

B.Morten Christophersen

Kommentarverk til  
Joseph Haydn: *Nelsonmesse*

*Bestilt av Ensemble 96 med støtte fra Kulturrådet*

## KORTMESSE LANGT BORTE FRÅ

for:  
solister SATB, kor SATB,  
2 trompeter, pauker, positiv og strykere

(2016)



*This music is copyright protected*

Tekster fra:  
Paal-Helge Haugen: "Missa Brevis" (Sone 0)  
og  
Katolske sangmesser av F. S. von Kohlbrenner  
i dansk gjendiktning  
til melodier av  
Michael Haydn/Norbert Hauner



**Satsrekkefølge:**

Haydn: Kyrie

Christophersen: Kyrie: Grave oss ned

Haydn: Gloria til og med Qui tollis - *attacca*

Christophersen: Gloria: Aa, kor du er fager, min hugnad - *attacca*

Haydn: Gloria fra Quoniam

Haydn: Credo - *attacca*

Christophersen: Credo: Før tida, attom tida - *attacca*

Haydn: Sanctus og Benedictus

Haydn: Agnus Dei og Dona - *attacca*

Christophersen: Agnus Dei: Eit dyr som et meininga opp innanfrå

**Orkester:**

1. Trompet i C, dobler på Piccolotrompet i A

2. Trompet i C, dobler på Flugelhorn i Bb

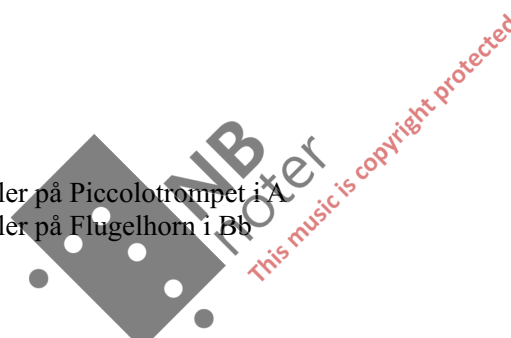
Timpani

Orgel (Positiv)

Solister SATB

Kor SATB

Strykere (33221 eller større)



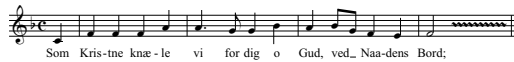
# Kortmesse langt borte frå

Tekster hentet fra:

Paal-Helge Haugen: "Missa Brevis" (Sone 0)

F. S. von Kohlbrenner: Katolske sangmesser (i dansk gjendiktning)

## I. Kyrie: Grave oss ned



Grave oss ned gjennom jorda  
mold og grus, til vi støyter  
mot verdens kranium

ei hard og endeleg  
innviing, avplukka, glattslipt og rein  
i den tidlege frostmorgonen når også månen  
kryp saman av kulde, under sitt blåsvarte  
lokk

og vi er komme heilt hit  
for å vedta dommen, med bøyggt hovud  
høyre ingen bli lyste i bann, ikkje

vi som sette nåden ut i skogen, naken  
og nyfødd, for lenge sidan, vi som går ut  
og ut igjen for å vende tomhende tilbake  
dauvhøyrd, synkvervde, forvilla.

Langt borte frå  
også for oss, ein spinkel musikk  
som øver seg i udødelighet.

Det fell snø.  
Det er desember.  
Det fell stor snø.

Som Kristne knæle vi for dig,  
o Gud, ved Naadens Bord;  
vort Hjerter ydmygt løfter sig  
til dig i Bønnens Ord.

Drag os til dig med naadigt Blik;  
hvor lang fra dig end bort vi gik,  
led oss paa ny ad Frelsens Vej,  
forskyd os fra dit Hjerter ej,

forskyd os ej,  
forskyd os ej,  
forskyd os Stakler ej



## II. Gloria: Aa, kor du er fager, min hugnad



Aa, kor du er fager, min hugnad  
[...]  
augo våre, blinda av det veldige

det namnlause, det som teier  
på tusen tungemål, som ein storm. Eplet  
som dunsar i bakken framfor føtene våre, vekta  
av eit nyfødt barn mot hendene, den uventa  
meininga som bryt seg gjennom oss  
[...]  
og verden som tilgir oss  
[...]  
enda ein gong, kor du er fager.

[...]  
Lov, Tak og Pris og Ære  
i Tid og Evighet  
med Jubel vi frembære,  
for dig, Treenighed

## III. Credo: Før tida, attom tida



Den store elva fell til ro  
[...]  
før tida, attom tida  
[...]  
Vi er så flyktige at vi knapt  
rører jorda. Vi skal bryte leir  
[...]  
lyttar etter røystene [...] på veg heim til Gud

Vi tro paa dig, vor Gud og Fader,  
[...]  
Vi tro på Kristus, vor Forsoner,  
[...]  
een Gud med dig og med din Aand.

## IV. Agnus Dei: Eit dyr som et meininga opp innanfrå

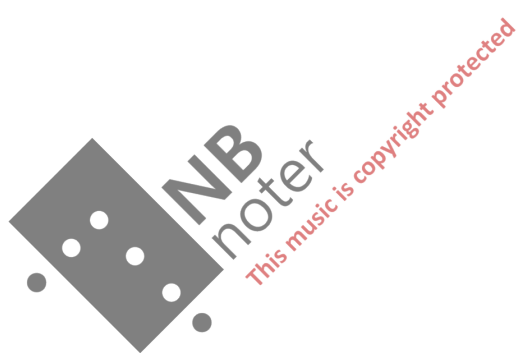


Eit dyr som et meininga opp innanfrå  
fråtsar riv fortærer  
før det stilnar; eller  
eit svulmande barbari som talar  
frå alle strupar, samtidig

slik vi  
steinar den som hugsar for mykje  
[...]  
vi [...] fallbyr oss  
sel oss  
[...]  
sjøen stig, sjøen flør.

O Guds Lam, som Verdens Synder  
på din stærke Skulder tog,  
og som Frelsen os forkynder  
i de Saar vi selv dig Slog.

Se vor Anger og vor Smerte,  
Herre Jesus, vær os god,  
nedsenk Freden i vort Hjerte,  
ved dit dyrebare Blod.



Bestilt av Ensemble 96 med støtte fra Kulturrådet

# KORTMESSE LANGT BORTE FRÅ

## I. Kyrie: Grave oss ned

UTDRAG FRA: PAAL-HELGE HAUGEN: MISSA BREVIS (SONE O)  
DANSKE KATOLSKES SANGMESSER GJENDIKTET ETTER  
F. S. VON KOHLBRENNER MED MELODIER AV  
MICHAEL HAYDN/NORBERT HAUNER

B.MORTEN CHRISTOPHERSEN (2016)

Andante moderato ♩ = ca 76

Piccolo Trumpet in A

Trumpet in C

Timpani

Soprano Solo

Alto Solo

Tenor Solo

Bass Solo

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Organ (Positiv)

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Contrabass

Andante moderato ♩ = ca 76

5

Picc. Tpt.

C Tpt.

Timp.

S.s.

A.s.

T.s.

B.s.

S.

A.

T.

B.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*p*

*arco*

*p*

6

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The top section includes Piccolo Trumpet, Trumpet, and Timpani. The middle section includes Saxophones (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The bottom section includes Organ, Violins I and II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The Organ part features a complex melodic line with fingerings and a dynamic marking of *p*. The Violin I part has a dynamic marking of *p* and a section marked *arco*. The Viola part has a dynamic marking of *p* and a section marked *arco*. The Violoncello and Contrabass parts have dynamic markings of *p*. A large watermark 'NB noter' is overlaid on the score, with the text 'this music is copyright protected' written in red below it.



9

Picc. Tpt.

C Tpt.

Timp.

S.s.

A.s.

T.s.

B.s.

S.

A.

T.

B.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*pp*

arco

13

Picc. Tpt.

C Tpt.

Timp.

S.s.

A.s.

T.s.

B.s.

S. *ff* gliss. Gra -

A. *ff* gliss. Gra -

T. *ff* gliss. Gra -

B. *ff* gliss. Gra -

Org.

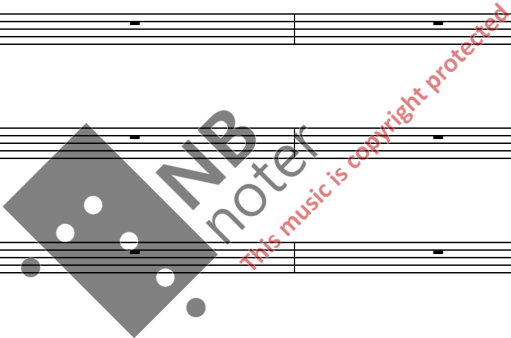
Vln. I *p* *pp*

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb. arco



17 **A**

Picc. Tpt. *ff*

C Tpt. *ff*

Timp. *ff*

S.s.

A.s.

T.s.

B.s.

S. *ff* ve oss ned Gra - *gliss.*

A. *ff* ve oss ned Gra - *gliss.*

T. *ff* ve oss ned Gra - *gliss.*

B. *ff* ve oss ned Gra - *gliss.*

Org. *ff*

Vln. I *ff*

Vln. II *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

**A**

22

Picc. Tpt.

C Tpt. (Cup)

Timp. *fp* *f*

S.s.

A.s.

T.s.

B.s.

S.  
- ve oss \_\_\_\_\_ ned gjen - nom jord - - - a

A.  
- ve oss \_\_\_\_\_ ned gjen - nom jord - - - a

T.  
- ve oss \_\_\_\_\_ ned gjen - nom jord - - - a

B.  
- ve oss \_\_\_\_\_ ned gjen - nom jord - - - a

Org. (*p*)

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

**B**

28

Picc. Tpt.

C Tpt.

Timp.

S.s.

A.s.

T.s.

B.s.

S.

A.

T.

B.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Cup mute

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*mf*

*mf*

*p*

*p*

*p*

*p*

Gra - ve, gra - ve oss

Gra - ve, gra - ve oss

Gra -

Gra -

1 2 1 5 1 2 3 5

4 5 3 2 1

3 2 1 4 3 5

4 5 3 5

**B**



33

Picc. Tpt. *p*

C Tpt.

Timp. *p*

S.s.

A.s.

T.s.

B.s.

S. ned gjen - nom jord - a mold og

A. ned gjen - nom jord - a mold og

T. - - ve ned gjen - nom jord - a mold og

B. - - ve ned gjen - nom jord - a mold og

Org.

Vln. I *p*

Vln. II

Vla. *v*

Vc. *p*

Cb. *p*

37

Picc. Tpt.

C Tpt. *mp* (Open)

Timp.

S.s.

A.s.

T.s.

B.s.

S. *mp*  
grus til vi støy - ter til vi støy - - - - -

A. *mp*  
grus til vi støy - ter til vi støy - - - - -

T. *mp*  
grus til vi støy - ter til vi støy - - - - -

B. *mp*  
grus til vi støy - ter til vi støy - - - - -

Org.

Vln. I *mp*

Vln. II *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Cb. *mp*

42

Picc. Tpt.

C Tpt.

Timp. *mp* *mf* *f*

S.s.

A.s.

T.s.

B.s.

S. *mf* *f* *cresc.*  
-ter mot ver - dens kra - ni - um ei hard og

A. *f* *cresc.*  
-ter mot ver - dens kra - ni - um, hard og

T. *mf* *cresc.*  
- mot ver - dens kra - ni - um ei hard og

B. *f* *cresc.*  
- mot ver - dens kra - ni - um, hard og

Org. *f*

Vln. I *mf* *f*

Vln. II *mf* *f*

Vla. *mf* *f*

Vc. *mf* *f*

Cb. *mf* *f*



49

Picc. Tpt. *ff*

C Tpt. *ff* Open

Timp.

S.S.

A.S.

T.S.

B.S.

S. *ff*  
 en - de - - leg inn - vi - - ing, av - pluk ka, glatt - slipt, hard, \_\_\_

A. *ff*  
 en - de - - leg inn - vi - - ing, av - pluk - ka, glatt - slipt, hard, \_\_\_

T. *ff*  
 en - de - - leg inn - vi - - ing, av - pluk - ka, glatt - slipt, hard, \_\_\_

B. *ff*  
 en - de - - leg inn - vi - - ing, av - pluk - ka, glatt - slipt, hard, \_\_\_

Org. *ff*

Vln. I *fp* *fp* *f* *cresc.* *ff*

Vln. II *fp* *fp* *f* *cresc.* *ff*

Vla. *cresc.* *ff*

Vc. *cresc.* *ff*

Cb. *cresc.* *ff*

53

Picc. Tpt.

C Tpt.

Timp. *ff*

S.s.

A.s.

T.s.

B.s.

S.

A.

T.

B.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

av - - - pluk - ka, hard, glatt-slipt, hard

av pluk - ka, hard, glatt-slipt, hard

av - - - pluk - ka, hard, glatt-slipt, hard

av - - - pluk - ka, hard, glatt-slipt, hard

trem.

trem.

trem.

trem.

trem.

trem.

57 **C**

Picc. Tpt. *ff*

C Tpt. *ff*

Timp. *pp*

S.s.

A.s.

T.s.

B.s.

S.

A.

T.

B.

Org.

Vln. I *ff risoluto*

Vln. II *ff risoluto*

Vla. *ff risoluto*

Vc. *ff risoluto*

Cb. *ff risoluto*

**C**

61 (Straight mute) G.P.

Picc. Tpt.

C Tpt.

Timp. *ff*

S.s.

A.s.

T.s.

B.s.

S. *pp*  
og

A. *pp*  
og

T.

B.

Org.

Vln. I *p* sul pont. *fpp*

Vln. II *p* sul pont. *fpp*

Vla. *p* *pp*

Vc. *p* *pp*

Cb. *p* *pp*

G.P.

D

70

Picc. Tpt.

C Tpt.

Timp.

S.s.

A.s.

T.s.

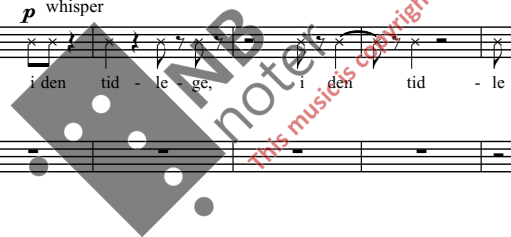
B.s.

S. *pp*  
rein i den tid - le - ge, i den tid - le - ge i den tid - le - ge,

A. *p* whisper  
rein i den tid - le - ge, i den tid - le - ge i den tid - le - ge,

T. *pp*  
i den tid - le - ge  
whisper

B. i den tid - le - ge



Org.

Vln. I *pp* ord. *pp* sul tasto div.

Vln. II *pp* sul tasto (div.)

Vla. *pp* sul pont. sul tasto (div.)

Vc. *pp*

Cb.

D

80

Picc. Tpt.

C Tpt.

Timp.

S.s.

A.s.

T.s.

B.s.

S.  
den-ne-ne tid - - - le-ge frost - mor - gon f - frost - mor-gon

A.  
den-ne-ne tid - - - le-ge frost - i den - ne t tid - - le-ge frost - m mor - gon

T.  
i den t-tid - le - ge

B.  
i den t-tid - le - ge

Org.

Vln. I  
*pp*

Vln. II

Vla.  
sul tasto

Vc.  
*pp*

Cb.

88

Picc. Tpt.

C Tpt.

Timp.

S.s.

A.s.

T.s.

B.s.

S. frost - mor - gon whisper

A. at k-kul-de

T. *p espr.* når og-så må - nen kryp, k-kryp sa-man un-der sit blå-svar-te lokk

B. av k-kul-de

Org.

Vln. I *molto sul pont.*

Vln. II *molto sul pont.*

Vla. *molto sul pont.*

Vc. *pp*

Cb.

E

Picc. Tpt. Straight mute  
 C Tpt. Straight mute  
 Timp. *pp*

S.s. *pp sotto voce, introverso*  
 Som Kris-tne knæ-le vi for dig o Gud, ved Naa-dens Bord;

A.s. *pp sotto voce, introverso*  
 Som Kris-tne knæ-le vi for dig o Gud, ved Naa-dens Bord;

T.s. *pp sotto voce, introverso*  
 Som Kris-tne knæ-le vi for dig o Gud, ved Naa-dens Bord;

B.s. *pp sotto voce, introverso*  
 Som Kris-tne knæ-le vi for dig o Gud, ved Naa-dens Bord;

S. *p*  
 når og så må - nen

A.

T. *p espr.*  
 når og så må - nen

B.

Org. *pp*

Vln. I *molto sul pont.*

Vln. II *pp*

Vla. *molto sul pont.*

Vc. *pp*

Cb. *sempre pp*

E

< >



105 (Open)

Picc. Tpt. (Open)

C Tpt. (Open)

Timp.

S.s. vort Hjer - te yd-mygt løf - ter sig til dig i Bøn - nens Ord.

A.s. vort Hjer - te yd-mygt løf - ter sig til dig i Bøn - nens Ord.

T.s. vort Hjer - te yd-mygt løf - ter sig til dig i Bøn - nens Ord.

B.s. vort Hjer - te yd-mygt løf - ter sig til dig i Bøn - nens Ord.

S. whisper  
kryp k-kryp av k-kul-de

A. whisper  
k-kryp av k-kul-de

T. kryp\_ k-kryp sa- man un-der sit blå - svar - te lokk

B. whisper  
k-kryp av k-kul-de

Org. *pp*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.



112

Picc. Tpt.

C Tpt.

Timp.

S.s.

A.s.

T.s.

B.s.

S.

A.

T.

B.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*p* Drag os til dig med naa - digt Blik; hvor langt fra dig end

*p* Drag os til dig med naa - digt Blik; hvor langt fra dig end

*p* Drag os til dig med naa - digt Blik; hvor langt fra dig end

*p* Drag os til dig med naa - digt Blik; hvor langt fra dig end

*pp* og vi er kom - me heilt hit

*mp* og vi er kom - me heilt hit

*pp* og vi er kom - me heilt hit

*mp* og vi er kom - me heilt hit

*pp* og vi er kom - me heilt hit

*mf* heilt hit

*mp* heilt hit

*p*

F

120

Open

Picc. Tpt.

C Tpt.

Timp.

S.s.

A.s.

T.s.

B.s.

bort vi gik,

bort vi gik,

bort vi gik,

bort vi gik,

*f*

*f*

*f*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*legato*

*p*

S.

A.

T.

B.

heilt hit

heilt hit

heilt hit

heilt hit

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

Org.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Vln. I div.

Vln. II div.

*p*

*p*

*p*

*ord.*

*ord.*

*ord.*

*ord.*

*pizz.*

*f*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*



F

125

Picc. Tpt. \_\_\_\_\_

C Tpt. \_\_\_\_\_

Timp. \_\_\_\_\_

S.s. *f* led os paa ny ad Frel - - - sens Vej,

A.s. *f* led os paa ny ad Frel - - - sens Vej,

T.s. *f* led os paa ny ad Frel - - - sens Vej,

B.s. *f* led os paa ny ad Frel - - - sens Vej,

S. *mf* dom - - men med bøygd ho - - - vud høy -

A. *mf* dom - - men med bøygd ho - - - vud høy -

T. *mf* - - - men, med bøygd ho - - - vud høy -

B. *mf* - - - men, med bøygd ho - - - vud høy -

Org. \_\_\_\_\_

Vln. I \_\_\_\_\_

Vln. II \_\_\_\_\_

Vla. *non div.* \_\_\_\_\_

Vc. \_\_\_\_\_

Cb. \_\_\_\_\_

*This music is copyright protected*

128

Picc. Tpt. *p*

C Tpt. *p*

Timp. *p*

S.s. *pp*

A.s. *pp*

T.s. *pp*

B.s. *pp*

S. *f* re dom

A. *f* re dom

T. *f* re dom

B. *f* re dom

Org.

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *pizz.* *mf*

131

Picc. Tpt. *mf*

C Tpt. *mf*

Timp. *mf*

S.s.

A.s.

T.s.

B.s.

S. - - - men hoy - - - re, hoy - - - re,

A. - - - men hoy re, hoy - - - re,

T. - - - men hoy re, hoy - - - re,

B. - - - men hoy - - - re, hoy - - - re,

Org.

Vln. I unis. *f*

Vln. II unis. *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. arco *f*

134 Piu mosso ♩ = ca 90 Straight mute

Picc. Tpt. *f* *mf* *ff* *p* Straight mute

C Tpt. *f* *mf* *ff* *p*

Timp. *f* *mp* *ff*

S.s.

A.s.

T.s.

B.s.

S. *ff* høy - - - - - re

A. *ff* høy - - - - - re

T. *ff* høy - - - - - re

B. *ff* høy - - - - - re

Org.

Vln. I *ff* *sub. p*

Vln. II *ff* *sub. p*

Vla. *ff* *p*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Piu mosso ♩ = ca 90

138

Picc. Tpt.

C Tpt.

Timp.

S.s.

A.s.

T.s.

B.s.

S.

A.

T.

B.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

**G**

*p*

*mp*

*sempre p*

ing - en

ing - en, hoy - re

ing - en

ing - en, hoy - re

Solo

**G**



142

Picc. Tpt.

C Tpt.

Timp.

S.s.

A.s.

T.s.

B.s.

S.

A.

T.

B.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

ing - en bli lys - te i bann, ik - kje vi som set - te nå - - den ut i,

ing - en bli lys - te i bann, ik - kje vi som set - te nå - - den ut i,

*p*

146

Picc. Tpt. *mf* *p dolce*

C Tpt. *mf*

Timp.

S.s.

A.s.

T.s.

B.s.

S. *f* vi som set - te nå - - - den na - -

A. ut i sko - gen *sempre p* for len - ge si - den

T. vi som set - te nå - - - den na - -

B. ut i sko - gen *sempre p* for len - ge si - den

Org. *mf*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb. *pp*

150

Picc. Tpt.

C Tpt. *p dolce* (Open)

Timp.

S.s.

A.s.

T.s.

B.s.

S. *mp*  
ken og ny - fødd ut

A. *mp*  
høy - re ing - en bli lys - te i bann, ik - kje vi som set - te nå -

T. *mp*  
ken og ny - fødd ut

B. *mp*  
høy - re ing - en bli lys - te i bann, ik - kje vi som set - te nå -

Org.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. *p* *mp*

Cb.

154

Picc. Tpt.

C Tpt.

Timp.

S.s.

A.s.

T.s.

B.s.

S. *f*  
høy - re ing - en lyst - e'i bann, ik - kje vi som set - te nå - - -

A. *f*  
- den ut i, ut i sko - gen for

T. *f*  
høy - re ing - en lyst - e'i bann, ik - kje vi som set - te nå - - -

B. *f*  
- den ut i, ut i sko - gen for

Org.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. *p* *fp*

Cb. *p* *fp*

158

Picc. Tpt. *pp* *mf*

C Tpt.

Timp. *p* *mp*

S.s.

A.s.

T.s.

B.s.

S.  
den na - - - ken og ny fødd ut

A.  
*mf* len - ge si - den *f* høy - re ing - en bli lys - te i bann, *f* ik - kje

T.  
den na - - - ken og ny - fødd ut

B.  
*mf* len - ge si - den *f* høy - re ing - en bli lys - te i bann, *f* ik - kje

Org. *f*

Vln. I *f*

Vln. II *mf* *f* *pp*

Vla. *mf* *f* *pp*

Vc. *mf* *f* *pp*

Cb. *mf* *f* *pp*

162 (Open) Tempo primo ♩ = ca 76 Open

Picc. Tpt. *p* *pp* (Straught mute)

C Tpt. *p* *p*

Timp.

S.s.

A.s.

T.s.

B.s.

S. *f* *p*  
vi som set-te nå - - den ut for leng - e, leng - e si -den, vi som går ut og ut i-gjen

A. *p*  
vi som set-te nå - - den ut for leng - e, leng - e si -den, vi som går ut og ut i-gjen

T. *f* *p*  
vi som set-te nå - - den ut for leng - e, leng - e si -den, vi som går ut og ut i-gjen

B. *p*  
vi som set-te nå - - den ut for leng - e, leng - e si -den, vi som går ut og ut i-gjen

Org. tremolo

Vln. I *p* *p* *p* *pp*

Vln. II *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Cb.

Tempo primo ♩ = ca 76

170

Picc. Tpt.

C Tpt.

Timp.

S.s.

A.s.

T.s.

B.s.

S.  
for å ven-de tom - hen - de til - ba - ke

A.  
for å ven-de tom - hen - de til - ba - ke

T.  
for å ven-de tom - hen - de til - ba - ke

B.  
for å ven-de tom - hen - de til - ba - ke

Org.  
*legato* Repeat figure in free tempo

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

H

174

Picc. Tpt.

C Tpt.

Timp.

S.s.

A.s.

T.s.

B.s.

S.

A.

T.

B.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

Repeat figure in free tempo

*mp*

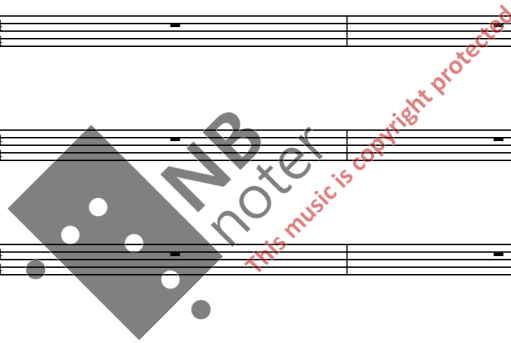
*p*

*mp*

*mp*

*mp*

H





178

Picc. Tpt.

C Tpt.

Timp.

S.s. *mp* for - - - skyd os. *pp* ei.

A.s. *mp* for - - - skyd os. *pp* ei.

T.s. *mp* for - - - skyd os. *pp* ei.

B.s. *mp* for - - - skyd os. *pp* ei.

S. *fp* dauv - - høyr - de synk - - verv - de *f* for - vil - - - *> p*

A. *fp* dauv - - høyr - de synk - - verv - de *f* for - vil - - - *> p*

T. *fp* dauv - - høyr - de synk - - verv - de *f* for - vil - - - *> p*

B. *fp* dauv - - høyr - de synk - - verv - de *f* for - vil - - - *> p*

Org.

Vln. I *pp*

Vln. II *fp* *pp*

Vla. *fp* *pp*

Vc. *fp* *pp*

Cb. *fp* *pp*

Turn off motor if possible (continue playing with right hand)  
Alternatively: Play figure in both hands in stepwise descending sequence to lowest register.

182 rit. a tempo

Picc. Tpt.

C Tpt.

Timp.

S.s.

A.s.

T.s.

B.s.

S. la. Langt bor - te,

A. la. Langt bor - te,

T. la. Langt bor - te,

B. la Langt bor - te,

Org.

Vln. I

Vln. II

Vla. pp

Vc. pp

Cb.

rit. a tempo

187 Open //

Picc. Tpt. *pp* *p* *ff*

C Tpt. Straight mute *pp* *p* *ff*

Timp.

S.s.

A.s.

T.s.

B.s.

S. *ff*  
ø - ver seg i u-dø - de - lig het, ø - ver seg i u - dø - - de - het.

A. *ff*  
ø - ver seg i u-dø - de - lig het, ø - ver seg i u - dø - - de - lig - het.  
Gradually towards whispering (1 singer switches approx. every  $\downarrow$ )

A. langt bor - te

T. *ff*  
langt bor - te  
Gradually towards whispering (1 singer switches approx. every  $\downarrow$ )

B. *ff*  
langt bor - te  
Gradually towards whispering (1 singer switches approx. every  $\downarrow$ )

Org.

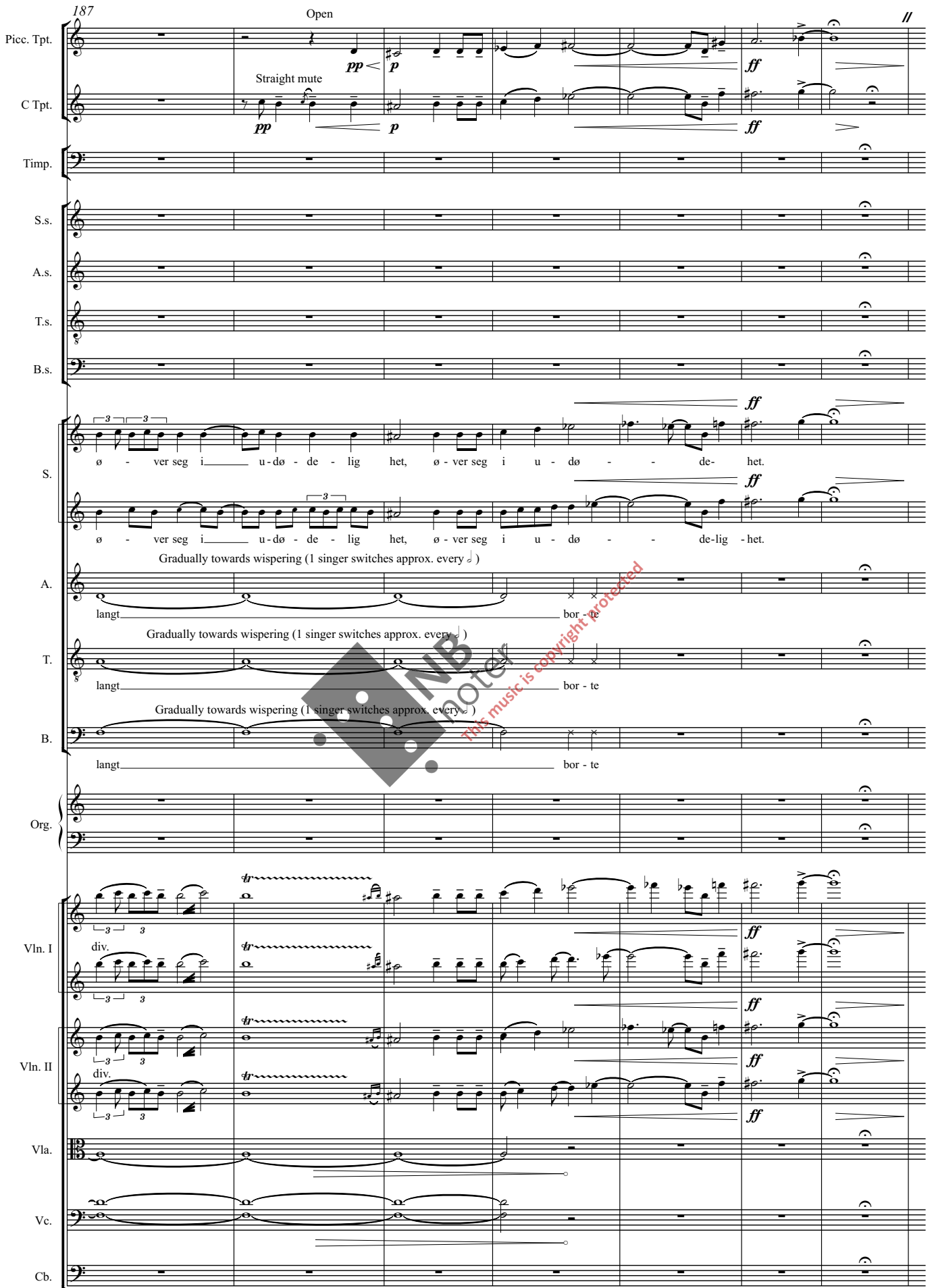
Vln. I *ff*  
div. *tr*

Vln. II *ff*  
div. *tr*

Vla.

Vc.

Cb.



I

194 Colla parte

In tempo

Picc. Tpt.

C Tpt.

Timp.

Soli: Tempo ad lib. and individual

*p*

S.s.

Det fell snø. Det er de- sem - ber.

A.s.

*p*

Det er de- sem - ber. Det fell snø.

T.s.

*p*

Det er de-sem - ber. Det fell snø.

B.s.

*p*

Det fell snø. Det er de- sem - ber

(Tutti: Tempo primo)

Whisper

S.

Ky - ri - e e -

A.

T.

B.

Whisper

Ky - ri - e e -

Org.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

I Colla parte

In tempo

I



196

Picc. Tpt.

C Tpt.

Timp.

S.s.

A.s.

T.s.

B.s.

S.

A.

T.

B.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Vent på hverandre her

Det fell stor snø

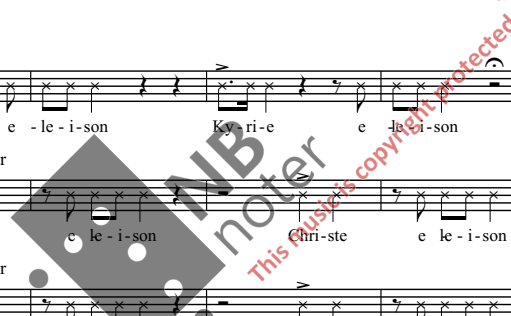
le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son fell stor snø

Whisper

Chri - ste e le - i - son Chri - ste e le - i - son fell stor snø

Chri - ste e le - i - son Chri - ste e le - i - son fell stor snø

le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son fell stor snø





II. Gloria: Aa, kor du er fager, min hugnad

PAAL-HELGE HAUGEN / KOHLBRENNER | DANSK OVERSETTELSE

B.MORTEN CHRISTOPHERSEN (2016)

attacca after Tempo ad lib. colla parte (adagio ♩ = ca 66)

Haydn: Qui tollis

Soprano Solo

Alto Solo

Tenor Solo

Bass Solo

*p* Au - ga vå-re blind-a av det

*p* Aa, kor du er fa - ger Aa, kor du er fa - ger, min hug-nad Au - ga vå-re blind-a av det

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Organ

(8) Strings

*pp*

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Contrabass

(div. ad lib.)

*pp*

*pp*

*pp*

Vla.

*pp*

Tempo ad lib. colla parte (adagio ♩ = ca 66)

attacca after Haydn: Qui tollis

9

S.s  
vel - di - ge, det namnlau - se, deðom tei - er þá tuseu tung - mál som ein storm\_

A.a

T.s  
vel - di - ge, det namnlau - se, deðom tei - er þá tuseu tung - mál som ein storm\_ Ep - let sonðursar i bakkefranfor føtenevá - re,

B.s

S.

A.

T.

B.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

NB noter  
This music is copyright protected



16

In tempo

S.s. vek-ta av eit ny-født barn mot hen- de- ne, den u- ven- ta mein- ing - a som bryt gjen- nom oss,

A.a. den u- ven- ta mein- ing - a som bryt gjen- nom oss,

T.s. den u- ven- ta mein- ing - a som bryt gjen- nom oss,

B.s. den u- ven- ta mein- ing - a som bryt gjen- nom oss,

S. *p* Lov,

A. *p* Lov, Tak og Pris og

T.

B.

Org. *p* 8'+4' Play

Vln. I *div. a 3* *sempre pp* *div. a 2*

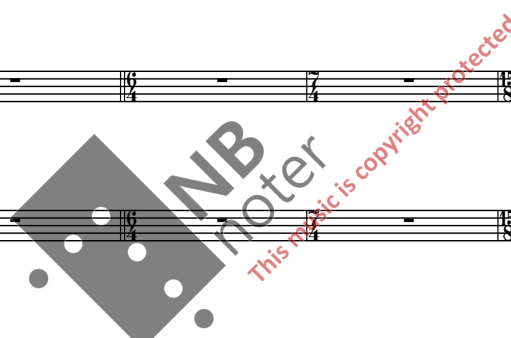
Vln. II *div. a 3* *sempre pp* *div. a 2*

Vla. *div.* *sempre pp*

Vc. *Play* *pp* *p*

Cb. *pp* *p*

In tempo *pp* *p*



22

S.s. 

A.a. 

T.s.   
og ver - den til-gir oss til-gir oss

B.s. 

S.   
Tak og Pris og Æ-re i Tid og E-vig - hed Ju - bel vi frem - bæ - re, for dig.. Tre - e -

A.   
Æ-re i Tid og E-vig - hed Lov, Tak, med Ju - bel vi frem - bæ - re, for dig.. Tre - e -

T.   
Lov, Tak, med Ju - bel vi frem - bæ - re, for dig.. Tre - e -

B.   
Lov, Tak, med Ju - bel vi frem - bæ - re, for dig.. Tre - e -

Org. 

Vln. I   
p unis. pp

Vln. II   
p unis. pp

Vla.   
p unis. pp

Vc.   
pp

Cb.   
pp



30

S.s.

A.a.

T.s. en - da ein gong, kor du er fa - - - ger, fa - ger, du min

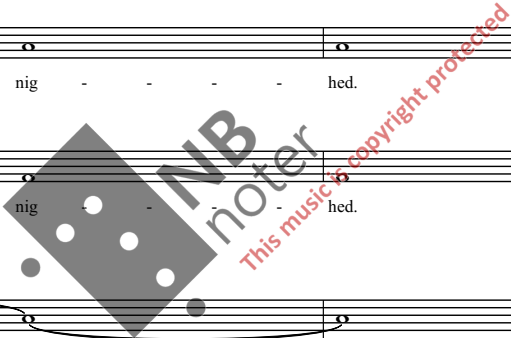
B.s.

S. - - - - - nig - - - - - hed.

A. - - - - - nig - - - - - hed.

T. - - - - - nig - - - - - hed.

B. - - - - - nig - - - - - hed.



Org. *pp*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

attacca il Haydn:  
Quoniam

34

S.s.

A.a.

T.s.  
*rit.* hug - - nad, *rit.* min hug - - - nad.

B.s.

S.

A.

T.

B.

Org.  
Rep. ad lib., change speed frequently.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

attacca il Haydn:  
Quoniam

III. Credo: Før tida, attom tida

Attacca from Haydn: Et resurrectit

B.MORTEN CHRISTOPHERSEN (2016)

ca 10"    ♩ = ca 80    ca 7"    **ff**    ca 10"    **ff**    ca 7"

Piccolo Trumpet in A

Flugelhorn

Timpani

Soprano Solo

Alto Solo

Tenor Solo

Bass Solo

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Organ

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Contrabass

*P* Vi tro på dig, vor Gud og Fa-der, Vi tro pa dig, vor Gud og

*P* Vi tro på dig, vor Gud og Fa-der, Vi tro pa dig, vor Gud og

*P* Vi tro - paa dig, vor Gud og Fa-der, Vi tro - paa dig, vor Gud og Fa-

*P* Vi tro på dig, vor Gud og Fa-der, Vi tro - paa dig, vor Gud og Fa-

*ff*    *ff*    *ff*    *ff*    *ff*    *ff*

▭ = Overpressure bowing (Scratch tone)

Attacca from Haydn: Et resurrectit

8 **Meno Mosso** ♩ = ca 60

Picc. Tpt. Flug. Timp. S.s. A.s. T.s. B.s.

Fa-der Fa-der - der - der

*pp* Den sto - - - re el - - - va, sto -  
*pp* Den sto - - - re el - - - va, sto  
*pp* Den sto - - - re el - - - va, sto  
*pp* Den sto - - - re el - - - va, sto  
*pp* Den sto - - - re el - - - va, sto  
*pp* Den sto - - - re el - - - va, sto  
*pp* Den sto - - - re el - - - va, sto  
*pp* Den sto - - - re el - - - va, sto  
*pp* Den sto - - - re el - - - va, sto

Org.

Vln. I Vln. II Vla. Vc. Cb.

*ff* *ff* *ff* *ff*

ord. ord. ord. ord. ord.

*ff* **Meno Mosso** ♩ = ca 60 *pp*

A

Piu mosso ♩ = ca 80

15

Picc. Tpt.

Flug.

Timp.

S.s.

A.s.

T.s.

B.s.

S.

A.

T.

B.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Flug. *p*

*p* Vi tro paa Kris - - tus vaar For-

*p* Vi tro paa Kris - - tus vaar For-

*p* Vi tro paa Kris - - tus vaar For-

*p* Vi tro paa Kris - - tus vaar For-

*f* re el - - va fell til ro *pp*

*f* re el - - va fell til ro *pp*

*f* re el - - va fell til ro *pp*

sto - - re el - - va fell til ro *pp*

sto - - re el - - va fell til ro *pp*

sto - - re el - - va fell til ro *pp*

sto - - re el - - va fell til ro *pp*

sto - - re el - - va fell til ro *pp*

sto - - re el - - va fell til ro *pp*

sto - - re el - - va fell til ro *pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

Piu mosso ♩ = ca 80

A

**B**

Meno Mosso ♩ = ca 60

23

Picc. Tpt.

Flug.

Timp.

S.s

A.s  
so - ner  
so - ner Vi er så flyk - ti - ge at vi knapt rør-er jord - a

T.s  
so - ner

B.s  
so - ner

S.  
Før tid - a,

S.  
Før tid - a,

A.  
Før tid -

A.  
Før tid -

T.  
Før tid -

T.  
Før tid -

B.  
Før tid -

Org.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

Meno Mosso ♩ = ca 60

**B**



31

Picc. Tpt.

Flug.

Timp.

S.s

A.s

T.s

B.s

S.

-a, att om tid a

-a, att om tid a

-a, att om tid a

A.

-a, att om tid a

a, att om tid a

T.

-a, att om tid a

a, att om tid a

B.

-a, att om tid

Org.

Vln. I

ord. p

Vln. II

ord. p

Vla.

ord. p

Vc.

ord. p

Cb.

ord. p

This music is copyright protected

C

Piu mosso ♩ = ca 80

36

Picc. Tpt.

Flug.

Timp.

S.s.

A.s.

T.s.

B.s.

een Gud med dig og med din Aand

een Gud med dig og med din Aand

een Gud med dig og med din Aand

een Gud med dig og med din Aand

*f* *ppp*

*f* *ppp*

*f* *ppp*

*f* *ppp*

*f* *ppp*

*f* *ppp*

*f* *ppp*

*f* *ppp*

*f* *ppp*

Org.

Vln. I

Vln. II

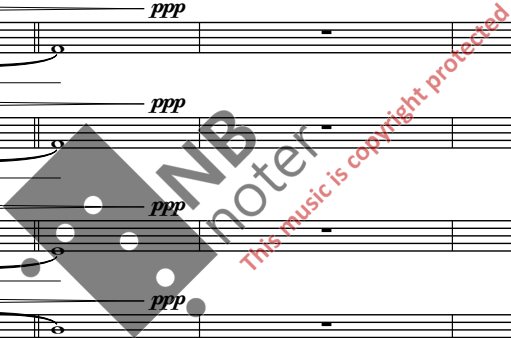
Vla.

Vc.

Cb.

Piu mosso ♩ = ca 80

C



44 Meno Mosso ♩ = ca 60

Picc. Tpt.

Flug.

Timp.

S.s

A.s  
Vi er så flyk-ti-ge at vi knapt rør-er jord - a

T.s  
Vi er så flyk-ti-ge at vi knapt rør-er jord - a

B.s

S.

A.

T.

B.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Meno Mosso ♩ = ca 60 *pp*

D

50

Picc. Tpt.

Flug.

Timp.

S.s

A.s

T.s

B.s

To D Tpt.

*p*

*p*

*fp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

Vi skal bry-te leir.

Vi skal bry-te leir.

Vi skal bry-te leir.

Vi skal bry-te leir.

Vi skal bry-te leir.

Vi skal bry-te leir.

Vi skal bry-te leir.

Vi skal bry-te leir.

Vi skal bry-te leir.

Vi skal bry-te leir.

Vi skal bry-te leir.

Vi skal bry-te leir.

Vi skal bry-te leir.

Vi skal bry-te leir.

Vi skal bry-te leir.

Vi skal bry-te leir.

Vi skal bry-te leir.

Vi skal bry-te leir.

NB noter

this music is copyright protected

D

58

Picc. Tpt.  
D Tpt.  
Timp.  
S.s  
A.s  
T.s  
B.s

*sotto voce*  
lyt - tar et - ter et - ter røys - te - ne på veg heim

*sotto voce*  
lyt - tar et - ter et - ter røys - te - ne på veg heim

*sotto voce*  
lyt - tar et - ter røys - te - ne på veg heim

*sotto voce*  
Lyt - tar et - ter røys - te - ne på veg heim

*sotto voce*  
Lyt - tar et - ter røys - te - ne på veg heim

*sotto voce*  
Lyt - tar et - ter røys - te - ne på veg heim

*sotto voce*  
Lyt - tar et - ter røys - te - ne på veg heim

*sotto voce*  
Lyt - tar et - ter røys - te - ne på veg heim

*sotto voce*  
Lyt - tar et - ter røys - te - ne på veg heim

*sotto voce*  
Lyt - tar et - ter røys - te - ne på veg heim

*sotto voce*  
Lyt - tar et - ter røys - te - ne på veg heim

*sotto voce*  
Lyt - tar et - ter røys - te - ne på veg heim

*sotto voce*  
Lyt - tar et - ter røys - te - ne på veg heim

*sotto voce*  
Lyt - tar et - ter røys - te - ne på veg heim

*sotto voce*  
Lyt - tar et - ter røys - te - ne på veg heim

Org.  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
Cb.

E

64

Picc. Tpt. *pp*

D Tpt.

Timp.

S.s. Facing the altar *mp*

A.s. Facing the altar *mp*

T.s. Facing the altar *mp*

B.s. Facing the altar *mp*

Vi tro paa dig, vor Gud og Fa - der

S. til Gud Lyt - tar på

A. til Gud Lyt - tar på ord.

T. til Gud Lyt - tar på

B. til Gud Lyt - tar på

Org.

Vln. I *pp* sul tasto

Vln. II *pp* sul tasto

Vla. *pp* sul tasto

Vc. *pp* sul tasto

Cb. *pp*

E

*pp*



70 F To D Tpt.

Picc. Tpt.

D Tpt.

Timp.

S.s. *p*

A.s. *p* Vi tro paa Kris - tus, vor for - son - er een Gud med dig

T.s. *p* Vi tro paa Kris - tus, vor for - son - er een Gud med dig

B.s. *p* Vi tro paa Kris - tus, vor for - son - er een Gud med dig

Vi tro paa Kris - tus, vor for - son - er een Gud med dig

S. veg heim til Gud

veg heim til Gud

veg heim til Gud

A. veg heim til Gud

veg heim til Gud

veg heim til Gud

T. veg heim til Gud

veg heim til Gud

veg heim til Gud

B. veg heim til Gud

Org. *pp*

Vln. I

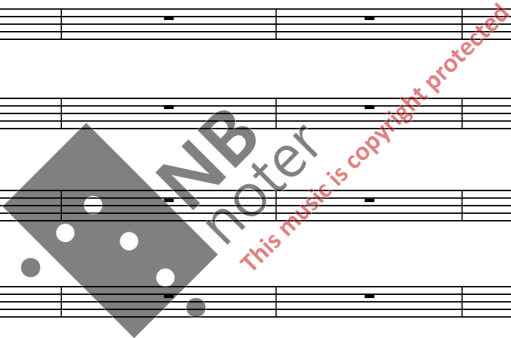
Vln. II

Vla.

Vc.

Cb. sul tasto

F



76 **Adagio**  
Trumpet in D

D Tpt. *f*

D Tpt. *f*

Timp. *f* *pp* *f* *pp*

S.s. *p*

A.s. *p*

T.s. *p*

B.s. *p*

S. *f* *p* *f* *p*  
San - ctus, San - ctus,

A. *f* *p* *f* *p*  
ctus, San - ctus,

T. *f* *p* *f* *p*  
ctus, San - ctus,

B. *f* *p* *f* *p*  
ctus, San - ctus,

Org. *p* *f* *p* *p* *f* *p*

Vln. I *ord.* *f* *p* *f* *p*

Vln. II *ord.* *f* *p* *f* *p*

Vla. *ord.* *f* *p* *f* *p*

Vc. *ord.* *f* *p* *f* *p*

Cb. *ord.* *f* *p* *f* *p*

**Adagio** *f* *p* *f* *p*



IV. Agnus Dei: Eit dyr som et meininga opp innanfrå

P.H.HAUGEN / FR. V. KOHLBRENNER I DANSK GJENDIKTNING  
Last bar in  
Haydn: *Dona* (b. 118) ♩ = ca 80  
in D To C Tpt., Straight mutee

B. MORTEN CHRISTOPHERSEN (2016)

Trumpet 1 in D  
*f* in D To C Tpt., Harmon mute, stem in

Trumpet 2 in D  
*f*

Timpani and Cymbal  
*f*

Soprano Solo

Alto Solo  
*p* Fråt - sar, fråt-sar, fråt-sar, fråt - sar, fråt-sar, fråt - sar, fråt-sar *pp* Fråt - sar, fråt-sar, fråt-sar, fråt - sar, fråt-sar, fråt - sar,

Tenor Solo  
*p* Fråt - sar, fråt-sar, fråt-sar, fråt - sar, fråt-sar, fråt - sar *pp* Fråt - sar, fråt-sar, fråt-sar, fråt - sar, fråt-sar, fråt -

Bass Solo  
*p* Fråt - sar, fråt - sar, fråt-sar, fråt-sar, fråt - sar, fråt sar\_\_\_ *pp* Fråt - sar, fråt - sar, fråt-sar, fråt-sar, fråt - sar, fråt-sar,

Soprano  
*f* men

Alto  
*f* men

Tenor  
*f* men

Bass  
*f* men

Organ  
*f*

Violin I  
*f*

Violin II  
*f*

Viola  
*f*

Violoncello  
*f*

Contrabass  
*f* ♩ = ca 80

Last bar in  
Haydn: *Dona* (b. 118)



6

D Tpt. 1

D Tpt. 2

Timp.

S.

A.s.

T.s.

B.s.

S.

A.

T.

B.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*f*

Eit dyr \_\_\_\_\_ som et mein - ing - a opp

*p* *ppp*

fråt - sar, fråt - sar, fråt - sar

fråt - sar, fråt - sar, fråt - sar

- sar, fråt - sar, fråt - sar

fråt - sar, fråt - sar, fråt - sar

fråt - sar, fråt - sar, fråt - sar

*p* *ppp*

fråt - sar, fråt - sar, fråt - sar

fråt - sar, fråt - sar, fråt - sar

fråt - sar, fråt - sar, fråt - sar

*p* *ppp*

fråt - sar, fråt - sar, fråt - sar

fråt - sar, fråt - sar, fråt - sar

fråt - sar, fråt - sar, fråt - sar

*NB*  
noter.  
This music is copyright protected

**A** Colla Parte , In Tempo

D Tpt. 1

D Tpt. 2

Timp.

S. *Ossia ad lib.*  
in - nan - frâ

A.S. *f p pp f p*  
frât - - - - - sar frât sar, frât-sar, frât-sar, frât - sar, frât-sar, frât - sar riv for - tær -

T.S. *f p pp f p*  
frât - - - - - sar frât sar, frât-sar, frât-sar, frâ - sar, frât - sar riv for - tær -

B.S. *f p pp f p*  
frât - - - - - sar frât sar, frât - sar, frât-sar, frât-sar, frât - frât - sar riv for - tær -

S.

A.

T.

B.

Org. *pp f p*

Vln. I

Vln. II

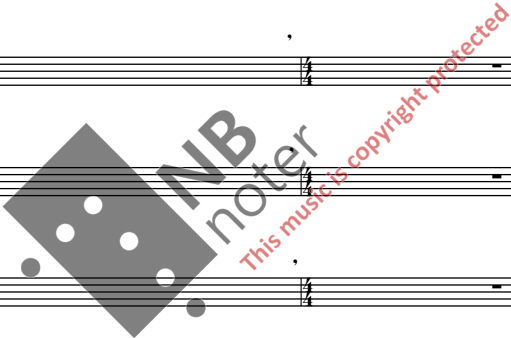
Vla.

Vc.

Cb.

Colla Parte In Tempo

**A**



15 Colla Parte In Tempo

D Tpt. 1  
 D Tpt. 2  
 Timp.

S.S.  
 A.S.  
 T.S.  
 B.S.

rep. ad lib. in individual tempo *f* er for det stil - nar, *p*

rep. ad lib. in individual tempo *f* er for det stil - nar, *p*

rep. ad lib. in individual tempo *f* er for det stil - nar, *p*

rep. ad lib. in individual tempo *f* er for det stil - nar, *p*

S.  
 A.  
 T.  
 B.

*ff* 3 individual and approximate rhythm  
 el-ler eit svul - man-de bar-ba - ri som tal - - - - ar frå

*ff* 3 individual and approximate rhythm  
 el-ler eit svul - man-de bar-ba - ri som tal - - - - ar frå

*ff* 3 individual and approximate rhythm  
 el-ler eit svul - man-de bar-ba - ri som tal - - - - ar frå

*ff* 3 individual and approximate rhythm  
 el-ler eit svul - man-de bar-ba - ri som tal - - - - ar frå

*ff* 3 individual and approximate rhythm  
 el-ler eit svul - man-de bar-ba - ri som tal - - - - ar frå

*ff* 3 individual and approximate rhythm  
 el-ler eit svul - man-de bar-ba - ri som tal - - - - ar frå

*ff* 3 individual and approximate rhythm  
 el-ler eit svul - man-de bar-ba - ri som tal - - - - ar frå

Org.

*ff*

Vln. I  
 Vln. II  
 Vla.  
 Vc.  
 Cb.

*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*

Colla Parte In Tempo *pp*

**B**

23

Trumpet 1 in C, Straight mute  
*pp mp pp mp pp simile*

Trumpet 2 in C, Harmon, stem in  
*mp pp mp pp ile*

Timp. *pp* de up/down. *mf* s. ad lib.

S.s.  
*mf*

A.s.  
*mf*

T.s.  
*mf*

B.s.

S.  
 sing approximate pitch  
 al - le strup - ar

A.  
 sing approximate pitch  
 al - le strup - ar

T.  
 sing approximate pitch  
 al - le strup - ar

B.  
 sing approximate pitch  
 al - le strup - ar

Org.

Vln. I  
*ff* sub. ord.  
*ff* sub. *pp*

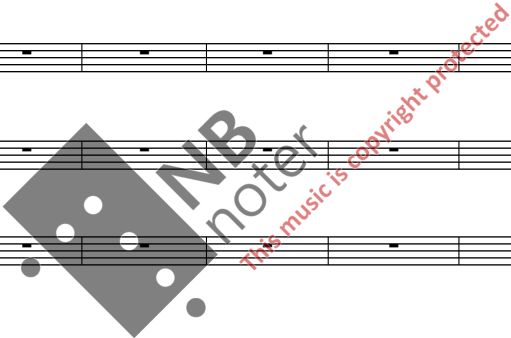
Vln. II  
*ff* sub. ord.  
*ff* sub. *pp* *f* *pp*

Vla.  
*ff* sub. ord.  
*ff* sub. *pp* *f* *pp*

Vc.  
*ff* sub. ord., div.  
*ff* sub. *pp* *f* *pp*

Cb.  
*ff* sub. ord.  
*ff* sub. *pp* *f* *pp*

**B**



C

C Tpt. 1  
C Tpt. 2  
Timp.  
S.s.  
A.s.  
T.s.  
B.s.  
S.  
A.  
T.  
B.  
Org.  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
Cb.

33

*tr*

*ff*

Eit dyr

*ff*

Eit dyr

*ff*

Eit

*ff*

Eit

*pp sotto voce*

O Guds Lam som Ver - dens Syn - der

*pp sotto voce*

O Guds Lam som Ver - dens Syn - der

*pp sotto voce*

O Guds Lam som Ver - dens Syn - der

*pp sotto voce*

O Guds Lam som Ver - dens Syn - der

*poco espr.*

*mf* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

*mf* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

*mf* *pp* *pp* *poco espr.* *pp*

*mf* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

C

39

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Timp.

S.s.

A.s.

T.s.

B.s.

S.

A.

T.

B.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*mp*

*ff*

*poco p*

*f*

*pp*

*mp*

*p*

*mf*

*p*

som et mei-ning - a opp in - nan - frå fråt sar\_ riv\_

som et mei-ning - a opp in - nan - frå fråt sar\_ riv\_

som et mei-ning - a opp in - nan - frå fråt - sar, fråt - sar, fråt - sar, fråt - sar

som et mei-ning - a opp in - nan - frå fråt - sar, fråt - sar, fråt - sar, fråt - sar

paa din Stær - ke Skul - der tog, og som\_

paa din Stær ke Skul der tog, og som\_

paa din Stær - ke Skul - der tog, og som\_

paa din Stær - ke Skul - der tog, og som\_

*f*

*pp*

*mp*

*p*

*f*

*mf*

*p*

44

C Tpt. 1 *tr* *pp* *mp pp simile*

C Tpt. 2 *tr* *pp mp pp simile*

Timp.

S.S. for-tær - - er fråt-sar, fråt-sar, fråt-sar, fråt-sar

A.S. for-tær - - er fråt-sar, fråt-sar, fråt-sar, fråt-sar

T.S. fråt-sar, fråt-sar riv - - for tær - - er fråt - sar - riv -

B.S. fråt-sar, fråt-sar riv - - for tær - - er fråt - sar - riv -

S. Frel - - sen os for - - kyn - der i de - -

A. Frel - - sen os for - - kyn - der i de - -

T. Frel - - sen os for - - kyn - der i de - -

B. Frel - - sen os for - - kyn - der i de - -

Org.

Vln. I

Vln. II *mp* *p*

Vla. *mp* *p*

Vc. *mf* *p*

Cb. *mf* *p*



48

C Tpt. 1 *mf* -

C Tpt. 2 To Straight mute *mf* -

Timp. *p* *mp*

S.s. *ff* *f fp*  
fråt-sar, fråt-sar riv\_\_\_\_ for tær - er eit svul -

A.s. *ff* *f fp*  
fråt-sar, fråt-sar riv\_\_\_\_ for tær - er eit svul -

T.s. *quasi gliss.* *f fp*  
\_ for-tær - er eit svul -

B.s. *quasi gliss.* *f fp*  
\_ for-tær - er eit svul -

S. *mp*  
Saar vi selv dig slog. Se vor Ang - er

A. *mp*  
Saar vi selv dig slog. Se vor Ang - er

T. *mp*  
Saar vi selv dig slog. Se vor Ang - er

B. *mp*  
Saar vi selv dig slog. Se vor Ang - er

Org. *p*

Vln. I *mp*

Vln. II *mp*

Vla. *mp*

Vc. unis. *mp*

Cb. *mp*



53  $\sharp$

C Tpt. 1 *p* *mf p* *mf p* *mf p* *mf p* *f p* *f p* *f p*

C Tpt. 2 *p* *mf p* *mf p* *mf p* *mf p* *mf p* *f p* *f p* *f p*

Timp.

S.s. *molto vibrato* *f* man - de bar - - ba - ri

A.s. *molto vibrato* *f* man - de bar - - ba - ri

T.s. *molto vibrato* *f* man - de bar - - ba - ri

B.s. *molto vibrato* *f* man - de bar - - ba - ri

S. *mf* og vor Smer - te, Her - re Je - sus, vær os

A. *mf* og vor Smer - te, Her re Je - sus, vær os

T. *mf* og vor Smer - te, Her - re Je - sus, vær os

B. *mf* og vor Smer - te, Her - re Je - sus, vær os

Org. *3*

Vln. I *f* *mf* *3*

Vln. II

Vla.

Vc. *3* *3* *3*

Cb. *3* *3* *3*

58 **D**

C Tpt. 1 *f* *p* *f*

C Tpt. 2 *f* *p* *f*

Timp.

S.s. *mf* *f* *ff*  
 som ta - lar frå al - - - - - le - - - - - stru - par, sam - ti - dig

A.s. *mf* *f* *ff*  
 som ta - lar frå al - - - - - le - - - - - stru - par, sam - ti - dig

T.s. *mf* *f* *ff*  
 som ta - lar frå al - - - - - le - - - - - stru - par, sam - ti - dig

B.s. *mf* *f* *ff*  
 som ta - lar frå al - - - - - le - - - - - stru - par, sam - ti - dig

S. god, ned - - - - - sæk Fre - den i vort

A. god, ned - - - - - sæk Fre - den i vort

T. god, ned - - - - - sæk Fre - den i vort

B. god, ned - - - - - sæk Fre - den i vort

Org. *f*

Vln. I

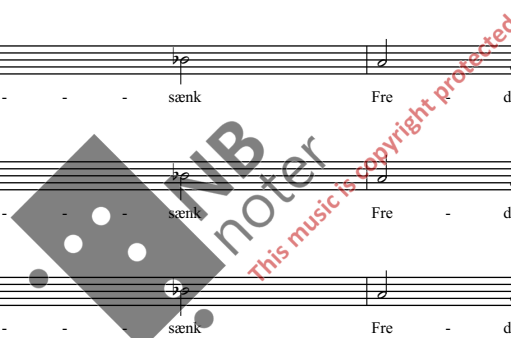
Vln. II

Vla.

Vc. *p* *f*

Cb. *p* *f*

**D**





66

C Tpt. 1 *f* *p* *f* *p* *p* *tr*

C Tpt. 2 *f* *p* *f* *p* *p* *tr*

Timp. *p*

S.s. *p* *fp*  
 — stru - par, sam - ti - dig slik vi

A.s. *p* *fp*  
 — stru - par, sam - ti - dig slik vi

T.s. *p* *fp*  
 — stru - par, sam - ti - dig slik vi

B.s. *p* *fp*  
 — stru - par, sam - ti - dig slik vi

S. *sub. p*  
 Blod. Se vor Ang - er og vor Smer - te,

A. *sub. p*  
 Blod. Se vor Ang - er og vor Smer - te,

T. *sub. p*  
 Blod. Se vor Ang - er og vor Smer - te,

B. *sub. p*  
 Blod. Se vor Ang - er og vor Smer - te,

Org.

Vln. I *sub. p*

Vln. II *sub. p*

Vla. *sub. p*

Vc. *p* *f* *p*

Cb. *p* *f* *p*

The image shows a page of a musical score, page 71, starting at measure 66. It includes parts for two Cornet Trumpets (C Tpt. 1 and 2), Timpani (Timp.), Soprano (S.s.), Alto (A.s.), Tenor (T.s.), Bass (B.s.), Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), Organ (Org.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The vocal parts (S.s., A.s., T.s., B.s., S., A., T., B.) have lyrics in Danish: "stru - par, sam - ti - dig slik vi" and "Blod. Se vor Ang - er og vor Smer - te,". The instrumental parts include various dynamics such as *f* (forte), *p* (piano), *fp* (fortissimo piano), and *sub. p* (subito piano). There are also triplets and trills indicated in the score.

71 E

C Tpt. 1 *f* *pp* *f*

C Tpt. 2 *f* *pp* *f*

Timp. *mf* *mp*

S.s. *f* *f* *f*  
 — stei - nar slik vi stei - nar

A.s. *f* *f* *f*  
 — stei - nar slik vi stei - nar

T.s. *f* *f* *f*  
 — stei - nar slik vi stei - nar

B.s. *f* *f* *f*  
 — stei - nar slik vi stei - nar

S. *f* *mf*  
 Her - re Je - sus, vær os god, ned - sænk

A. *f* *mf*  
 Her - re Je - sus, vær os god, ned - sænk

T. *f* *mf*  
 Her - re Je - sus, vær os god, ned - sænk

B. *f* *mf*  
 Her - re Je - sus, vær os god, ned - sænk

Org.

Vln. I *f* *mf*

Vln. II *f* *mf*

Vla. *f* *mf*

Vc. *f* *mf*

Cb. *f* *mf*

E



**F**

To Picc. Tpt.

non rit. 80

C Tpt. 1 *ff* *f* *fff*

C Tpt. 2 *ff* *f* *fff* To Flug.

Timp. To Cymb. on Timp. *ff*

S.S. hug - - sar for my - - kje

A.S. hug - - sar for my - - kje

T.S. hug - - sar for my - - kje

B.S. hug - - sar for my - - kje

S. *ff* *fff* dy - - re - - ba - - re

A. *ff* *fff* dy - - re - - ba - - re

T. *ff* *fff* dy - - re - - ba - - re

B. *ff* *fff* dy - - re - - ba - - re

Org.

Vln. I *ff* *fff* sub. *pp*

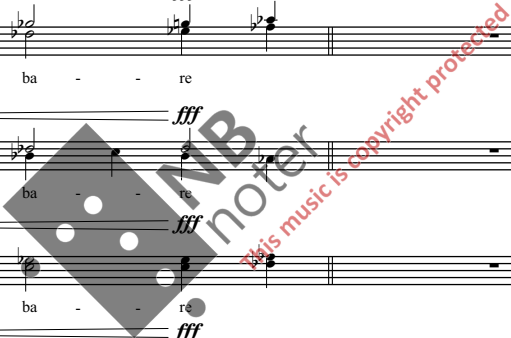
Vln. II *ff* *fff* sub. *pp*

Vla. *ff* *fff* sub. *pp*

Vc. *ff* *fff* sub. *pp*

Cb. *ff* *fff* sub. *pp*

non rit. **F**





84

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Timp.

S.s

A.s

T.s

B.s

S.

A.

B.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

NB noter  
This music is copyright protected

G

89

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Flugelhorn, Solo

*p dolce*

Mallets on large cymbal up-side down on timp.  
Gliss. speed ~3 1/2.

Timp.

*pp*

S.S.

A.S.

T.S.

B.S.

S.

*pp*

Sjø-en stig—

A.

T.

B.

*pp*

Sjø-en stig—

Org.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*p*

*pp*

G

Detailed description of the musical score: The score is for page 76, starting at measure 89. It features a Flugelhorn solo in the second trumpet part, marked *p dolce*. The timpani part includes mallets on a large cymbal, up-side down, with a glissando speed of approximately 3.5. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) have lyrics 'Sjø-en stig—'. The string section (Violins I and II, Viola, Violoncello, and Contrabass) plays a rhythmic pattern of eighth notes with triplets. The organ part is silent. The score is marked with a 'G' at the beginning and end, and includes dynamic markings *pp* and *p*. A watermark 'NB noter' is visible across the center of the page.

98

C Tpt. I

Flug.

Timp.

S.s

A.s

T.s

B.s

S.

A.

T.

B.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*p*

*pp*

Vi stei - nar den som hug - sar for myk - je

Vi fall -

Sjø-en stig\_\_

Sjø-en stig\_\_

Sjø-en flør\_\_

Sjø-en flør\_\_

Sjø-en flør\_\_

Sjø-en stig\_\_

Sjø-en stig\_\_

8 12 16

8 12 16

8 12 16

8 12 16

*pp* *pp*

Piccolo Trumpet in A

110

C Tpt. I

Flug.

Timp.

S.s.

A.s.

T.s.

B.s.

S.

A.

T.

B.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

byr oss, vi sel oss Vi stei - nar

Sjø - en stig Sjø - en stig Sjø - en stig Sjø - en stig Sjø - en stig

Sjø - en flør Sjø - en flør Sjø - en flør Sjø - en flør Sjø - en flør

Sjø - en flør Sjø - en flør Sjø - en flør Sjø - en flør Sjø - en flør

Sjø - en stig Sjø - en stig Sjø - en stig Sjø - en stig Sjø - en stig

Conti epeating figure in f id individual

ntinue repeating > in free and in ial tempo.

ntinue repeating > in free and in ial tempo.

"Seagull effect"

*pp*

*p*

*mp*

*mf*

*mp*

H

119

Picc. Tpt. *pp*

Flug.

Timp.

S.s. *p* den som hug - sar for myk - je. *mp* sel

A.s. sel oss Vi

T.s. *p* den som hug - sar for myk - - je

B.s. sel oss Vi *p*

Rep. individually: Start slowly and with rests between each time, then increase gradually faster and with shorter rests.

S. "Sjøen stig, sjøen flør"

A. flør Sjø - en flør "Sjøen stig, sjøen flør"

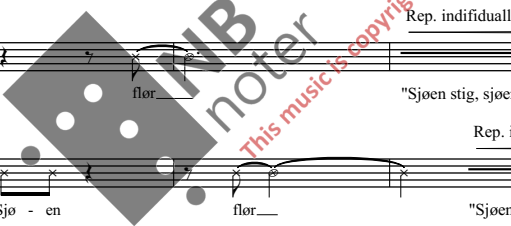
T. flør Sjø - en flør "Sjøen stig, sjøen flør"

B. Sjø - en stig "Sjøen stig, sjøen flør"

Rep. individually, in the same manner as sopranos

Rep. individually, in the same manner as sopranos

Rep. individually, in the same manner as sopranos



Org.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*pp*  
H

125 Rep. 4-6 times like a fermata

Picc. Tpt.

Flug.

Timp.

S.s.  
oss.

A.s.

T.s.  
p  
sel. oss.

B.s.

S.  
ff (whisper) secco subito

A.  
ff (whisper) secco subito

T.  
ff (whisper) secco subito

B.  
ff (whisper) secco subito

Org.

Vln. I  
pp 3

Vln. II  
pp 3

Vla.  
pp 3

Vc.  
f

Cb.

pp  
Rep. 4-6 times like a fermata