

Bjørn Morten Christophersen

VOX ROLLONIS

ROLLOS STEMME

LA VOIX DE ROLLON

Et oratorium om vandring og flukt
for soli, kor og orkester

Over tekster av
Dudo av Saint Quentin, Jean-Antoine Bïaf,
Victor Hugo, Hjalmar Synes,
Tor Jonsson og Knut Buen



*Bestilt av Ålesund symfoniorkester
med støtte fra Fond for lyd og bilde,
Stiftelsen Kjell Holm og Sparebanken Møre*

(2020)

TEKSTEN

1. GRAVSKRIFT

In sinu templi Rollo quiescit
a se vastatae conditae Normanniae pater ac primus dux
labore qui fractus occubuit octogenario maior an[no] nongentesimo trigesimo tertio

I tempelets favn hviler Rollo,
far og første hertug av Normandie, herjet og grunnlagt av ham,
som svekket av slit døde over 80 år gammel i året 933.

Oversettelse: Lars Brusletto Sveen

*

Rollo, quid horrescis titubans, metuisque vacillans?
Quid torques auimum meditatus peste repletum?
Quid cor comburis curarum sorde reffectum?
Quid hiscens animo, quid volvis nunc nueditaudo ? [nieditaudo?]
Cur hæres, pater, obtutu defixus in uno?
Ambigua et creperum memorans quid mente retractus?
Quidque stupes casum præsentis sorte malignum?

Rollo, potensque valensque vigeusque asperrimus armis,
Ne verecunderis si jam fugitivus haberis.

Dudo av Saint-Quentin

2. A QUI DONC SOMMES-NOUS?

A qui donc sommes-nous ? Qui nous a? qui nous mène?

...

Nous allons voir rentrer les songes de nos pères ?

...

Qui craindre? qui prier ?

...

Songe horrible! le bien, le mal, de cette voûte_
Pendent-ils sur nos fronts ? Dieu, tire-moi du doute!

Victor Hugo

Så hvem tilhører vi? Hvem leder oss
at våre fedres drømmer vil vise seg for oss?
Hvem skal vi frykte og hvem skal vi be til?

Grusomme drøm! Henger det gode og det onde i dette hvelvet
over våre hoder? Gud, løft meg ut av tvilen!

Oversettelse: Hanne T. Asheim

*

"Rollon, n'ai pas honte si tu es perçu comme un fugitif. *Dudo av Saint-Quentin*

3. GANGE-ROLF FÔR OVER BLÅE HAV

Gange-Rolf för over blåe hav,
ut mot den strålende verda.
Høgt i frå nuten, studd til ein stav,
han «Gamle-Trond» fylgjer ferda.
«Her vil eg vaka ved dag og ved natt,
så eg får skoda når Rolf kjem att».

Hjalmar Synes

4. TO VANDRARSONGAER

Farvel, kvar stad eg reiste frå.
Ver helsa alle grender
som blømer bakom berga blå.
Der trur eg visst eg finn ein gong
alt det som berre vart til song.

Og denne trua gjer meg glad
på kvar ein veg eg ferdast.
Og kjem eg til en framad stad,
då er han straks så kjend og kjær,
for alt eg drøymde finn eg der.

Mitt hjarte eig eit anna fedreland
enn det du dyrkar med di harde hand.
Mitt hjarte eig ei onnor jord
enn der din åker og di einsemd gror.

Ditt land har tempel der ein trøytt kan be,
men inga frelse, ingen hjartefred.
Ditt land har kvile for din fot og hand,
men ingen fridom for ein fredlaus mann.

Eg stoggar stundom ved ei dør og bed,
men spott du gjev meg når eg bed om fred.
På alle vegars gråe sand,
der er min fridom og mitt fedreland.

Så går eg glad på framandt tun
til einkvan bed meg finne
ein heim bak neste himmelbrun.
Og atter tek eg stav i hand
og går imot mitt fedreland.

Eg møter mangt, eg møter gode menn,
men heimlaus sjel har aldri nokon venn.
Kven tenkjer på ein heimlaus ein
når lauver døyr og dett frå bjørkegrein?

Men einkvan vil ein einsleg vandrar vel.
Eit tre gjev livd og fuglesongen sjel.
I hjartet skin ei onnor verd
i glass av alt eg ein gong hadde kjær.

Tor Jonsson

5. DEN LJOSE KYRKJA

Kyrkja ho er så ljost eit hus.
Aldri ho angar av elde.
Kyrkjåo med sitt ævesus
var oss til dåpen kjelde.
Klokkene kallar inn og ut.
Ringjer i glede og i sut
oss til varige velde.

Knut Buen

6. MEN ROLF IKKJE HEIMETTER VENDE

Dagane leid og sumaren skreid,
våren, han kom og tok ende.
Trond, han stirde, i augå det sveid,

...

Åra dei rann liksom logne bekk,
enn vakte Trond oppå nuten.
Gamle og grå over staven han hekk,
kunde ikkje gløyme den guten.
«Her vil eg kvile når eg fell ifrå,
så atter ein gong eg guten kan sjå».

Hjalmar Synes

7. FRITENKJARSALME

No fyk imellom livsens tindar
oska etter siste brann.
Når me er spreidd for verdas vindar
er me eins i Likeland.

Det varer inga von av truer,
bygd på draum og ynskjemål.
Dei smuldrar desse tanke-bruer.

Grensene går upp i bål.

Når me er fri frå viljevernet,
frelst frå det me tenkjer, trur,
da er me fyrst ved livsens kjerne,
attente til ein sann natur.

Knut Buen

8. KAN HENDE HAN KJEM TIL NESTE VÅR

9. RØMDENE DRØYMER

Falske er vi på livsens ferd.
Draumane er ei sannare verd.

Der kan vi leva det evige liv
til døden inn gjennom svala sviv.

Draumbleike menn gjennom dagane går.
Sjela er mold der sorgene sår.

Draumbleike menn går stilt forbi,
og tankane søkk på eit hav av tid.

Men draumane flyt imot ukjend strand.
Drøymaren har ikkje fedreland.

Verda ropar på rett og brød.
Dim kjem draumen om soningsdød.

Vik frå meg draumar om død og kross!
Rømdene drøyer sin død i oss -

Tor Jonsson

10. METS-MOI DESSUS LA MER D'OUÛ LE SOLEIL SE LÈVE

Mets-moi dessus la mer d'ouÛ le soleil se lève,
Ou près du bord de l'onde où sa flamme s'éteint ;
Mets-moi au pays froid, où sa chaleur n'atteint,
Ou sur les sablons cuits que son chaud rayon grève ;

Mets-moi en long ennui, mets-moi en joie brève,
En franche liberté, en servage contraint ;
Soit que libre je sois, ou prisonnier rétreint,
En assurance, ou doute, ou en guerre ou en trêve ;

Mets-moi au pied plus bas ou sur les hauts sommets
Des monts plus élevés, ô Méline, et me mets

En une triste nuit ou en gaie lumière ;

Mets-moi dessus le ciel, dessous terre mets-moi,
Je serai toujours même, et ma dernière foi
Se trouvera toujours pareille à la première.

Jean-Antoine de Baïf

Sett meg på havet som solen stiger opp fra,
eller nær bredden hvor dens flamme slukner.
Sett meg i det kalde land som varmen ikke når,
eller på de svidde sanddyner som hete stråler tynger.

Sett meg i evig sorg, sett meg i flyktig glede,
sann frihet, tvungen trelldom.
Sett meg fri eller i fangenskap,
i visshet eller i tvil, i krig eller i våpenhvile.

Sett meg i det største dyp eller på de øverste tinder
av de høyeste fjell, å, Méline, og sett meg
i en dyster natt eller i liflig lys.

Sett meg over himmelen, under jorden kan du sette meg.
Jeg vil alltid være lik, og siste gang jeg gir deg mitt ord
vil det være lik det første.

Oversettelse: Hanne T. Asheim

Trond fekk kvile på den høge nut,
trøytt etter stridsame ferda.
Men aldri så kom han, den gjeve gut,
att frå den strålende verda.
Gange-Rolf-navnet, så vide det flaug. T
rond, han søv under gråe haug.

Hjalmar Synes

ORCHESTRA

3 Flutes, 2nd doubling on Piccolo, 3rd doubling on Alto Flute
2 Oboes, 2nd doubling on English Horn
2 Clarinets in Bb
2 Bassoons
1 Contrabassoon, doubling on 3rd Bassoon

4 Horns in F
3 Trumpets in Bb
3 Trombones
1 Tuba

Timpani

3 Percussionists (Bass Drum, Snare Drum, Tam-tam, Cymbals (a 2 and suspended), Triangle, Tambourine, Wind chimes (opt.), Tubular Bell in F#, Glockenspiel, Vibraphone, Xylophone)

Piano, doubling on Celesta

Harp

Organ. The organ should sound from a distance in mov. 1-8 either from a echo division or a closed swell for example. Only in a few passages it supports the tutti orchestra in a moderate registration.

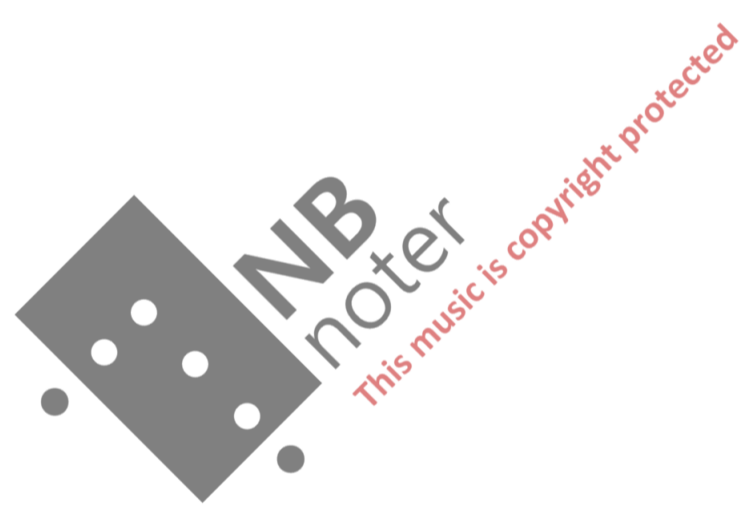
Soloists SATB

Choir SATB

Strings



Durata: Approx. 65 minutes



21

Fl. 1+2 *mf* *p*

Fl. 3 *mf* *p*

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1+2 *mf* *p*

Bsn. 1+2 *pp* *mp* *a 2*

Cbsn.

Hn. 1+2 *pp* *mp* *a 2*

Hn. 3+4 *pp* *mp* *a 2*

Tpt. 1+2 *mf* *p*

Tpt. 3 *mf* *p*

Tbn. 1+2

B. Tbn.

Tba.

Timp. *ff* *mf* *p*

B. D.

Cym. *mp* *lv.*

T.-t. *pp*

Cel.

Hp.

Choir

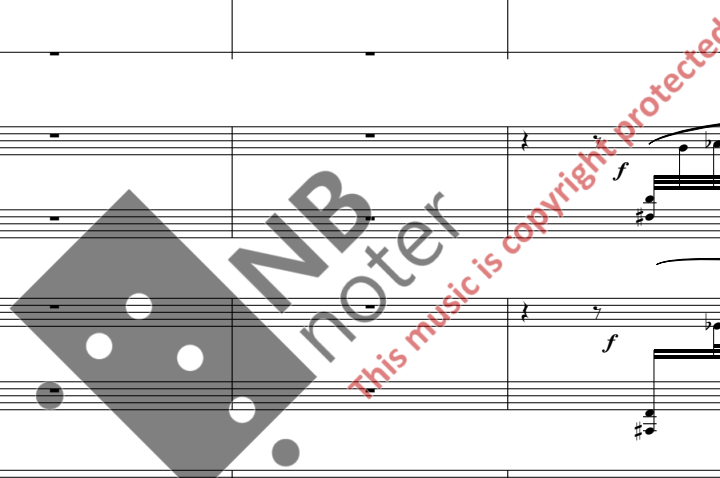
Vln. I *ff* *arco, ord.* *gliss.* *pizz.* *p*

Vln. II *ff* *arco, ord.* *gliss.* *pizz.* *p*

Vla. *ff* *arco, ord.* *gliss.* *pizz.* *p*

Vc. *ff* *arco, ord.* *gliss.* *pizz.* *p*

Cb. *ff* *arco, ord.* *gliss.* *pizz.* *p*



29

Fl. 1+2 *mp* *pp*

Fl. 3 *mp* *pp*

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1+2 *mp* *pp*

Bsn. 1+2 *p*

Cbsn.

Hn. 1+2 *p*

Hn. 3+4 *p*

Tpt. 1+2 *mp* *pp*

Tpt. 3 *mp* *pp*

Tbn. 1+2

B. Tbn.

Tba.

Timp. *f* *mp* *p*

B. D.

Cym. *mp* 1.v.

T.-t. *pp*

Cel.

Hp.

Choir

Vln. I *f* *n* sul pont. gliss.

Vln. II *f* *n* sul pont. gliss.

Vla. *f* *n* sul pont. gliss.

Vc. *f* *n* sul pont. gliss.

Cb. *f* *n* sul pont. gliss.

33 **B**

Fl. 1+2 *mp* *pp*

Fl. 3 *mp* *pp*

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1+2 *mp* *pp*

Bsn. 1+2 *mp*

Cbsn.

Hn. 1+2 *mp*

Hn. 3+4 *mp*

Tpt. 1+2 *mp* *p*

Tpt. 3 *mp* *p*

Tbn. 1+2

B. Tbn.

Tba.

Timp.

B. D.

Cym. *mp*
l.v.
To Glock.

T.-t. *pp*

Cel. *mp*

Hp. *p*

SA: Whisper *mf*

Choir *mf*
a se vas-ta - tae con - di - tae Nor - man - ni - ae pa - ter ac pri - mus dux

TB: Whisper

B

Vln. I *mp* gliss. *n*

Vln. II *mp* gliss. *n*

Vla. *mp* gliss. *n*

Vc. *mp* gliss. *n*

Cb. *mp* gliss. *n*



C

Fl. 1+2
Fl. 3
Ob. 1
Ob. 2
Cl. 1+2
Bsn. 1+2
Cbsn.

Hn. 1+2
Hn. 3+4
Tpt. 1+2
Tpt. 3
Tbn. 1+2
B. Tbn.
Tba.

Timp.

B. D.
Cym.
T.-t.

Cel.

Hp.

Choir
TB: Whisper
T: Whisper

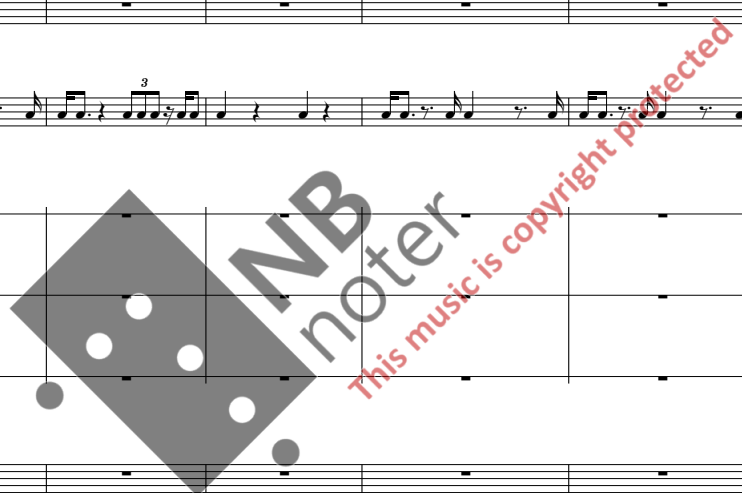
mf S: Whisper
a se vas-ta tae con - di-tae_Nor-man-ni - ae pa - ter ac pri-mus dux a se vas-ta-tae con - di-tae_Nor-man-ni - ae pa - ter ac pri-mus dux In *pp*

In
mf a se vas-ta-tae con - di-tae_Nor-man-ni - ae pa - ter ac pri-mus dux In si - nu temp - li Rol - lo qui -

In *pp*

C

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.



79

Fl. 1+2 *a 2*

Fl. 3

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1+2

Bsn. 1+2 *1.* *a 2*

Cbsn.

Hn. 1+2

Hn. 3+4

Tpt. 1+2 *Cup mute* *p* *pp*

Tpt. 3 *Cup mute* *p* *pp*

Tbn. 1+2

B. Tbn.

Tba.

Timp.

B. D.

Cym.

T.-t.

Cel.

Hp.

B. Solo *et pre - mier duc de la Nor - man - die, dé - vas - tée et re - le - vée par lui.*

Choir

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. *ord.*

Cb. *arco*

89 **F**

Fl. 1+2

Fl. 3

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1+2

Bsn. 1+2

Cbsn.

Hn. 1+2

Hn. 3+4

Tpt. 1+2

Tpt. 3

Tbn. 1+2

B. Tbn.

Tba.

Timp.

B. D.

Cym.

T.-t.

Cel.

Hp.

A. Solo

B. Solo

Choir

À bout de force... de ce la - beur, il suc - com - ba en neuf cent trente trois ä - ge de plus de quatre vingts ans.

F

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

ord.

p

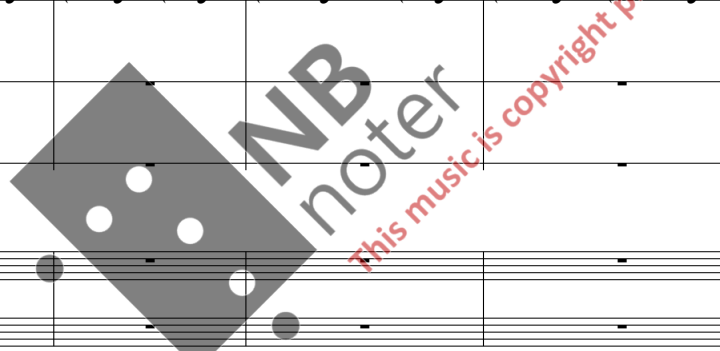
espr.

sub. p

pizz.

sub. p

leggiere



G

Fl. 1+2
Fl. 3
Ob. 1
Ob. 2
Cl. 1+2
Bsn. 1+2
Cbsn.

a 2
p

pp

Hn. 1+2
Hn. 3+4
Tpt. 1+2
Tpt. 3
Tbn. 1+2
B. Tbn.
Tba.

pp

Timp.
B. D.
Cym.
T.-t.

To S. D.

Cel.
Hp.

A. Solo
Choir

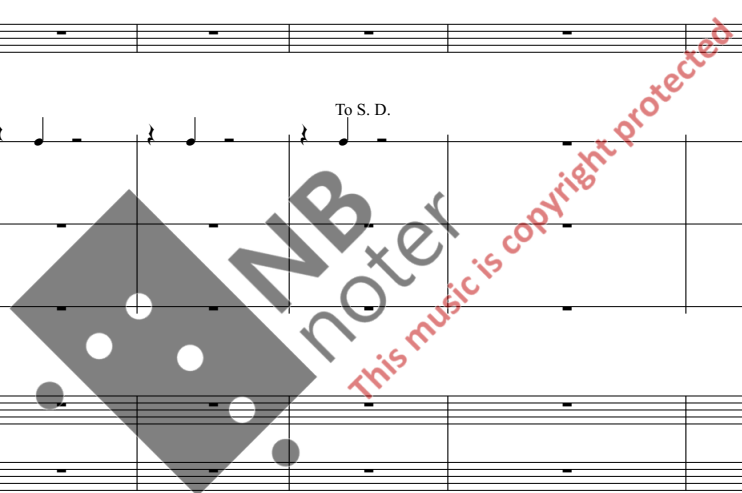
temp - 'lets favn hvi - - ler Rol - lo, far og før - ste her - - tug av Nor - man -

G

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

pizz.
mp

mp



108

Fl. 1+2

Fl. 3

Ob. 1

Eng. Hn.

Cl. 1+2

Bsn. 1+2

Cbsn.

English Horn

pp *p*

2.

p *pp*

Hn. 1+2

Hn. 3+4

Tpt. 1+2

Tpt. 3

Tbn. 1+2

B. Tbn.

Tba.

4. Open

p *pp* *p*

p *pp* *p*

Timp.

B. D.

Cym.

T.-t.

Cel.

Hp.

A. Solo

Choir

die, som ble her - jet av ham, og grunn - lagt av ham, som svek - ket av slit do - de o - ver å - ti år gam - mel i

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

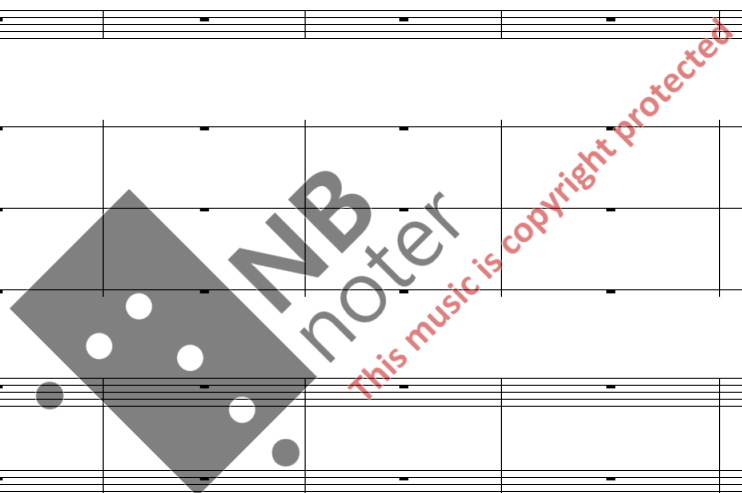
Cb.

pp *pp* *pp* *pp*

arco, col legno

mf *mf* *sim.*

p



Poco piu mosso

117

Fl. 1+2

Fl. 3

Ob. 1

Eng. Hn.

Cl. 1+2

Bsn. 1+2

Cbsn.

Hn. 1+2

Hn. 3+4

Tpt. 1+2

Tpt. 3

Tbn. 1+2

B. Tbn.

Tba.

Timp.

B. D.

Cym.

T.-t.

Cel.

Hp.

A. Solo

Choir

à - - ret ni - hun - dre - og - tret - ti - tre.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

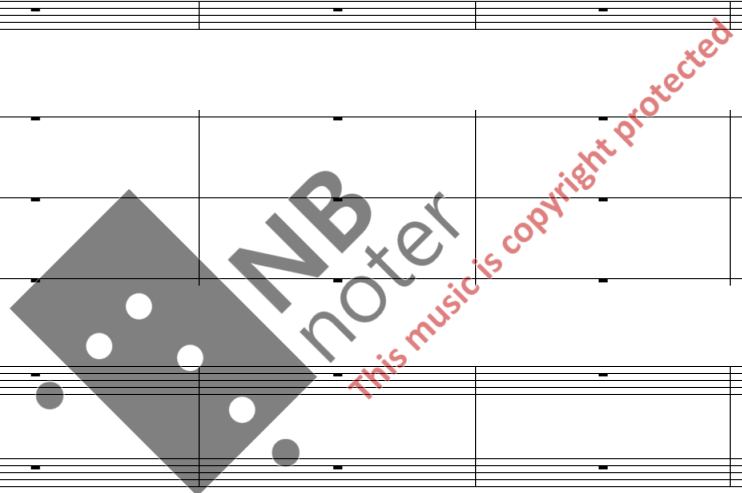
Cb.

ord.

pp

f p

f p



131 ♩ = ca 112

I

Fl. 1+2
Fl. 3
Ob. 1
Eng. Hn.
Cl. 1+2
Bsn. 1+2
Cbsn.

Hn. 1+2
Hn. 3+4
Tpt. 1+2
Tpt. 3
Tbn. 1+2
B. Tbn.
Tba.

Timp.

B. D.
Cym.
Glock.

Cel.
Hp.

Choir

Whisper repetitious in individual tempo:
In sinu templi Rollo quiescit

Tambourine
sempre *ppp*

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

pp
pp
pp
pp
f
f
pp
pp

This music is copyright protected

J

a 2

142

Fl. 1+2

Fl. 3

Ob. 1

Eng. Hn.

Cl. 1+2

Bsn. 1+2

Cbsn.

p

1.

p

Hn. 1+2

Hn. 3+4

Tpt. 1+2

Tpt. 3

Tbn. 1+2

B. Tbn.

Tba.

Timp.

B. D.

Tamb.

ppp

pp

Glock.

Cel.

Hp.

Choir

Vln. I

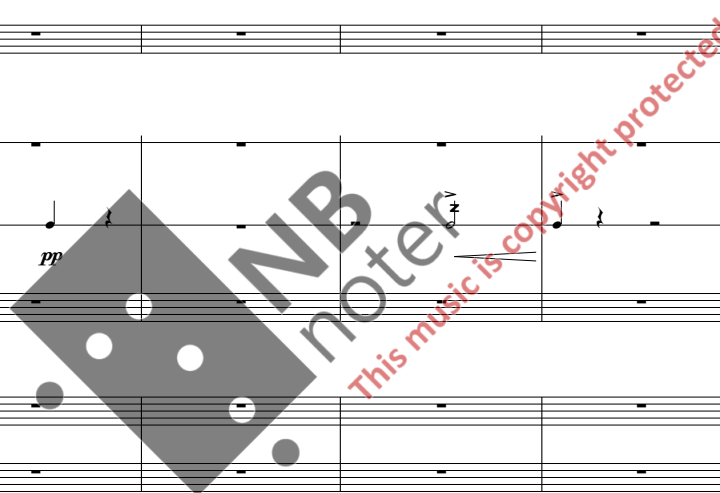
Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

J



151

Fl. 1+2

Fl. 3

Ob. 1

Eng. Hn.

Cl. 1+2

Bsn. 1+2

Cbsn.

Hn. 1+2

Hn. 3+4

Tpt. 1+2

Tpt. 3

Tbn. 1+2

B. Tbn.

Tba.

Timp.

B. D.

Tamb.

Glock.

Cel.

Hp.

T. Solo

Choir

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

K Versibus hexametris

159

Fl. 1+2

Fl. 3

Ob. 1

Eng. Hn.

Cl. 1+2

Bsn. 1+2

Cbsn.

Hn. 1+2

Hn. 3+4

Tpt. 1+2

Tpt. 3

Tbn. 1+2

B. Tbn.

Tba.

Timp.

B. D.

Tamb.

Glock.

Cel.

Hp.

T. Solo

Choir

Vln. I

Vln. II

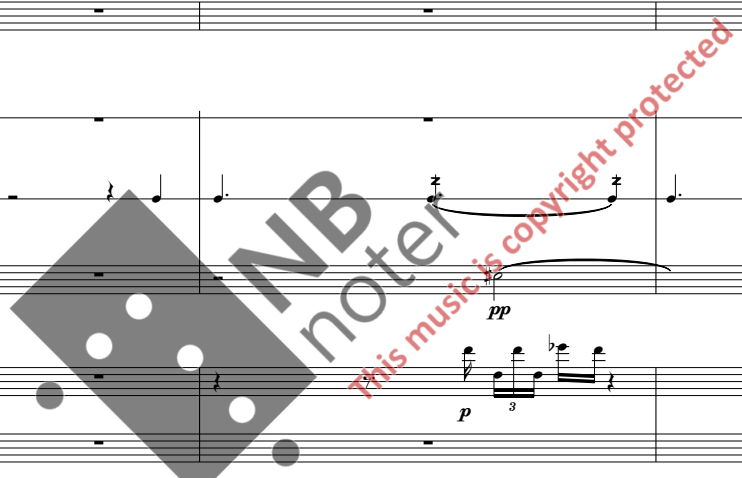
Vla.

Vc.

Cb.

K

lo, quid hor - res - cis - ti - tu - bans, me - tu - is - que va - cil - lans? Quid tor - ques a - ni - mum



Metal plectrum

mp

mp

pp

pp

171

Fl. 1+2

Fl. 3

Ob. 1

Eng. Hn.

Cl. 1+2

Bsn. 1+2

Cbsn.

Hn. 1+2

Hn. 3+4

Tpt. 1+2

Tpt. 3

Tbn. 1+2

B. Tbn.

Tba.

Timp.

B. D.

Tamb.

Glock.

Cel.

Hp.

T. Solo

Choir

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Snare Drum, Snares off

pp

pp

mp

Harmon mute with stem

p

fec - tum? Quid his - cens a - ni - mo, quid vol -

M

176

Fl. 1+2

Fl. 3

Ob. 1

Eng. Hn.

Cl. 1+2

Bsn. 1+2

Cbsn.

Hn. 1+2

Hn. 3+4

Tpt. 1+2

Tpt. 3

Tbn. 1+2

B. Tbn.

Tba.

Timp.

S. D.

Tamb.

Glock.

Cel.

Hp.

T. Solo

Choir

vis nunc me - di - tan - do? Cur hæ - res pa - ter ob - tu - tu de - fix - us in

M

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

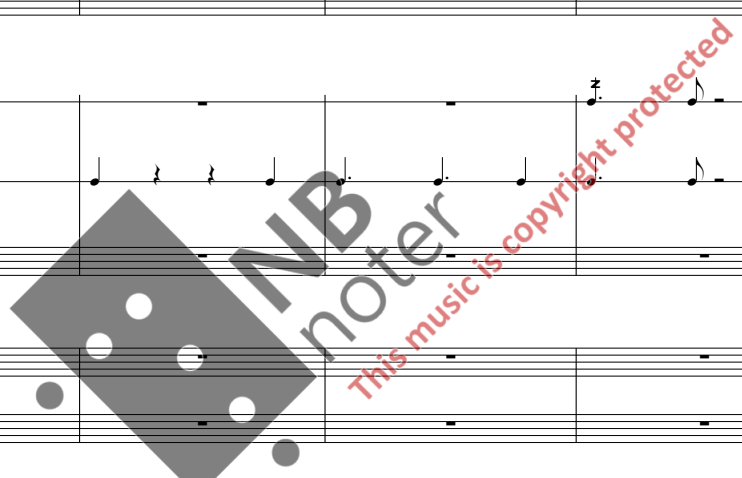
Cb.

pizz.

p

pizz.

p



190 **N**

Fl. 1+2 *mf*

Fl. 3 *mf*

Ob. 1

Eng. Hn. *mf*

Cl. 1+2 *mf*

Bsn. 1+2

Cbsn.

Hn. 1+2

Hn. 3+4

Tpt. 1+2

Tpt. 3 *p* Straight mute

Tbn. 1+2

B. Tbn.

Tba.

Timp. *p*

S. D. *p*

Tamb. *p*

Glock. *pp* To T-t.

Cel. *mf*

Hp. *mf*

T. Solo

Choir

quid hor - res - cis - ti - tu - bans, me - tu - is - que va - cil - lans?

N

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p* arco

Cb. *p* arco

214 **O**

Fl. 1+2 *ff*

Fl. 3 *ff*

Ob. 1 *ff*

Eng. Hn. *ff*

Cl. 1+2 *ff*

Bsn. 1+2 *ff*

Cbsn. *ff*

Hn. 1+2 *ff*

Hn. 3+4 *ff*

Tpt. 1+2 *ff*

Tpt. 3 *ff*

Tbn. 1+2 *ff*

B. Tbn. *ff*

Tba. *ff*

Timp. *ff*

S. D. *ff* To B.D.

Tamb. *ff* To S.Cym.

T.-t. *ff* Tam-tam

Cel.

Hp.

Choir *ff*
 S+A Rol - lo - po - tens - que va - lens - que vi - geus - que as - per - ri - mus ar - - mis Ne - ve - re - cun - de - ris si iam fu -
 T+B

Vln. I *ff* div.

Vln. II *ff* div.

Vla. *ff* div.

Vc. *ff*

Cb. *ff*

O

This music is copyright protected

233

Fl. 1+2

Fl. 3

Ob. 1

Eng. Hn.

Cl. 1+2
pp

Bsn. 1+2

Cbsn.

Hn. 1+2

Hn. 3+4
pp

Tpt. 1+2
pp

Tpt. 3

Tbn. 1+2

B. Tbn.

Tba.

Timp.
pp

B. D.
pp

Tamb.
S. Cymb., scrape
lv.
pp

T.-t.

Cel.

Hp.

Choir
f *f* *mf* *mp*
ti - vus, fu - gi - ti - vus fu - gi - ti - vus fu - gi - ti - vus

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

2. A QUI DONC SOMMES-NOUS?
(HVEM TILHØRER VI?)

B. MORTEN CHRISTOPHERSEN
T. VICTOR HUGO

Sostenuto et etereo $\text{♩} = \text{ca } 90$

A

Flute 1 *pp*

Flute 2 *pp*

Alto Flute *pp*

Oboe 1

English Horn

Clarinet 1 in Bb *pp*

Clarinet 2 in Bb

Bassoon 1+2

Contrabassoon

Horn 1+2 in F

Horn 3+4 in F

Trumpet 1+2 in Bb *pp*
Cup mute, play into stand

Trumpet 3 in Bb *pp*
Cup mute, play into stand

Trombone 1+2

Bass Trombone

Tuba

Timpani

Bass Drum

Suspended Cymbal

Glockenspiel

Piano *f*, *pp*, *p*
senza ped.

Harp *p*

Organ (distanced)

Bass Solo

Choir

Sostenuto et etereo $\text{♩} = \text{ca } 90$

A

Violin I *sempre pp*

Violin II *sempre pp*

Viola *sempre pp*

Violoncello *pp*

Contrabass *pp*

12

Fl. 1

Fl. 2

A. Fl.

Ob. 1

Eng. Hn.

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1+2

Cbsn.

Hn. 1+2

Hn. 3+4

Tpt. 1+2

Tpt. 3

Tbn. 1+2

B. Tbn.

Tba.

Timp.

B. D.

S. Cym.

Glock.

Pno.

Hp.

Org.

B. Solo

Choir

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

32

Fl. 1

Fl. 2

A. Fl.

Ob. 1

Eng. Hn.

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1+2

Cbsn.

Hn. 1+2

Hn. 3+4

Tpt. 1+2

Tpt. 3

Tbn. 1+2

B. Tbn.

Tba.

Timp.

B. D.

S. Cym.

Glock.

Pno.

Hp.

Org.

B. Solo

Choir

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

42

Fl. 1
Fl. 2
A. Fl.
Ob. 1
Eng. Hn.
Cl. 1
Cl. 2
Bsn. 1+2
Cbsn.
Hn. 1+2
Hn. 3+4
Tpt. 1+2
Tpt. 3
Tbn. 1+2
B. Tbn.
Tba.
Timp.
B. D.
S. Cym.
Glock.
Pno.
Hp.
Org.
B. Solo
Choir
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

NB
noter
This music is copyright protected

C

50

Fl. 1

Fl. 2

A. Fl.

Ob. 1

Eng. Hn.

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1+2

Cbsn.

pp

pp

pp

pp

pp

Hn. 1+2

Hn. 3+4

Tpt. 1+2

Tpt. 3

Tbn. 1+2

B. Tbn.

Tba.

Timp.

B. D.

S. Cym.

Glock.

Pno.

Hp.

Org.

B. Solo

pp

A qui A qui donc sommes - nous? Qui nous a?

Choir

B.

pp

A qui A qui donc sommes - nous?

C

Vln. I

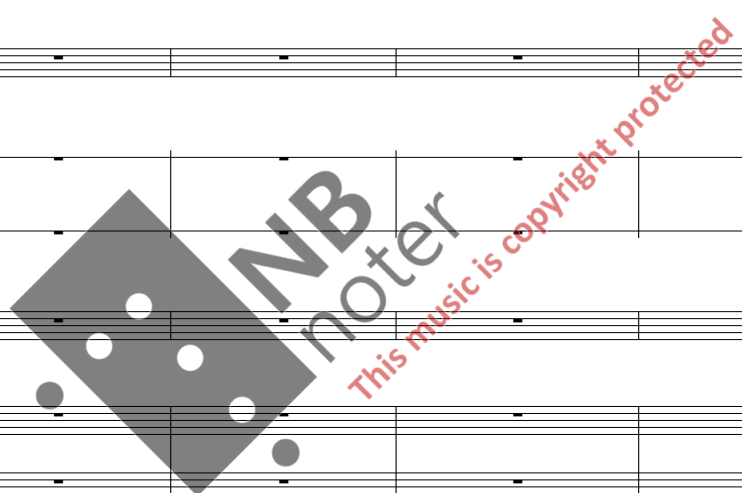
Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

pizz.



58

Fl. 1
Fl. 2
A. Fl.
Ob. 1
Eng. Hn.
Cl. 1
Cl. 2
Bsn. 1+2
Cbsn.
Hn. 1+2
Hn. 3+4
Tpt. 1+2
Tpt. 3
Tbn. 1+2
B. Tbn.
Tba.
Timp.
B. D.
S. Cym.
Glock.
Pno.
Hp.
Org.
B. Solo
Choir
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

1.
pp
pp

qui nous mène? Qui crain - dre? qui prier?

qui qui qui prier?

T.
poco

108

Fl. 1

Fl. 2

A. Fl.

Ob. 1

Eng. Hn.

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1+2

Cbsn.

Hn. 1+2

Hn. 3+4

Tpt. 1+2

Tpt. 3

Tbn. 1+2

B. Tbn.

Tba.

Timp.

B. D.

S. Cym.

Glock.

Pno.

Hp.

Org.

B. Solo

Choir

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

pp

mp

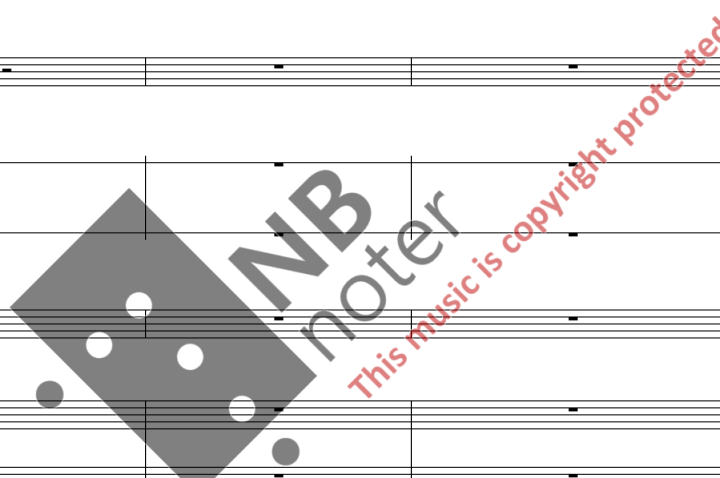
f

fp

arco

pizz.

Dieu, tire moi du doute!



117

Fl. 1

Fl. 2

A. Fl.

Ob. 1

Eng. Hn.

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1+2

Cbsn.

Hn. 1+2

Hn. 3+4

Tpt. 1+2

Tpt. 3

Tbn. 1+2

B. Tbn.

Tba.

Timp.

B. D.

S. Cym.

Glock.

Pno.

Hp.

Org.

B. Solo

Choir

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

pp

pp

This music is copyright protected

tu es perçu comme un fu gi

123

H

Fl. 1 *pp*

Fl. 2 *pp*

A. Fl.

Ob. 1

Eng. Hn.

Cl. 1 *pp*

Cl. 2

Bsn. 1+2

Cbsn.

Hn. 1+2

Hn. 3+4

Tpt. 1+2

Tpt. 3

Tbn. 1+2

B. Tbn.

Tba.

Timp.

B. D.

S. Cym.

Glock.

Pno.

Hp.

Org.

B. Solo

Choir *pp*

H

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

pp

Rol - lon n'ai pas honte si tu es perçu comme un

3. GANGE-ROLF FÖR ÖVER BLÅE HAV

B. MORTEN CHRISTOPHERSEN
T. HJALMAR SYNES

Andante $\text{♩} = 60$

A a 3, breathe individually

Flute 1+2+3

English Horn *Solo* *mp*

Clarinet 1 in Bb *pp*

Clarinet 2 in Bb *pp*

Bassoon 1 *mp*

Bassoon 2 *mp*

Contrabassoon *mf* *p* *mf*

Horn 1 in F

Horn 2 in F

Trumpet 1 in Bb

Trumpet 2 in Bb

Piano

Harp *p*

Soprano Solo

Andante $\text{♩} = 60$

A con sord. *p*

Gang-e-Rolf för o-ver blå-e hav, ut mot den

Violin I con sord. *p*

Violin II *pp* pizz.

Viola *p* pizz.

Violoncello *p* pizz.

Contrabass *p* pizz.



14 **B**

Fl. 1+2+3

Eng. Hn.

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Cbsn.

Hn. 1

Hn. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

Pno.

Hp.

S. Solo

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

pp

Cup mute

pp

Cup mute

pp

(8)

fer - da. "Her vil eg va - ka ved dag og ved natt, så eg får

B

20 rit.

Fl. 1+2+3

Eng. Hn. Solo
mp

Cl. 1 *p* *pp*

Cl. 2 *p* *pp*

Bsn. 1

Bsn. 2

Cbsn.

Hn. 1 *p*

Hn. 2 *p*

Tpt. 1

Tpt. 2

Pno. (8)

Hp.

S. Solo
skå - da når Rolf kjem att".


Vln. I *pp* rit.

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.



39

Fl. 1

Picc.

Fl. 3

Ob. 1

Eng. Hn.

Cl. 1+2

Bsn. 1

Bsn. 2

Cbsn.

Hn. 1+2

Hn. 3+4

Tpt. 1+2

Tpt. 3

Tbn. 1+2

B. Tbn.

Tba.

Timp.

B. D.

Cym. a 2

S. Cym.

Pno.

Hp.

Choir

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

mf

To Fl. 2

gren - - - der som blø - - mer bak - om ber - ga blå. Der trur eg visst eg

simile

47 **D** *rit.* *Meno mosso* ♩ = ca 76

Fl. 1 *mf*

Picc.

Fl. 3 *mf*

Ob. 1 *mf* *p*

Eng. Hn. *mf* *p*

Cl. 1+2 *mf* *p* *p*

Bsn. 1 *mf*

Bsn. 2 *mf*

Cbsn.

Hn. 1+2 *pp* *mf*

Hn. 3+4 *mf*

Tpt. 1+2

Tpt. 3

Tbn. 1+2 *Open* *p* *mf*

B. Tbn. *pp* *p* *mf* *pp*

Tba.

Timp.

B. D.

Cym. a 2 *pp* *mp* *pp*

S. Cym.

Pno.

Hp. *p* *f* *pp*

M-S. Solo *mf* *p* *mp*

Choir *mf* *p* *mp*

finn ein gong alt det som ber - re vart til song.

Og den - ne tru - a - gjer meg glad på

D *rit.* *Meno mosso* ♩ = ca 76

ord. *mf* *p* sul tasto

ord. *mf* *p* sul tasto

Vln. I *mf* *p* sul tasto

ord. *mf* *p* sul tasto

ord. *mf* *p* sul tasto

ord. *mf* *p* sul tasto

ord. *mf* *p* sul tasto

Vln. II *mf* *p* sul tasto

ord. *mf* *p* sul tasto

ord. *mf* *p* sul tasto

Vla. *mf* *p* sul tasto

ord. *mf* *p* sul tasto

ord. *mf* *p* sul tasto

Ve. *mf* *p*

ord. *mf* *p*

Cb. *pp* *mf*

57

Fl. 1 *pp*

Picc.

Fl. 3 *pp* To A. Fl.

Ob. 1

Eng. Hn.

Cl. 1+2 *p*

Bsn. 1

Bsn. 2

Cbsn.

Hn. 1+2

Hn. 3+4

Tpt. 1+2

Tpt. 3

Tbn. 1+2

B. Tbn.

Tba.

Timp.

B. D.

Cym. a 2

S. Cym.

Pno.

Hp.

M-S. Solo
kvar ein veg eg— fer - dast. Og *pp* kjem eg— til ein— fra - mand stad da er han straks så kjent og kjær— for alt eg drøym - de

Choir
Kjem eg til ein fra - mand stad

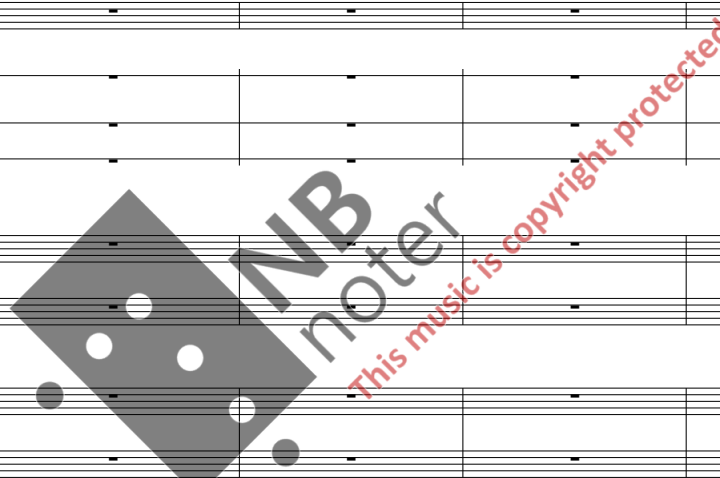
Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

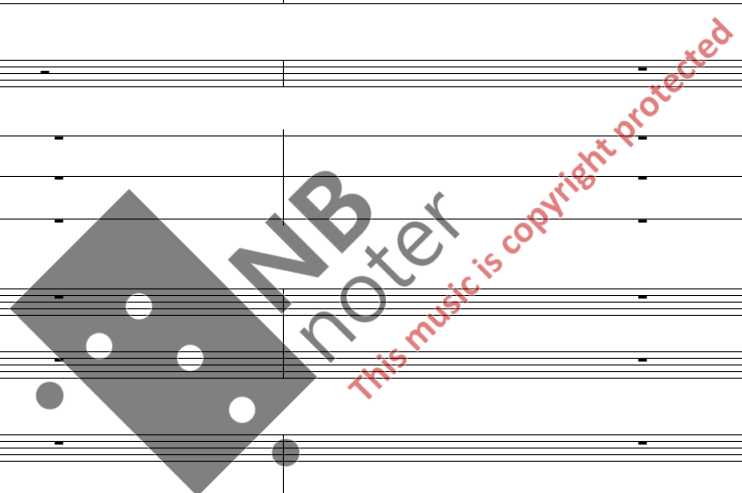


E Piu mosso $\text{♩} = \text{ca } 90$

Fl. 1
Picc.
Fl. 3
Ob. 1
Eng. Hn.
Cl. 1+2
Bsn. 1
Bsn. 2
Cbsn.
Hn. 1+2
Hn. 3+4
Tpt. 1+2
Tpt. 3
Tbn. 1+2
B. Tbn.
Tba.
Timp.
B. D.
Cym. a 2
S. Cym.
Pno.
Hp.
M-S. Solo
T. Solo
Choir

E Piu mosso $\text{♩} = \text{ca } 90$

Vln. I
Vln. II
Vla.
Ve.
Cb.



76

Fl. 1

Picc.

Fl. 3

Ob. 1

Eng. Hn.

Cl. 1+2

Bsn. 1

Bsn. 2

Cbsn.

Hn. 1+2

Hn. 3+4

Tpt. 1+2

Tpt. 3

Tbn. 1+2

B. Tbn.

Tba.

Timp.

B. D.

Cym. a 2

S. Cym.

Pno.

Hp.

T. Solo

Choir

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

pp *mf* *f* *p*

pp *mf* *f* *p*

p

pp *mf* *f* *p*

pp *mf* *f* *p*

f *mp*

f *mp*

f *mp*

f *mp*

f *mp*

med di har de hand. Mitt hjar te eig ei on nor,

NB
noter
This music is copyright protected

G

rit.

83

Fl. 1

Picc.

Fl. 3

Ob. 1

Eng. Hn.

Cl. 1+2

Bsn. 1

Bsn. 2

Cbsn.

Flute 2

Alto Flute

mp

mp

mp

pp

pp

pp

p

p

p

To Ob. 2

Hn. 1+2

Hn. 3+4

Tpt. 1+2

Tpt. 3

Tbn. 1+2

B. Tbn.

Tba.

3.

p

p

Timp.

B. D.

Cym. a 2

S. Cym.

Pno.

Hp.

T. Solo

on - nor jord en der din å - ker og di ein-semd gror. Ditt land har tem - pel der ein trøyt kan

Choir

G

rit.

Vln. I

Vln. II

Vla.

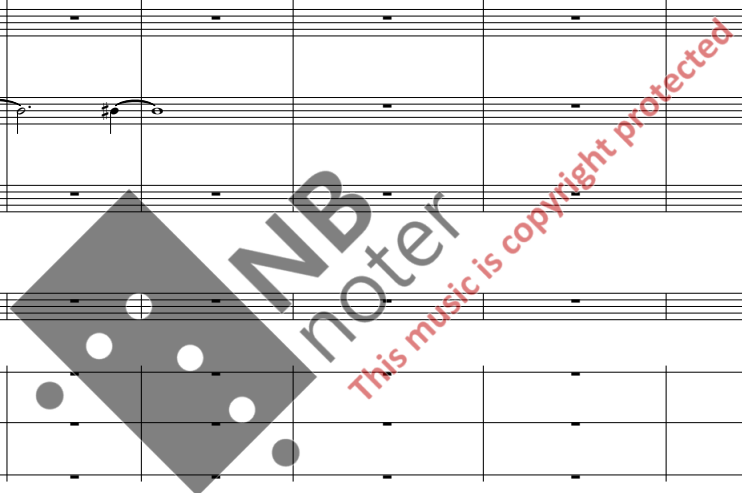
Vc.

Cb.

pp

pp

pp



95 *a tempo*

Fl. I *p* *ff*

Fl. *p* *ff*

A. Fl. *ff* *p* *mp*

Ob. 1 *pp* *ff* *pp*

Eng. Hn. *p* *ff* *pp*

Cl. 1+2 *pp* *ff* *pp* 1.

Bsn. 1 *ff* *p* *mp*

Bsn. 2 *p* *ff*

Cbsn.

Hn. 1+2 *pp* 3. Mute

Hn. 3+4 *pp*

Tpt. 1+2

Tpt. 3

Tbn. 1+2

B. Tbn.

Tba.

Timp. *pp* *p* *pp*

B. D.

Cym. a 2

S. Cym.

Pno. *pp* *p* *pp*

Hp. *pp* *p* *pp*

T. Solo *ff* *p*
 be, men in - ga frel - se, in - ga hjar - - te fred. Ditt land har kvi - le__ for din fot og hand, men ing-en fri - dom, in - gen fri - dom for ein fred - laus

Choir

Vln. I *a tempo* *ff* *pp*

Vln. II *ff* *pp*

Vla. *ff* *pp*

Vc. *div.* *p* *mp* *pp*

Cb. *div.* *p* *mp* *pp*

This music is copyright protected

108 **H**

Fl. 1 *p*

Fl. *p*

A. Fl. *p*

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1+2 *p*

Bsn. 1

Bsn. 2

Cbsn.

Hn. 1+2

Hn. 3+4

Tpt. 1+2

Tpt. 3

Tbn. 1+2

B. Tbn.

Tba.

Timp.

B. D.

Cym. a 2

S. Cym.

Pno.

Hp.

T. Solo
mann. Eg stog - gar stun - dom ved ei dør og bed, men spott, men spott du gjev meg når eg

Choir

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

NB
noter
This music is copyright protected

139

Fl. 1

Fl.

Fl. 2

Ob. 1 *Solo*
mf

Ob. 2

Cl. 1+2

Bsn. 1 *p*

Bsn. 2 *p*

Cbsn. *p*

Hn. 1+2

Hn. 3+4

Tpt. 1+2

Tpt. 3

Tbn. 1+2 *p*

B. Tbn. *p*

Tba.

Timp.

B. D.

Cym. a 2

S. Cym.

Pno. *mf*

Hp. *mf* D C# H / E F# G A *mf* D C# H / E F G A *mf*

Choir
gár eg glad pá fram mandt tun til ein kvan bed meg fin ne ein heim bak
pp *mp* *pp* *mp* *pp*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. *div.* *p*

Cb. *p*

This music is copyright protected

K Animato $\text{♩} = \text{ca } 112$

159

Fl. 1 *ff*

Picc. *ff*

Fl. 2 *ff*

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1+2 *ff* a 2

Bsn. 1 *ff*

Bsn. 2 *ff*

Cbsn. *ff*

Hn. 1+2 *ff*

Hn. 3+4 *ff*

Tpt. 1+2 *p* *ff*

Tpt. 3 *p* *ff*

Tbn. 1+2 *ff*

B. Tbn. *ff*

Tba. *ff*

Timp. *ff*

B. D.

Cym. a 2 *ff*

S. Cym. *mf* *ff*

Pno. *ff*

Hp.

Org. *f* [8'+4', senza mistura]

Ped. *ff*

Choir *ff* land.

Vln. I *ff*

Vln. II *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

K Animato $\text{♩} = \text{ca } 112$

181 rit. Poco meno mosso **M**

Fl. 1 *p*

Picc. *p*

Fl. 2 *p*

Ob. 1 *p*

Ob. 2

Cl. 1+2

Bsn. 1

Bsn. 2

Cbsn.

Hn. 1+2

Hn. 3+4

Tpt. 1+2

Tpt. 3

Tbn. 1+2

B. Tbn.

Tba.

Timp.

B. D.

Cym. a 2

S. Cym.

Pno.

Hp.

T. Solo *mf*
no - - kon venn. Kven ten - kjer på ein heim - laus ein når lau - vet

Choir

rit. Poco meno mosso **M**

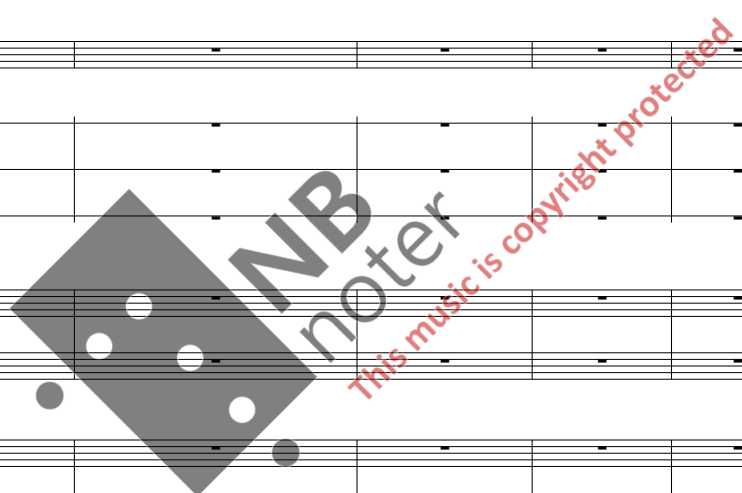
Vln. I

Vln. II

Vla. *f* *p* pizz.

Ve. *p* pizz.

Cb. *p*



204 **N**

Fl. 1
Picc.
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Cl. 1+2
Bsn. 1
Bsn. 2
Cbsn.

Hn. 1+2
Hn. 3+4
Tpt. 1+2
Tpt. 3
Tbn. 1+2
B. Tbn.
Tba.

Timp.
B. D.
Cym. a 2
S. Cym.

Pno.
Hp.

M-S. Solo
T. Solo
Choir

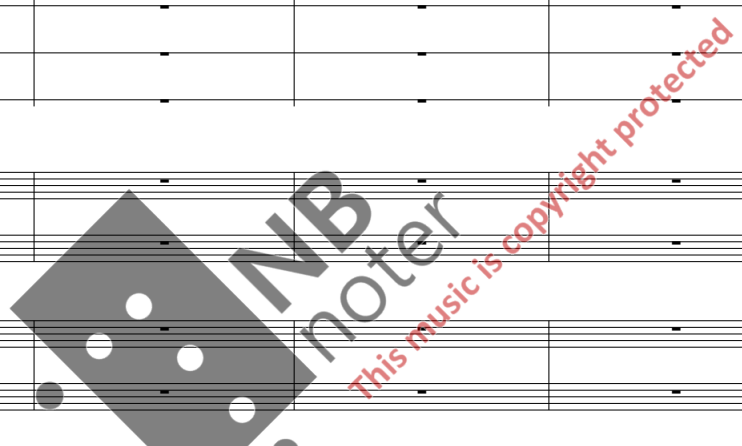
mp
Eit tre gjev livd og fugle song en

mp
Eit tre gjev livd og fugle song en

vel.

N

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.



211

Fl. 1

Picc.

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1+2

Bsn. 1

Bsn. 2

Cbsn.

Hn. 1+2

Hn. 3+4

Tpt. 1+2

Tpt. 3

Tbn. 1+2

B. Tbn.

Tba.

Timp.

B. D.

Cym. a 2

S. Cym.

Pno.

Hp.

M-S. Solo

T. Solo

Choir

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

pp

Straight mute

pp

Straight mute

pp

sjel

sjel

I hjar - tet skin

I hjar - tet skin

NB
noter
This music is copyright protected

218

Fl. 1 *p* *pp* rit.

Picc. *p* *p*

Fl. 2 *p* *pp*

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1+2 *p* *pp* *pp* 1.

Bsn. 1 *p* *pp* *pp*

Bsn. 2

Cbsn.

Hn. 1+2

Hn. 3+4

Tpt. 1+2 *pp*

Tpt. 3

Tbn. 1+2 *pp*

B. Tbn.

Tba.

Timp.

B. D.

Cym. a 2

S. Cym.

Pno. *p* *pp*

Hp. *p* *pp*

M-S. Solo
ein on - nor verd i glass av alt eg had - de kjær.

T. Solo
ein on - nor verd i glass av alt eg had - de kjær.

Choir

Vln. I *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* rit. div.

Vln. II *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Vla. *p* *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

5. DEN LJOSE KYRKJA

B.MORTEN CHRISTOPHERSEN
T. KNUT BUEN

Sostenuto et etereo $\text{♩} = \text{ca } 90$

Flute 1

Flute 2

Alto Flute

Oboe 1

English Horn

Clarinet 1 in B \flat

Clarinet 2 in B \flat

Bassoon 1

Bassoon 2 (+3 ad lib.)

Horn 1+2 in F

Horn 3+4 in F

Trumpet 1+2 in B \flat

Trumpet 3 in B \flat

Trombone 1+2

Tuba

Triangle

Tubular Bells

Glockenspiel

Piano

Harp

Organ (Echo division)

Soprano Solo

Mezzo Soprano Solo

Tenor Solo

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Contrabass

40

Fl. 1

Fl. 2

A. Fl.

Ob. 1

Eng. Hn.

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2 (+3)

Hn. 1+2

Hn. 3+4

Tpt. 1+2

Tpt. 3

Tbn. 1+2

Tba.

Tri.

Tub. B.

Glock.

Pno.

Hp.

Org. (dist.)

S. Solo

M.S. Solo

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

C

p

mf

p

Triangle

mp

Glockenspiel

mp

mf

p

mf

p

mf

p

mf

p

sub. pp

sub. pp

sub. pp

ljost eit hus

Al - dri ho an - gar ang

C

60 **D**

Fl. 1 *sempre pp* *mf* *p* *pp*

Fl. 2 *sempre pp* *mf* *p* *pp*

A. Fl. *mf*

Ob. 1

Eng. Hn. *mf* *pp* *pp*

Cl. 1 *sempre pp* *mf* *p* *pp*

Cl. 2 *mf* *pp*

Bsn. 1 *p*

Bsn. 2 (+3)

Hn. 1+2

Hn. 3+4

Tpt. 1+2 *pp* *mp* *p*

Tpt. 3 *pp* *mp* *p*

Tbn. 1+2

Tba.

Tri.

Tub. B.

Glock.

Pno. *p* *mp*

Hp. *p* *mp*

Org. (dist.) *mp* *p*

S. Solo *ljost*

S. *p* *ljost*

A.

T.

B.

Vln. S *mp* *mf* *p*

Vln. I *p* *mp* *pp*

Vln. II *p* *mp* *pp*

Vla. *p* *mp* *pp*

Vc. *pp* *mp*

Cb. *pp* *mp*

D

This page contains a musical score for page 87, starting at measure 60. The score is for a large ensemble, including woodwinds, brass, strings, and piano. The instruments listed on the left are: Fl. 1, Fl. 2, A. Fl., Ob. 1, Eng. Hn., Cl. 1, Cl. 2, Bsn. 1, Bsn. 2 (+3), Hn. 1+2, Hn. 3+4, Tpt. 1+2, Tpt. 3, Tbn. 1+2, Tba., Tri., Tub. B., Glock., Pno., Hp., Org. (dist.), S. Solo, S., A., T., B., Vln. S, Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., and Cb. The score includes various dynamic markings such as *pp*, *mf*, *p*, and *mp*. A section marked **D** is indicated at the top and bottom of the page. A large watermark for 'NB noter' is overlaid on the score, with the text 'This music is copyright protected'.

68 **E**

Fl. 1 *simile*

Fl. 2 *simile*

A. Fl.

Ob. 1

Eng. Hn. *simile*

Cl. 1 *simile*

Cl. 2 *simile*

Bsn. 1

Bsn. 2 (+3)

Hn. 1+2 *p* *Open*

Hn. 3+4 *p*

Tpt. 1+2

Tpt. 3

Tbn. 1+2

Tba.

Tri.

Tub. B.

Glock.

Pno.

Hp.

Org. (dist.)

S. *p*
Kyr - - - kjä - - - o med sitt

A. *p*
Kyr - - - kjä - - - o med sitt

T. *p*
Kyr - - - kjä - - - o med sitt

B.

Vln. I **E**

Vln. II *div.*

Vla.

Vc. *pizz.*

Cb. *p* *pizz.*

p

The image shows a page of a musical score for page 88. It includes staves for various instruments: Flutes 1 and 2, Alto Flute, Oboe 1, English Horn, Clarinets 1 and 2, Bassoons 1 and 2, Horns 1+2 and 3+4, Trumpets 1+2 and 3, Trombones 1+2, Tuba, Triangle, Tubular Bell, Glockenspiel, Piano, Harpsichord, Organ (distance), Soprano, Alto, Tenor, Bass, Violins I and II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) have lyrics in Swedish: "Kyr - - - kjä - - - o med sitt". The score includes dynamic markings like *p* and *simile*, and performance instructions like *Open*, *div.*, and *pizz.*. A large watermark "NB noter" and "This music is copyright protected" is overlaid on the score.

72

Fl. 1

Fl. 2

A. Fl.

Ob. 1

Eng. Hn.

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2 (+3)

Hn. 1+2

Hn. 3+4

Tpt. 1+2

Tpt. 3

Tbn. 1+2

Tba.

Tri.

Tub. B.

Glock.

Pno.

Hp.

Org. (dist.)

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

This music is copyright protected

The musical score for page 89 includes parts for woodwinds (Flutes 1 & 2, Alto Flute, Oboe 1, English Horn, Clarinets 1 & 2, Bassoons 1 & 2), brass (Horns 1+2 & 3+4, Trumpets 1+2 & 3, Trombones 1+2, Tuba), percussion (Triangle, Tub. B., Glockenspiel, Piano, Harp, Organ (dist.)), and vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The vocal parts include the lyrics: "æ - - - - ve - - - sus, kyr - - - kjå". The score also features a large watermark reading "NB noter" and "This music is copyright protected".

80

Fl. 1 *mf cresc.*

Fl. 2 *mf cresc.*

A. Fl. *mf cresc.*

Ob. 1 *mf cresc.*

Eng. Hn. *mf cresc.*

Cl. 1 *mf cresc.*

Cl. 2 *mf cresc.*

Bsn. 1 *mp*

Bsn. 2 (+3) *mp*

Hn. 1+2

Hn. 3+4

Tpt. 1+2 *mf* a 2 Open

Tpt. 3 *mf* Open

Tbn. 1+2

Tba. *mp*

Tri.

Tub. B.

Glock.

Pno.

Hp.

Org. (dist.)

S. - o med sitt æ

A. - o med sitt æ

T. o med sitt æ

B. *f* kyr - - - - - kjá - - - - - o, æ - - - - - ve - - - - - sus,

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc.

Cb.

This music is copyright protected

89 G

Fl. 1 *pp*

Fl. 2 *pp*

A. Fl. *pp*

Ob. 1 *mp*

Eng. Hn. *mp*

Cl. 1 *pp*

Cl. 2 *pp*

Bsn. 1 *mp*

Bsn. 2 (+3) *mp*

Hn. 1+2 *mp* a 2

Hn. 3+4 *mp*

Tpt. 1+2 *mp* a 2

Tpt. 3

Tbn. 1+2 *mp* *pp* *mp*

Tba.

Tri.

Tub. B. *p*

Glock.

Pno. (s) *mp*

Hp. (s) *mp*

Org. (dist.) *mp* 4 8 4 8

S. *pp* *mp*
var oss til dá - pen kjel - - -

A. *pp*

T. *pp* *mp*
var oss til dá - pen kjel - - -

B. *pp*

Vln. I *pp* G

Vln. II *pp*

Vla. *pp*

Vc. *mp* *p* arco *mp*

Cb. *mp* *p*

NB
noter
This music is copyright protected

H

103

Fl. 1
Fl. 2
A. Fl.
Ob. 1
Eng. Hn.
Cl. 1
Cl. 2
Bsn. 1
Bsn. 2 (+3)

Hn. 1+2
Hn. 3+4
Tpt. 1+2
Tpt. 3
Tbn. 1+2
Tba.

Tri.
Tub. B.
Glock.

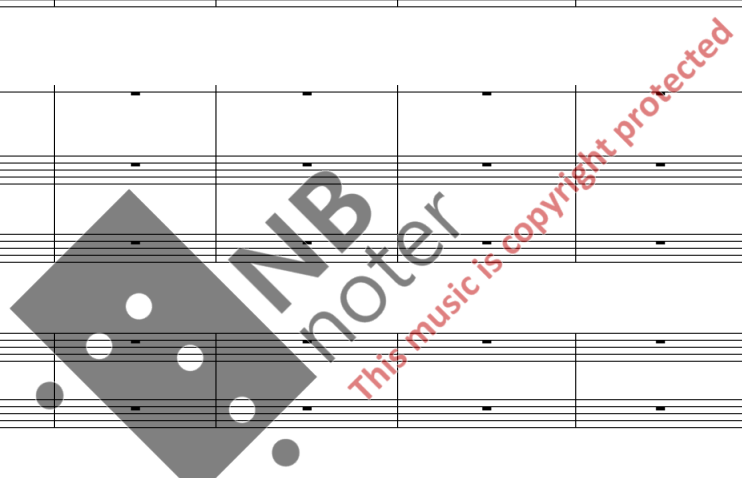
Pno.
Hp.

Org. (dist.)

S.
A.
T.

B. Kyr - kja, al - dri ho ang - - - ar - - - av

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.



113

I

Fl. 1

Fl. 2

A. Fl. *To Fl.3*

Ob. 1

Eng. Hn.

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2 (+3)

Hn. 1+2

Hn. 3+4

Tpt. 1+2 *Straight mute*
p

Tpt. 3 *Straight mute*
p

Tbn. 1+2

Tba.

Tri.

Tub. B. *p*

Glock.

Pno. *mf*

Hp.

Org. (dist.)

S. *p*
Klok-ka - ne kal - lar, ... klok-kar kal - lar

A. *p*
Klok-ka - ne kal - lar, ... klok-kar kal - lar

T.

B. *el - de.*

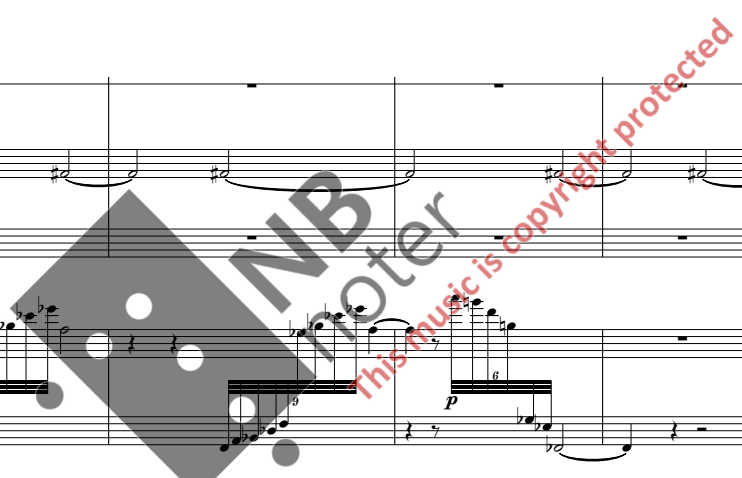
Vln. I *ord.*
p

Vln. II *ord.*
p

Vla. *ord.*
p

Vc. *pizz.*

Cb.



122

Fl. 1

Fl. 2

A. Fl.

Ob. 1

Eng. Hn.

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2 (+3)

Hn. 1+2

Hn. 3+4

Tpt. 1+2

Tpt. 3

Tbn. 1+2

Tba.

Tri.

Tub. B.

Glock.

Pno.

Hp.

Org. (dist.)

T. Solo

S.

A.

T.

B.

Vln. S

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

ad lib. (Org. klokker i tånet)

Great: Carillon (Bell)

p *espr.* *mp* *pp* *mf* *p largo* *sempre pp* *mp cantante*

Kyr - kja ho er så ljost eit hus.

Kyr - kja ho er så ljost eit hus.

arco

p *largo*

FL3: col Fl 1+2 ad lib.

NB noter
This music is copyright protected

147

Fl. 1

Fl. 2

Fl.

Ob. 1

Eng. Hn.

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2 (+3)

Hn. 1+2

Hn. 3+4

Tpt. 1+2

Tpt. 3

Tbn. 1+2

Tba.

Tri.

Tub. B.

Glock.

Pno.

Hp.

Org. (dist.)

T. Solo

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

pp

p

pp

p

pp

p

p

a 2

p

Org.: Klokke i tåmet

pp

[Echo]

p

[Great: Carillon (Bell)]

p

Ring - jer i gle - - de og i sut oss til va - ri - ge vel - de

Ring - jer i gle - - de og i sut oss til va - ri - ge vel - de

morendo

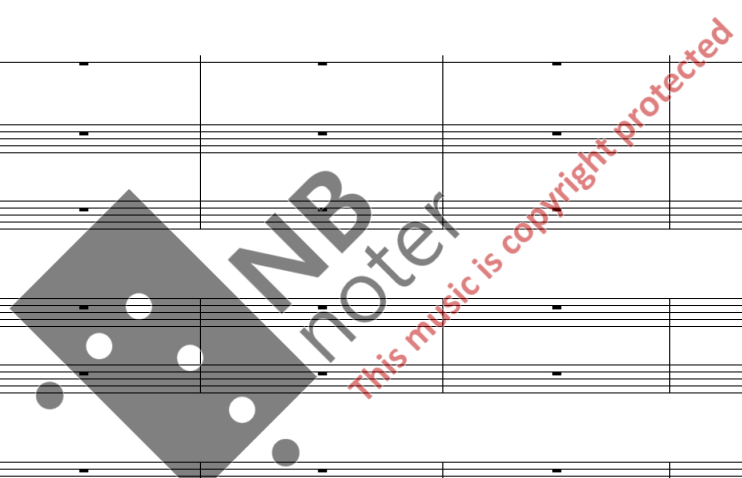
morendo

morendo

morendo

p

morendo



155

Fl. 1

Fl. 2

Fl.

Ob. 1

Eng. Hn.

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2 (+3)

Hn. 1+2

Hn. 3+4

Tpt. 1+2

Tpt. 3

Tbn. 1+2

Tba.

Tri.

Tub. B.

Glock.

Pno.

Hp.

Org. (dist.)

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

6. MEN ROLF IKKJE HEIMATTER VENDE

B. MORTEN CHRISTOPHERSEN
T. HJALMAR SYNES

Andante ♩ = 60

A a 3, breathe individually

pp sempre legato

mp Solo

pp

pp

mp

mp

mf *p* *mf* *p*

Horn 1+2 in F

Horn 3+4 in F

Trumpet 1 in Bb

Trumpet 2 in Bb

Trumpet 3 in Bb

Trombone 1

Trombone 2

Bass Trombone

Tuba

Timpani

Suspended Cymbal

Tam-tam

Vibraphone

Piano

Harp

Organ

Pedals

Soprano Solo

Bass Solo

Choir

Andante ♩ = 60

A con sord.

p con sord.


pp pizz.

pizz. p

p pizz.

p

Da - ga - ne leid og su - ma - ren skreid, vå - ren, han



20 **B** Andante $\text{♩} = 72$

Fl. *p* 1.+2. *a 3*

Ob. *mf* 3

Eng. Hn. *mf* 3

Cl. *mf* 3

Cl. *mf* 3

Bsn. *mp*

Bsn. *mp*

Cbsn. *f*

Hn. 1+2 *mp* Open

Hn. 3+4 *f* *a 2*

Tpt. 1 *pp*

Tpt. 2 *pp*

Tpt. 3 *pp*

Tbn. 1 *pp*

Tbn. 2 *pp*

B. Tbn. *pp*

Tba. *pp*

Timp. *pp*

S.Cym. *l.v.*

T.-t. *mp* *l.v.*

Vib. *f* To Glock. *mp*

Pno. *f*

Hp. *f* Db C Bb / Eb F G Ab *8va*

Org. *f*

Ped. *f*

S. Solo

B. Solo

Choir *S+A mf* *T+B mf*
 Å - ra dei rann lik - som log - - ne bekk, enn vak - te Trond op - på nu - - -

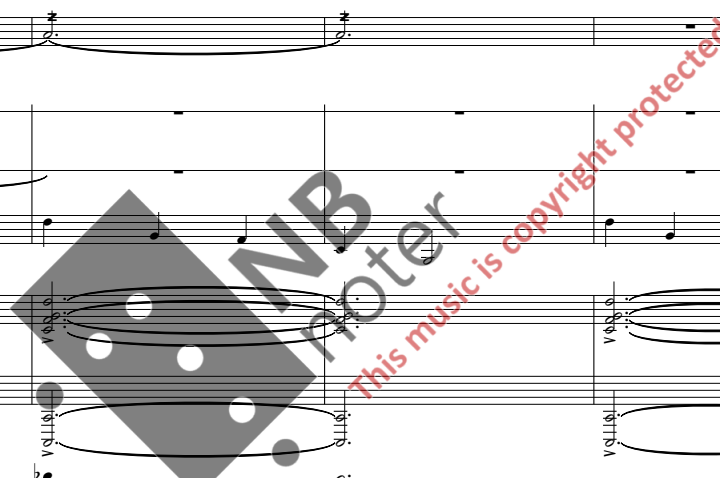
Vln. I *mf*

Vln. II *p*

Vla. *p* arco *f*

Vc. *mf* arco

Cb. *p*



36 **C**

Fl. *f* *p* rit.

Ob. *f* *p*

Eng. Hn. *f* *p*

Cl. *f* *p*

Cl. *f* *p*

Bsn. *mf* *p*

Bsn. *mf* *p*

Cbsn. *f*

Hn. 1+2 *p* 2. 1.

Hn. 3+4 *p* 4. 3.

Tpt. 1 *p*

Tpt. 2 *p*

Tpt. 3 *p*

Tbn. 1 *p*

Tbn. 2 *p*

B. Tbn. *p*

Tba. *p*

Timp. *p*

S.Cym. *mp* lv.

T.-t. Glockenspiel

Glock. *f*

Pno. *f*

Hp. *f*

Org. *f*

Ped. *f*

S. Solo

B. Solo *f*

Choir

"Her vil eg kvi - la når eg fell i - frá, så at - ter ein gong eg gu - ten får sjå".

Vln. I *pp* *f* *pp* div.

Vln. II *pp* *f* *pp* div.

Vla. *pp* *f* *pp* div.

Vc. *mf* *pp* *sempre pp* div.

Cb. *pp*

7. FRITENKJARSALME

B.MORTEN CHRISTOPHERSEN
(T. KNUT BUEN)
rit.

Poco Vivace ♩ = ca 66

Flute 1+2

Flute 3

Oboe 1

Oboe 2

Clarinet 1 in B♭

Clarinet 2 in B♭

Bassoon 1

Horn 1 in F

Glockenspiel

Vibraphone

Harp

Soprano Solo

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Contrabass

pp

p

p

Solo

p

9 **A** *Meno mosso* ♩ = ca 50

Fl. 1+2
Fl. 3
Ob. 1
Ob. 2
Cl. 1
Cl. 2
Bsn. 1
Hn. 1

p leggiero

S. Solo
No fyk i mel - lom liv - sens tin - dar os

A *Meno mosso* ♩ = ca 50

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

17 *Poco meno mosso* ♩ = ca 45

Fl. 1+2
Fl. 3
Ob. 1
Ob. 2
Cl. 1
Cl. 2
Bsn. 1
Hn. 1

S. Solo
- ka et - ter sis - te brann. När me er spredt for

Poco meno mosso ♩ = ca 45

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

individual bowing

B accel. Tempo primo ♩ = ca 66

27

Fl. 1+2

Fl. 3

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1

Hn. 1

S. Solo

ver - das vin - dar er med eins, eins i li - ke land.

pp

mf *p* *mf*

p

mf *p* *mf*

p

p

B accel. Tempo primo ♩ = ca 66

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

trem.

trem.

trem.

C

Molto meno mosso ♩ = ca 104

37

Fl. 1+2

Fl. 3

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1

Hn. 1

S. Solo

Det va - rer in - ga von av tru - er, bygd på draum og yns - kje mål

p

p

p

p

Molto meno mosso ♩ = ca 104
Free, individual timing in strings

C

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

pp

48

Fl. 1+2

Fl. 3

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1

S. Solo

p

p

p

rit. accel.

Dei smuld - rar des - tan - ke bru - er. Gren - se - ne går upp i bål.

rit. accel.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

57

D

Tempo primo ♩ = ca 66

To A. Fl.

Fl. 1+2

Fl. 3

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1

Hn. 1

Glock.

Vib.

Hp.

S. Solo

pp

pp

p

D

Tempo primo ♩ = ca 66

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

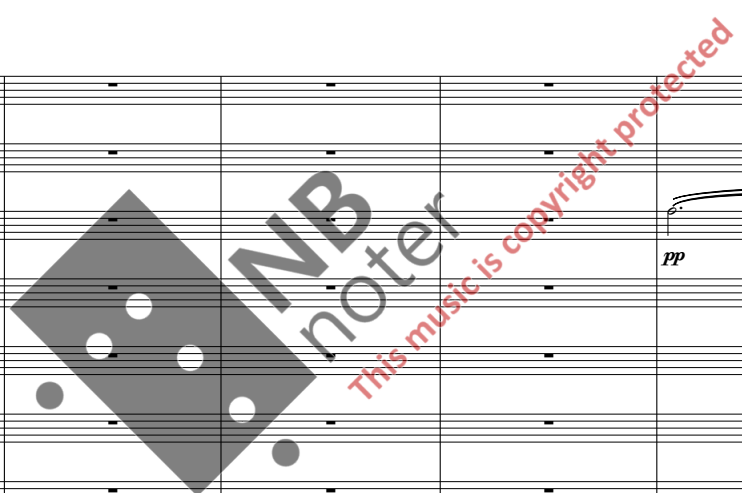
Cb.

pp

pp

pp

pp



65 rit. Molto meno mosso ♩ = ca 40

Fl. 1+2 *pp*

Fl. 3

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1 *pp*

Cl. 2

Bsn. 1

Hn. 1 *pp*

S. Solo

Når me er fri, når me er fri

73 rit. Molto meno mosso ♩ = ca 40

Vln. I

Vln. II

Vla. *pizz.* *p*

Vc. Tap strings *pizz.* *ppp*

Cb. Tap strings *pizz.* *ppp*

73

Fl. 1+2

Fl. 3

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1

Hn. 1

S. Solo

frå vil - je ver - - - net

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.



80 rit. **E** Grave ♩ = ca 60

FL. 1+2 Alto Flute

A. Fl. *pp*

Cl. 1 *pp*

Cl. 2 *pp*

Bsn. 1

Hn. 1

S. Solo

S. *pp sotto voce*
frelst frå, frelst frå det med ten - kjer, trur, ved

A. *pp sotto voce*
frelst frå, frelst frå det med ten - kjer, trur, ved

T. *pp sotto voce*
Når me er fri frå vil - je - ver - net, frelst frå det med ten - kjer, trur, da

B. *pp sotto voce*
Når me er fri frå vil - je - ver - net, frelst frå det med ten - kjer, trur, da

rit. **E** Grave ♩ = ca 60

Vln. I *ppp*

Vln. II *ppp*

Vla. *ppp pizz.*

Vc. *pp pizz.*

Cb. *pp*

p

87 rit. **attacca**

A. Fl.

Cl. 2

S. Solo

S. liv - sens kjer - ne, sann na - tur.

A. er med fyrst ved liv - sens kjer - ne at - ten - de til ein sann na - tur.

T. er med fyrst ved liv - sens kjer - ne at - ten - de til ein sann na - tur.

B. liv - sens kjer - ne at - ten - de til ein sann na - tur.

Vln. I

Vln. II

Vla. *arco*
ppp arco

Vc. *ppp arco*

Cb. *ppp*

rit. **attacca**

8. KAN HENDE HAN KJEM TIL NESTE VÅR

B. MORTEN CHRISTOPHERSEN

Ad libitum (♩ = ca 72)

Flute 1+2
Alto Flute
Oboe 1
Oboe 2
Clarinet 1 in B♭
Clarinet 2 in B♭
Bassoon 1
Bassoon 2
Bassoon 3
Horn 1+2 in F
Horn 3+4 in F
Trumpet 1+2 in B♭
Trumpet 3 in B♭
Trombone 1
Trombone 2
Bass Trombone
Tuba
Timpani
Suspended Cymbal
Tambourine
Wind chimes or Triangle
Piano
Harp
Organ (Echo)
Choir
Violin I
Violin II
Viola
Violoncello
Contrabass

Choir lyrics:
Soprano: Whisper repetitious in individual tempo:
Tenor: In sinu templi: Rollo quiescit

Organ (Echo) markings:
Solo
Echo 4'
mp
3

String markings:
pp

A

11

Fl. 1+2

A. Fl.

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Bsn. 3

Hn. 1+2

Hn. 3+4

Tpt. 1+2

Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

Tba.

Timp.

S. Cym.

Tamb.

Tri.

Pno.

Hp.

Org.

mp

pp

Ejemt

Choir

A

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mp

pp

p

mf

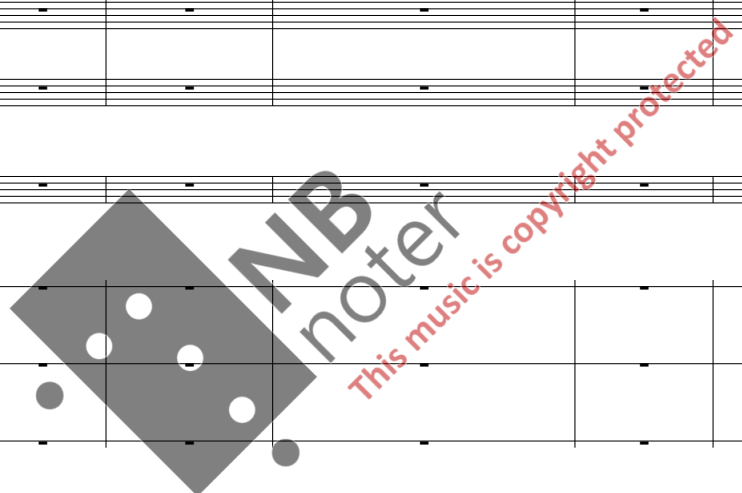
p

f

pp

f

pp



22

Fl. 1+2

A. Fl.

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Bsn. 3

Hn. 1+2

Hn. 3+4

Tpt. 1+2

Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

Tba.

Timp.

S. Cym.

Tamb.

Tri.

Pno.

Hp.

Org.

Choir

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Fjernt

pp

p

16' fjernt

pp

This music is copyright protected

C

Fl. 1+2
A. Fl.
Ob. 1
Ob. 2
Cl. 1
Cl. 2
Bsn. 1
Bsn. 2
Bsn. 3

40
a 2
p
Mute 3
p

Hn. 1+2
Hn. 3+4
Tpt. 1+2
Tpt. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
B. Tbn.
Tba.

Mute
p
Mute
p

Timp.
S. Cym.
Tamb.
Tri.
Pno.

Hp.
Org.

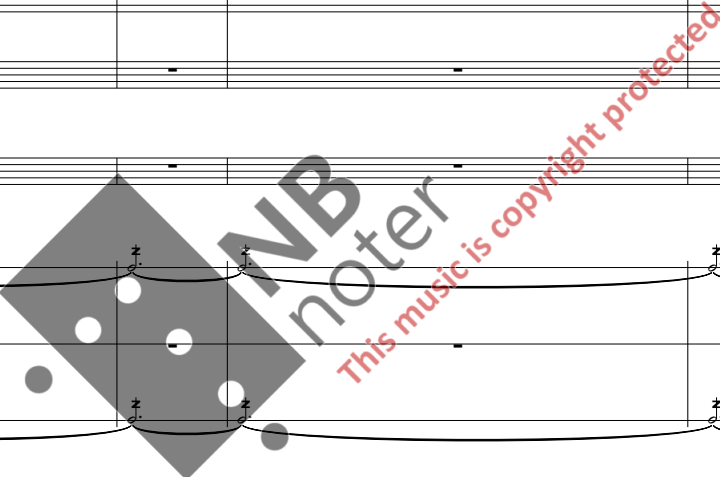
(tr)

Choir

C

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

pp
pp



11 **A**

Fl. 1+3
Picc.
Ob.
Eng. Hn.
Cl. 1+2
Bsn. 1+2
Cbsn.

Hn. 1+2
Hn. 3+4
Tpt. 1+2
Tpt.
Tbn. 1+2
B. Tbn.
Tba.

Timp.
Glock.
Pno.
Hp.
Org.
S.
A.
T.
B.

Vln. S
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

f allarg.

p

f

f

Fal ske er vi på livs - - - ens - ferd - - - Fal - - - ske,

A

20

Fl. 1+3
Picc.
Ob.
Eng. Hn.
Cl. 1+2
Bsn. 1+2
Cbsn.
Hn. 1+2
Hn. 3+4
Tpt. 1+2
Tpt.
Tbn. 1+2
B. Tbn.
Tba.
Timp.
Glock.
Pno.
Hp.
Org.
B. Solo
S.
A.
T.
B.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

mf
mf
mf
mf
pp
pp
a 2
mp
a 2
mp
a 2 Cup mute
mp
Cup mute
mp
pp
mf
mf
mf
mf
f
Draum
f
f
f
div.
p
div.
p

fal - - - - ske er vi på livs - - - - ens ferd.

38

Fl. 1+3

Fl. 2

Ob.

Eng. Hn.

Cl. 1+2

Bsn. 1+2

Cbsn.

Hn. 1+2

Hn. 3+4

Tpt. 1+2

Tpt.

Tbn. 1+2

B. Tbn.

Tba.

Timp.

Glock.

Pno.

Hp.

Org.

S. Solo

A. Solo

T. Solo

B. Solo

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

To Picc.

pp

p

mf

p

pp

pp

pp

p

verd. Der kan vi le - - va det e - vi - ge - liv

verd. Der kan vi le - - va det e - vi - ge - liv

verd. Der kan vi le - - va det e - vi - ge - liv

til do - den inn gjen - nom sva - la sviv.

This music is copyright protected

Moderato ♩ = ca 96

B

Fl. 1+3
Fl. 2
Ob.
Eng. Hn.
Cl. 1+2
Bsn. 1+2
Cbsn.

Hn. 1+2
Hn. 3+4
Tpt. 1+2
Tpt.
Tbn. 1+2
B. Tbn.
Tba.

Timp.
Glock.

Pno.
Hp.

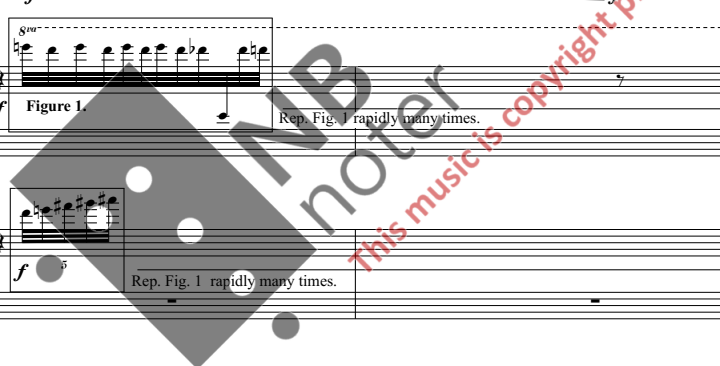
Org.

B. Solo

S.
A.

T.
B.

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.



grve
Figure 1

Rep. Fig. rapidly many times.

Figure 1

Rep. Fig. 1 rapidly many times.

f
Draum - blei-ke menn gjen-nom da - ga-ne gár. Draum

Moderato ♩ = ca 96

B

55

Fl. 1+3

Fl. 2

Ob.

Eng. Hn.

Cl. 1+2

Bsn. 1+2

Cbsn.

Hn. 1+2

Hn. 3+4

Tpt. 1+2

Tpt.

Tbn. 1+2

B. Tbn.

Tba.

Timp.

Glock.

Pno.

Hp.

Org.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Ve.

Cb.

mf

mf

p

f

(s)

Figure 2.

blei - - ke menn - - - gjen - - - nom da - - - - - ga

This music is copyright protected

61

Fl. 1+3 *ff* *mf* rit.

Picc. *ff*

Ob. *ff*

Eng. Hn. *ff*

Cl. 1+2 *ff* *mf*

Bsn. 1+2 *p*

Cbsn. *p*

Hn. 1+2 *a 2* *sempre p*

Hn. 3+4 *a 2* *sempre p*

Tpt. 1+2 *ff* *sempre p* 2.

Tpt. *Open* *sempre p*

Tbn. 1+2 *p*

B. Tbn. *p*

Tba. *p*

Timp. *ff*

Glock. *p*

Pno. *mp* Figure 2. Figure 3. rit. figure in approximate accordance with tempo.

Hp. *f*

Org.

B. Solo *f* Sje - - - - - la, sje - -

S.

A.

T.

B.

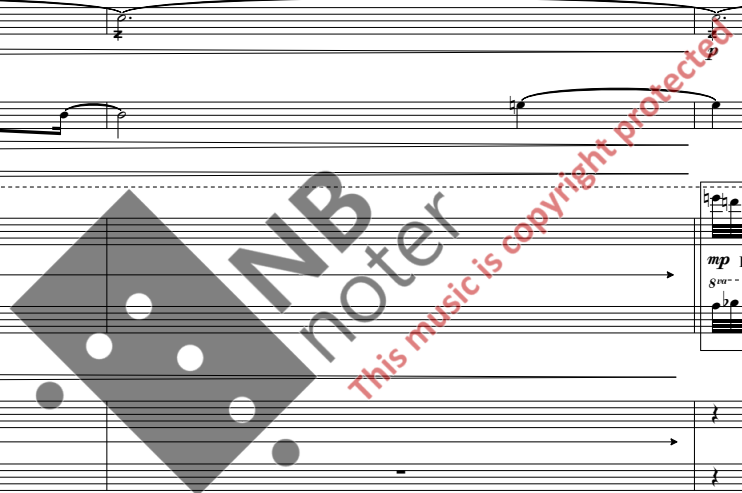
Vln. I *ff* *mp* rit.

Vln. II *ff* *mp*

Vla. *ff* *mp*

Vc. *ff* *div.* *mf*

Cb. *mf*



64

Fl. 1+3

Picc.

Ob.

Eng. Hn.

Cl. 1+2

Bsn. 1+2

Cbsn.

Hn. 1+2

Hn. 3+4

Tpt. 1+2

Tpt.

Tbn. 1+2

B. Tbn.

Tba.

Timp.

Glock.

Pno.

Hp.

Org.

B. Solo

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

la er mold der

Meno mosso ♩ = ca 76

p

mp

pp

pp

pp

mp

mp

NB noter

This music is copyright protected

67

Fl. 1+3

Picc.

Ob.

Eng. Hn.

Cl. 1+2

Bsn. 1+2

Cbsn.

Hn. 1+2

Hn. 3+4

Tpt. 1+2

Tpt.

Tbn. 1+2

B. Tbn.

Tba.

Timp.

Glock.

Pno.

Hp.

Org.

B. Solo

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

sor - - - ge - - - ne sár.

p

p

This music is copyright protected

115

Fl. 1+3 *pp* *mf* ³ *pp* *pp* *mf* ³

Picc.

Ob.

Eng. Hn.

Cl. 1+2 *pp* *mf* ³ *pp* *pp* *mf* ³

Bsn. 1+2

Cbsn.

Hn. 1+2

Hn. 3+4

Tpt. 1+2

Tpt.

Tbn. 1+2

B. Tbn.

Tba.

Timp.

Glock.

Pno.

Hp.

Org. *p* *pp*

S. Solo *p* Ver - da ro - per på rett og brød. *mp*

A. Solo Dim kjem drau - men om son - ings - dod.

T. Solo *p* Ver - da ro - per på rett og brød.

B. Solo

S. i mot u - kjent strand.

A. drau - ma - ne - flyt i mot u - kjent strand.

T.

B.

Vln. S

Vln. I *ppp*

Vln. II *ppp*

Vla. *ppp*

Ve. arco, div. *pp* *mp* *p*

Cb. *pp* *mp* *p*

This music is copyright protected

10. METS-MOI DESSUS LA MER D'OÙ LE SOLEIL SE LÈVE
(SETT MEG PÅ HAVET SOM SOLEN STIGER OPP FRA)

B. MORTEN CHRISTOPHERSEN
T. JEAN-ANTOINE DE BAÏF

Moderato ♩ = ca 88

Flute 1
Piccolo
Flute 3
Oboe 1
Oboe 2
Clarinet 1 in B \flat
Clarinet 2 in B \flat
Bassoon 1+2
Contrabassoon
Horn 1+2 in F
Horn 3+4 in F
Trumpet 1+2 in B \flat
Trumpet 3 in B \flat
Trombone 1+2
Bass Trombone
Tuba
Timpani
Triangle
Tam-tam
Glockenspiel
Piano
Harp
Organ
Pedals
Soprano Solo
Alto Solo
Tenor Solo
Bass Solo
Soprano
Alto
Tenor
Bass
Violin I
Violin II
Viola
Violoncello
Contrabass

Whisper: Backbite the audience with your fellow sinngers. Stare at the audience while whispering something funny to the singers around you.

Moderato ♩ = ca 88
div.
pp

This page of a musical score, numbered 141, contains the following instruments and parts:

- Flutes:** Fl. 1, Fl. 3 (both starting with a *p* dynamic)
- Woodwinds:** Picc., Ob. 1, Ob. 2, Cl. 1, Cl. 2 (Cl. 1 and 2 have *pp* dynamics), Bsn. 1+2 (starting with *p*), Cbsn.
- Brass:** Hn. 1+2, Hn. 3+4, Tpt. 1+2, Tpt. 3, Tbn. 1+2, B. Tbn., Tba., Timp.
- Other Percussion:** Tri., T.-t., Glock., Hp. (starting with *mp*), Org. (starting with *p*), Ped.
- Strings:** S., A., T., B., Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., Cb.

The score includes various musical notations such as dynamics (*p*, *pp*, *mf*, *f*), articulation (accents), and performance instructions like *[Kororgel]* and *[Swell: 8']*. A large watermark "NB noter" and the text "This music is copyright protected" are overlaid on the page.

10

Fl. 1

Picc.

Fl. 3

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1+2

Cbsn.

Hn. 1+2

Hn. 3+4

Tpt. 1+2

Tpt. 3

Tbn. 1+2

B. Tbn.

Tba.

Timp.

Tri.

T.-t.

Glock.

Pno.

Hp.

Org. Positiv: Principal

Ped.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf

p

p Ob.2

a2

p

mp

f

p

p

p

p

Gradually towards mumbling

Gradually towards mumbling

Gradually towards mumbling

Gradually towards mumbling

p

p

p

This page of a musical score, numbered 144, contains the following parts and staves:

- Flutes:** Fl. 1, Fl. 3
- Oboes:** Ob. 1, Ob. 2
- Clarinets:** Cl. 1, Cl. 2
- Reeds:** Bsn. 1+2, Cbsn.
- Brass:** Hn. 1+2, Hn. 3+4, Tpt. 1+2, Tpt. 3, Tbn. 1+2, B. Tbn., Tba., Timp.
- Drums:** Tri., T.-t.
- Percussion:** Glock., Hp., Org., Ped.
- Vocalists:** S., A., T., B.
- Strings:** Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., Cb.

The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). It features a complex woodwind and brass section with various articulations and dynamics. The piano part includes intricate textures with triplets and a prominent harp part. A large watermark for 'NB noter' is overlaid on the score, with the text 'This music is copyright protected' written diagonally across it.

21

Fl. 1

Picc.

Fl. 3

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1+2

Cbsn.

Hn. 1+2

Hn. 3+4

Tpt. 1+2

Tpt. 3

Tbn. 1+2

B. Tbn.

Tba.

Timp.

Tri.

T.-t.

Glock.

Pno.

Hp.

Org.

Ped.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

This music is copyright protected

This page of a musical score includes the following parts and markings:

- Flutes:** Fl. 1, Fl. 3. Fl. 1 has a measure rest starting at measure 24, with the instruction "To Fl. 3" written above the staff.
- Woodwinds:** Piccolo (Picc.), Ob. 1, Ob. 2, Cl. 1, Cl. 2, Bsn. 1+2, Cbsn., Hn. 1+2, Hn. 3+4, Tpt. 1+2, Tpt. 3, Tbn. 1+2, B. Tbn., Tba., Timp., Tri., T.-t., Glock.
- Percussion:** Susp. Cymbal (mf), Tri. (To Tri. sec. fff).
- Piano:** Pno. (ff), Hp. (ff), Org., Ped.
- Vocalists:** S. (Tacet subito), A. (Tacet subito), T. (Tacet subito), B. (Tacet subito).
- Strings:** Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., Cb.

The score is marked with a large "NB noter" watermark and the text "This music is copyright protected" in red.

accel.

61

Fl. 1

Picc.

Fl. 3

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1+2

Cbsn.

Hn. 1+2

Hn. 3+4

Tpt. 1+2

Tpt. 3

Tbn. 1+2

B. Tbn.

Tba.

Timp.

Tri.

T.-t.

Vib.

Pno.

Hp.

Org.

Ped.

T. Solo

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

accel.

Mets-moi_ au pays froid, où sa cha-leur n'at-teint, Ou sur_ les sab - lons_ cuits que son chaud_ ray - on grève;

moi_ mets moi_ mets_ moi_ mets_ moi_ mets_ moi_ mets moi_ mets_

72 **E** Moderato ♩ = ca 88

Fl. 1
Picc.
Fl. 3
Ob. 1
Ob. 2
Cl. 1
Cl. 2
Bsn. 1+2
Cbsn.

Hn. 1+2
Hn. 3+4
Tpt. 1+2
Tpt. 3
Tbn. 1+2
B. Tbn.
Tba.

Timp.

Tri.
T.-t.

Vib.

Pno.

Hp.

Org.

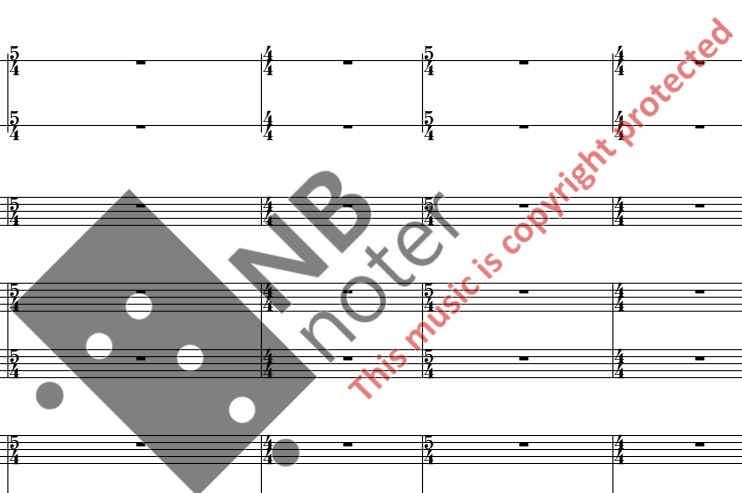
Ped.

T. Solo
S.
A.
T.
B.

Mets, mets-moi, mets - moi, mets - moi, mets - moi
 vas - ta - tor, con - di - tor, vas - ta - tor
 vas - ta - tor, con - di - tor, vas - ta - tor
 vas - ta - tor, con - di - tor, vas - ta - tor, vas -
 moi, mets moi, con - di - tor vas - ta - tor con - di - tor

E Moderato ♩ = ca 88

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.



82 *accel.* *Poco piu mosso* ♩ = ca 96 *accel.*

Fl. 1 *p*

Flute 2 *p*

Fl. 3 *p*

Ob. 1 *p*

Ob. 2 *p*

Cl. 1 *p*

Cl. 2 *p*

Bsn. 1+2 *a 2* *mf* *f*

Cbsn. *mf* *f*

Hn. 1+2

Hn. 3+4

Tpt. 1+2 *p* *fp* *f*

Tpt. 3 *p* *fp* *f*

Tbn. 1+2 *Flut.* *mf* *f*

B. Tbn.

Tba.

Timp.

Tri.

T.-t.

Vib.

Pno.

Hp.

Org.

Ped.

S. *p* *mf* *f*
 vas - ta - - - tor, con - - di - - tor, vas - ta - - - tor, con - -

A. *p* *mf* *f*
 vas - ta - - - tor, con - - di - - tor, vas - ta - - - tor, con - -

T. *p* *mp* *mf* *f*
 - ta - - - tor, vas - - - ta - tor con - - di - tor vas - -

B.

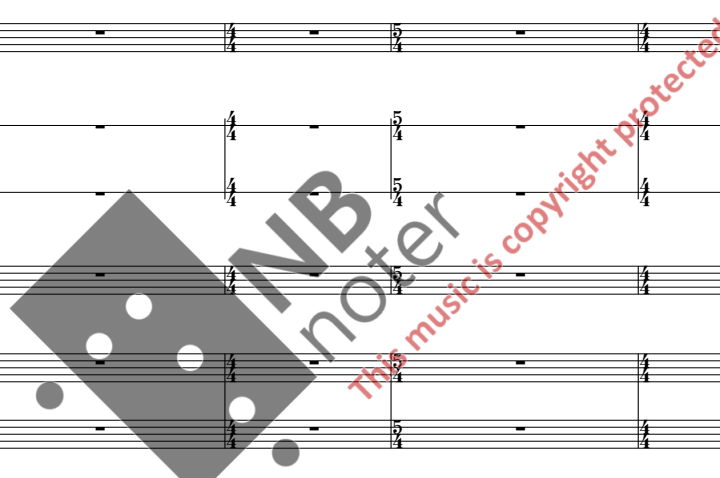
Vln. I *p* *mf* *f*

Vln. II *p* *mf* *f*

Vla. *mfp* *mp* *mf* *f*

Vc. *mfp* *mp* *mf* *f*

Cb. *mf* *f*



100 rit. Piu mosso ♩ = ca 88

Fl. 1 *mf* *f* *p*

Fl. *To Picc.*

Fl. 3 *mf* *f* *p*

Ob. 1 *p* *f* *p*

Ob. 2

Cl. 1 *f*

Cl. 2

Bsn. 1+2 *f* 1. *p*

Cbsn. *p*

Hn. 1+2 *p* 2.

Hn. 3+4 *p*

Tpt. 1+2

Tpt. 3

Tbn. 1+2

B. Tbn.

Tba.

Timp.

Tri.

T.-t.

Vib. *mf* *To Xyl.*

Pno. *mf*

Hp. *mf*

Org.

Ped.

S. Solo *p* *f*

S. *i* mets-moi en joie brève, En franche li ber tè, en ser - vage con - traint;

A.

T.

B.

Vln. I rit. Piu mosso ♩ = ca 88 *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *pizz.* *arco* *mf*

Cb. *mf*

This music is copyright protected

112 **a tempo** **G**

To Picc.

f *p*

f *mf*

f *mf*

a 2 *p* *mp* *mf*

p *f* *mf* *mp*

1. 3.

p *f* *mf* *mp*

Tri. T.-t. Vib. Pno. Hp. Org. Ped.

S. Solo *f* *mp*

So it que libre je sois, ou pri son nier rêt - reint, En as sur ance, ou en doute, ou en guerre ou en trêve;

S. A. T. B.

a tempo **G**

div. *p* *f* *mp*

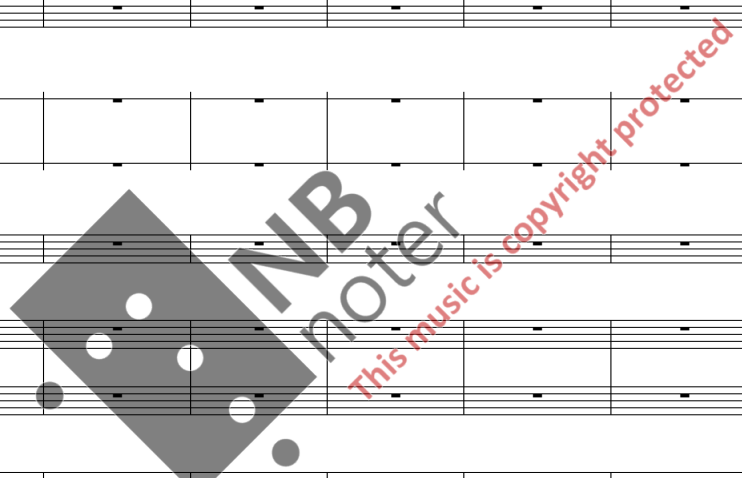
mf *mp* *div.*

mf *mp*

mf *mp*

mf *mp*

mf *mp*



124 **H** *accel.* . . . *Poco piu mosso* ♩ = ca 96 *accel.* . . . *Piu mosso* ♩ = ca 112

Fl. 1 *f* *Piccolo*

Fl. 2 *f*

Fl. 3 *f*

Ob. 1 *f*

Ob. 2 *f*

Cl. 1 *f*

Cl. 2 *f*

Bsn. 1+2 *mp* *mf* *f* *mp*

Cbsn. *mp* *f* *f* *f*

Hn. 1+2 *f* *a 2* *f* *f*

Hn. 3+4 *mp*

Tpt. 1+2 *f* *a 2* *f* *f*

Tpt. 3 *mf*

Tbn. 1+2 *mp* *mf* *f*

B. Tbn. *mp*

Tba. *mp*

Timp. *f* *f* *f*

Tri. *f*

T-t. *f*

Vib. *f*

Pno. *f*

Hp. *f*

Org. *f*

Ped. *f*

S. *Backbite mumbling* *ff* *Roar with laughter* *Tacet subito*

A. *Backbite mumbling* *ff* *Roar with laughter* *Tacet subito*

T. *Backbite mumbling* *ff* *Roar with laughter* *Tacet subito*

B. *Backbite mumbling* *ff* *Roar with laughter* *Tacet subito*

H *accel.* . . . *Poco piu mosso* ♩ = ca 96 *accel.* . . . *Piu mosso* ♩ = ca 112

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

144 **I** Piu mosso ♩ = ca 120

Fl. 1 *ff* sempre tenuto *f* Flute 2

Picc. To Fl.

Fl. 3 *f*

Ob. 1 *ff* sempre tenuto

Ob. 2 *ff* *f*

Cl. 1 *ff* *f*

Cl. 2 *ff* *f*

Bsn. 1+2 *ff*

Cbsn. To Bsn. 2

Hn. 1+2 *ff* *f*

Hn. 3+4 *ff* *f*

Tpt. 1+2 1. *ff* 2. Open *f*

Tpt. 3 *ff* *f*

Tbn. 1+2 *ff* *f*

B. Tbn. *ff* *f*

Tba. *ff* *f*

Timp.

Cym. *f* Lv.

T.-t.

Xyl. Glockenspiel *ff*

Pno. *ff* *f*

Hp. *ff*

Org. *f*

Ped.

S. *ff* *f*
Mets - mo, mets - moi, mets - moi, au pied plus

A. *ff* *f*
Mets - mo, mets - moi, mets - moi, au pied plus

T. *ff* *f*
Mets - mo, mets - moi, mets - moi, au pied plus

B. *ff* *f*
tor. Mets - mo, mets - moi, mets - moi, au pied plus

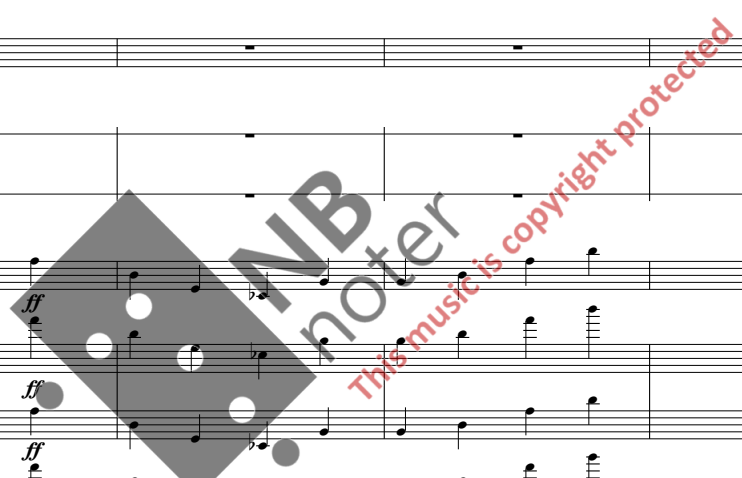
Vln. I *ff* *ff f*

Vln. II *ff* *ff f*

Vla. *ff* *ff f*

Vc. *ff*

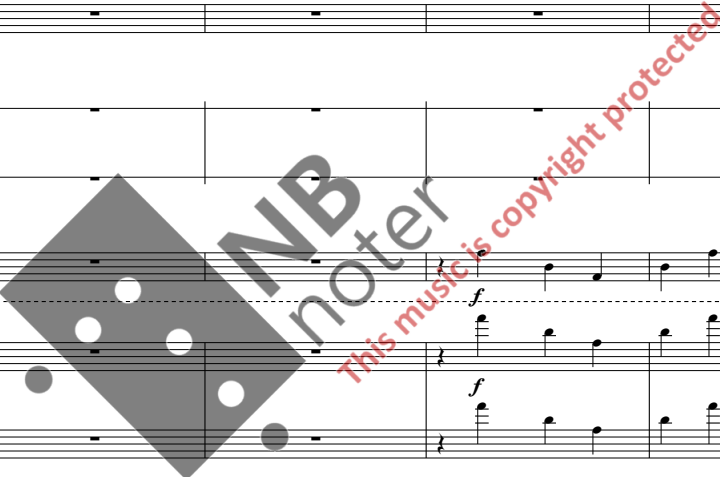
Cb. *ff*



152

Fl. 1, Fl. 2, Fl. 3, Ob. 1, Ob. 2, Cl. 1, Cl. 2, Bsn. 1+2, Bsn. 3, Hn. 1+2, Hn. 3+4, Tpt. 1+2, Tpt. 3, Tbn. 1+2, B. Tbn., Tba., Timp., Cym., T.-t., Glock., Pno., Hp., Org., Ped., S., A., T., B., Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., Cb.

sempre f
Bassoon 3
sempre f
p
p
p
f
f
f
bas ou sur les hauts som - mets des monts.
bas ou sur les hauts som - mets des monts.
bas ou sur les hauts som - mets des monts.
bas ou sur les hauts som - mets des monts.
4 8 8 8



160

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1+2

Bsn.

Hn. 1+2

Hn. 3+4

Tpt. 1+2

Tpt. 3

Tbn. 1+2

B. Tbn.

Tba.

Timp.

Cym.

T.-t.

Glock.

Pno.

Hp.

Org.

Ped.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

NB noter
This music is copyright protected

fp *ff*
mf
mf
mf

plus é - le - vés et me mets en une triste nuit ou en gaie lu - mière.

12 16 20
12 16 20
12 16 20

170 **J**

Fl. 1
Fl. 2
Fl. 3
Ob. 1
Ob. 2
Cl. 1
Cl. 2
Bsn. 1+2
Bsn.
Hn. 1+2
Hn. 3+4
Tpt. 1+2
Tpt. 3
Tbn. 1+2
B. Tbn.
Tba.
Timp.
B. D. Bass Drum
T.-t.
Glock.
Pno.
Hp.
Org.
Ped.
S.
A.
T.
B.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

ff *f* *fp* *mp* *f* *ff*

a 2

Cymbals a 2 (fo S.Cym.)

Mets- moi, mets moi des - sus le ciel, des -
Mets- moi, mets moi des - sus le ciel, des -
Mets- moi, mets moi des - sus le ciel, des -
Mets- moi, mets moi des - sus le ciel,

24 28

J

f *f*

180

K

Fl. 1, Fl. 2, Fl. 3, Ob. 1, Ob. 2, Cl. 1, Cl. 2, Bsn. 1+2, Bsn., Hn. 1+2, Hn. 3+4, Tpt. 1+2, Tpt. 3, Tbn. 1+2, B. Tbn., Tba., Timp., B. D., Cym. a 2, Glock., Pno., Hp., Org., Ped., S., A., T., B., Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., Cb.

p as rapid as possible

p a 2

sous terre mets - moi Je se - rai tou - - - jours même Je

32 36 40

p

K

201

Fl. 1
Fl. 2
Fl. 3
Ob. 1
Ob. 2
Cl. 1
Cl. 2
Bsn. 1+2
Bsn.
Hn. 1+2
Hn. 3+4
Tpt. 1+2
Tpt. 3
Tbn. 1+2
B. Tbn.
Tba.
Timp.
B. D.
Cym. a 2
Glock.
Pno.
Hp.
Org.
Ped.
S.
A.
T.
B.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

ff moi Met moi
ff moi Met moi
ff moi Met moi
ff moi Met moi

NB noter
This music is copyright protected

Adagio $\downarrow = ca 66$

213

M

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1+2

Bsn.

Hn. 1+2

Hn. 3+4

Tpt. 1+2

Tpt. 3

Tbn. 1+2

B. Tbn.

Tba.

Timp.

B. D.

Cym.

Glock.

Pno.

Hp.

Org.

Ped.

S. Solo

A. Solo

T. Solo

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

pp

pp

1.+2.

Solo

mf

pp

pp

sub. pp

p

p

p

p

p

pp

Je

pp

Je

pp

Je

Adagio $\downarrow = ca 66$

p

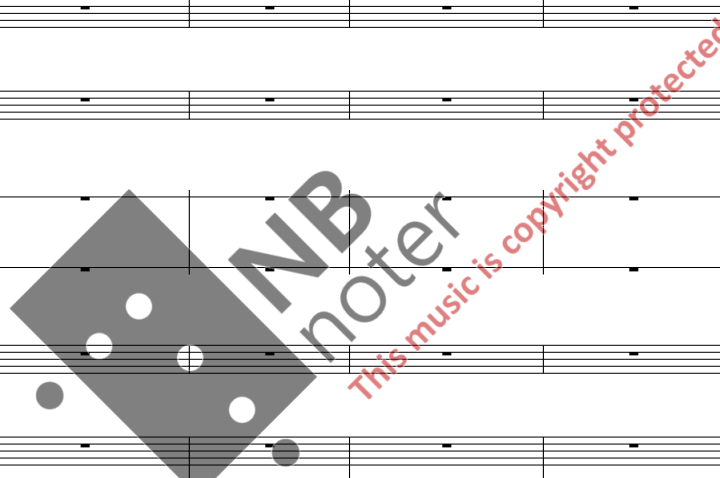
p

p

p

p

p



223

N

Fl. 1, Fl. 2, Fl. 3, Ob. 1, Ob. 2, Cl. 1, Cl. 2, Bsn. 1+2, Bsn.

mp

English Horn mp³

pp

pp

Hn. 1+2, Hn. 3+4, Tpt. 1+2, Tpt. 3, Tbn. 1+2, B. Tbn., Tba.

Timp.

B. D., Cym.

Glock., Pno.

Hp.

Org., Ped.

Echo

pp

Swell

pp

S. Solo, A. Solo, T. Solo

se - rai tou - jours même et ma der - nière foi, Se trou - ve - ra tou - jours pa - reille a la pre - mi - ère.

mp

mp

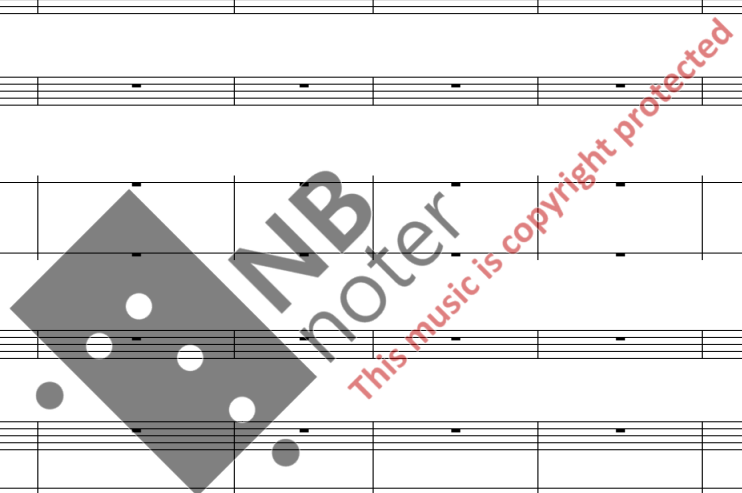
mp

Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., Cb.

pp

pp

pp



O

234

Fl. 1 *pp*

Fl. 2 *pp*

Fl. 3 *pp*

Ob. 1

Eng. Hn.

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1+2 *mp*
Contrabassoon

Cbsn. *mp*

Hn. 1+2

Hn. 3+4

Tpt. 1+2

Tpt. 3

Tbn. 1+2

B. Tbn.

Tba.

Timp.

B. D.

Cym.

Glock.

Pno. *p*
g^{tr}

Hp. *mp* *p*

Org. *g*

Ped.

B. Solo *mp*
Trond — fek kvi - la på den

Vln. I *div.*

Vln. II

Vla. *p*

Vc.

Cb.

243

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Ob. 1

Eng. Hn.

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1+2

Cbsn.

Hn. 1+2

Hn. 3+4

Tpt. 1+2

Tpt. 3

Tbn. 1+2

B. Tbn.

Tba.

Timp.

B. D.

Cym.

Glock.

Pno.

Hp.

Org.

Ped.

B. Solo

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

NB
noter
This music is copyright protected

249

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Ob. 1

Eng. Hn.

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1+2

Cbsn.

Hn. 1+2

Hn. 3+4

Tpt. 1+2

Tpt. 3

Tbn. 1+2

B. Tbn.

Tba.

Timp.

B. D.

Cym.

Glock.

Pno.

Org.

Org.

B. Solo

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

pp

(8).....

al - dri så kom han den gje - - ve gut, at frå den strå - lan - de ver -

256

P

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Ob. 1

Eng. Hn.

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1+2

Cbsn.

Hn. 1+2

Hn. 3+4

Tpt. 1+2

Tpt. 3

Tbn. 1+2

B. Tbn.

Tba.

Timp.

B. D.

Cym.

Glock.

Pno.

Hp.

Org.

Org.

B. Solo

- da. Gan - ge - Rolf - mav - net, så vi - de det flaug. Trond, han sov un - der grå - e

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mp

p

P

265 **Q**

Fl. 1 *pp*

Fl. 2 *pp*

Fl. 3 *pp*

Ob. 1

Eng. Hn.

Cl. 1 Individual breathing *pp*

Cl. 2 Individual breathing *pp*

Bsn. 1+2

Cbsn.

Hn. 1+2 Mute, Individual breathing *pp*

Hn. 3+4 Mute, Individual breathing *pp*

Tpt. 1+2

Tpt. 3

Tbn. 1+2

B. Tbn.

Tba.

Timp. *ppp*

B. D.

Cym. Tam-tam l.v. *ppp*

Glock. Susp. Cymbal, Scrape with triangle beater *pp*

Pno.

Hp.

Org. **2**

Org.

B. Solo haug.

Q

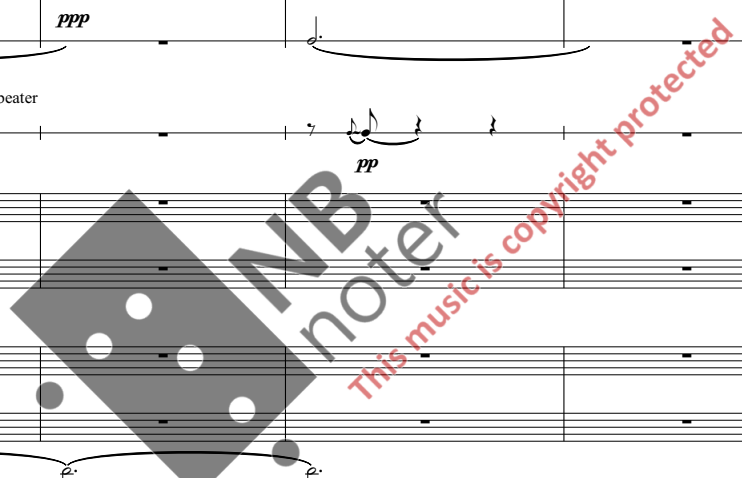
Vln. I *mp* sul pont. gliss. *n* ord. *pp*

Vln. II *mp* sul pont. gliss. *n* ord. *pp*

Vla. *mp* sul pont. gliss. *n*

Vcl. *mp* sul pont. gliss. *n*

Cb. *mp* sul pont. gliss. *n*



272

Fl. 1
Fl. 2
Fl. 3
Ob. 1
Eng. Hn.
Cl. 1
Cl. 2
Bsn. 1+2
Cbsn.
Hn. 1+2
Hn. 3+4
Tpt. 1+2
Tpt. 3
Tbn. 1+2
B. Tbn.
Tba.
Timp.
B. D.
T.-t.
Cym.
Pno.
Hp.
Org.
Org.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

ord.
pp
ord.
pp
ord., div.
pp
ord.
pp
ord.
pp

This music is copyright protected