Birgit Djupedal

Kunsten aa eta

- ein stilstudie

for kor(SSSAAA)

NB noter
This music is copyright protected

NB noter
This music is copyright protected

Kunsten aa eta

- ein stilstudie

Musikk av Birgit Djupedal
Tekst av Hulda Garborg

Bestilt av Det norske damekor 2022
Revidert september 2023

NB noter
This music is copyright protected

Kunsten aa eta - ein stilstudie

Varighet er omtrent åtte minutter.
Stykket er bestilt av Det norske damekor i 2022.
Stykket er støttet av Norsk kulturråd - Komposisjon og produksjon av musikk.

Tekstene og tittelen er hentet fra Hulda Garborg sin bok *Heimestell: uppskrifter og rettleidingar for smaae hushald, helst paalande* (1899).

Sats 1
At der er noko som heitir “melting” veit flestalle; men at der er tri meltingar, som alle er paa lag like vigtige, det er her kje mange som hev greie paa. Men det er so lel.

Umframt den kjende “magamelting” hev me ei tarm-melting og - fyrst av alt - munnmeltingi; og denne er ikkje minst vigtig.

Sats 2
Ein hyggeleg samtale ved borde er meir verd en eit heil apotek med dropar og helsesalt.

Gnaal og grin ved borde er verre en vondt; og den som surmular maten i seg, skal visst ikkje ha stort gagn av han.

At folk var friskare fyrr en no fær me jamt høyra. Og der er nok altfor mykje i det. Det kjem av levemaaten, som i mange stykke var helsesamare fyrr en han er no.

For det maa me aldri gløyma, at naar helsa sviktar, so er det for det meste me sjølve, som hev skuldi.

Helsa er snart sakna og seint att funni.

NB noter
This music is copyright protected

Sats 3
Aa “hiva inn” maten i ei snøggvending, som mange gjer (for aa “spara tid”), det er reint gale.

Det gjeld daa um aa tyggja maten væl, venda han og tyggja, og venda (ein lærd mann hev sagt meg 36 gonger!); daa fyrst er han ferdig til aa sveljast og meltast for andre og tridje gong.

CODA
Skal no det og vera ein kunst? spør du. Er det noko me alle kan, so er det vel aa eta? - me er daa ikkje reivungar helder! meiner du. Ja du fær kje ta det ille upp; men eg skal vaaga at kor gamall du er, so er du daa inkje meir forfaren i etekunsten en ein reivunge, ja ikkje so mykje ein gong.

Jeg har holdt meg helt tro til Garborg sitt språk og ikke gjort noen moderniseringer av skrivemåten. Det er opp til koret å bestemme uttalen.

Det er notert inn noe koreografi. Det står i kursiv med en *K:* først. Koret oppfordres til å ta koreografien på største alvor.

Hulda Garborg

Kunsten aa eta
- ein stilstudie

Birgit Djupedal

Skrevet til Det norske damekor 2022

Sats 1

Skal leses opp for publikum av talesolist og koret.
Les tydelig og omtrent i mezzo forte, men varier dynamikk etter ønske.

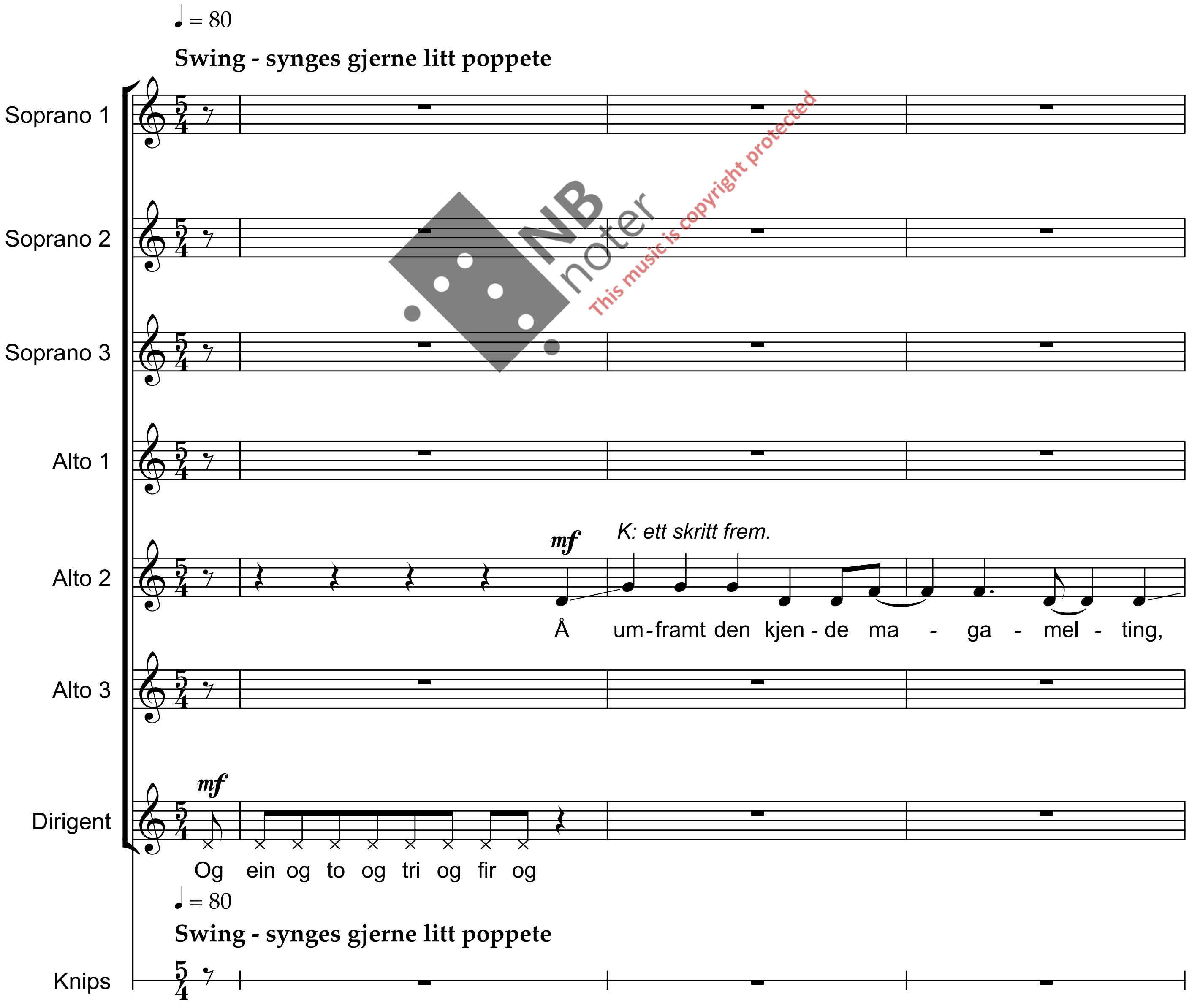
Solo At det er noko som heiter “melting” veit flestalle, men at der er tri meltingar som alle

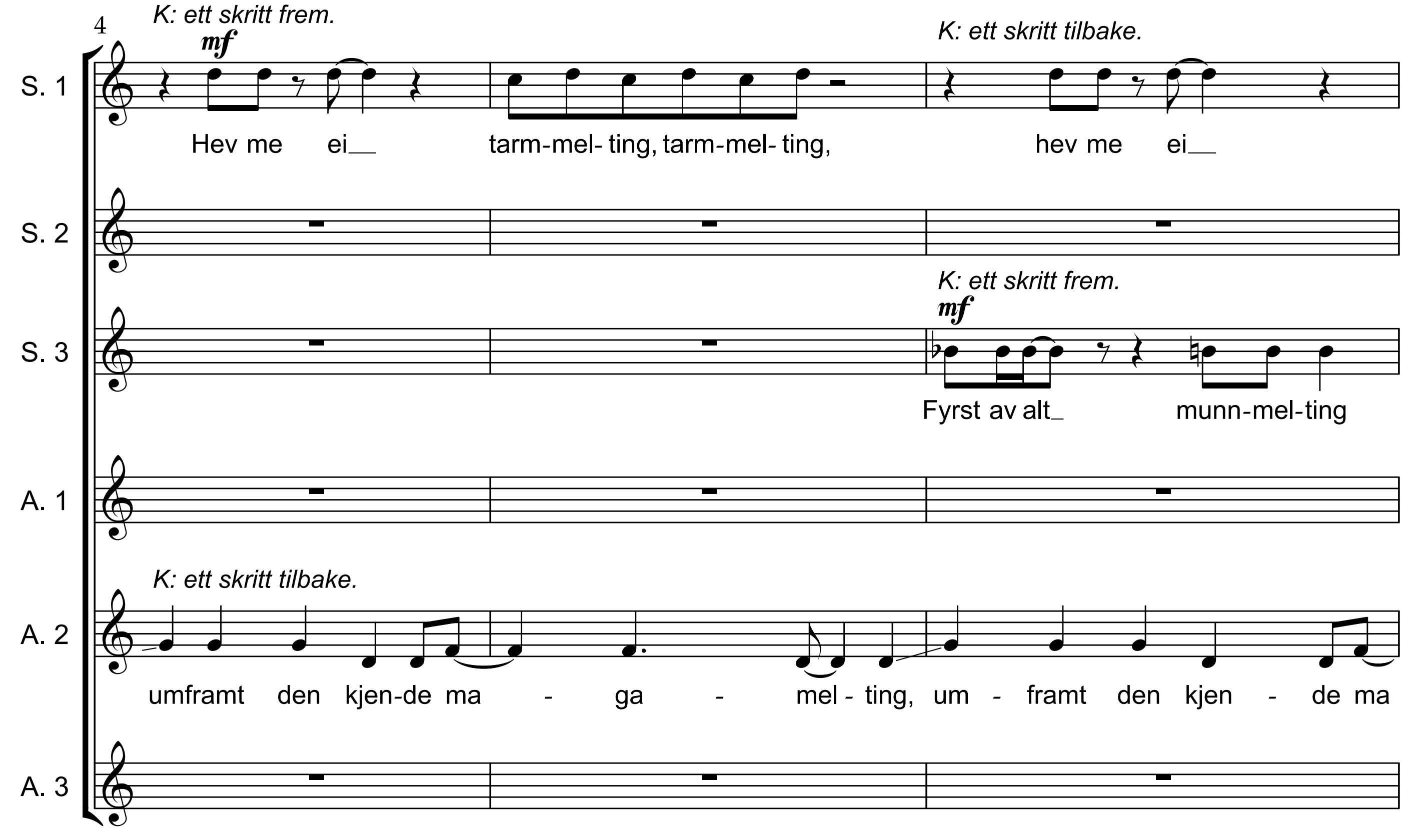
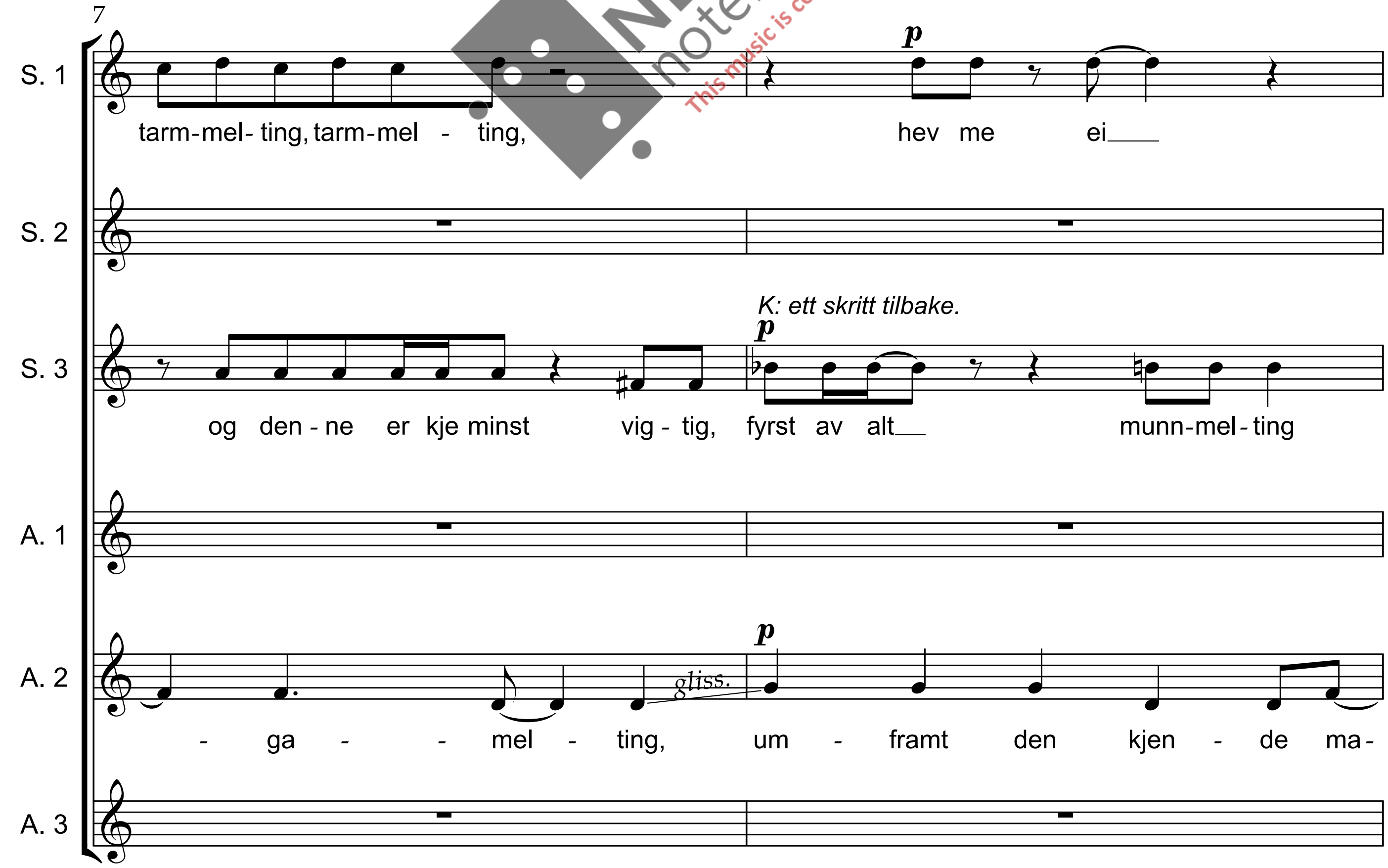
K: høyre hånd ut på "-alle", og ned på "men". *K: hold opp tre fingre til "vigitige".*

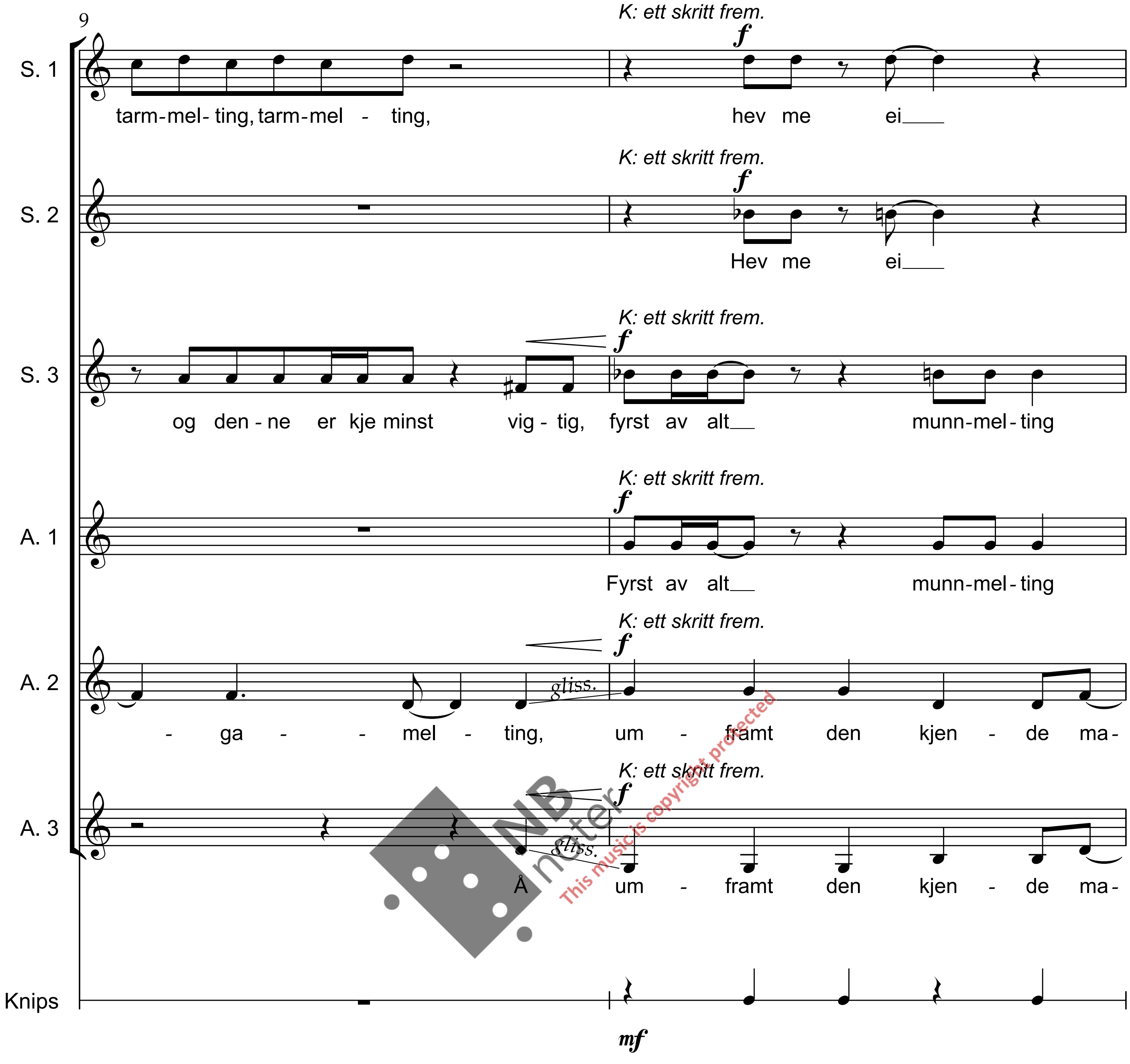
Tutti “melting” flestalle, tri

Solo er paa lag like vigtige, det er her kje mange som hev greie paa. Men det er so lel.

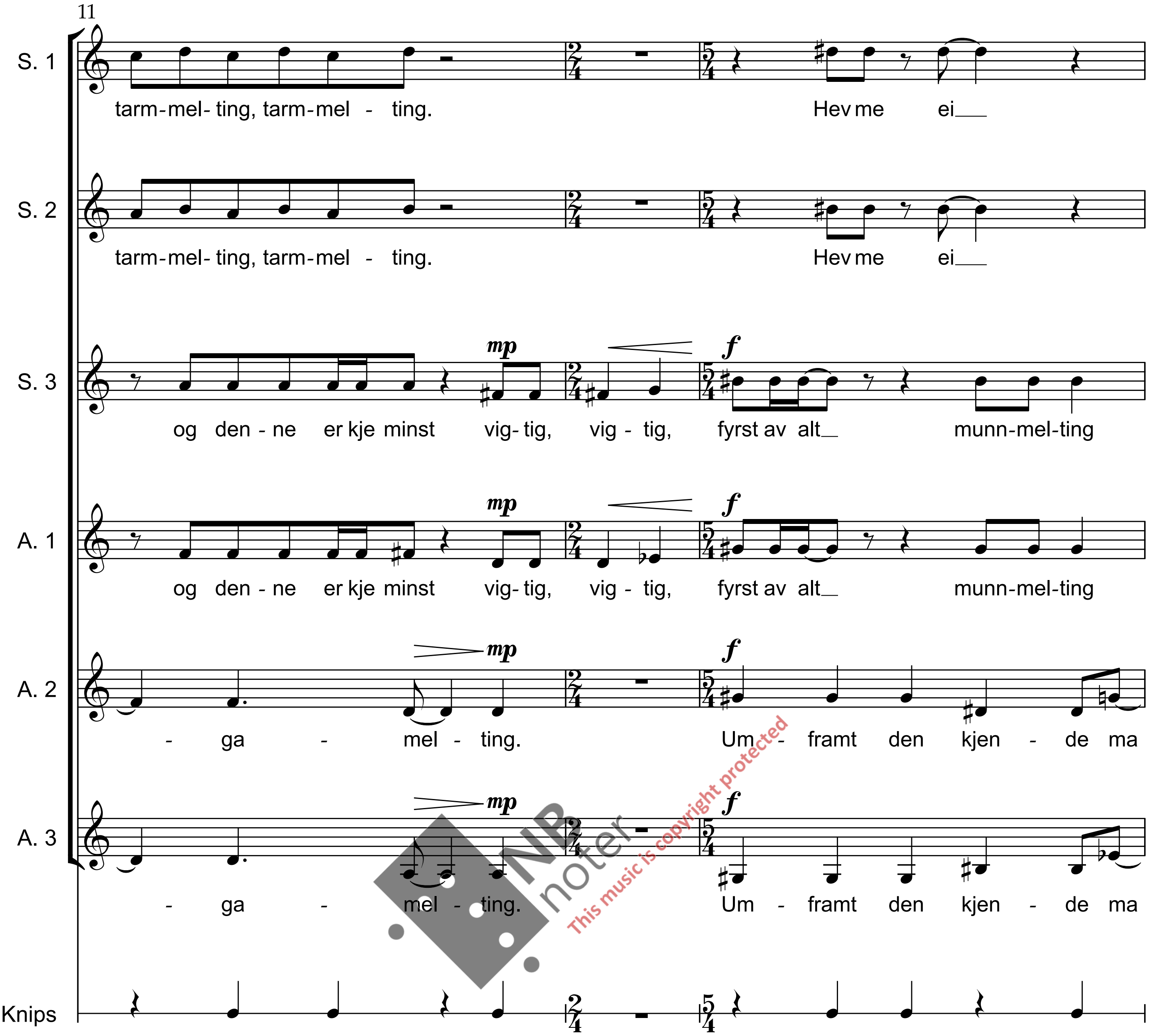
Tutti det er so lel.

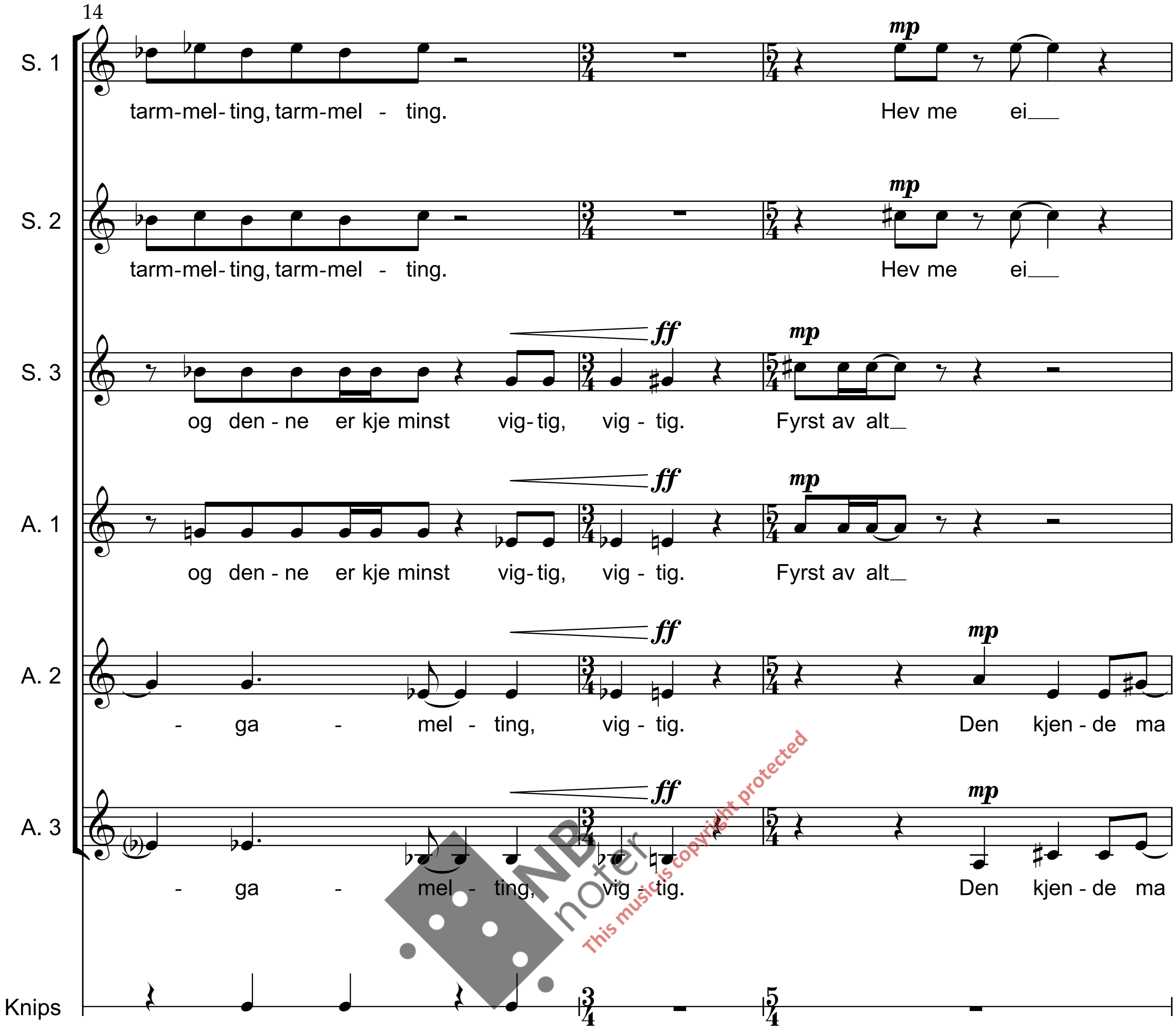


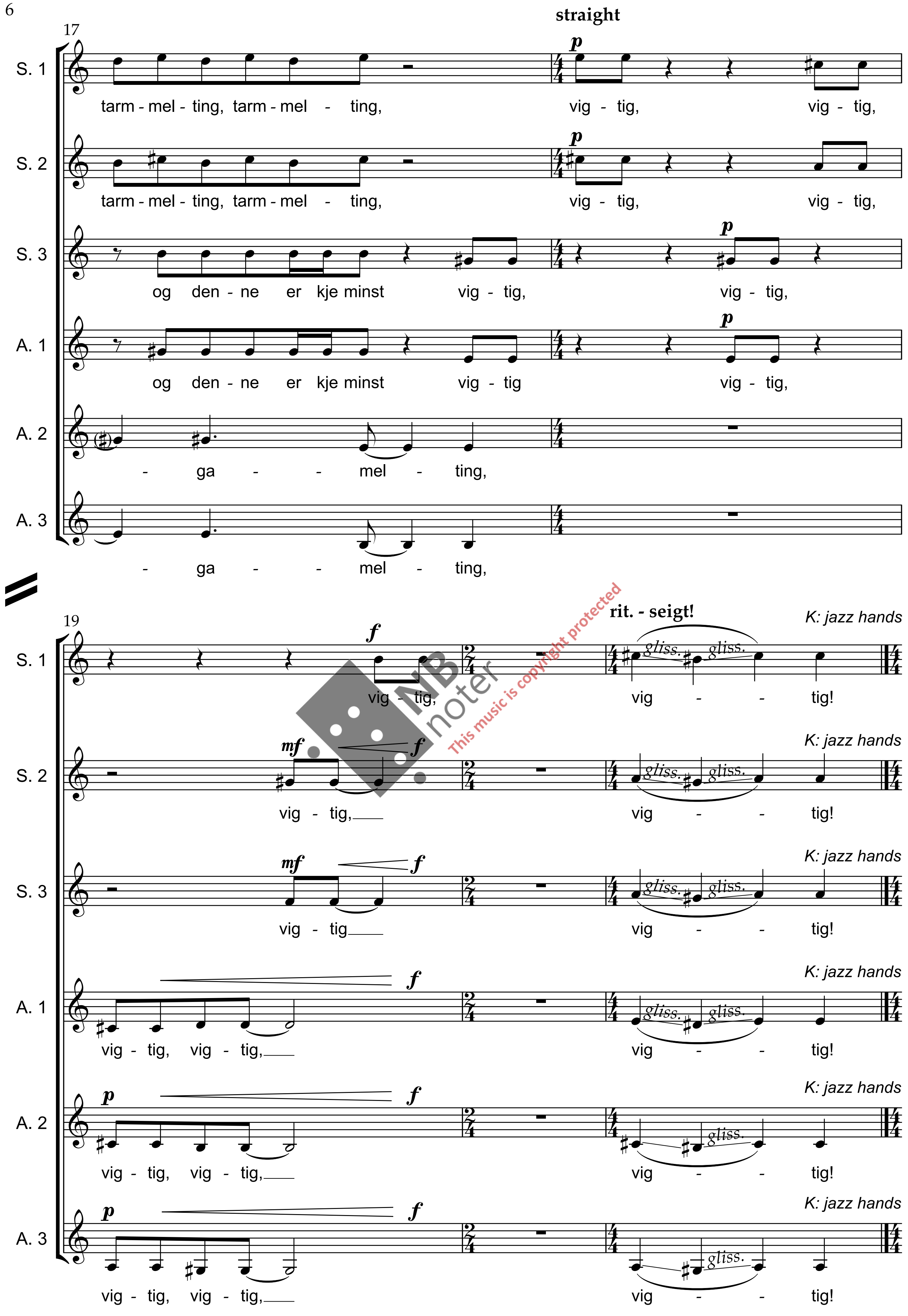
NB noter This music is copyright protected

NB noter
This music is copyright protected



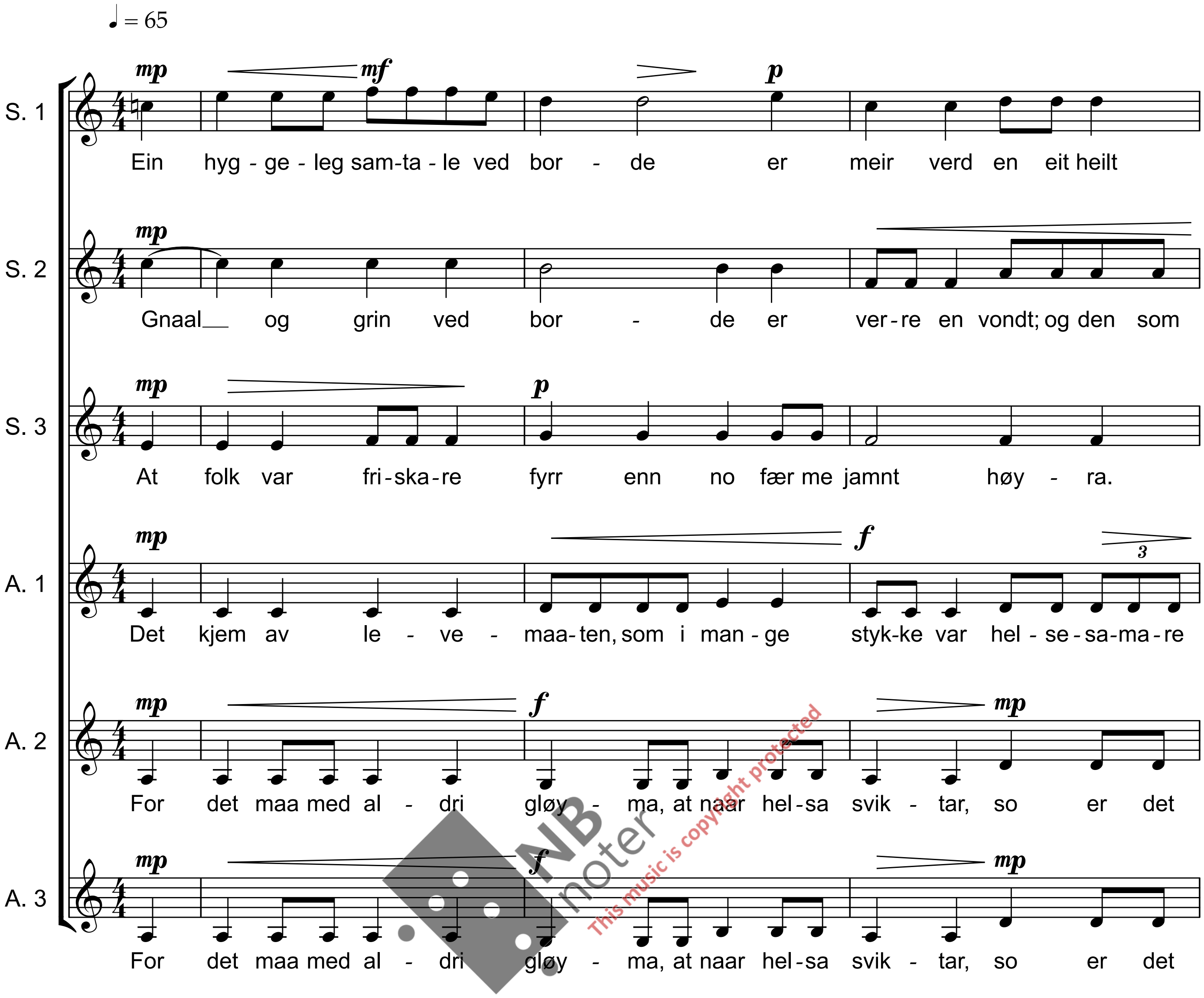
NB noter
This music is copyright protected

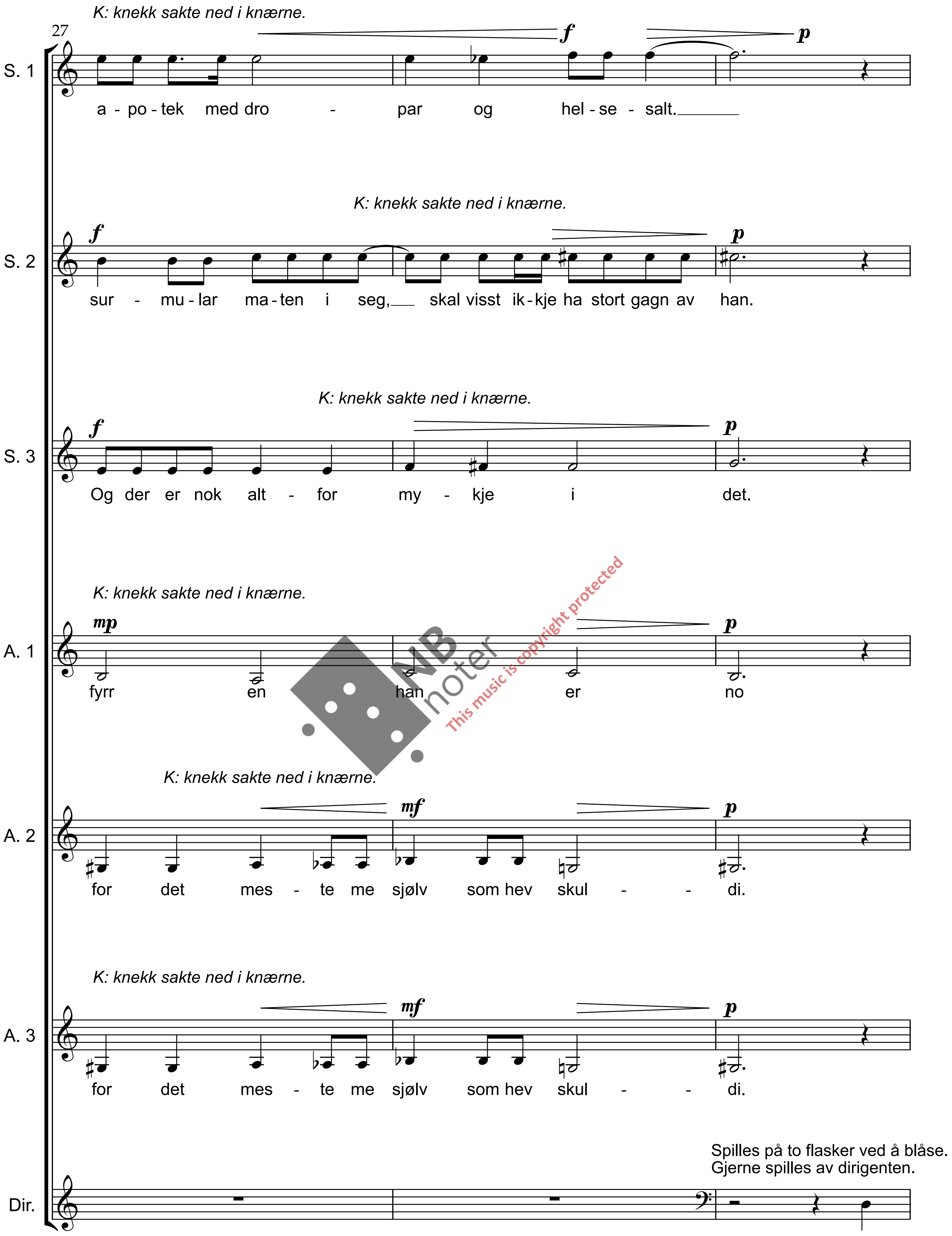

11
S. 1
tarm-mel-ting, tarm-mel - ting.
Hev me ei
S. 2
tarm-mel-ting, tarm-mel - ting.
Hev me ei
S. 3
mp
f
og den - ne er kje minst vig-tig, vig - tig, fyrst av alt munn-mel-ting
A. 1
mp
f
og den - ne er kje minst vig-tig, vig - tig, fyrst av alt munn-mel-ting
A. 2
mp
f
- ga - mel - ting. Um - framt den kjen - de ma
A. 3
mp
f
- ga - mel - ting. Um - framt den kjen - de ma
Knips
NB noter
This music is copyright protected



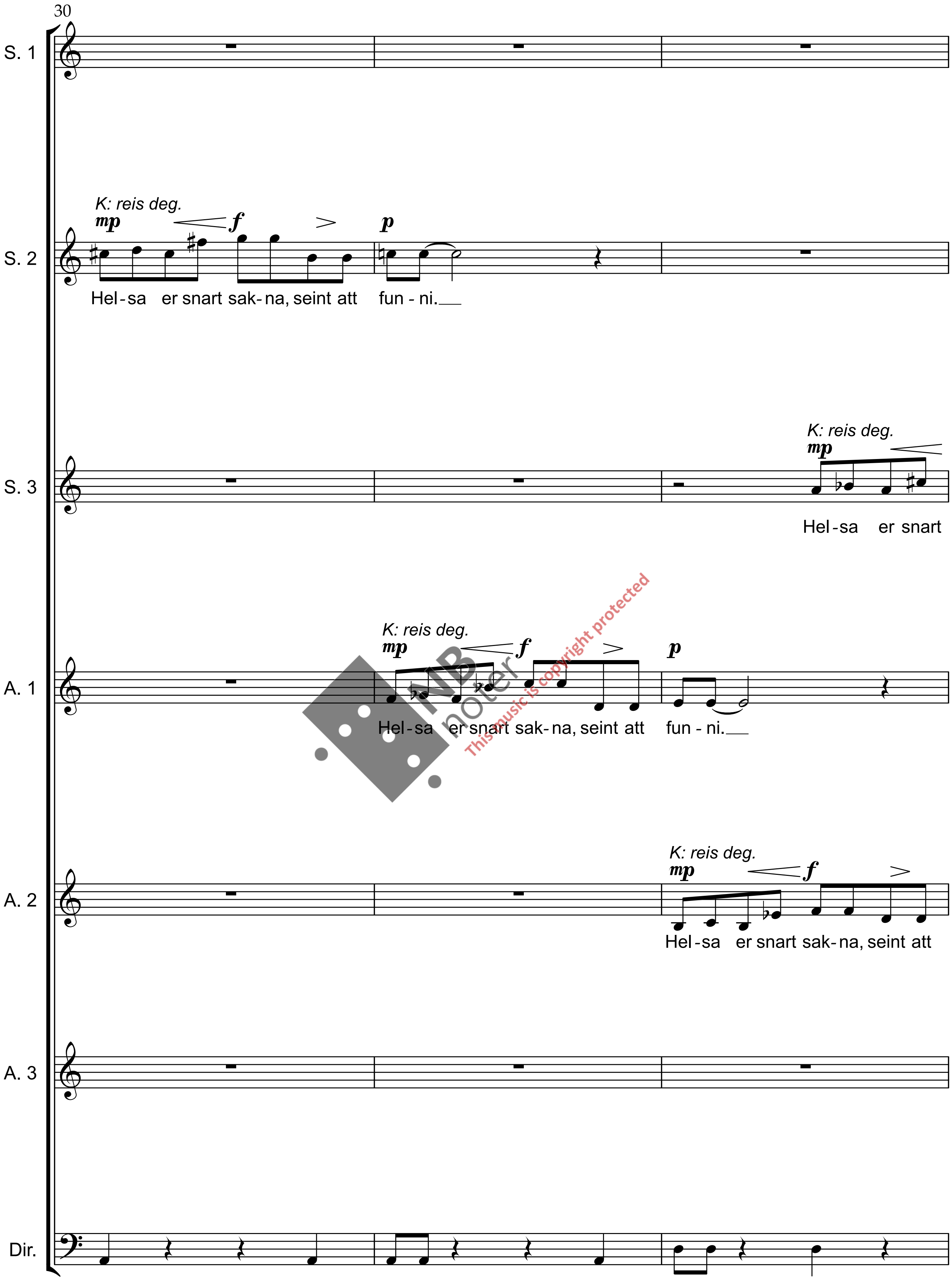
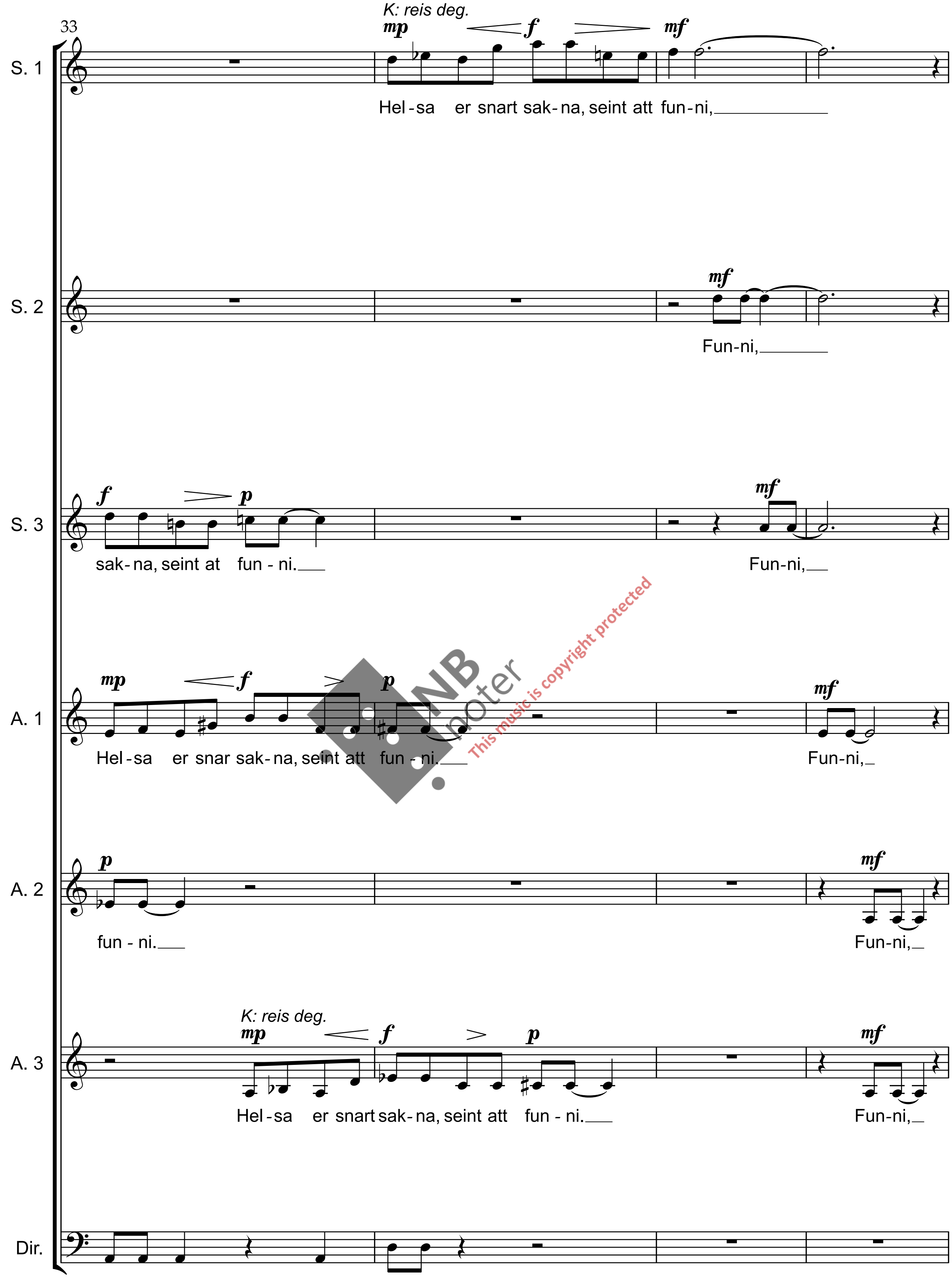
NB noter
This music is copyright protected

17
straight
S. 1
tarm - mel - ting, tarm - mel - ting, vig - tig, vig - tig,
S. 2
tarm - mel - ting, tarm - mel - ting, vig - tig, vig - tig,
S. 3
og den - ne er kje minst vig - tig, vig - tig,
A. 1
og den - ne er kje minst vig - tig vig - tig,
A. 2
- ga - - mel - ting,
A. 3
- ga - - mel - ting,
19
rit. - seigt!
K: jazz hands
S. 1
vig - tig, vig - - tig!
S. 2
vig - tig, vig - - tig!
S. 3
vig - tig vig - - tig!
A. 1
vig - tig, vig - tig, vig - - tig!
A. 2
vig - tig, vig - tig, vig - - tig!
A. 3
vig - tig, vig - tig, vig - - tig!
gliss.
NB noter
This music is copyright protected

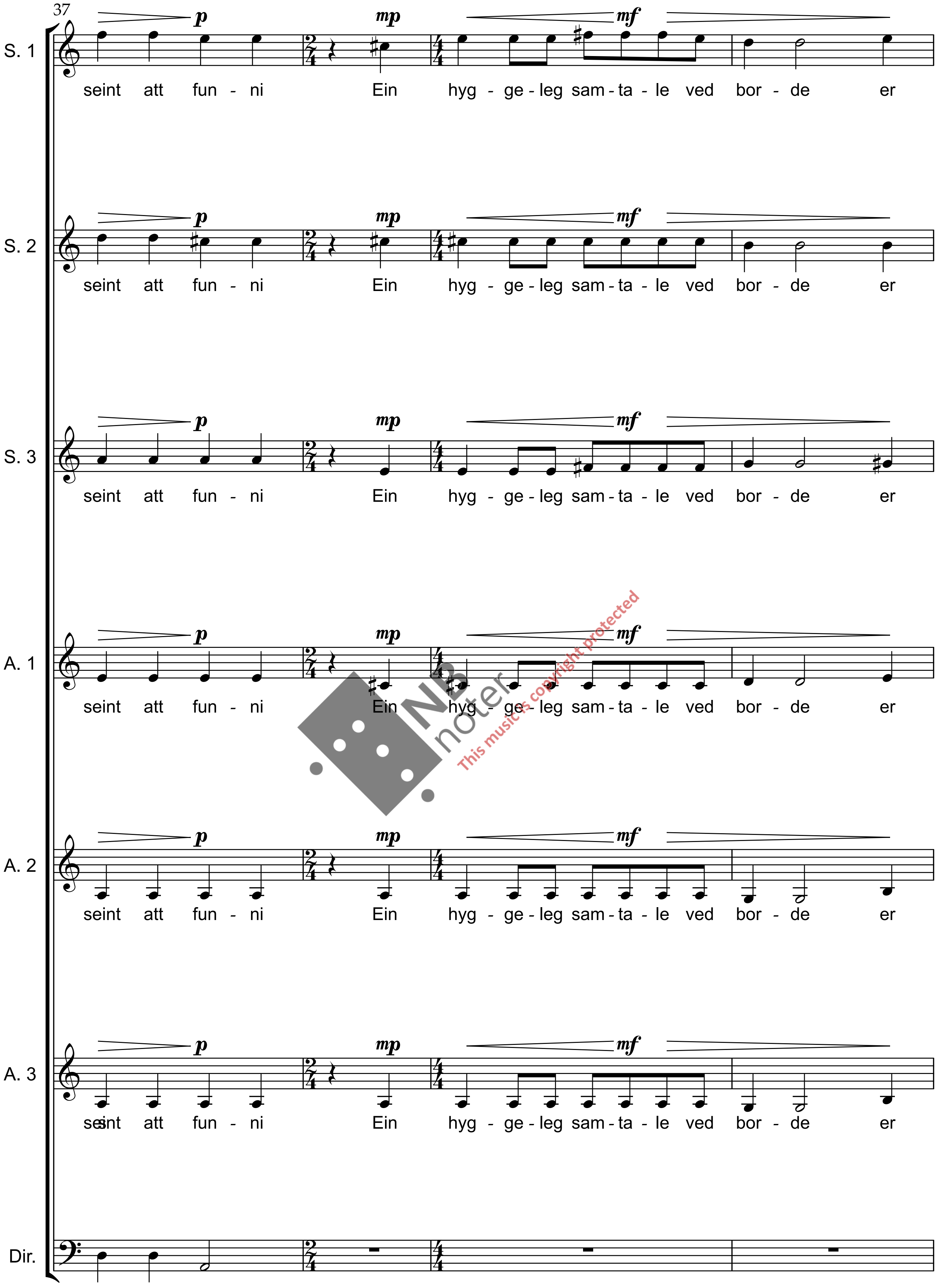
Sats 2


♩ = 65
S. 1
mp mf p
Ein hyg - ge - leg sam-ta - le ved bor - de er meir verd en eit heilt
S. 2
mp
Gnaal og grin ved bor - de er ver-re en vondt; og den som
S. 3
mp p
At folk var fri-ska-re fyrr enn no fær me jamnt høy - ra.
A. 1
mp f 3
Det kjem av le - ve - maa-ten, som i man-ge styk-ke var hel - se - sa-ma-re
A. 2
mp f mp
For det maa med al - dri gløy - ma, at naar hel-sa svik - tar, so er det
A. 3
mp f mp
For det maa med al - dri gløy - ma, at naar hel-sa svik - tar, so er det
NB noter
This music is copyright protected

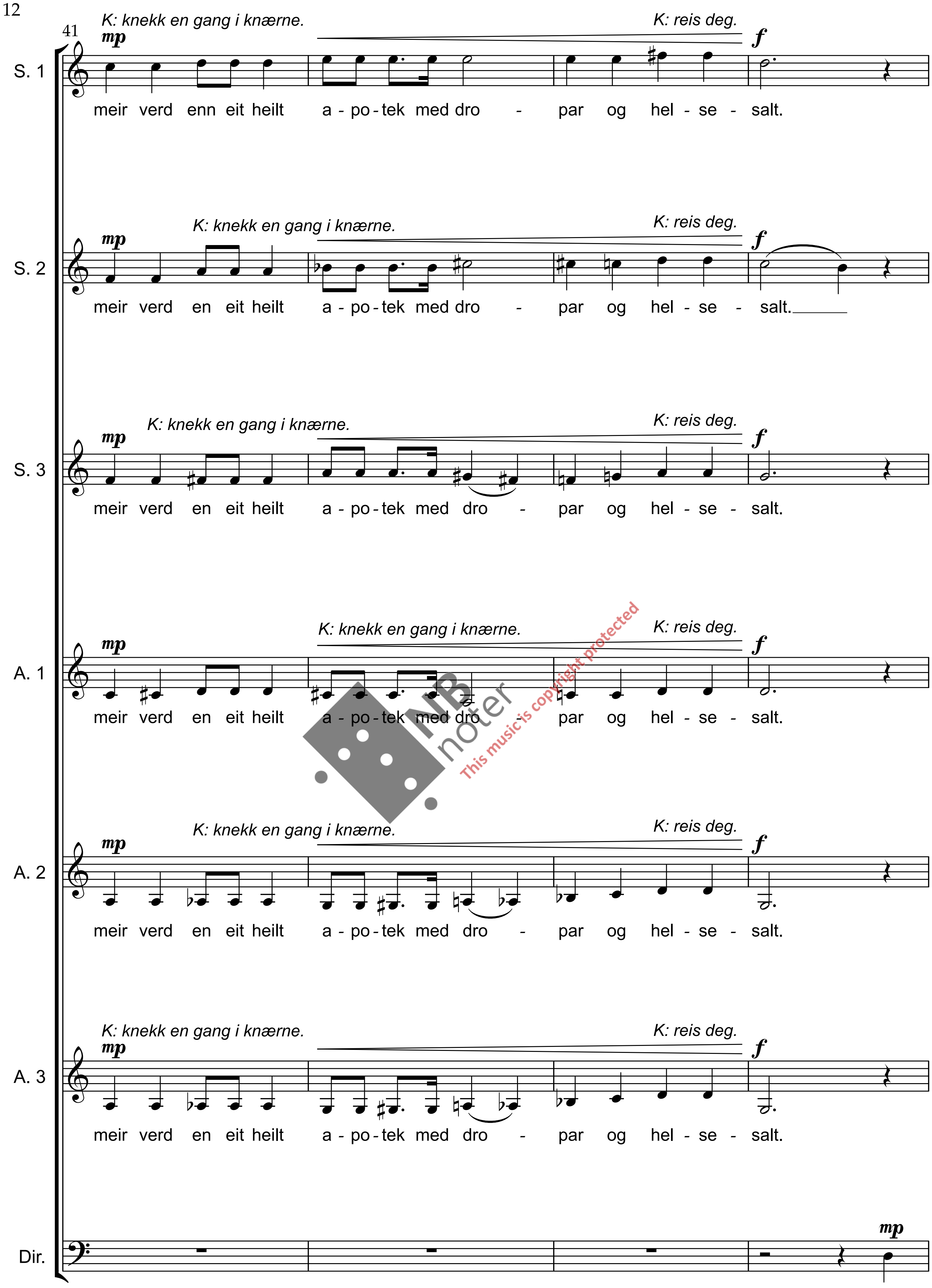
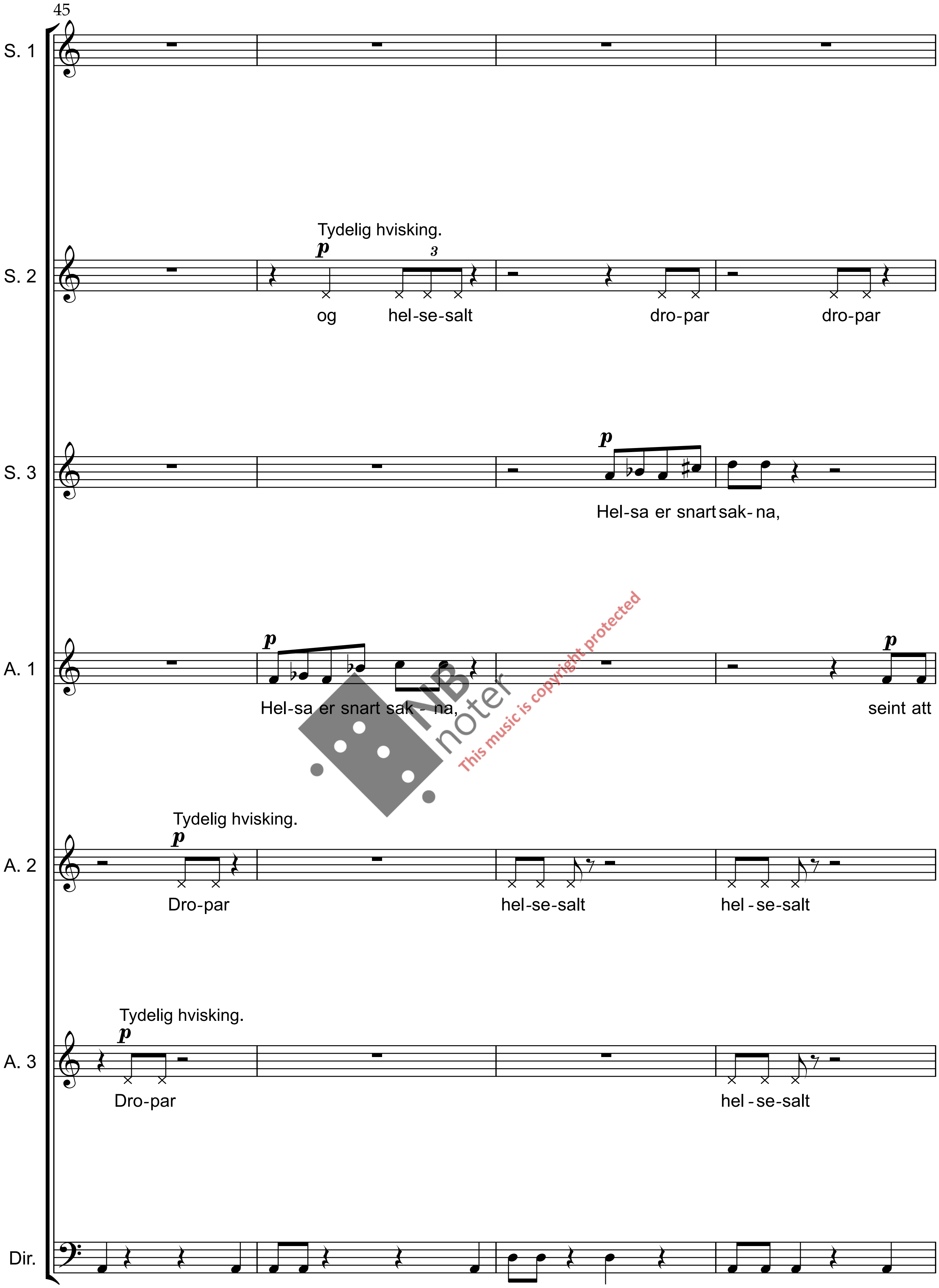
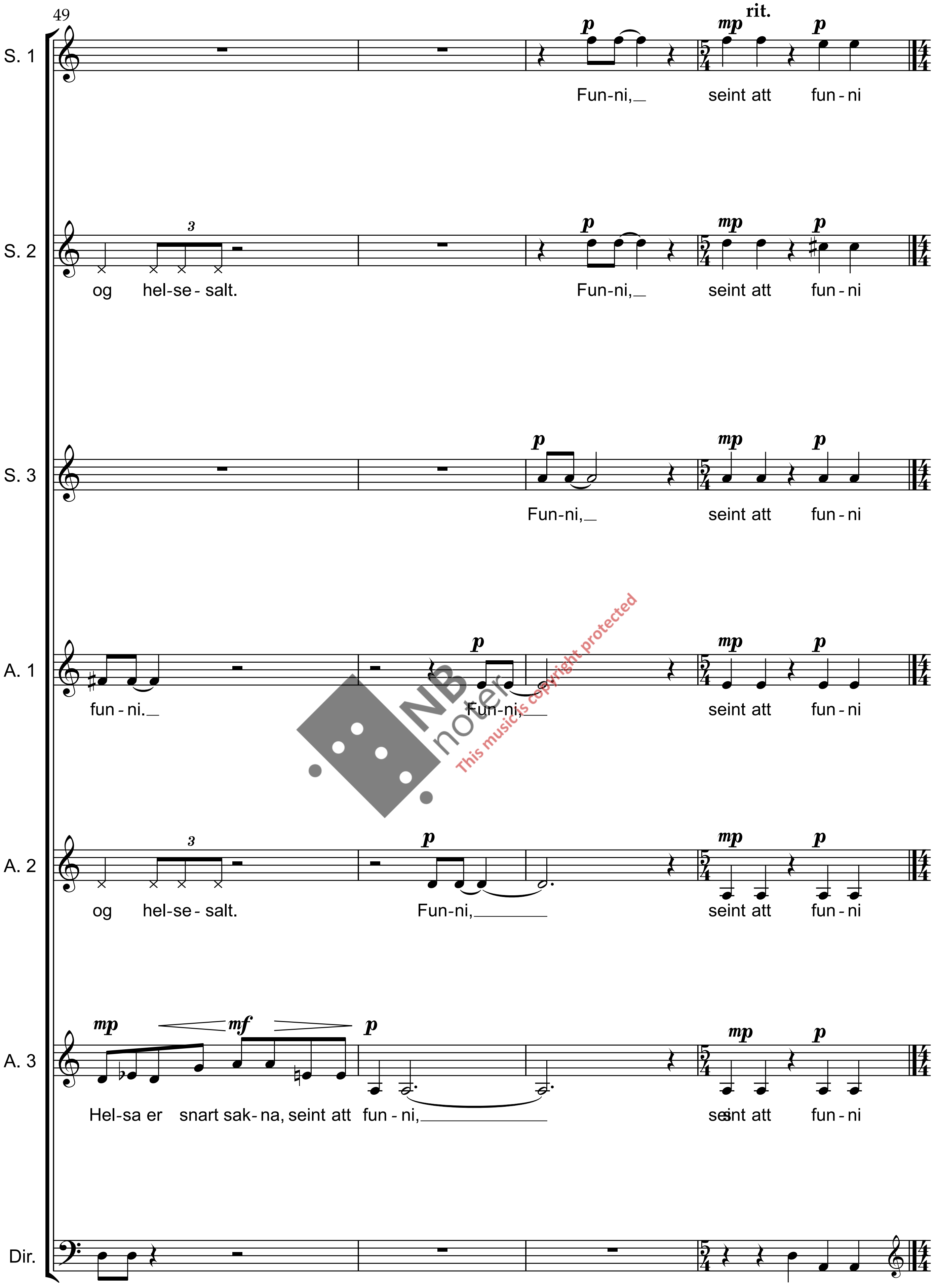


NB noter
This music is copyright protected

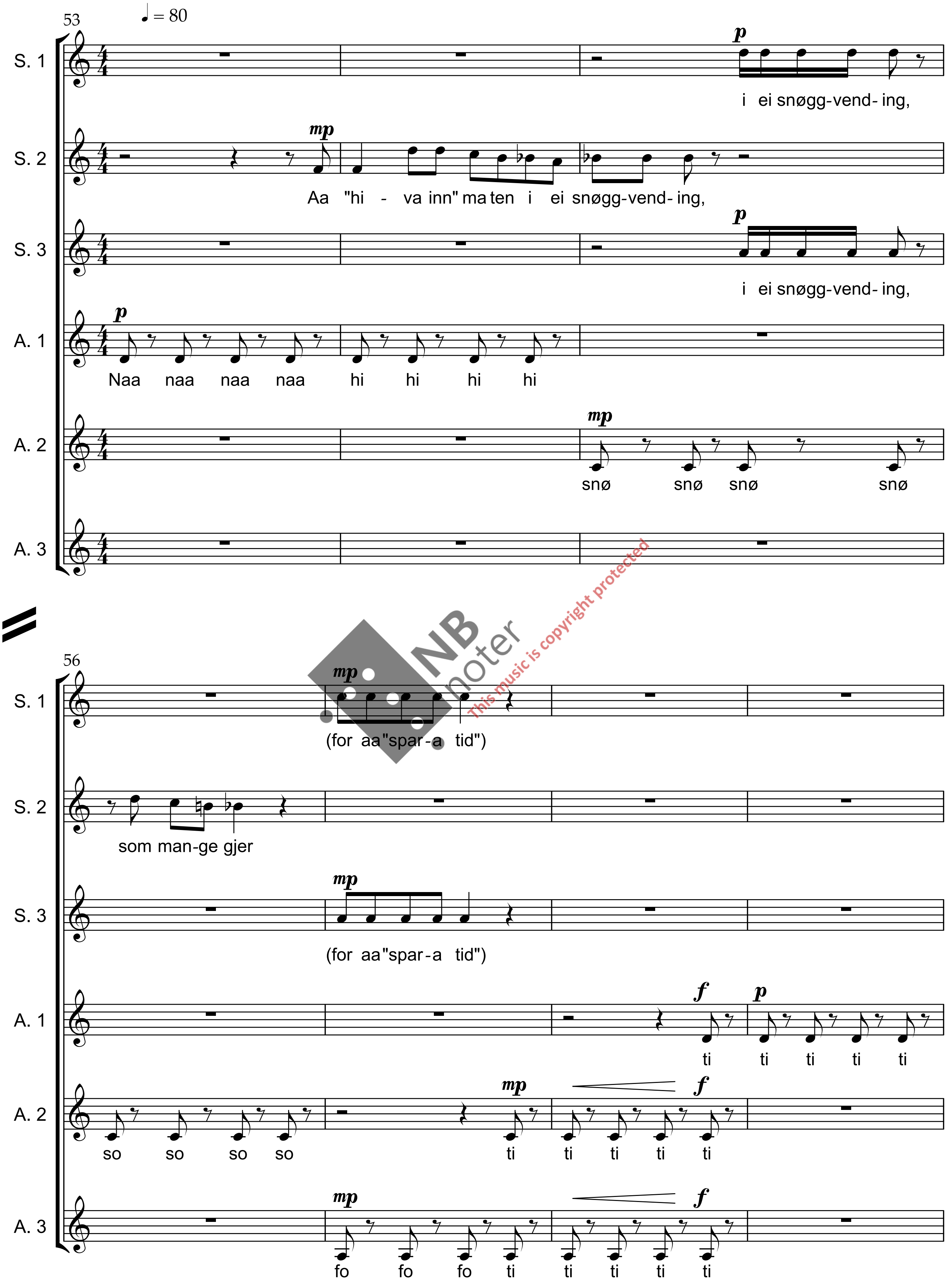
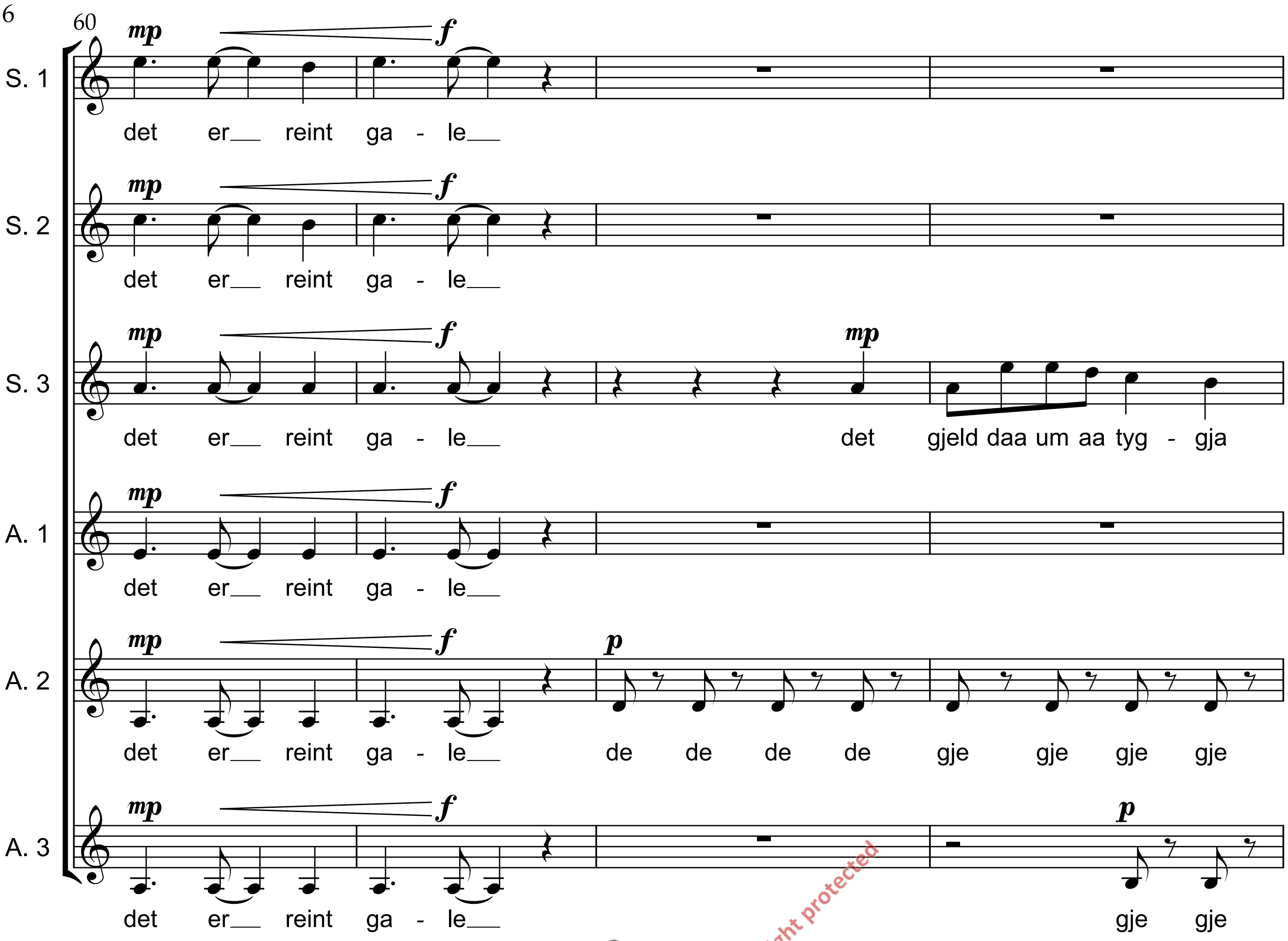
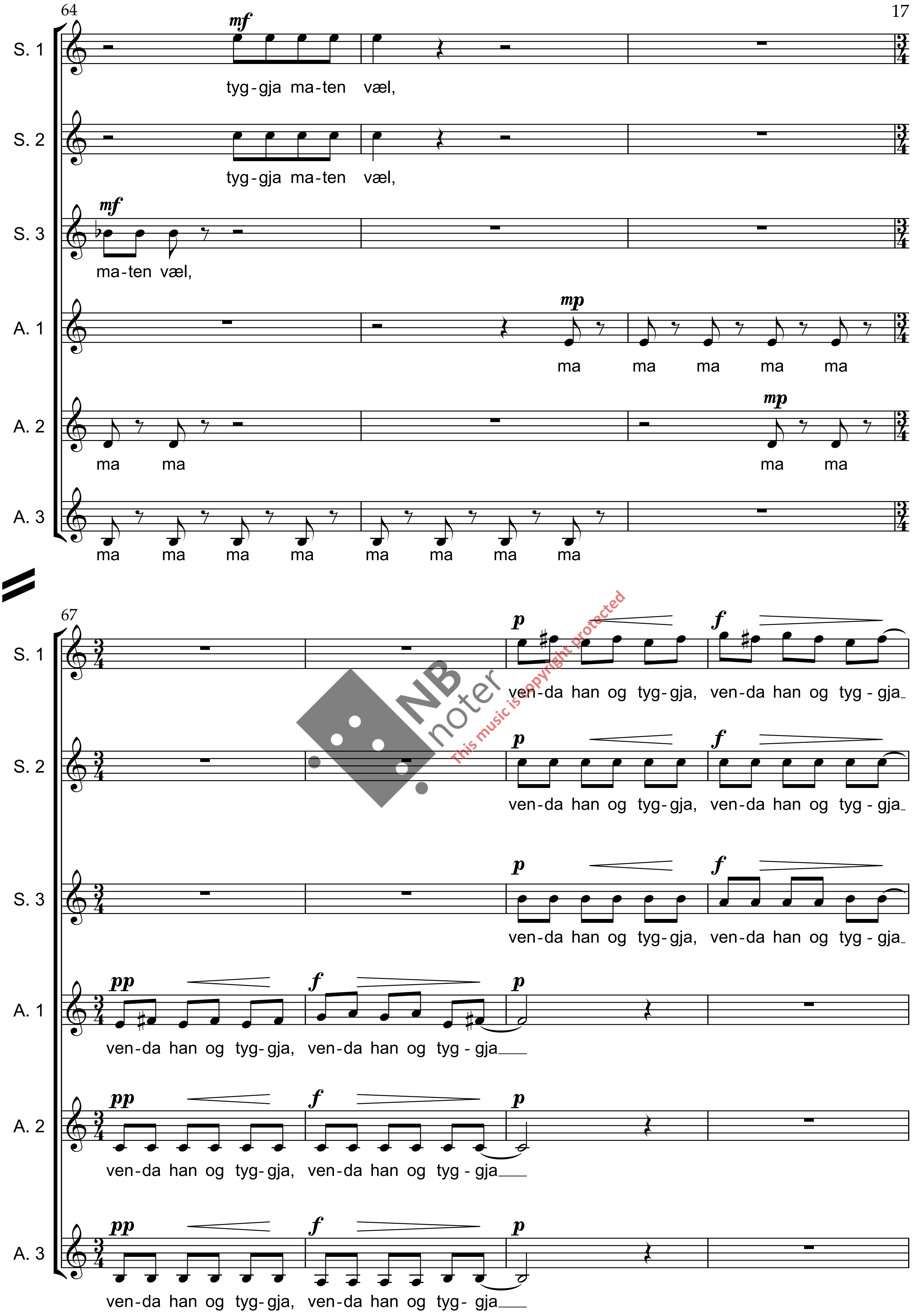
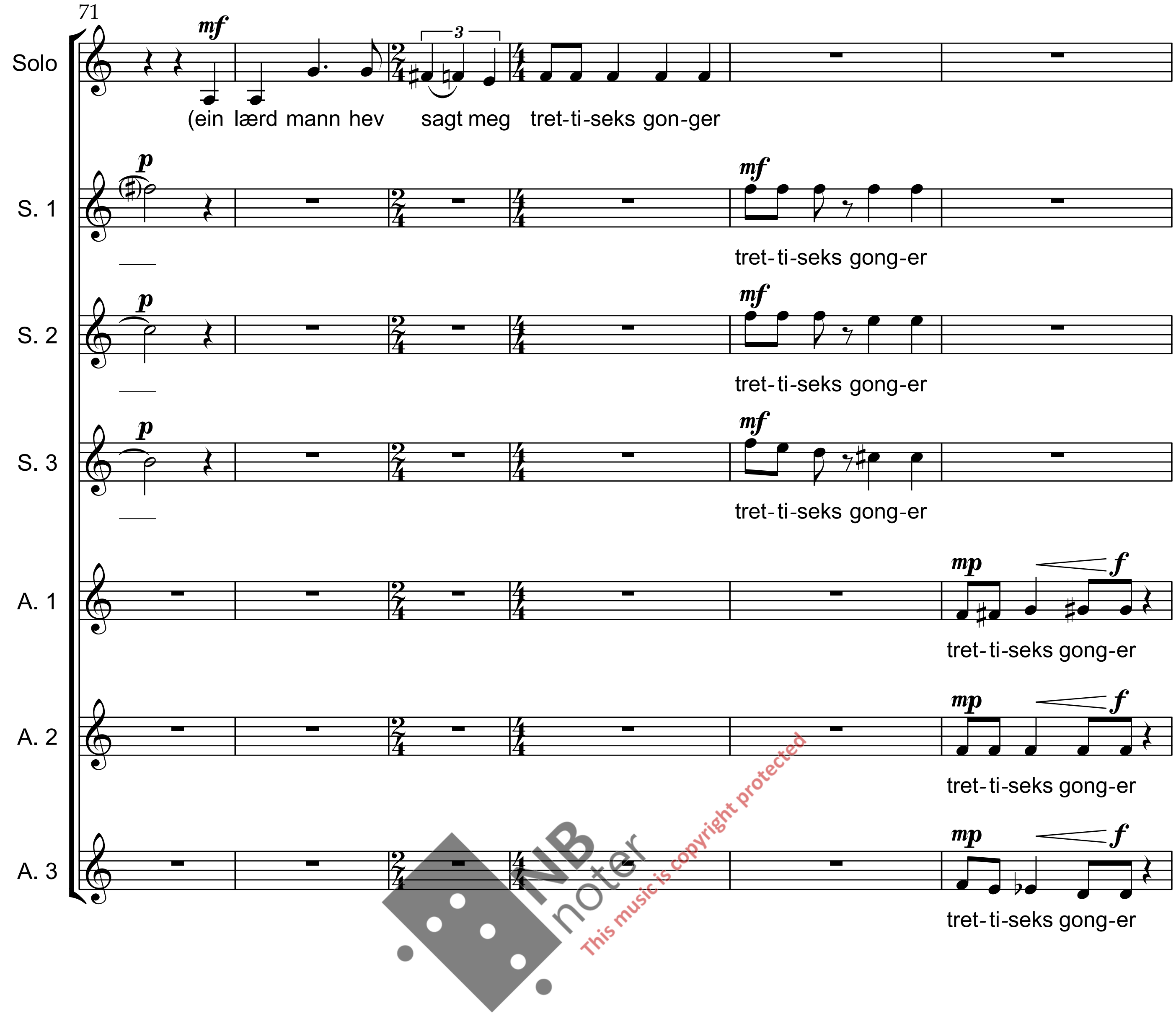

30
S. 1
S. 2
K: reis deg.
Hel-sa er snart sak-na, seint att fun - ni.
S. 3
K: reis deg.
Hel-sa er snart
A. 1
K: reis deg.
Hel-sa er snart sak-na, seint att fun - ni.
A. 2
K: reis deg.
Hel-sa er snart sak-na, seint att
A. 3
Dir.
This music is copyright protected

33
S. 1
K: reis deg.
Hel - sa er snart sak - na, seint att fun - ni,
S. 2
Fun - ni,
S. 3
sak - na, seint at fun - ni.
Fun - ni,
A. 1
Hel - sa er snar sak - na, seint att fun - ni.
Fun - ni,
A. 2
fun - ni.
Fun - ni,
A. 3
K: reis deg.
Hel - sa er snart sak - na, seint att fun - ni.
Fun - ni,
Dir.
This music is copyright protected

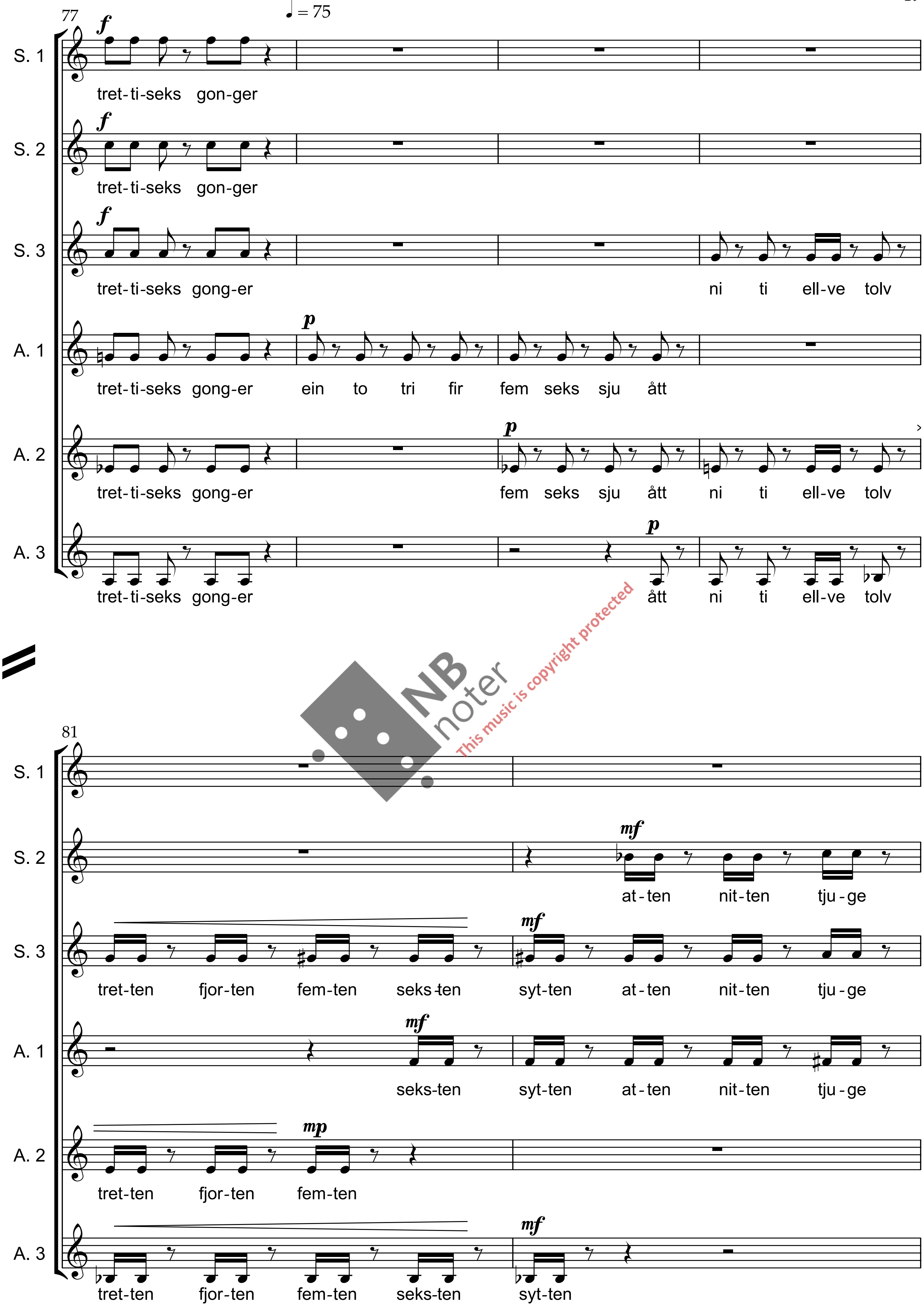


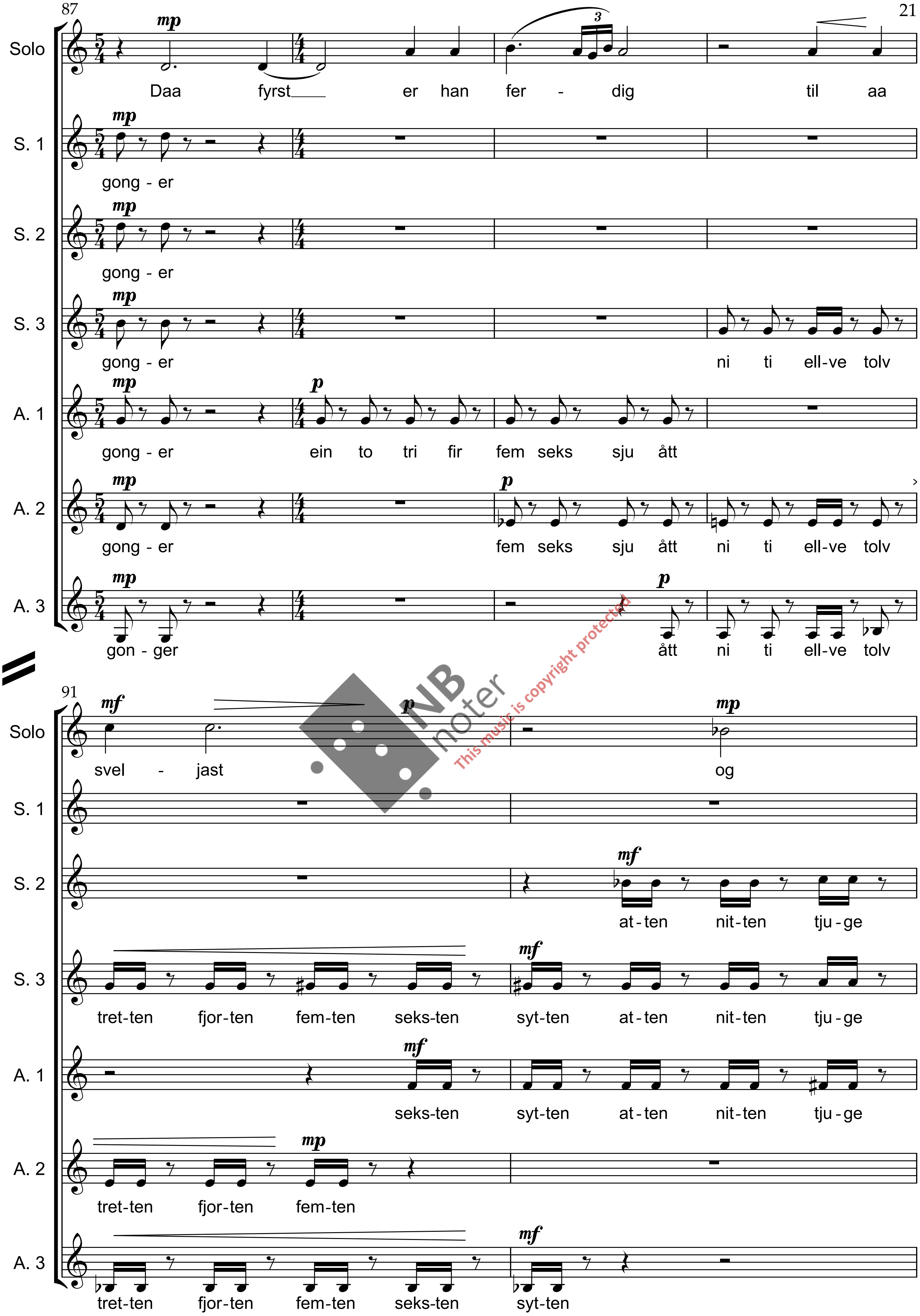
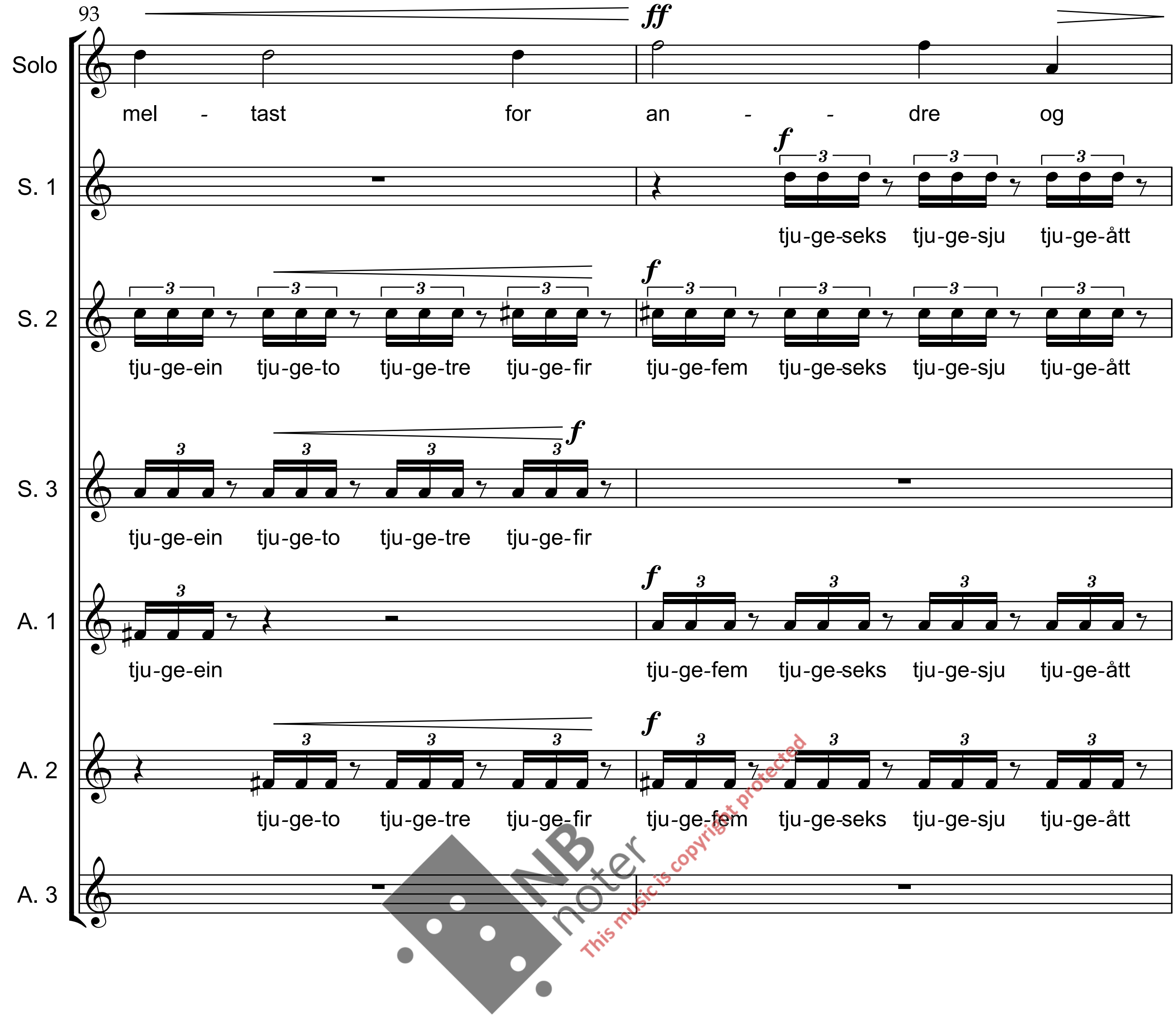
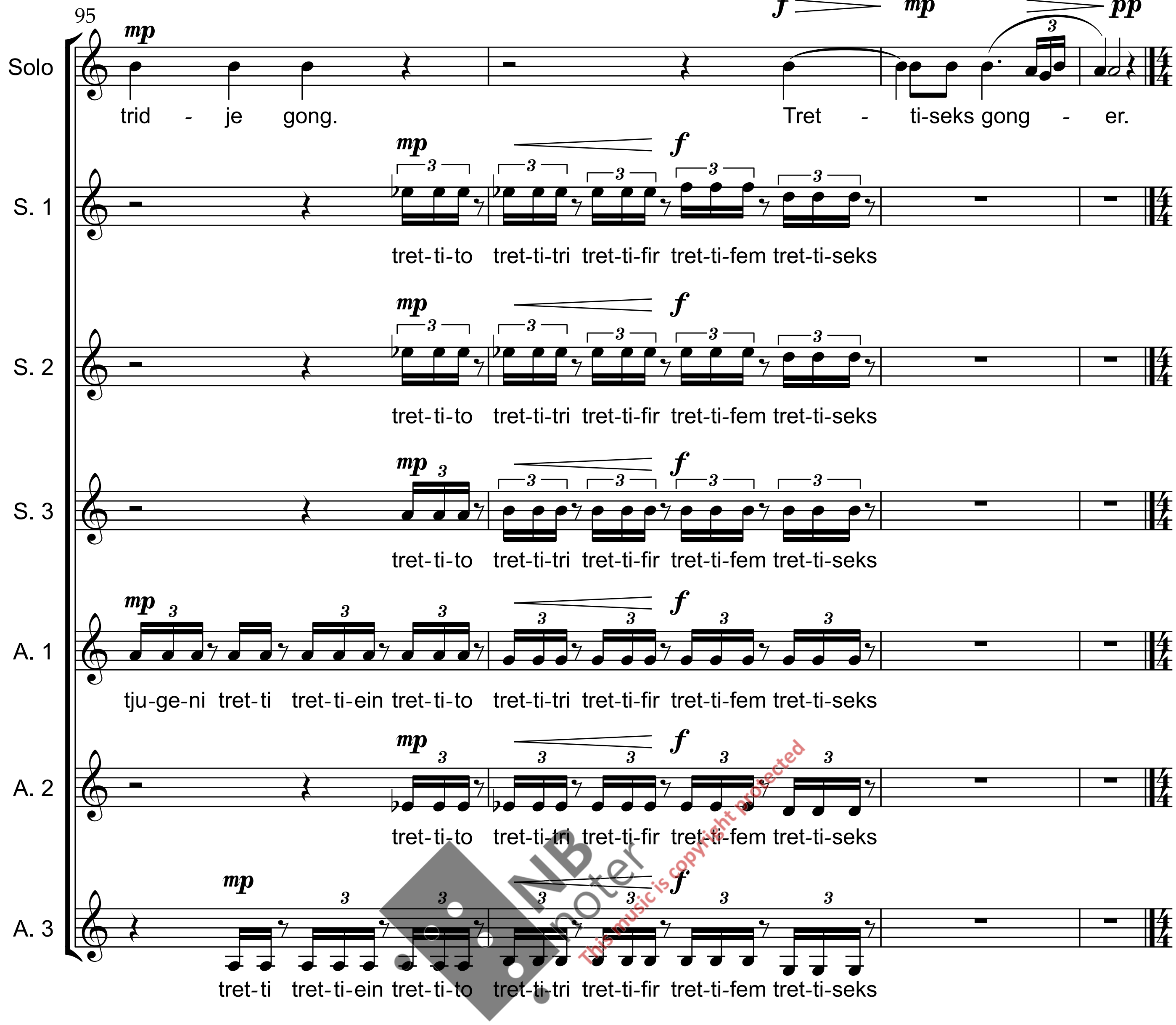
NB noter
This music is copyright protected


41
K: knekk en gang i knærne.
K: reis deg.
mp
f
S. 1
meir verd enn eit heilt a - po - tek med dro - par og hel - se - salt.
S. 2
meir verd en eit heilt a - po - tek med dro - par og hel - se - salt.
S. 3
meir verd en eit heilt a - po - tek med dro - par og hel - se - salt.
A. 1
meir verd en eit heilt a - po - tek med dro - par og hel - se - salt.
A. 2
meir verd en eit heilt a - po - tek med dro - par og hel - se - salt.
A. 3
meir verd en eit heilt a - po - tek med dro - par og hel - se - salt.
Dir.
This music is copyright protected

NB noter This music is copyright protected

49
S. 1
Fun-ni,
seint att fun - ni
rit.
S. 2
og hel-se - salt.
Fun-ni,
seint att fun - ni
S. 3
Fun-ni,
seint att fun - ni
A. 1
fun - ni.
Fun-ni,
seint att fun - ni
A. 2
og hel-se - salt.
Fun-ni,
seint att fun - ni
A. 3
Hel-sa er snart sak- na, seint att fun - ni,
seint att fun - ni
Dir.
This music is copyright protected

Tekst i akkompagnementstemmene er hentet fra melodien. Sjekk det for uttale.

Sats 3

NB noter
This music is copyright protected

NB noter
This music is copyright protected

NB noter
This music is copyright protected

71
Solo
(ein lærd mann hev sagt meg tret-ti-seks gon-ger
S. 1
tret-ti-seks gong-er
S. 2
tret-ti-seks gong-er
S. 3
tret-ti-seks gong-er
A. 1
tret-ti-seks gong-er
A. 2
tret-ti-seks gong-er
A. 3
tret-ti-seks gong-er
This music is copyright protected


77
♩= 75
S. 1
tret-ti-seks gon-ger
S. 2
tret-ti-seks gon-ger
S. 3
tret-ti-seks gong-er ni ti ell-ve tolv
A. 1
tret-ti-seks gong-er ein to tri fir fem seks sju ått
A. 2
tret-ti-seks gong-er fem seks sju ått ni ti ell-ve tolv
A. 3
tret-ti-seks gong-er ått ni ti ell-ve tolv
NB noter
This music is copyright protected
81
S. 1
S. 2
at-ten nit-ten tju-ge
S. 3
tret-ten fjor-ten fem-ten seks-ten syt-ten at-ten nit-ten tju-ge
A. 1
seks-ten syt-ten at-ten nit-ten tju-ge
A. 2
tret-ten fjor-ten fem-ten
A. 3
tret-ten fjor-ten fem-ten seks-ten syt-ten

NB noter
This music is copyright protected

NB noter
This music is copyright protected

93
Solo
mel - tast for an - - dre og
S. 1
tju-ge-seks tju-ge-sju tju-ge-ått
S. 2
tju-ge-ein tju-ge-to tju-ge-tre tju-ge-fir tju-ge-fem tju-ge-seks tju-ge-sju tju-ge-ått
S. 3
tju-ge-ein tju-ge-to tju-ge-tre tju-ge-fir
A. 1
tju-ge-ein tju-ge-fem tju-ge-seks tju-ge-sju tju-ge-ått
A. 2
tju-ge-to tju-ge-tre tju-ge-fir tju-ge-fem tju-ge-seks tju-ge-sju tju-ge-ått
A. 3
NB noter
This music is copyright protected

95
Solo
S. 1
S. 2
S. 3
A. 1
A. 2
A. 3
mp
f
pp
trid - je gong.
Tret - ti-seks gong - er.
tret-ti-to tret-ti-tri tret-ti-fir tret-ti-fem tret-ti-seks
tju-ge-ni tret-ti tret-ti-ein tret-ti-to tret-ti-tri tret-ti-fir tret-ti-fem tret-ti-seks
tret-ti tret-ti-ein tret-ti-to tret-ti-tri tret-ti-fir tret-ti-fem tret-ti-seks
NB noter
This music is copyright protected

CODA

Skal leses opp for publikum.
Ny talesolist per linje.
Les dramatisk og i omtrent
mezzo forte.

Skal no det og vera ein kunst?

spør du.

Er det noko me alle kan,

so er det vel aa eta?

 - me er daa ikkje reivungar helder!

meiner du.

Ja

du fær kje ta det ille upp ;

men eg skal vaaga at

kor gamall du er,

so er du daa inkje meir forfaren i

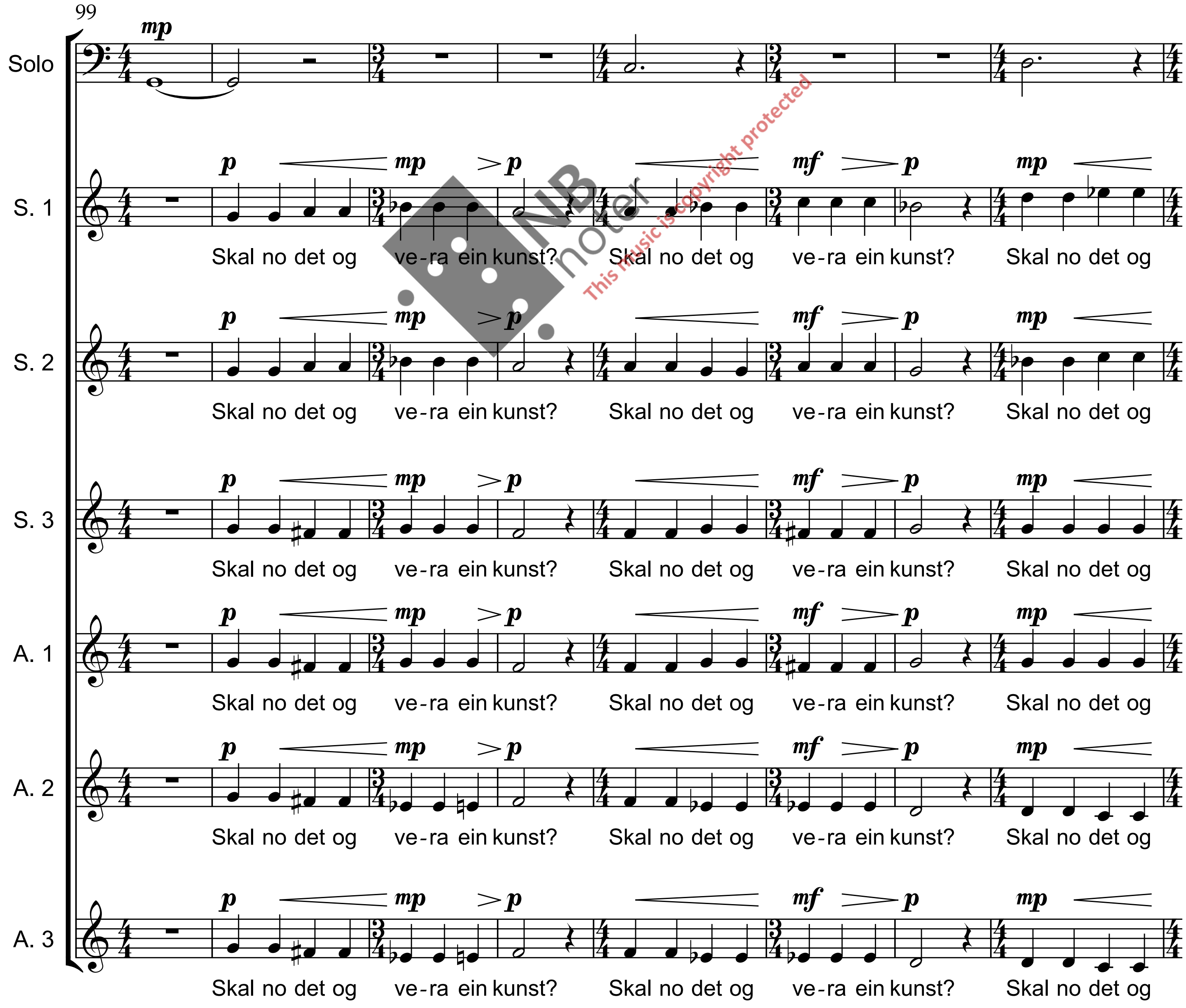
etekunsten

en ein reivunge,

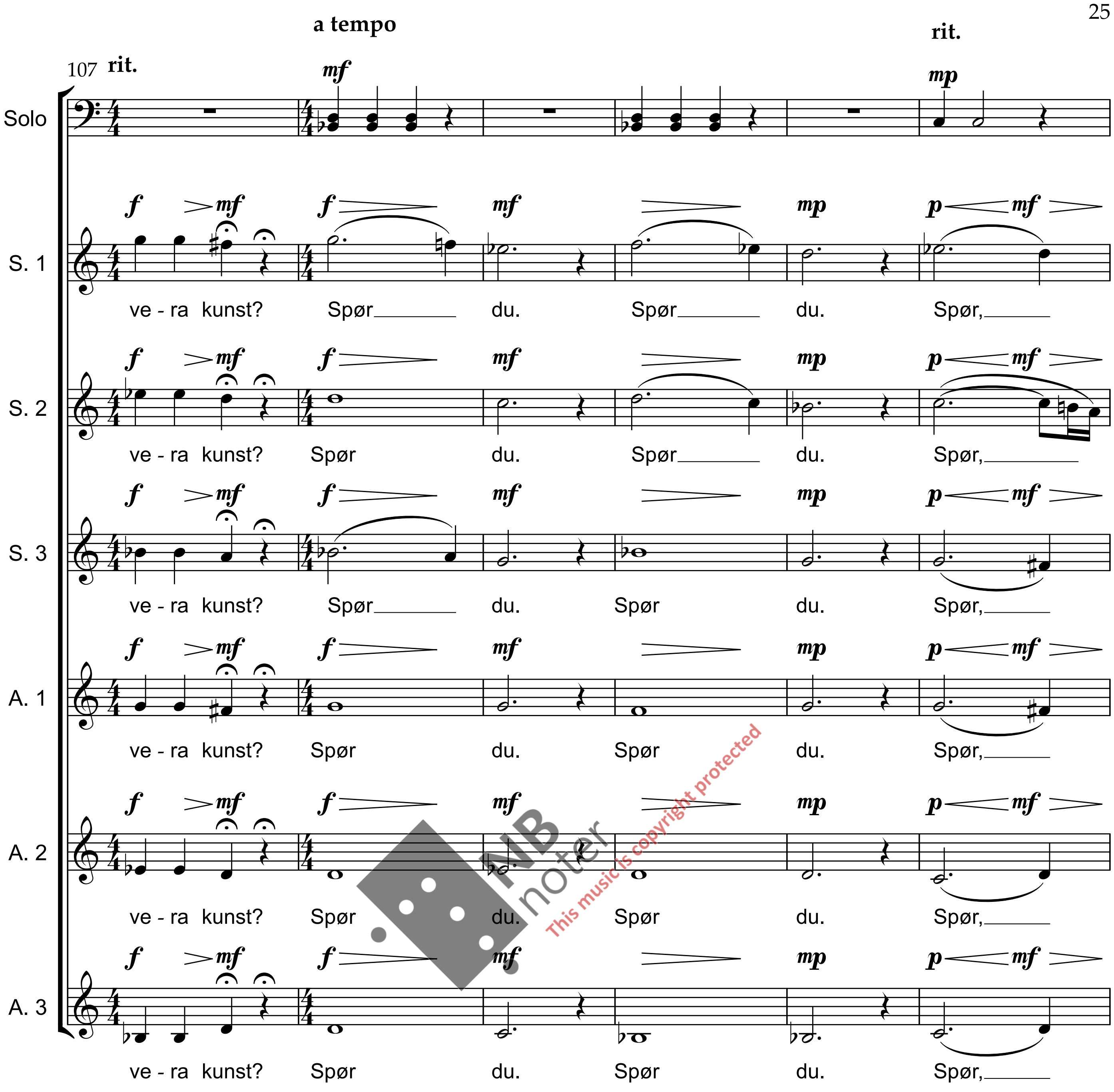
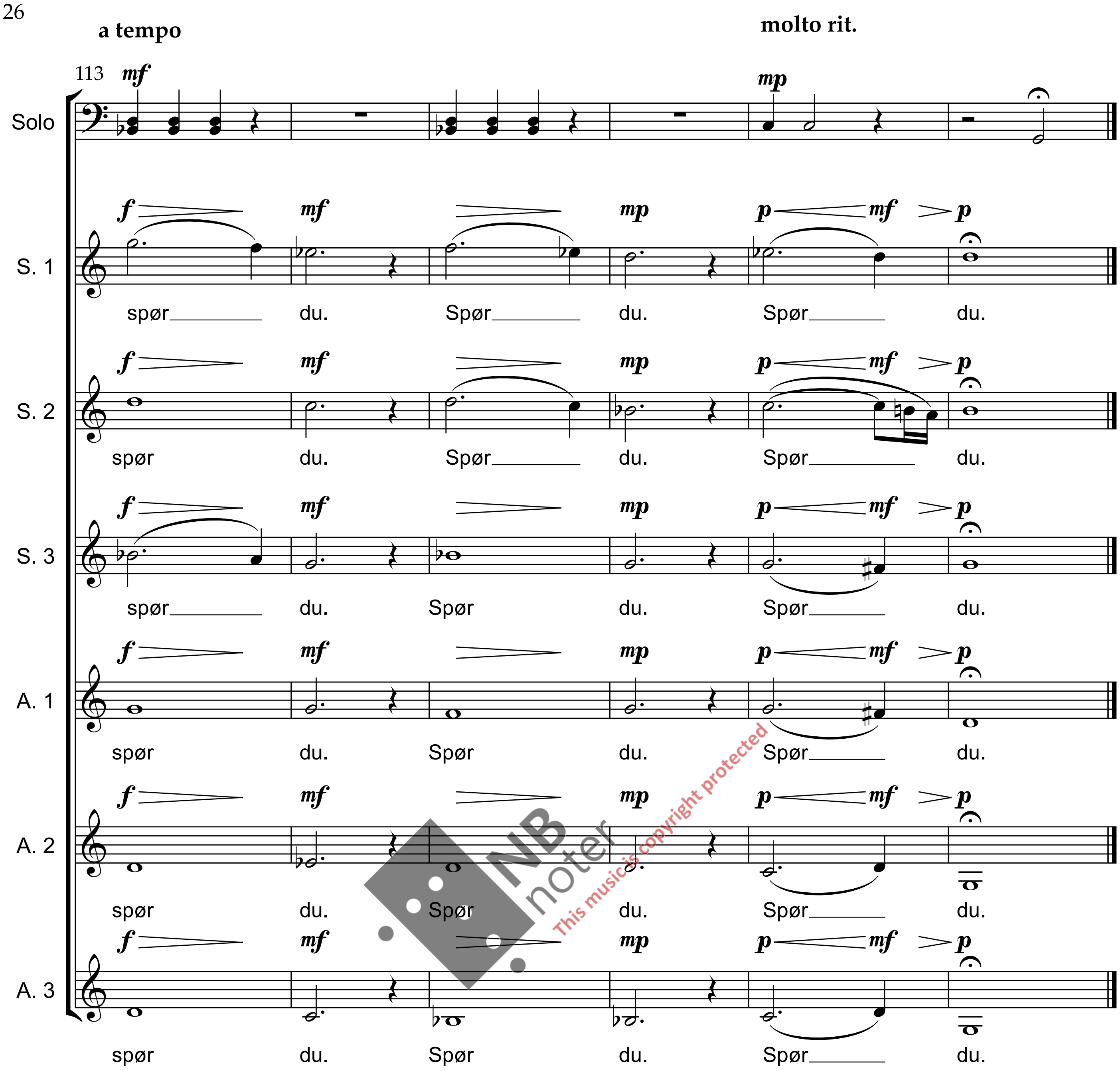
ja ikkje so mykje ein gong.

♩ = 65

Spilles på to flasker ved å blåse.
Spilles av en i koret.



NB noter
This music is copyright protected


107
rit.
a tempo
rit.
Solo
S. 1
S. 2
S. 3
A. 1
A. 2
A. 3
ve - ra kunst? Spør du. Spør du. Spør,
ve - ra kunst? Spør du. Spør du. Spør,
ve - ra kunst? Spør du. Spør du. Spør,
ve - ra kunst? Spør du. Spør du. Spør,
ve - ra kunst? Spør du. Spør du. Spør,
ve - ra kunst? Spør du. Spør du. Spør,
NB noter
This music is copyright protected

NB noter
This music is copyright protected

NB noter
This music is copyright protected