1 *p* tarm - mel - ting, tarm - mel - ting, vig - tig, vig - tig,

S. 2 *p* tarm - mel - ting, tarm - mel - ting, vig - tig, vig - tig,

S. 3 *p* og den - ne er kje minst vig - tig, vig - tig,

A. 1 *p* og den - ne er kje minst vig - tig vig - tig,

A. 2 - ga - - mel - ting,

A. 3 - ga - - mel - ting,

19

S. 1 *f* rit. - seigt! *K: jazz hands* gliss. gliss. vig - tig, vig - - tig!

S. 2 *mf* *f* *K: jazz hands* gliss. gliss. vig - tig, vig - - tig!

S. 3 *mf* *f* *K: jazz hands* gliss. gliss. vig - tig, vig - - tig!

A. 1 *f* *K: jazz hands* gliss. gliss. vig - tig, vig - tig, vig - - tig!

A. 2 *p* *f* *K: jazz hands* gliss. vig - tig, vig - tig, vig - - tig!

A. 3 *p* *f* *K: jazz hands* gliss. vig - tig, vig - tig, vig - - tig!

## Sats 2

♩ = 65

S. 1 *mp* *mf* *p*  
Ein hyg - ge - leg sam-ta - le ved bor - de er meir verd en eit heilt

S. 2 *mp*  
Gnaal\_ og grin ved bor - de er ver-re en vondt; og den som

S. 3 *mp* *p*  
At folk var fri-ska-re fyrr enn no fær me jamnt høy - ra.

A. 1 *mp* *f* *3*  
Det kjem av le - ve - maa-ten, som i man - ge styk-ke var hel - se - sa-ma-re

A. 2 *mp* *f* *mp*  
For det maa med al - dri gløy - ma, at naar hel-sa svik - tar, so er det

A. 3 *mp* *f* *mp*  
For det maa med al - dri gløy - ma, at naar hel-sa svik - tar, so er det

27 *K: knekk sakte ned i knærne.*

S. 1 *f* *p*  
a - po - tek med dro - par og hel - se - salt.

*K: knekk sakte ned i knærne.*

S. 2 *f* *p*  
sur - mu - lar ma - ten i seg, skal visst ik - kje ha stort gagn av han.

*K: knekk sakte ned i knærne.*

S. 3 *f* *p*  
Og der er nok alt - for my - kje i det.

*K: knekk sakte ned i knærne.*

A. 1 *mp* *p*  
fyrr en han er no

*K: knekk sakte ned i knærne.*

A. 2 *mf* *p*  
for det mes - te me sjølv som hev skul - - di.

*K: knekk sakte ned i knærne.*

A. 3 *mf* *p*  
for det mes - te me sjølv som hev skul - - di.

Dir.

Spilles på to flasker ved å blåse.  
Gjerne spilles av dirigenten.

30

S. 1

S. 2

K: reis deg.  
*mp* *f* *p*

Hel-sa er snart sak-na, seint att fun - ni.\_\_\_\_

S. 3

K: reis deg.  
*mp*

Hel-sa er snart

A. 1

K: reis deg.  
*mp* *f* *p*

Hel-sa er snart sak-na, seint att fun - ni.\_\_\_\_

A. 2

K: reis deg.  
*mp* *f*

Hel-sa er snart sak-na, seint att

A. 3

Dir.

This music is copyright protected

33

S. 1 *K: reis deg.*  
*mp* *f* *mf*  
Hel-sa er snart sak-na, seint att fun-ni, \_\_\_\_\_

S. 2 *mf*  
Fun-ni, \_\_\_\_\_

S. 3 *f* *p* *mf*  
sak-na, seint at fun - ni. \_\_\_\_\_ Fun-ni, \_\_\_\_\_

A. 1 *mp* *f* *p* *mf*  
Hel-sa er snar sak-na, seint att fun - ni. \_\_\_\_\_ Fun-ni, \_\_\_\_\_

A. 2 *p* *mf*  
fun - ni. \_\_\_\_\_ Fun-ni, \_\_\_\_\_

A. 3 *K: reis deg.*  
*mp* *f* *p* *mf*  
Hel-sa er snart sak-na, seint att fun - ni. \_\_\_\_\_ Fun-ni, \_\_\_\_\_

Dir.

37

S. 1 *p* *mp* *mf*  
seint att fun - ni Ein hyg - ge - leg sam - ta - le ved bor - de er

S. 2 *p* *mp* *mf*  
seint att fun - ni Ein hyg - ge - leg sam - ta - le ved bor - de er

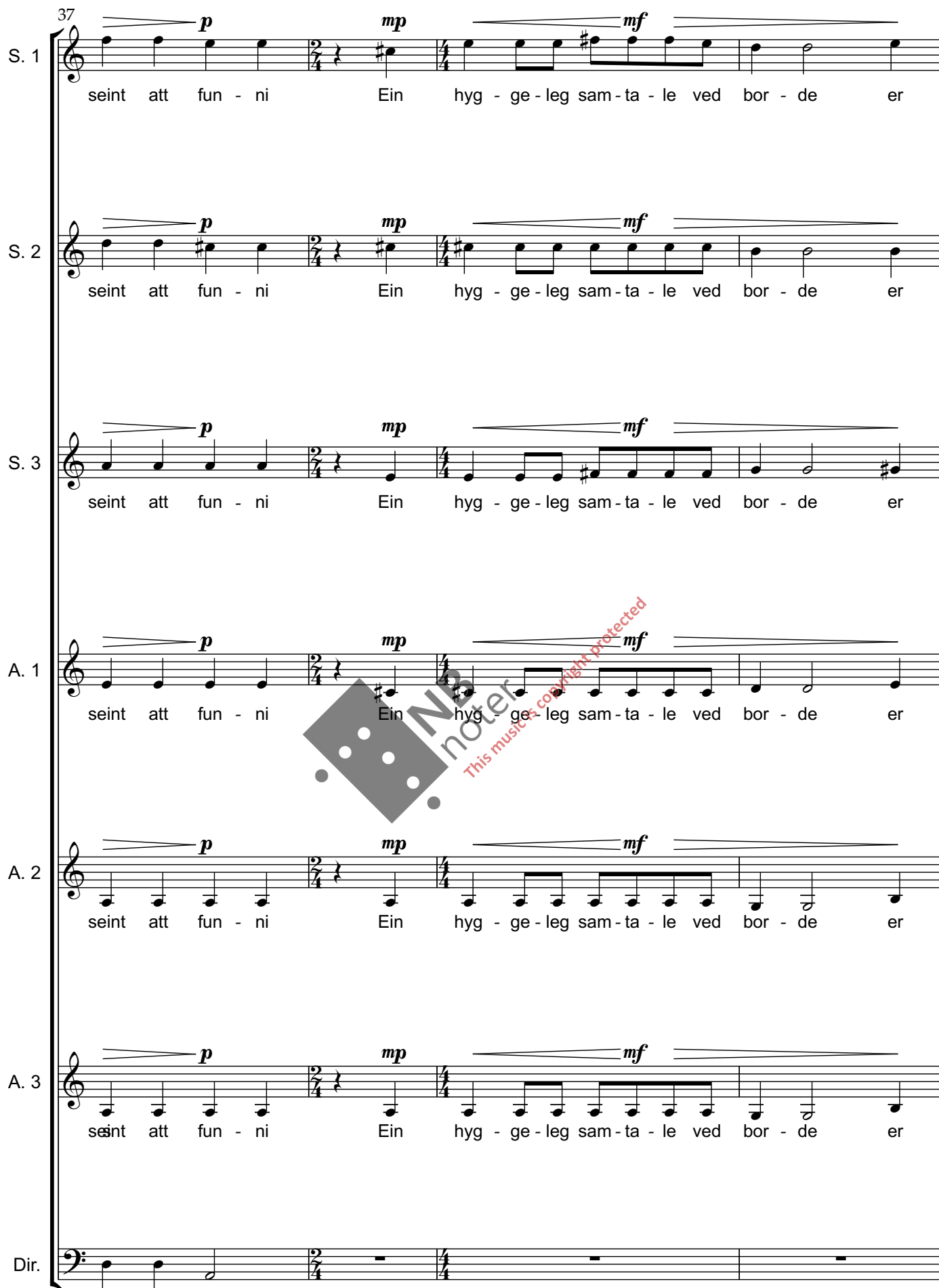
S. 3 *p* *mp* *mf*  
seint att fun - ni Ein hyg - ge - leg sam - ta - le ved bor - de er

A. 1 *p* *mp* *mf*  
seint att fun - ni Ein hyg - ge - leg sam - ta - le ved bor - de er

A. 2 *p* *mp* *mf*  
seint att fun - ni Ein hyg - ge - leg sam - ta - le ved bor - de er

A. 3 *p* *mp* *mf*  
seint att fun - ni Ein hyg - ge - leg sam - ta - le ved bor - de er

Dir.



41

*K: knekk en gang i knærne.* *mp* *K: reis deg.* *f*

S. 1  
meir verd enn eit heilt a - po - tek med dro - par og hel - se - salt.

*K: knekk en gang i knærne.* *mp* *K: reis deg.* *f*

S. 2  
meir verd en eit heilt a - po - tek med dro - par og hel - se - salt.

*K: knekk en gang i knærne.* *mp* *K: reis deg.* *f*

S. 3  
meir verd en eit heilt a - po - tek med dro - par og hel - se - salt.

*K: knekk en gang i knærne.* *mp* *K: reis deg.* *f*

A. 1  
meir verd en eit heilt a - po - tek med dro - par og hel - se - salt.

*K: knekk en gang i knærne.* *mp* *K: reis deg.* *f*

A. 2  
meir verd en eit heilt a - po - tek med dro - par og hel - se - salt.

*K: knekk en gang i knærne.* *mp* *K: reis deg.* *f*

A. 3  
meir verd en eit heilt a - po - tek med dro - par og hel - se - salt.

Dir. *mp*

45

S. 1

S. 2

Tydelig hvisking.  
**p**

3

og hel-se-salt dro-par dro-par

S. 3

**p**

Hel-sa er snart sak-na,

A. 1

**p**

Hel-sa er snart sak-na, seint att

A. 2

Tydelig hvisking.  
**p**

Dro-par hel-se-salt hel-se-salt

A. 3

Tydelig hvisking.  
**p**

Dro-par hel-se-salt

Dir.

This music is copyright protected

49

S. 1

Fun-ni, — seint att fun - ni

S. 2

3

og hel-se - salt.

Fun-ni, — seint att fun - ni

S. 3

Fun-ni, — seint att fun - ni

A. 1

fun - ni. — Fun-ni, — seint att fun - ni

A. 2

3

og hel-se - salt.

Fun-ni, — seint att fun - ni

A. 3

*mp* *mf* *p*

Hel-sa er snart sak-na, seint att fun - ni, — seint att fun - ni

Dir.

Tekst i akkompagnementstemmene  
er hentet fra melodien. Sjekk det  
for uttale.

## Sats 3

53 ♩ = 80

S. 1 *p* i ei snøgg-vend- ing,

S. 2 *mp* Aa "hi - va inn" ma ten i ei snøgg-vend- ing,

S. 3 *p* i ei snøgg-vend- ing,

A. 1 *p* Naa naa naa naa hi hi hi hi

A. 2 *mp* snø snø snø snø

A. 3

56

S. 1 *mp* (for aa "spar-a tid")

S. 2 som man-ge gjer

S. 3 *mp* (for aa "spar-a tid")

A. 1 *f* *p* ti ti ti ti ti

A. 2 *mp* *f* so so so so ti ti ti ti ti

A. 3 *mp* *f* fo fo fo ti ti ti ti ti

60

S. 1 *mp* *f*  
det er\_\_ reint ga - le\_\_

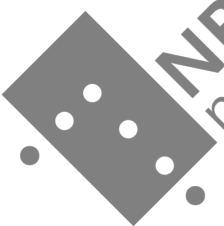
S. 2 *mp* *f*  
det er\_\_ reint ga - le\_\_

S. 3 *mp* *f* *mp*  
det er\_\_ reint ga - le\_\_ det gjeld daa um aa tyg - gja

A. 1 *mp* *f*  
det er\_\_ reint ga - le\_\_

A. 2 *mp* *f* *p*  
det er\_\_ reint ga - le\_\_ de de de de gje gje gje gje

A. 3 *mp* *f* *p*  
det er\_\_ reint ga - le\_\_ gje gje



NB  
noter  
This music is copyright protected

64

S. 1 *mf* tyg-gja ma-ten væl,

S. 2 tyg-gja ma-ten væl,

S. 3 *mf* ma-ten væl,

A. 1 *mp* ma ma ma ma ma

A. 2 *mp* ma ma ma ma

A. 3 ma ma ma ma ma ma ma ma

67

S. 1 *p* ven-da han og tyg-gja, *f* ven-da han og tyg - gja\_

S. 2 *p* ven-da han og tyg-gja, *f* ven-da han og tyg - gja\_

S. 3 *p* ven-da han og tyg-gja, *f* ven-da han og tyg - gja\_

A. 1 *pp* ven-da han og tyg-gja, *f* ven-da han og tyg - gja\_ *p*

A. 2 *pp* ven-da han og tyg-gja, *f* ven-da han og tyg - gja\_ *p*

A. 3 *pp* ven-da han og tyg-gja, *f* ven-da han og tyg - gja\_ *p*

71

Solo *mf*  
(ein lærd mann hev sagt meg tret-ti-seks gon-ger

S. 1 *p* *mf*  
tret-ti-seks gong-er

S. 2 *p* *mf*  
tret-ti-seks gong-er

S. 3 *p* *mf*  
tret-ti-seks gong-er

A. 1 *mp* *f*  
tret-ti-seks gong-er

A. 2 *mp* *f*  
tret-ti-seks gong-er

A. 3 *mp* *f*  
tret-ti-seks gong-er

**NB** noter  
This music is copyright protected

77  $\text{♩} = 75$

**f**

S. 1 tret-ti-seks gon-ger

**f**

S. 2 tret-ti-seks gon-ger

**f**

S. 3 tret-ti-seks gong-er ni ti ell-ve tolv

**p**

A. 1 tret-ti-seks gong-er ein to tri fir fem seks sju ått

**p**

A. 2 tret-ti-seks gong-er fem seks sju ått ni ti ell-ve tolv

**p**

A. 3 tret-ti-seks gong-er ått ni ti ell-ve tolv

81

S. 1

**mf**

S. 2 at - ten nit - ten tju - ge

**mf**

S. 3 tret - ten fjor - ten fem - ten seks - ten syt - ten at - ten nit - ten tju - ge

**mf**

A. 1 seks - ten syt - ten at - ten nit - ten tju - ge

**mp**

A. 2 tret - ten fjor - ten fem - ten

**mf**

A. 3 tret - ten fjor - ten fem - ten seks - ten syt - ten

20

83

S. 1 *f* *3* *3* *3* tju-ge-seks tju-ge-sju tju-ge-ått

S. 2 *f* *3* *3* *3* *3* tju-ge-ein tju-ge-to tju-ge-tre tju-ge-fir tju-ge-fem tju-ge-seks tju-ge-sju tju-ge-ått

S. 3 *f* *3* *3* *3* *3* tju-ge-ein tju-ge-to tju-ge-tre tju-ge-fir

A. 1 *f* *3* *3* *3* *3* tju-ge-ein tju-ge-fem tju-ge-seks tju-ge-sju tju-ge-ått

A. 2 *f* *3* *3* *3* *3* tju-ge-to tju-ge-tre tju-ge-fir tju-ge-fem tju-ge-seks tju-ge-sju tju-ge-ått

A. 3

S. 1 *mp* *3* *3* *3* *f* *3* *3* *3* tret-ti-to tret-ti-tri tret-ti-fir tret-ti-fem tret-ti-seks

S. 2 *mp* *3* *3* *3* *f* *3* *3* *3* tret-ti-to tret-ti-tri tret-ti-fir tret-ti-fem tret-ti-seks

S. 3 *mp* *3* *3* *3* *f* *3* *3* *3* tret-ti-to tret-ti-tri tret-ti-fir tret-ti-fem tret-ti-seks

A. 1 *mp* *3* *3* *3* *f* *3* *3* *3* tju-ge-ni tret-ti tret-ti-ein tret-ti-to tret-ti-tri tret-ti-fir tret-ti-fem tret-ti-seks

A. 2 *mp* *3* *3* *3* *f* *3* *3* *3* tret-ti-to tret-ti-tri tret-ti-fir tret-ti-fem tret-ti-seks

A. 3 *mp* *3* *3* *3* *f* *3* *3* *3* tret-ti tret-ti-ein tret-ti-to tret-ti-tri tret-ti-fir tret-ti-fem tret-ti-seks

87

*mp*

Solo Daa fyrst er han fer - dig til aa

*mp*

S. 1 gong - er

*mp*

S. 2 gong - er

*mp*

S. 3 gong - er ni ti ell-ve tolv

*mp* *p*

A. 1 gong - er ein to tri fir fem seks sju ått

*mp* *p*

A. 2 gong - er fem seks sju ått ni ti ell-ve tolv

*mp* *p*

A. 3 gon - ger ått ni ti ell-ve tolv

91

*mf* *p* *mp*

Solo svel - jast og

*mf*

S. 1

*mf*

S. 2 at - ten nit - ten tju - ge

*mf*

S. 3 tret - ten fjor - ten fem - ten seks - ten syt - ten at - ten nit - ten tju - ge

*mf*

A. 1 seks - ten syt - ten at - ten nit - ten tju - ge

*mp*

A. 2 tret - ten fjor - ten fem - ten

*mf*

A. 3 tret - ten fjor - ten fem - ten seks - ten syt - ten

93 *ff*

Solo mel - tast for an - dre og

S. 1 *f* 3 3 3 tju-ge-seks tju-ge-sju tju-ge-ått

S. 2 *f* 3 3 3 3 3 3 3 tju-ge-ein tju-ge-to tju-ge-tre tju-ge-fir tju-ge-fem tju-ge-seks tju-ge-sju tju-ge-ått

S. 3 3 3 3 3 *f* tju-ge-ein tju-ge-to tju-ge-tre tju-ge-fir

A. 1 *f* 3 3 3 3 tju-ge-ein tju-ge-fem tju-ge-seks tju-ge-sju tju-ge-ått

A. 2 *f* 3 3 3 3 3 3 3 tju-ge-to tju-ge-tre tju-ge-fir tju-ge-fem tju-ge-seks tju-ge-sju tju-ge-ått

A. 3

*Watermark: NB noter This music is copyright protected*

95 *mp* *f* *mp* *pp* 23

Solo trid - je gong. Tret - ti-seks gong - er.

S. 1 *mp* *f*  
tret-ti-to tret-ti-tri tret-ti-fir tret-ti-fem tret-ti-seks

S. 2 *mp* *f*  
tret-ti-to tret-ti-tri tret-ti-fir tret-ti-fem tret-ti-seks

S. 3 *mp* *f*  
tret-ti-to tret-ti-tri tret-ti-fir tret-ti-fem tret-ti-seks

A. 1 *mp* *f*  
tju-ge-ni tret-ti tret-ti-ein tret-ti-to tret-ti-tri tret-ti-fir tret-ti-fem tret-ti-seks

A. 2 *mp* *f*  
tret-ti-to tret-ti-tri tret-ti-fir tret-ti-fem tret-ti-seks

A. 3 *mp* *f*  
tret-ti tret-ti-ein tret-ti-to tret-ti-tri tret-ti-fir tret-ti-fem tret-ti-seks

Copyright notice: This music is copyright protected

## CODA

Skal leses opp for publikum.  
Ny talesolist per linje.  
Les dramatisk og i omtrent  
mezzo forte.

Skal no det og vera ein kunst?

spør du.

Er det noko me alle kan,

so er det vel aa eta?

- me er daa ikkje reivungar helder!

meiner du.

Ja

du fær kje ta det ille upp ;

men eg skal vaaga at

kor gamall du er,

so er du daa inkje meir forfaren i

etekunsten

en ein reivunge,

ja ikkje so mykje ein gong.

♩ = 65

Spilles på to flasker ved å blåse.  
Spilles av en i koret.

99

Solo *mp*

S. 1 *p* *mp* *p* *mf* *p* *mp*

Skal no det og ve-ra ein kunst? Skal no det og ve-ra ein kunst? Skal no det og

S. 2 *p* *mp* *p* *mf* *p* *mp*

Skal no det og ve-ra ein kunst? Skal no det og ve-ra ein kunst? Skal no det og

S. 3 *p* *mp* *p* *mf* *p* *mp*

Skal no det og ve-ra ein kunst? Skal no det og ve-ra ein kunst? Skal no det og

A. 1 *p* *mp* *p* *mf* *p* *mp*

Skal no det og ve-ra ein kunst? Skal no det og ve-ra ein kunst? Skal no det og

A. 2 *p* *mp* *p* *mf* *p* *mp*

Skal no det og ve-ra ein kunst? Skal no det og ve-ra ein kunst? Skal no det og

A. 3 *p* *mp* *p* *mf* *p* *mp*

Skal no det og ve-ra ein kunst? Skal no det og ve-ra ein kunst? Skal no det og



a tempo

molto rit.

113 *mf*

Solo

*mp*

S. 1

*f* *mf* *mp* *p* *mf* *p*

spør \_\_\_\_\_ du. Spør \_\_\_\_\_ du. Spør \_\_\_\_\_ du.

S. 2

*f* *mf* *mp* *p* *mf* *p*

spør du. Spør \_\_\_\_\_ du. Spør \_\_\_\_\_ du.

S. 3

*f* *mf* *mp* *p* *mf* *p*

spør \_\_\_\_\_ du. Spør du. Spør \_\_\_\_\_ du.

A. 1

*f* *mf* *mp* *p* *mf* *p*

spør du. Spør du. Spør \_\_\_\_\_ du.

A. 2

*f* *mf* *mp* *p* *mf* *p*

spør du. Spør du. Spør \_\_\_\_\_ du.

A. 3

*f* *mf* *mp* *p* *mf* *p*

spør du. Spør du. Spør \_\_\_\_\_ du.

*This music is copyright protected*

