

Karsten Brustad:

SØLVSUPER 24

konsert-film-teater-forestilling
for
to skuespillere, seks sangere, orkester og elektronikk

Tekst:
Øivind Hånes

Scenografi:
Klaus Jäger

Regi:
Ole Anders Tandberg

Dirigent:
Christian Eggen

Durata: ca. 1:50 min.
(2:10 min. med pause)

Urframføring i Stormen Konserthus 26.09.2024 under Bodø 2024

SØLVSUPER 24 er en bestilling fra Arktisk Filharmoni med støtte
fra Satens Kunstnerstipend (musikken)

Medvirkende:

Skuespiller Kvinne
Skuespiller Mann

Sopran
Mezzo-sopran
Alt
Tenor
Baryton
Bass

Orkester:

Fløyte/Alt fløyte
Fløyte/Piccolo

Obo
Obo/Engelsk horn

Klarinett Bb
Bassklarinet Bb/Klarinet Eb

Fagott
Fagott/Kontrafagott

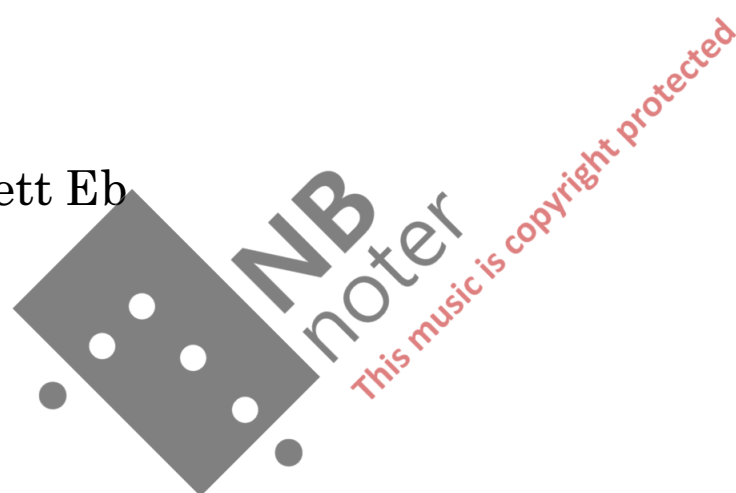
Horn F
Horn F
Trompet C/Bb/Flygelhorn
Trompet C/Flygelhorn
Trombone/Basstrombone

Pauker

Slagverk

Piano/Celesta

1. Fiolin (5)
2. Fiolin (4)
Bratsj (3)
Cello (2)
Kontrabass



Slagverk oversikt:

Marimba	...
Vibraphone	...
Xylophone	...
Crotales	...
Tubular Bells	...
Snare Drum 1	...
Percussion kit	...
Wind Chimes (metal)	...
Wind Chimes (wood)	...
China Cymbal (large)	...
Tam-tam	...
Suspended Cymbal (large)	...
Sizzle Cymbal (medium)	...
Waterphone	...
Gran Cassa	...

Percussion kit

Percussion kit 1

Perc. k. 1

1: GUTTEN PÅ STRANDA

SKUESPILLER MANN:

det er ingen begynnelse
bare ubenyttede avslutninger
som dråper og et hav

SKUESPILLER KVINNE:

alt jeg svømte
alt jeg sa
det jeg så
sa du

SKUESPILLER M:

han dykker mot lys stiger mot mørke
månerytmen er i vannet han svømmer
synger seiler synker stiger
bølger i vannet og bølger over det bunnløse blå
langt der oppe, landet der oppe
månen stiger månen synker
lyden av is i et basseng med vann
radioen er bunnløs og blå

SANG:

Hvor har du vært?
Hører du vinden, måkene og stjernene
kom hit, bare kom, kom til oss
i dette sekund, i neste sekund
er det du som er ... gutten vi har ventet på?

SKUESPILLER K:

alt jeg svømte
alt jeg sa
det jeg så
sa du

SANG:

Steiner, klipper, sand
du er havet og bølgene
dønninger skapt av vinder fra
forrige sekund, fjerne døgn, forrige sol
langt, langt unna

Bølgene på himmelen
lyner jorda rundt
i dette sekund, neste sekund
radio, radio kom
som vil deg radio, i dette sekund
alltid lyden fra havet, alltid bølge over himmelen
i dette sekund, i neste sekund
radio, radio kom

SKUESPILLER M:

Han har sett bølgene, både over og under
så gi nå gutten en lyd, la gutten få lyd
gi ham rytmen fra dønningene, lydene fra havet
bølgene i vannet, bølgene på himmelen, det fjerne og
bunnløse blå
lyden av is
radio, radio kom
et basseng med vann
dønning nå dønning da
radio kom
i dønning
nå

SKUESPILLER K:

alt jeg svømte
alt jeg sa
det jeg så
sa du

SKUESPILLER M:

det er ingen begynnelse
bare ubenyttede avslutninger
som dråper og et hav

2: DET FRYDEFULLE DUSIN

Kalvene fôr og sprang og danset og ble
det frydefulle dusin
Visst blir vi tolv det blir elleve pluss meg
En smak av verden, snart banker de på
Jeg pynter til fest for hver eneste gjest
Det frydefulle dusin skal bade her i kveld
Tolv stramme karer på hver sin stol
slåbrok og håndkle, shorts og frukt
Alle og enhver får hver sin banan, hver sin banan
Av med skallet og fram med frukten
fast og fin og svulmende søt
bedre enn noen julegrøt
Inn i gapet på:
Det frydefulle dusin, det frydefulle dusin
Lille speil på veggen der, hva er gøyalt i byen her?

Et barns leik ...
Et barns leik ...
Kalvene fôr, kalvene sprang
barnas leik, i barnets leik ...

Det er latterens land
Vi danser som kalver, danser jenka som lam
Alle i vannet, se som det renner, se hvor jeg renner
Dråper på pannebrasker
renner ned i brede smil, skinnende tenner
Kalvene svømmer, det frydefulle dusin
Se som jeg renner, se hvor jeg renner

Dans meg til kanten av dette basseng
dette basseng, latterens land
Dans meg som et dusin i vann
Dans meg som i
latterens land

Et barns leik ...
Et barns leik ...
Kalvene fôr, kalvene sprang i vilden sky til latterens land
barnas leik, i barnets leik ...

3: KONKYLIADÉ

SKUESPILLER M: Han skriver en stil på skolen. Den er ikke lang, men likevel innholdsrik:

Skvalp, skrik, sut, jordferd.

Her er fødsel, oppvekst, sorg og avskjed. Vakker sang. God sang. Men også: trist sang. Kanskje begge deler. De tristeste sangene er ofte de vakreste. Syng dem igjen, om og om igjen: sår sang, sann sang.

KOR:

God sang

Trist sang

Ond sang

Sår sang

Sann sang

Sann sang

SKUESPILLER M: Det var lyden som fascinerte ham i begynnelsen. Som barn gikk han omkring og vendte ørene mot lydkilder, varierte vinklene ved hjelp av håndflatene.

SKUESPILLER K: Lydene, de kommer til meg, alle lydene ...

SKUESPILLER M: Han oppdaget at lydens karakteristikk ble svært forskjellig alt ettersom hvordan han holdt hendene rundt ørene.

SKUESPILLER K: Konkylie, konkylie, ørene er konkylie

...

SKUESPILLER M: Forskjellene i nyanser var store. Dersom han la håndflatene bak ørene og skøyv dem forover, ble alt mye tydeligere. Ørene ble større, mye større. Flere overtoner, en annen klarhet, et fangstredskap for lyd. Vellyd. Vellyst. Ørene fanget inn lydene fra verden. Lyden av skvalp, støyen fra skrik, klangen av sut, stillheten fra jordferd.

KOR:

Skvalp

Skrik

Sut

Jordferd

Skvalp

Skrik

Sut

Jordferd

SKUESPILLER M: Lydenes bevegelser i lufta. La lyden strømme, la lydene myldre.

SKUESPILLER K: Jordferd, ordferd, lydferd, romferd ...

SKUESPILLER M: Det er mye enklere å snakke om noe man har sett enn om noe man har hørt. Merk deg det, gutt. Merk deg det.

KOR:

Lyd og bilde

bilde og lyd

land av lyd

lyd av bilde

langt mot lyd

land av lyd

SKUESPILLER M: Skvalp

SKUESPILLER K: Selve livet, alt det synlige, det som synger i lys ...

SKUESPILLER M: Skrik

SKUESPILLER K: Den store verden, den voksne verden, voksenverdenen ...

SKUESPILLER M: Sut

SKUESPILLER K: Den forlatte hundens klage, den bunnløse sorgen, et utdratt trekkspill, ingen belg igjen, ingen luft å puste inn, ingen luft å puste ut. Kalde, kalde stjerner.

SKUESPILLER M: Jordferd

SKUESPILLER K: Når alt er over. Ingen steder å gjemme seg, men endelig fred, endelig stillhet. Alt dette som livet hadde i vente; lyden av livet. Vær så snill: Syng den triste sangen en gang til, den triste sangen ...

KOR:

God sang

Trist sang

Vond sang

Sann sang

Ond, ond sang

4: RADIOPLANETEN

SKUESPILLER M:

Etter flere milliarder år med stillhet begynner det å blåse en elektromagnetisk vind over jorda. Noen finner opp måter å kanalisere og utnytte disse bølgene på, som sprer seg med lysets hastighet i atmosfæren. Det blåser opp, og det dannes bølger. Hele planeten gynger, hele planeten synger.

SANGERE:

Alle synger

Planeten er med

Mange stemmer

Alle stemmer

SKUESPILLER K:

Og det dukker opp nye ord:

SKUESPILLERE og SANGERE (ad lib):

Eter, frekvenser, bølgelengder, sendere og mottakere, Hertz, transmisjon, langbølge, mellombølge, kortbølge, mikrobølge, satellitter, radar, kringkasting, telegrafi, båndbredde, signaler, sirkulær polarisering, lineær polarisering

SKUESPILLER M:

Bølgene reflekteres i ionosfæren, og ut av små kasser på små bord i små stuer strømmer musikk, taler, teaterstykker og nyheter.

SANGERE:

Transmisjon, lange bølger, mellombølger, korte bølger

Ut av kasser i mørkt treverk

Ionosfære

Kasser som taler, kabinetter som synger ionenes sang

Transmisjon

Transmisjon

SKUESPILLER M:

Det er den elektromagnetiske årstiden, og den er kommet for å bli. Det blir radiosommer, radiohøst, vinterradio og vårradio. Alltid radio, aldri mer lydløst. Radioplaneten. Livet formerer seg i radioene, de sprer seg, får stadig større utbredelse, det er en pandemi, en ønsket pandemi. Det blåser opp.

SANGERE:

Radiosommer
Radiohøst
Radio radio vinter
Radio radio vår
Transmisjon
Transmisjon

SKUESPILLER K:

Verden blir aldri mer den samme. Stemmene kommer fra:

SANGERE og SKUESPILLERE (ad lib):

London, Marseilles, Frankfurt, Fredrikstad, Vaasa, Strasbourg, Luxembourg, Kiruna, Dublin, Kalundborg, Hilversum, Falun, Hamburg, Paris, Praha, Berlin, Brüssel, Bodø, Hudiksvall, Kaunas, Riga, Tallin, Roma, Milano ...

SKUESPILLER K:

Mennesker i alle avkroker kunne høre de samme nyhetene, konsertene, opplesningene og værmeldingene. Shakespeare i Setesdalen. Engelskundervisning fra et apparat på Alvdal. Arier fra operahusene i Paris og Milano. En revolusjon. For første gang i menneskehetens historie ble jorda knyttet sammen av usynlige tråder, en gigantisk spindelvev:

SANGERE:

World Spider Web.
Spider Web World.
Web World Spider.

SKUESPILLER M:

Man måtte ikke lenger møte opp fysisk for å overbringe et budskap. Ei heller sende brev. Det var nok å kringkaste de magiske signalene: Radiobølgene. Verden ble aldri mer den samme.

SANGERE:

World Spider Web.
Spider Web World.
Web World Spider.

SKUESPILLER M:

Man måtte ikke lenger møte opp fysisk for å overbringe et budskap. Ei heller sende brev. Det var nok å kringkaste de magiske signalene: Radiobølgene. Verden ble aldri mer den samme.

SANGERE:

Radio
Radio synger
Hør som den synger, se som den gynger

SKUESPILLER M:

Planeten synger. Vi ser hverandre ikke, men vi hører hverandre. Stemmer fra mørke kasser.

SKUESPILLER K:

Det har blitt én verden. All informasjon kan utveksles, det er bare å velge hva man vil sende, hva man vil høre. En verden av lynraske, trådløse bølger.

SANGERE:

Uten tråder
Ingen tråder
Alle tråder

SKUESPILLER K:

Himmelhøyt over det flate landskapet nær Varberg i Hallands län står de: Radiomastene i Grimeton. Seks master, 127 meter høye, bygget i 1922-24.

RADIOMASTER (sangere):

Vi er seks, vi er seks
Sender signaler på langs
Signaler på tvers
Bølgefrequens, langbølgedans
Uendelig avstand, tvers over havet: USA, USA

RADIOMASTER (sangere):

Vi er seks, vi er seks og vi snakker og synger
Vi er kjemperoboter i stål og jern
Majesteter som skinner

SKUESPILLER M:

Dette er det vidunderlige ...

RADIOMASTER (sangere):

Grimeton, Grimeton
Vi er kjemperobotene i Grimeton
Stål og jern, jern og stål:
snakker, taler, synger, hviner
Elektromagnetiske vinder
Vi er majestetene

SKUESPILLER K:

Dette er det vidunderlige ...

RADIOMASTER (sangere):

Skinnende, vidunderlige triumf
Vi som synger i eter
Synger for verden
Synger
I verden

5: MASKINENE DRØMMER FABRIKKENS NATT

SKUESPILLER K:

Velkommen til maskinen, maskiner som drømmer
Drømmer maskinene?
Ja, men i midten er et hjerte, et levende hjerte

SKUESPILLER M:

I et lite rom sitter en ung mann og lodder sammen komponenter
Korte lysglimt fra arbeidsbordet
Små fresende lyder, av og til en blågrå røyk
Så ser han opp og sier lavt til seg selv: Dette kan en dag bli til noe
Dette kan bli til noe

SANGERE:

Maskinene hvisker
Hvisker ut i verden
Forteller i bane
Fortellingen sprer seg, se som den sprer seg

SKUESPILLER K:

Maskinene antyder noe om alt som skal komme
Kanskje sover de, det er vel derfor de drømmer
Men alt er der, alt er her

SKUESPILLER K:

Maskinene antyder noe om alt som skal komme
Kanskje sover de, det er vel derfor de drømmer
Men alt er der, alt er her

SANGERE:

Mannen med frakken
I midten av rommet
Blå frakk, sender vennlige smil
Han går langs bordene
Betrakter montasjen
Snakker med henne, snakker med ham, snakker med dem
Han vil oss vel
Sammen for dette, sammen om dette
Som mennesker i et rom
Med tanker om samme drøm
Men han
er hjertet i det hele

SKUESPILLER M:

Det er 1933, og Radiofabrikken etableres
40 kvadratmeter i Oslo sentrum
De bygger, monterer, produserer, pakker og distribuerer
De vokser når andre sover
Og mannen i midten, han med den blå frakken
Er der for dem, slik at de kan være der for ham
Han er den vennlige sjefen som vil dem vel
I denne fabrikk skal vi ha det bra
Da blir også produktene bra

SANGERE:

Her har vi alt
Vi har det godt
Apparatene og vi
Apparater som oss
Styresender
Rørsender
Krystaller av kvarts
Mellomforsterker
Programlinje
Sluttforsterker
Et gnistgap i en svingekrets
Den konstante frekvens
Her er maskinen
Velkommen
til maskinen

SKUESPILLER K:

Som mennesker i et rom
Med tanker om samme drøm
Synger samme drøm
Synger alles drøm
Med drømmer om samme tanke
Kan du tenke deg det?

SANGERE:

Alt er her
Alt er der
Her er maskinen
Velkommen til maskinen
Alt er her
Ja,
alt er her

6: HEMMELIGE SAVN SOM INGEN SÅ

SKUESPILLER K: Han er jo gift med fabrikk, har ikke
tid til noe annet. Ingen tid til familie, så engasjert som han
er i bedriften, virksomheten, alle apparatene,
monteringshallene og produksjonslinjene.

SANGERE:

Det er klart, det er klart
slik er livet
vår og høst, vinter og sommer
alt han tenkte
alt han sa
det han så

SKUESPILLER M: Står opp om morgenen, går på badet,
steller seg, spiser rugbrød med ost, drikker kaffe, den enkle
nistepakka: asketisk. Går til fabrikk, til kontoret, snakker
med de ansatte, tar beslutninger, inviterer til møter, dikterer
brev, går hjem etter en lang dag, vår og høst, vinter og vår,
spiser middag, legger seg litt nedpå, vår og høst vinter og
sommer. Hviler.

SANGERE:

Slik er livet,
vår og høst, vinter og sommer
så glødende engasjert

SKUESPILLER K: Men inne på badet om kvelden, når han
pusser tenner, ser han seg i speilet.

SANGERE:

Øynene hans i speilet
bakenfor speilet
hva ser han der?
Alt han sa
alt han så

SKUESPILLER M: Noe eller noen?

SANGERE:

Noe eller noen?
Hvem som ser
hvem som sier

SKUESPILLER K: Hvem eller hva ser han etter? Har han
tanker vi ikke ser, drømmer han ikke deler, ikke kan dele?

SKUESPILLER M: Han legger seg og leser, skrur av lyset.
Lukker han øynene, eller er de åpne, slik at han kan se opp i
taket, gjennom taket og opp på stjernehimlen?

SKUESPILLER K: Lytter han etter noe? Hører han sang langt
der ute? Tenker han tanker han aldri kan fortelle, aldri dele?
Er det en god sang, eller er den smertefull? Sår, sår sang?

SANGERE:

God sang
Sår sang
God, god sang

Sår sang, sår sang
Fin, fin sang

Ond sang
Ond sang
Ond ond sang

SKUESPILLER M: Skjulte melodier som ingen fikk synge -
hemmelige savn som ingen kunne se

SKUESPILLER K: alt han tenkte, alt han sa,
det han så, sa vi

SKUESPILLER M: Sårheten skjules så inderlig godt

SKUESPILLER K: i hemmelige savn som ingen kunne se

PAUSE (20 min.)

7: TELEVISJON

HULDRA: Jeg er Huldra
SØLVSUPER: Og jeg er Sølvsuper

HULDRA: Og hva ser jeg?
SØLVSUPER: Hva ser vi her?

BEGGE: Televisjon, televisjon!
Det levende bildet, det som ser, den som ser
Fjernsyn, fjernsyn
Alt vi trenger er
TELEVISJON
TELEVISJON og
DEN VISUELLE REVOLUSJON

HULDRA: Jeg ser, jeg drømmer, jeg ser mange drømmer

SØLVSUPER: Jeg er på innsiden, jeg er på utsiden, midt
imellom, ute og inne

HULDRA: Alt er virkelig, alt er her
Verden kommer inn i rommet
Televisjon, televisjon

SØLVSUPER: Dette er stedet hvor vi møtes
Vi ser alt, ser på ting vi ennå ikke har sett
Går på gater, i parker
Det er konserter og nyheter
Vi er under vann, balanserer på vulkaner over svimlende
stup
Avsindige stormer, brølende hav
Isbre, snøfonn, dampende jungel og brennvarm ørken
Lepper som møtes i smektende kyss
Opp med antennen for
Televisjon, televisjon
Fjernsyn, fjernsyn
fjernsyn!

HULDRA: Alle sier Hallo, alle vinker og smiler
Men krigen kommer også
Ser du krigen, hører du krigen?

SØLVSUPER: En granat eksploderer i min reol
De kommer for å ta oss med på virkelighetens vei

BEGGE: Televisjon, televisjon
Fjernsyn, fjernsyn
Televisjon, televisjon
Verden kommer farende
Verden kommer susende
Verden finner meg i egen min stue

8: KONTEINERSKIPENE KOMMER

Sangere:
CGM
SCANDUTCH
ICS
TRITON
SEALINK

CGM
SCANDUTCH
ICS
TRITON
SEALINK
SEALINK
SEALINK

Skuespiller M:
Alt gikk jo så bra. Himmelen var blå. Fabrikken produserte
kvalitet, bedriften gikk strålende.

Skuespiller K:
Men så kom ... de store skipene. Konteinerne.
Konteinerskipene over verdenshavene ...

Skuespiller M:
Konteinere? Hvor kom de fra?

Skuespiller K:
De kom fra Asia. Made in Japan. Made in Hong Kong, made
in Singapore. Taiwan, Korea, Kina, overalt hvor det var flinke
fingre i trange fabrikker. Små hender. Barnas hender.
Barnehender. Da blir det billig. Alle apparater ble billigere,
mye billigere.

Sangere:
KONTEINERSKIPENE kommer
KONTEINERSKIPENE kommer
Mitt skip er lastet med
Apparater, apparater

Kjempeskipene flyter over
Verdenshavens stålblanke gulv
Pacific ocean, Atlantic ocean
Stillehavet, Atlanterhavet
Panama kanal
Suez kanal

Så flinke fingre
Så små hender
Så fine apparater
Billig, billigere, billigst

Skuespiller M:
Tja ... Hva nå lille mann?

Skuespiller K:
Men hos Tandberg produserer de jo ypperste kvalitet? Er
virkelig disse apparatene fra Asia like gode?

Skuespiller M:
Hjelper ikke. Folk ser bare på prisen.

Skuespiller K:
Men da ...

Skuespiller M:
Helt riktig.

Skuespiller K:
Det er da ikke mulig ...

Skuespiller M:
Jeg skulle ønske du hadde rett.

Sangere:
CGM
SCANDUTCH
ICS
TRITON
SEALINK

CGM
SCANDUTCH
ICS
TRITON
SEALINK
SEALINK
SEALINK

9: DEN GODE HJELPER

Skuespiller M:
Det kommer et annet drag i lufta. En ny årstid. Mørke skyer blir til uvær. Tallene fra Tandberg blir rødere og rødere. Hvor skulle dette ende?

Skuespiller K:
Det handler om tre tusen arbeidsplasser. Staten må gripe inn. Hvem er egentlig Jens Christian Hauge?

Sangere:
Kom ut, kom fram
Jens Christian
Kom ut, kom fram
Gjør hva du kan

Kom ut, kom fram
Jens Christian
Kom ut, kom fram
Gi dem ei hand

Skuespiller M:
Men Tandbergs styrke er jo den enestående kvaliteten. Dersom de fortsetter å lage produkter av så høy kvalitet, vil vel folk kjøpe det. Folk er da ikke dumme?

Skuespiller K:
Dessverre. Folk tenker først og fremst på pris. De vil ha fargefjernsyn og alt som er, men ikke betale mer enn de må. Folk er ikke dumme.

Sangere:
Se dit, se hit
Du Vebjørn venn
Kom ut, kom fram
Hva nå, lille mann

Sangere:
Se dit, se hit
Du Vebjørn mann
Kom ut, kom fram
Gjør alt du kan

Skuespiller K:
Jeg har hørt at de skal avsette Vebjørn Tandberg som direktør. At han ikke klarer å styre en så stor fabrikk.

Skuespiller M:
Og de skal gå sammen med Radionette, som også har store problemer. Kanskje blir dette redningen for dem begge.

Sangere:
Vi skal gi deg søte gaver
Kjærlighet i alle farger
Vin og sukker, alt som smaker
Kjærlighet i alle farger

Kom ut kom fram med søte gaver
Kjærlighet i alle farger
Kom ut kom fram med alt som smaker
Kjærlighet i alle farger

En til far og en til mor
En til søster og en til bror
Kom ut, kom fram
Gjør alt du kan
En til søster og en til bror

10: HYPERBALLADE

SKUESPILLER M: Men ... hvor er vi nå?

SKUESPILLER K: Tja, hvor er vi nå ...

SKUESPILLER M: Hvor er vi nå?

SKUESPILLER K: Hvor er vi nå ...

SKUESPILLER M: Det kom noe de kalte internett, og dette skulle berike og beruse oss med informasjon og opplysning. Men ble det sånn?

SKUESPILLER K: I begynnelsen, kanskje i begynnelsen. Men så ... kom det ut av kontroll. Kommentarfeltene, de sosiale mediene, smarttelefonene, ekkokamrene for likesinnede, negativiteten, skittkastingen, svertekampanjene, desinformasjonen, de falske nyhetene. Hatet. Herre gud, hva har vi skapt?

SKUESPILLER M: Hatets jaguarer trenger ikke lenger å løpe omkring med plakater, brenne bål eller kaste steiner. De slipper å sitte i mørke kjellere og skrive rasende lesebrev, legge dem i konvolutter, kjøpe frimerker og gå til posten. Det er nok med et tastetrykk, så er budskapet spredt for alle vinder, over hele verden! Det er en tsunami ... Min gode gud – hva har vi gjort?

SKUESPILLER K: My god – what have we done ... Alt som skulle bli så sølvskimrende supert ... det ble ikke det.

SKUESPILLER M: For ikke å snakke om ... Kunstig Intelligens ...

SANGERE:

Hvem er vi, hvem var vi?
Hvor er vi, hvor skal vi?

Det er lettere å elske
Når man ikke er virkelig
Sette tennene i en ny virkelighet
Lett å elske, lett å like
Easy lovers, juicy bacon

Vi ser deg gjennom stjernene
Sanger drysser støv
Hvem er vi, hvem var vi?
Hvor er vi nå, hvor skal vi hen?
Easy lovers, juicy bacon

SKUESPILLER M: Men hva tror du, hvordan ville Vebjørn ha respondert på det som skjer i dag? Denne utviklingen som ligner et buldrende fossefall?

SKUESPILLER K: Hmmm ... Virkeligheten, den kunstige virkeligheten ...

SKUESPILLER M: Han lå jo alltid i forkant, han viste vei, oppdaget verden mens den ble til.

SKUESPILLER K: Jeg tror fortsatt han ville ha ligget foran. Søvnløs av opprømtet over alle mulighetene som har åpnet seg.

SKUESPILLER M: Kunstig intelligens, *artificial intelligence* ...

SANGERE:

Skje din vilje, som i himmelen, så og på jorden
A.I. er mirakelmedisin
Mirakelmedisinen A.I.
Helliget vorde ditt navn

Ingen flere nedturer
Bare en uendelig reise
Ikke lenger sykdom
Ingen forvirring
Komme ditt rike
Vårt daglige brød

Folk er glade
De får alt de vil
Og de vil aldri ha det de ikke kan få
Ingen angst for døden
Lykkelig uvitende om lidenskap og alderdom
Riket er ditt
Makten og æren i evighet
Amen Artificial
Artificial Amen

SKUESPILLER M: Men kanskje ville Vebjørn ha gjort det annerledes, med en annen omtanke?

SKUESPILLER K: *Artig* intelligens ... Vidunderlige nye verden ...

SKUESPILLER M: Og alt dette i ... ytringsfrihetens navn ...

SANGERE:

Ingen flere nedturer, ingen døs
Ingen nerver
Bare en uendelig reise
Ikke lenger sykdom
Ikke lenger smerte
Ingen forvirring

Riket er ditt
Makten og æren i evighet
Amen Artificial
Artificial Amen

Virkeligheten er knust
Kunstig er virkeligheten
Bare en uendelig reise
I en uønsket virkelighet som knuses
mens den blir til en ønsket

Artificial Amen
Amen Artificial

11: ETTER KAFFEN

SKUESPILLER K:

Det kommer et brev, han får ikke lenger oppsøke fabrikken. Livsverket. De nekter ham adgang, mener han skaper uro og usikkerhet. En gammel nisse som subber omkring. En levning fra fortida, en uønsket ... gjenganger.

SANGERE:

Nissen må gå
Nissen må gå

SKUESPILLER M:

Det er slutt på dette nå, det må han vite, det må han forstå. De sender ham et brev, det er den 30. august 1978, han leser brevet, drikker opp kaffen. Får ikke lenger gå dit, men han kan jo gå mange andre steder, det er klart.

SANGERE:

Nissen må gå
Nissen må gå
Det er ikke lenger plass til deg
Gamlefar, lille far, altfor mye far
Opp i hornet med deg

SKUESPILLER K:

Men det er lukter, lyder og syner han ikke lenger skal få se, alt dette som har vært livet hans i 45 år, helt siden den første lille fabrikken i 1933. Det har vært et langt møte, og det skal bli en kort avskjed. Kaffen er tom, han setter koppen på benken.

SKUESPILLER M:

Heldigvis finnes det en utvei. Heldigvis finnes det en garasje med en bil, en gummislange og en nøkkel. Ingen flere tanker, bare lukke øynene, bare oppleve stillheten og det som er igjen. Eller er det tomhet? Det kan synes likt, men forskjellen på stillhet og tomhet er umåtelig stor.

SANGERE:

De sover i våre drømmer
De sangene som vi skal synge
Når våre barn skal sove
Langt inne i latterens land
Drømmenes land
Lykken kommer, lykken går
Den som elsker, lykken får

SKUESPILLER K:

Det er ikke lenger smerte, ikke lenger tvil, ingen flere brev å skrive, ingen telefoner å ta; han er blomsterhagen som lukker seg om høsten, landskapet som går i dvale, tjernet som fryser, elgen som legger seg ned et ensomt sted i storskogen for å la livet ebbe ut. Når han ikke lenger puster, kommer det et lite plopp ut av ei nese, ei boble som sprekker. Et hjerte stanser, en lang dag er over.

SANGERE:

De sover i våre drømmer
Han er barnet vi alle drømte om
Men det er ikke lenger plass til ham
Gamlefar, lille far, altfor mye far
Opp i hornet med deg du
Lille far
Du altfor mye far
Sov i dine drømmer
Vi passer på
Passer på

SKUESPILLER M:

Det er ikke lys, ikke mørke. Bare et plopp, det er det siste som skjer. Ei boble, et plopp. Etter kaffen.

SANGERE:

Sov i dine drømmer
Vi passer på
Passer på

12: REKVIEM

SKUESPILLER M:

Ser du hva jeg ser? Ser du prosesjonen?

SKUESPILLER K:

Ja, jeg ser dem. Hele eventyret: Apparatene. HULDRA og SØLVSUPER i høytidelig marsj gjennom verden, gjennom tiden, inn i hjemmene, menneskenes liv ...

SKUESPILLER M:

Velmaktsdagene. Gledene i bassenget. Den lykkelige tida, ikke glemme den lykkelige tida. Radiomastene i horisonten. Radiobølgene som farer gjennom atmosfæren med ufattelig, gnistrende hastighet. Fjernsynstårnene og alle de spektakulære bildene. Ingenting står i veien.

SKUESPILLER K:

Alt er her, bare en anelse annerledes.

SANGERE:

Skvalp, skrik, sut, jordferd
Reinhet, klarhet, frihet, letthet
Skvalp, skrik, sut
Reinhet, klarhet
Jordferd

SKUESPILLER K:

Jeg ser mennesker som sykler, folk som ror, noen som svømmer; Tandberg var ei elv, Tandberg var et fjell, bedriften var som en by, en uinntakelig festning, men det tok slutt, alt har en ende, bare pølsa har to.

SANGERE:

Skvalp, skrik, sut, jordferd
Reinhet, klarhet, frihet, letthet
Skvalp, skrik, sut
Reinhet, klarhet
Jordferd

SKUESPILLER M:

Fugleflokker som flyr over fabrikkene, lys som slukkes, et teppe som går ned over bygningene, landskapet, menneskene som jobbet der, og ikke minst mannen som skapte det hele; gutten i fjæresteinene, han som står nede på stranda, lytter til havet og dønningene og bøyer ørene litt framover med håndflatene.

SANGERE:

Det er ingen slutt
Bare ufullførte begynnelser

SKUESPILLER K:

Det er verken lys eller mørke. Bare et plopp; det er det siste som skjer. Ei boble som sprekker, et plopp.

SKUESPILLER M:

Men... betyr det at det det ikke er noe mer?

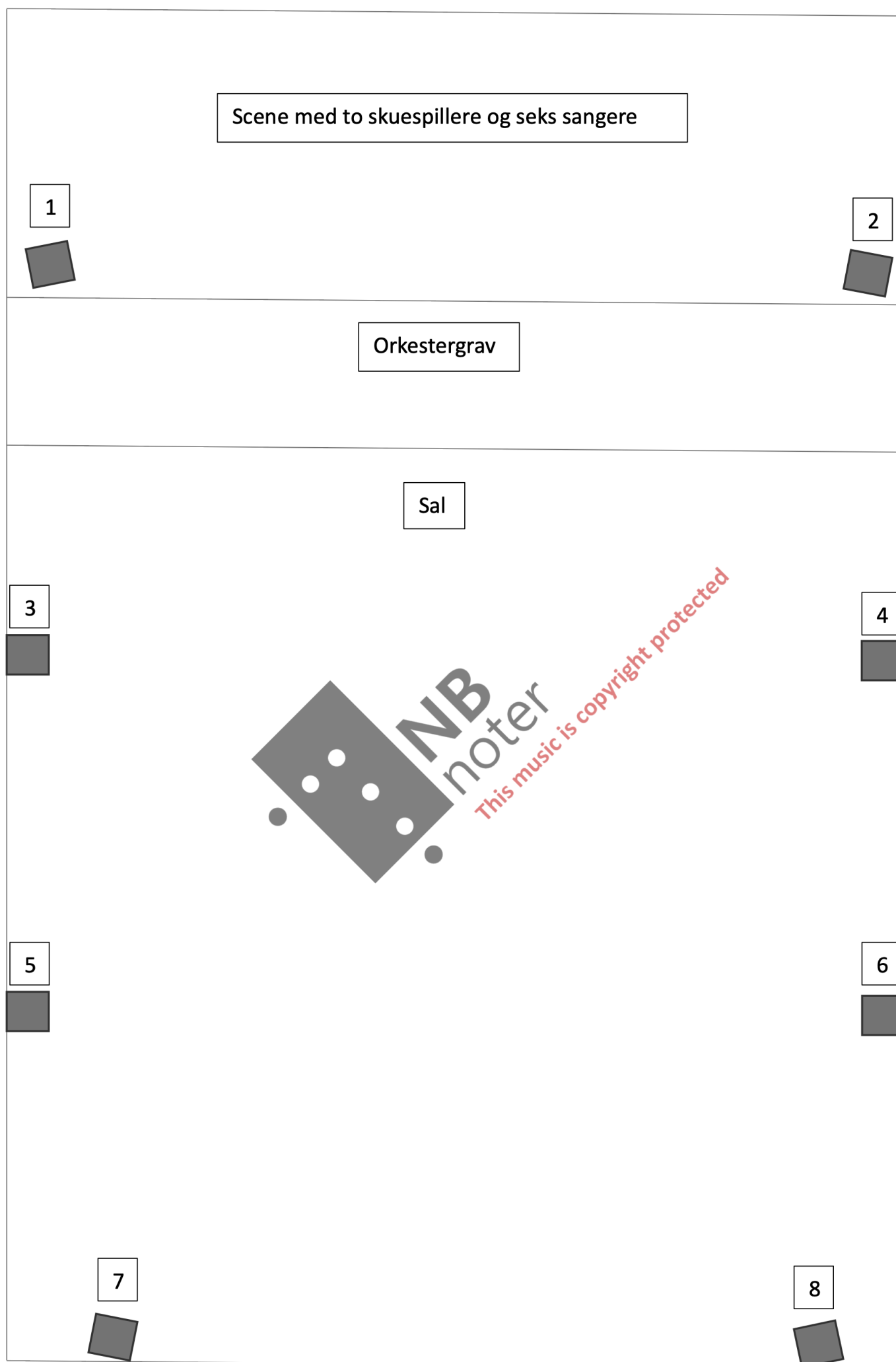
SKUESPILLER K:

Nei, jeg ser ingen der ute ...

SANGERE:

Det er ingen slutt
Bare ufullførte begynnelser
Skvalp, skrik, sut, jordferd
Reinhet, klarhet, frihet, letthet
Skvalp, skrik, sut
Reinhet, klarhet
Jordferd
Det er ingen slutt

STORMEN - høyttaleroppsett:



SØLVSUPER 24

Karsten Brustad

1. GUTTEN PÅ STRANDA

Lento $\text{♩} = 60$

Flute 1

Flute 2

Oboe 1

Oboe 2

Clarinet in Bb

Bass Clarinet

Bassoon 1

Contrabassoon

Horn in F 1

Horn in F 2

Trumpet in C 1

Trumpet in C 2

Bass Trombone

Timpani

Tam-tam

Piano

Skuespiller kvinne

Skuespiller mann

Soprano

Mezzo-soprano

Alto

Tenor

Baritone

Bass

Electronics

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Double Bass

NB noter

This music is copyright protected

This page contains the musical score for the piece "GUTTEN PÅ STRANDA". The score is arranged in a standard orchestral format with the following instruments and parts:

- Woodwinds:** Flute 1 & 2, Oboe 1 & 2, Clarinet in Bb, Bass Clarinet, Bassoon 1, and Contrabassoon. These parts feature long, sustained notes with trills and dynamic markings of *f* and *pp*.
- Brass:** Horns in F 1 & 2, Trumpets in C 1 & 2, and Trombones. These parts play rhythmic patterns with dynamic markings of *ff*, *p*, and *f*.
- Percussion:** Timpani and Tam-tam. The Tam-tam part includes instructions for "center" and dynamic markings of *pp* and *f*.
- Piano:** The piano part features chords and arpeggios with dynamic markings of *fff*.
- Strings:** Violins I & II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The string section plays a rhythmic accompaniment of eighth notes with dynamic markings of *p* and *f*.

The score includes various musical notations such as trills, slurs, and dynamic markings. A large watermark "NB noter" and the text "This music is copyright protected" are overlaid on the page.

This page of the musical score for "GUTTEN PÅ STRANDA" (page 16) features a variety of instruments. The woodwind section includes Flutes 1 and 2, Oboes 1 and 2, Clarinet in Bb, Bass Clarinet, Bassoon 1, and Contrabassoon. The brass section consists of Horns in F 1 and 2, Trumpets in C 1 and 2, and Baritone Trombone. Percussion includes Timpani, Tam-tam, and Vibraphone. The string section includes Violin I and II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The score is marked with dynamic levels such as *f*, *pp*, *ff*, *mf*, and *mp*. It includes complex rhythmic patterns with triplets and slurs. A large watermark for "NB noter" is present across the center of the page, with the text "This music is copyright protected" written diagonally. The page number "16" is in the top left, and the title "GUTTEN PÅ STRANDA" is at the top center. The measure number "65" is written in the top left of the first staff.

93

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. in Bb

B. Cl.

Bsn 1

Cbsn

Hn in F 1

Hn in F 2

Tpt in C 1

Tpt in C 2

B. Tbn.

Timp.

Vib.

Pno

S. k.

S. m.

S.

M.S.

A.

T.

Bar.

B.

El.

Vln I

Vln II

Vla

Vc.

D. B.

mp

f

mp

(*rit.*)

This music is copyright protected

140

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Cl. in Bb
B. Cl.
Bsn 1
Cbsn
Hn in F 1
Hn in F 2
Tpt in C 1
Tpt in C 2
B. Tbn.
Timp.
Mar.
Cel.
S. k.
S. m.
S.
M.S.
A.
T.
Bar.
B.
El.
Vln I
Vln II
Vla.
Vc.
D. B.

vært? Hør - rer du vin - den, måk - er og stjer - - ner kom hit, hit,
vært? Hør - rer du vin - den, måk - er og stjer - - ner ba - re kom, kom
vært? Hør - rer du vin - den, måk - er og stjer - - ner kom til oss oss
vært? Hør - rer du vin - den, måk - er og stjer - - ner i det - te se - kund,
vært? Hør - rer du vin - den, måk - er og stjer - - ner i nes - te se - kund

159

Fl. 1 *pp*

Fl. 2 *pp*

Ob. 1 *pp*

Ob. 2 *pp mp pp*

Cl. in Bb *pp*

B. Cl. *p pp*

Bsn 1 *pp*

Cbsn

Hn in F 1 *pp p pp*

Hn in F 2 *pp p pp*

Tpt in C 1 *pp mp pp*

Tpt in C 2 *pp*

B. Tbn. *pp*

Timp.

Mar. *pp mp pp pp mp pp*

Cel. *pp mp pp mp pp*

S. k.

S. m.

S. *f*

M.S. *f*

A. *f*

T. *f*

Bar. *f*

B. *f*

El.

Vln I

Vln II

Vla

Vc. *pizz. p*

D. B. *pizz. p*

Stei - ner klip - per, sand
du er hav - et og bøl - ge - ne
døn - ning - er skapt av vin - der fra
for - rige se - kund fjer - ne døgn for - rige sol
langt, langt, un - na

202 rit. E Lento $\text{♩} = 60$

Fl. 1 *pp*

Fl. 2 *pp*

Ob. 1 *pp*

Ob. 2 *mp* *pp* *mp* *pp*

Cl. in Bb *pp*

B. Cl. *p* *pp*

Bsn 1 *pp*

Cbsn *pp* *mf* *pp*

Hn in F 1 *p* *pp* *pp* *p* *pp*

Hn in F 2 *p* *pp* *pp* *p* *pp*

Tpt in C 1 *mp* *pp* *mp* *pp*

Tpt in C 2 *pp*

B. Tbn. *pp*

Timp. $\text{♩} = 28$

Mar. *mp* *pp* *pp* *mp*

Cel. *pp* *mp* *pp* *mp*

S. k.

S. m. bølgene i vannet, bølgene på himmelen, det fjerne og bunnløse blå det er ingen begynnelse bare ubenyttede avslutninger

S.

M.S.

A.

T.

Bar.

B.

El.

Vln I *ord. pizz.* *p* *mf*

Vln II *ord. pizz.* *p* *mf*

Vla. *pizz.* *p* *mf*

Vc. *pizz.* *p* *mf*

D. B. *pizz.* *p* *mf*

This music is copyright protected

2. DET FRYDFULLE DUSIN

Lento $\text{♩} = 64$

This musical score is for the piece "2. DET FRYDFULLE DUSIN" in 3/4 time, marked "Lento" with a tempo of 64 beats per minute. The score is arranged for a full orchestra and a vocal ensemble. The instruments and parts include:

- Flute 1 and Flute 2: Resting throughout the piece.
- Oboe 1: Resting throughout the piece.
- English Horn: Enters in measure 10 with a sixteenth-note triplet, marked *p*, and continues with a sixteenth-note triplet, marked *mf*.
- Clarinet in Bb: Resting throughout the piece.
- Bass Clarinet: Resting throughout the piece.
- Bassoon 1: Enters in measure 10 with a sixteenth-note triplet, marked *p*, and continues with a sixteenth-note triplet, marked *mf*.
- Contrabassoon: Enters in measure 10 with a sixteenth-note triplet, marked *p*, and continues with a sixteenth-note triplet, marked *mf*.
- Horn in F 1 and Horn in F 2: Resting throughout the piece.
- Trumpet in C 1 and Trumpet in C 2: Resting throughout the piece.
- Bass Trombone: Resting throughout the piece.
- Timpani: Enters in measure 10 with a sixteenth-note triplet, marked *p*, and continues with a sixteenth-note triplet, marked *mf* and *mp*.
- China Cymbal (large): Enters in measure 10 with a sixteenth-note triplet, marked *pp*, and continues with a sixteenth-note triplet, marked *mf*. The instruction "To Sn. Dr." is written above the staff.
- Piano: Resting throughout the piece.
- Skuespiller kvinne and Skuespiller mann: Resting throughout the piece.
- Soprano, Mezzo-soprano, Alto, Tenor, Baritone, and Bass: Resting throughout the piece.
- Electronics: Resting throughout the piece.
- Violin I and Violin II: Resting throughout the piece.
- Viola: Resting throughout the piece.
- Violoncello: Resting throughout the piece.
- Double Bass: Enters in measure 10 with a sixteenth-note triplet, marked *p*, and continues with a sixteenth-note triplet, marked *mf*. The instruction "arco" is written above the staff.

The score features a large watermark in the center that reads "NB noter" and "This music is copyright protected".

10

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Eng. Hn

Cl. in Bb

B. Cl.

Bsn 1

Cbsn

Hn in F 1

Hn in F 2

Tpt in C 1

Tpt in C 2

B. Tbn.

Timp.

Sn. Dr. 1

Pno

S. k.

S. m.

S.

M.S.

A.

T.

Bar.

B.

El.

Vln I

Vln II

Vla

Vc.

D. B.

p

mp

pp

f

p

mp

mf

To S. Cym. (m.)

To Sn. Dr.

pizz.

47

To Fl.

A. Fl. *mp*

Picc. *mp* *8va*

Ob. 1 *mp*

Eng. Hn *mp*

Cl. in Bb *mp*

B. Cl. *p*

Ban 1 *p*

Cbsn *p*

Hn in F 1 *mf* *f*

Hn in F 2 *mf* *f*

Tpt in C 1 *mp* *f*

Tpt in C 2 *mp* *f*

B. Tbn. *mp* *f*

Timp.

Sn. Dr. 1 *mp* *mf* *f*

Pno

S. k.

S. m.

S. *mf*
og fram med fruk - ten og svul - men - de søt

M.S. *mf*
fram med fruk - ten og svul - men - de søt

A. *mf*
- nan med fruk - ten og svul - men - de søt

T. *mf*
Av med skal - - let fast og fin be - dre enn no - en ju - - le - grøt

Bar. *mf*
Av med skal - - let fast og fin enn no - en ju - - le - grøt

B. *mf*
Av med skal - - let fast og fin ju - - le - grøt

El.

Vln I *mp* *f* *p* *arco*

Vln II *mp* *f* *p* *arco*

Vla *mf* *f* *p* *arco*

Vc. *mf* *f* *p* *arco*

D. B. *mp* *f* *p* *arco*

77

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Eng. Hn

Cl. in Bb

B. Cl.

Bsn 1

Cbsn

Hn in F 1

Hn in F 2

Tpt in C 1

Tpt in C 2

B. Tbn.

Timp.

Sn. Dr. 1

Pno

S. k.

S. m.

S.

M.S.

A.

T.

Bar.

B.

El.

Vln I

Vln II

Vla

Vc.

D. B.

p *pp* *mp* *mf* *pizz.* *sul A* *sul D* *sul G*

This music is copyright protected

99

Fl. 1 *pp* *mf* *mp* *pp* To Picc.

Fl. 2 *pp* *mf* *mp* *pp*

Ob. 1 *pp* *mf* *mp* *pp*

Eng. Hn *p* *pp* *mf* *mp* *pp*

Cl. in Bb *p* *pp* *mf* *mp* *pp*

B. Cl. *p* *pp* *mf* *mp* *pp*

Bsn 1 *pp* *mf* *pp*

Cbsn *p*

Hn in F 1 *p* *pp* *p* *mf* *f* *mp* *f* *mp* *pp* *p*

Hn in F 2 *p* *pp* *p* *mf* *f* *mp* *f* *mp* *pp* *p*

Tpt in C 1 *p* *pp* *p* *mf* *f* *mp* *f* *mp* *pp* *p*

Tpt in C 2 *p* *pp* *p* *mf* *f* *mp* *f* *mp* *pp* *p*

B. Tbn. *p* *pp* *p* *mf* *f* *mp* *f* *mp* *pp* *p*

Timp.

Sn. Dr. 1 *p* *pp* *p* *f* *mp* *p*

Pno

S. k.

S. m.

S. *mf* *f*
Et barns leik... Et barns leik...

M.S. *mf* *f*
Et barns leik... Et barns leik...

A. *mf* *f*
Et barns leik... Et barns leik...

T. *mf*
i vil - den sky til lat - te - rens land

Bar. *mf*
- sin i vann kal - ve - ne sprang til lat - te - rens land

B. *mf*
Dans med meg i lat - ter - ens land Kal - ve - ne för, til lat - te - rens land

El.

Vln I *pp* *f* *pp* arco *pp* sul tasto con sord.

Vln II *pp* *f* *pp* arco *pp* sul tasto con sord.

Vla. *pp* sul tasto con sord.

Vc. *pizz.* *p* *pizz.* *p* *pizz.* *p* *pizz.* *p*

D. B. *pizz.* *p* *pizz.* *p* *pizz.* *p* *pizz.* *p* *arco* *pp*

This music is copyright protected

Lento $\text{♩} = 60$

108

Attacca

Fl. 1

Picc.

Ob. 1

Eng. Hn

Cl. in B♭

B. Cl.

Bsn 1

Cbsn

Hn in F 1

Hn in F 2

Tpt in C 1

Tpt in C 2

B. Tbn.

Timp.

Sn. Dr. 1

Pno

S. k.

S. m.

S.

M.S.

A.

T.

Bar.

B.

El.

Vln I

Vln II

Vla

Vc.

D. B.

mp *f*

mp *f*

mp *f*

mp *f*

mp *f*

pp *mf* *pp*

pp *mf* *pp*

sul tasto
arco
con sord.

3. KONKYLIADE

Adagietto $\text{♩} = 72$

This musical score is for the piece "3. KONKYLIADE" by Edvard Grieg, marked "Adagietto" with a tempo of 72 beats per minute. The score is arranged for a full orchestra and a vocal soloist. The instruments listed on the left are: Flute 1, Flute 2, Oboe 1, Oboe 2, Clarinet in Bb, Clarinet in Eb, Bassoon 1, Contrabassoon, Horn in F 1, Horn in F 2, Trumpet in C 1, Trumpet in C 2, Bass Trombone, Timpani, Wind Chimes (metal), Piano, Skuespiller kvinne, Skuespiller mann, Soprano, Mezzo-soprano, Alto, Tenor, Baritone, Bass, Electronics, Solo, Violin I (4 parts), Violin II (4 parts), Viola (3 parts), Violoncello (2 parts), and Double Bass (2 parts). The score includes various musical notations such as dynamics (p, f, pp), articulation (accents, slurs), and performance instructions like "senza sord. ord." and "pp". The Wind Chimes part features specific instructions: "low to high", "high to low", "To W. C. (w)", "W. C. (w) high to low", and "low to high". The Solo part begins with a "Solo" marking and includes a first ending bracket. A large watermark "NB noter" is overlaid on the score, with the text "This music is copyright protected" written diagonally across it.

21

Fl. 1 harmonics pp p pp harmonics pp p pp

Fl. 2 harmonics pp p pp

Ob. 1

Ob. 2

Cl. in Bb

Cl. in Eb

Bsn 1

Cbsn

Hn in F1 straight mute pp p pp straight mute

Hn in F2 straight mute pp

Tpt in C1 harmon mute stem in pp p pp harmon mute stem in

Tpt in C2 harmon mute stem in pp p pp

B. Tbn.

Timp.

W. C. (w) To W. C. (m) f W. C. (m) low to high p f To G. Ca.

Pno p 3 mp 3 mf 3 f 3

S. k.

S. m.

S.

M.S.

A.

T.

Bar.

B.

El. 01:54 (Scene 3 tid)

Solo ord. #p gliss.

Vln I 1 p senza sord. ord. pp senza sord. ord. mf f senza sord. ord. p

Vln I 2 p senza sord. ord. pp senza sord. ord. pp

Vln I 3 p senza sord. ord. pp

Vln I 4 p senza sord. ord. pp

Vln II 1

Vln II 2

Vln II 3

Vln II 4

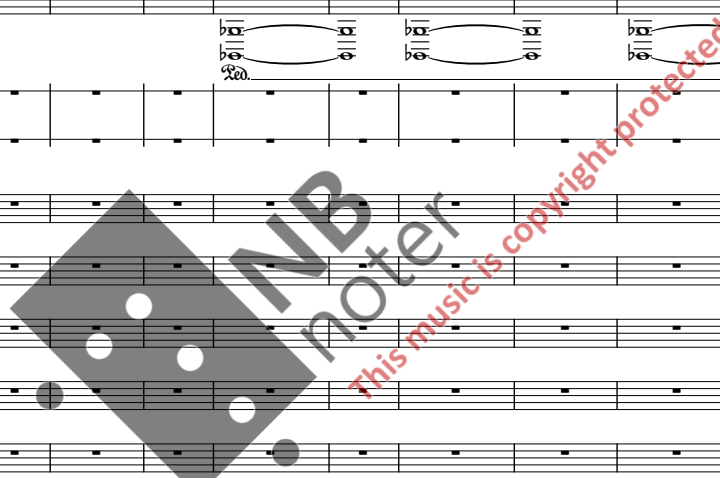
Vla 2 ord. senza sord. p pp

Vla 3 ord. senza sord. p pp

Vc. 1 solo senza sord. ord. pp f

Vc. 2 p pp

D. B.



40

Fl. 1 harmonics *pp* *p* harmonics *pp* *p* *ppp*

Fl. 2 harmonics *pp* *p* *pp*

Ob. 1

Ob. 2

Cl. in Bb pust ad lib. *n* *p* *n* To B. Cl.

Cl. in Eb *n* *p* *n*

Bsn 1

Cbsn

Hn in F1 straight mute *pp* *p* *pp* straight mute

Hn in F2 *p* *pp* *p* *pp*

Tpt in C1 harmon mute stem in *pp* *p* *pp* harmon mute stem in *pp* *p* *pp*

Tpt in C2 harmon mute stem in *pp* *p* *pp* harmon mute stem in *pp* *p* *pp*

B. Tbn. harmon mute stem in *pp* *p* *pp* harmon mute stem in *pp* *p* *pp*

Timp.

G. Ca. edge *pp* *mp* *ppp* edge *pp* *mp*

Pno *p* *f* *p*

S. k.

S. m.

S. Han skriver en stil på skolen. Den er ikke lang, men likevel innholdsrik: Skvalp, skrik, sut, jordferd.

M.S.

A.

T.

Bar.

B.

El.

Solo

Vln I 1 *ppp* *pp*

Vln I 2 *pp* sul tasto *pp* *ppp*

Vln I 3 *pp* sul tasto *pp* *ppp*

Vln I 4 *pp* sul tasto *pp* *ppp*

Vln II 1 *pp* sul tasto *pp* *ppp*

Vln II 2 *pp* sul tasto *pp* *ppp*

Vln II 3 *pp* sul tasto *pp* *ppp*

Vln II 4 *pp* sul tasto *pp* *ppp*

Vla 1 *pp* ord. senza sord. *pp* *ppp*

Vla 2 *pp* ord. senza sord. *p* *ppp*

Vc. 1 *mp* ord. senza sord. *pp* *pp* solo *pp*

Vc. 2 *pp* ord. senza sord. *p* *pp*

D. B. sul tasto con sord. *pp* sul tasto con sord. *pp*



71

Fl. 1, Fl. 2, Ob. 1, Ob. 2, Cl. in Bb, B. Cl., Bsn 1, Cbsn, Hn in F 1, Hn in F 2, Tpt in C 1, Tpt in C 2, B. Tbn., Timp., Xyl., Pno., S. k., S. m., S., M.S., A., T., Bar., B., El., Solo, Vln I (1-4), Vln II (1-4), Vla 2 (1-3), Vc. (1-2), D. B.

pp, *p*, *mf*, *f*, *ppp*, *senza sord.*, *harmon mute stem out*, *harmon mute stem in*, *To Bsn*, *To Tbn.*, *28"*

Det var lyden som fascinerte ham i begynnelsen. Som barn gikk han omkring og vendte ørene mot lydkilder.

God sang Trist sang Ond sang Sår sang Sann sang Sann sang
 Trist sang Ond sang Sår sang Sann sang Sann sang
 Ond sang Sår sang Sann sang Sann sang
 Ond sang Sår sang Sann sang Sann sang
 Trist sang Ond sang Sann sang Sann sang
 God sang Trist sang Ond sang Sår sang Sann sang Sann sang

91

Fl. 1 harmonics *pp* *p* *pp* harmonics

Fl. 2 *pp* *p*

Ob. 1

Ob. 2

Cl. in Bb *p* *pp* To Cl. in Eb

B. Cl. *p* *pp*

Bsn 1

Bsn 2

Hn in F 1

Hn in F 2

Tpt in C 1 harmon mute stem in *pp* *p* *pp*

Tpt in C 2 harmon mute stem in *pp* *p* *pp*

Tbn. *pp* *p* *pp*

Timp.

W.p. W.p. *p* *p*

Pno *pp* *p* *mp* *p* *pp*

S. k.

S. m. konkylier, konkylier, ørene er konkylier...
svært forskjellig alt ettersom hvordan han holdt hendene rundt ørene. Forskjellene i nyanser var store. Dersom han la

S.

M.S.

A.

T.

Bar.

B.

El.

Solo

Vln I 1 *ppp*

Vln I 2 *ppp*

Vln I 3 *ppp*

Vln I 4 *ppp*

Vln I 1 *ppp*

Vln I 2 *ppp*

Vln II 1 *ppp*

Vln II 2 *ppp*

Vln II 3 *ppp*

Vln II 4 *ppp*

Vla 2 senza sord. ord. *p*

Vla 3 ord. senza sord. *p*

Vc. 1 *p*

Vc. 2 *p*

D. B. *p*

107

Fl. 1 harmonics *pp* harmonics *pp* *p* To Picc. *ppp*

Fl. 2 *pp* *p* *pp*

Ob. 1

Ob. 2

Cl. in Bb *tr*

Cl. in Eb *n*

Bsn 1 *n*

Bsn 2

Hn in F1

Hn in F2

Tpt in C1 harmon mute stem in *pp* *f*

Tpt in C2 *pp* *f*

Tbn.

Timp.

W.p. *pp* *f* To S. Cym. (m.) S. Cym. (m.) edge *pp*

Pno

S. k.

S. m.

S. Lyden av skvalp, støyen fra skrik, klangen av sut, stillheten fra jordferd. *pp* *mf* *pp* *mf*

M.S. *mf* *mf* *pp* *mf* *pp* sub. *f*

A. *pp* *mf* *pp* sub. *f*

T. *pp* *mf* *pp* sub. *f*

Bar. *mf* *mf* *pp* *mf*

B. *pp* *mf* *pp* *mf*

El. S k k k k k k k k k k k s S k k k k k k k k k k k s

Solo

Vln I 1 2 3 4

Vln II 1 2 3 4

Vla 1 *pp* sul pont. *pp* pizz. *f* pizz. *f*

Vla 2 *pp* sul pont. *pp* pizz. *f* pizz. *f*

Vc. 1 *pp* *f*

Vc. 2 *pp* *f*

D. B. *ppp*

118

Fl. 1
Picc.
Ob. 1
Ob. 2
Cl. in Bb
Cl. in Eb
Bsn 1
Bsn 2
Hn in F 1
Hn in F 2
Tpt in C 1
Tpt in C 2
Tbn.
Timp.
S. Cym. (m.)
Pno.
S. k.
S. m.
S.
M.S.
A.
T.
Bar.
B.
El.
Solo
Vln I
Vln II
Vla 2
Vc.
D.B.

To Vib.

Vib.
3
pp
Sord.

pp Resitasjon: p mf p mf p ff Resitasjon: pp mf p Resitasjon: p

S Skvalp p r... r... r... r... Skrik u u u u Sut p

pp Resitasjon: mf pp mf pp Resitasjon: mp Resitasjon: p

S Skvalp S k k k k k k k k k k k k k k s S k k k k k k k k k k k k k k s Skrik t t t t t t t t Sut p

pp Resitasjon: mf pp mf p sub. 3 pp Resitasjon: pp f pp Resitasjon: pp

S Skvalp p i i i i l l l p p Skrik S Sut p

pp Resitasjon: mf pp mf p sub. 3 pp Resitasjon: pp f pp Resitasjon: pp

S Skvalp p k k k k k k k k k k k k k k s S k k k k k k k k k k k k k k s Skrik t t t t t t t t Sut p

pp Resitasjon: mf pp mf p sub. 3 pp Resitasjon: pp f pp Resitasjon: pp

S Skvalp r... r... r... r... Skrik u u u u Sut p

pp Resitasjon: mf pp mf p sub. 3 pp Resitasjon: pp f pp Resitasjon: pp

S Skvalp S k k k k k k k k k k k k k k s S k k k k k k k k k k k k k k s Skrik t t t t t t t t Sut p

pp Resitasjon: mf pp mf p sub. 3 pp Resitasjon: pp f pp Resitasjon: pp

S Skvalp r... r... r... r... Skrik u u u u Sut p

pp Resitasjon: mf pp mf p sub. 3 pp Resitasjon: pp f pp Resitasjon: pp

con sord. pp con sord. pp con sord. pp con sord. pp con sord. pp con sord. pp

MP notel This music is copyright protected

189

Fl. 1 harmonics *pp* harmonics *pp* *p* *pp* *pp* *p*

Fl. 2 *pp* *p* *pp* *pp* *pp* *p*

Ob. 1 *pp* *p* *pp* *pp* *pp* *p*

Eng. Hn *pp* *p* *pp* *pp* *pp* *p*

Cl. in Bb *tr* *pp* *p* *pp* *pp* *p*

B. Cl. *tr* *pp* *p* *pp* *pp* *p*

Bsn 1 *pp* *p* *pp* *pp* *pp* *p*

Bsn 2 *pp* *p* *pp* *pp* *pp* *p*

Hn in F 1

Hn in F 2

Tpt in C 1 harmon mute stem in *pp* *p* *pp* *pp* *pp* *p*

Tpt in C 2 harmon mute stem in *pp* *p* *pp* *pp* *pp* *p*

Tbn. *pp* *p* *pp* *pp* *pp* *p*

Timp. *ppp*

Tam. Tam. edge *ppp* *pp* *mf* *pp*

Pno.

S. k.

S. m. i vente; lyden av livet. Vær så snill: Syng den triste sangen en gang til, den triste sangen...

S. *pp* God sang Trist sang Vond sang Sann sang Ond, ond, ond sang *f* *pp*

M.S. *pp* Trist sang Vond sang Sann sang Ond, ond, ond sang *f* *pp*

A. *pp* Vond sang Sann sang Ond, ond, ond sang *f* *pp*

T. *pp* Vond sang Sann sang Ond, ond, ond sang *f* *pp*

Bar. *pp* Trist sang Vond sang Sann sang Ond, ond, ond sang *f* *pp*

B. *pp* God sang Trist sang Vond sang Sann sang Ond, ond, ond sang *f* *pp*

El.

Solo

Vln I 1 *ppp*

Vln I 2 *ppp*

Vln I 3 *ppp*

Vln I 4 *ppp*

Vln II 1 *ppp*

Vln II 2 *ppp*

Vln II 3 *ppp*

Vln II 4 *ppp*

Vla 1 *ppp*

Vla 2 *ppp*

Vla 3 *ppp*

Vc. 1 *ppp*

Vc. 2 *ppp*

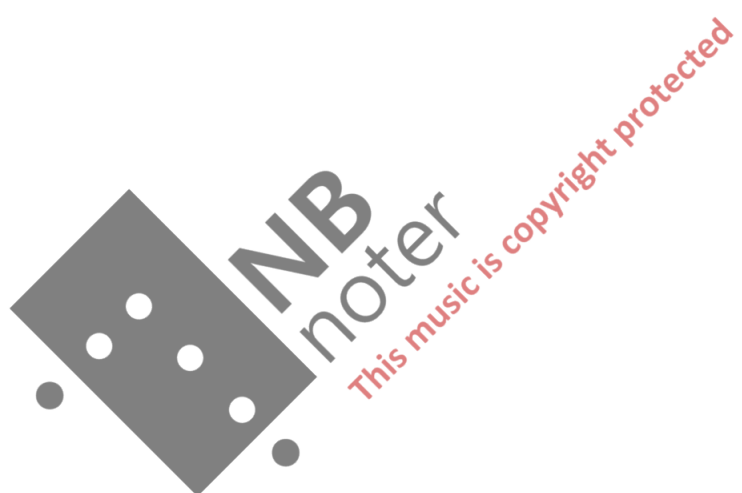
D. B. *ppp*

This music is copyright protected

205 Attacca

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Eng. Hn
Cl. in Bb
B. Cl.
Bsn 1
Bsn 2

Hn in F 1
Hn in F 2
Tpt in C 1
Tpt in C 2
Tbn.
Timp.
Tam.
Pno
S. k.
S. m.
S.
M.S.
A.
T.
Bar.
B.
El.
Solo
Vln I 1
Vln I 2
Vln I 3
Vln I 4
Vln II 1
Vln II 2
Vln II 3
Vln II 4
Vla 1
Vla 2
Vla 3
Vc. 1
Vc. 2
D. B.



4. RADIOPLANETEN

Allegro moderato $\text{♩} = 120$

Flute 1

Piccolo

Oboe 1

Oboe 2

Clarinet in B♭

Clarinet in E♭

Bassoon 1

Bassoon 2

Horn in F 1

Horn in F 2

Trumpet in C 1

Trumpet in C 2

Trombone

Timpani

Percussion kit

Celesta

Skuespiller kvinne

Skuespiller mann

Soprano

Mezzo-soprano

Alto

Tenor

Baritone

Bass

Electronics

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Double Bass

The musical score is for the piece '4. RADIOPLANETEN' in 2/4 time, marked 'Allegro moderato' with a tempo of 120 beats per minute. The score is arranged for a full orchestra and vocal ensemble. The instruments listed are Flute 1, Piccolo, Oboe 1, Oboe 2, Clarinet in B♭, Clarinet in E♭, Bassoon 1, Bassoon 2, Horn in F 1, Horn in F 2, Trumpet in C 1, Trumpet in C 2, Trombone, Timpani, Percussion kit, Celesta, Skuespiller kvinne, Skuespiller mann, Soprano, Mezzo-soprano, Alto, Tenor, Baritone, Bass, Electronics, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The score includes various musical notations such as dynamics (pp, p, f), articulation (edge), and performance instructions (Tuning). A large watermark for 'NB noter' and a red diagonal line with the text 'This music is copyright protected' are overlaid on the score.

Fl. 1

Picc.

Ob. 1

Ob. 2

Cl. in Bb

Cl. in Eb

Bsn 1

Bsn 2

Hn in F 1

Hn in F 2

Tpt in C 1

Tpt in C 2

Tbn.

Timp.

Perc. k.

Cel.

S. k.

S. m.

S.

M.S.

A.

T.

Bar.

B.

El.

Vln I

Vln II

Vla.

Vc.

D. B.

mp *<mf* *p* *mf* *p* *f* *p* *edge*

17

Fl. 1

Picc.

Ob. 1

Ob. 2

Cl. in Bb

Cl. in Eb

Bsn 1

Bsn 2

Hn in F 1

Hn in F 2

Tpt in C 1

Tpt in C 2

Tbn.

Timp.

Perc. k.

Cel.

S. k.

S. m.

S.

M.S.

A.

T.

Bar.

B.

El.

Vln I

Vln II

Vla

Vc.

D. B.

mf < f

mf < f

ff

mp

f

mp

NB noter

This music is copyright protected

25 A

Fl. 1
Picc.
Ob. 1
Ob. 2
Cl. in Bb
Cl. in Eb
Bsn 1
Bsn 2

Hn in F 1
Hn in F 2
Tpt in C 1
Tpt in C 2
Tbn.

Timp.
Perc. k.

Cel.

S. k.
S. m.

S.
M-S.
A.
T.
Bar.
B.

El.

Vln I
Vln II
Vla.
Vc.
D. B.

pp *f* *flz.*
pp *f* *flz.*
pp *f* *flz.*
pp *f* *flz.*
pp *f* *flz.*
mf *f*
f *mp* *ff*

NB
noter
This music is copyright protected

37 *8va*

Fl. 1 *mf* *pp* *mf*

Picc. *mf* *pp* *mf*

Ob. 1 *mf* *pp* *mf*

Ob. 2 *mf* *pp* *mf*

Cl. in Bb *pp* *mf* *pp* *mf*

Cl. in Eb *pp* *mf* *pp* *mf*

Bsn 1

Bsn 2

Hn in F 1

Hn in F 2

Tpt in C 1

Tpt in C 2

Tbn.

Timp. *mf* *f*

Perc. k. *mf*

Cel.

S. k.

S. m.

S.

M.S.

A.

T.

Bar.

B.

El. 01:32 (Scene 4 tid)

Vln I

Vln II

Vla.

Vc.

D. B.

Noen finner opp måter å kanalisere og utnytte disse bølgene på, som sprer seg med lysets hastighet i atmosfæren.

41

Fl. 1

Picc.

Ob. 1

Ob. 2

Cl. in Bb

Cl. in Eb

Bsn 1

Bsn 2

Hn in F 1

Hn in F 2

Tpt in C 1

Tpt in C 2

Tbn.

Timp.

Perc. k.

Cel.

S. k.

S. m.

S.

M.S.

A.

T.

Bar.

B.

El.

Vln I

Vln II

Vla.

Vc.

D. B.

pp

pp

pp

pp

pp

mf < *f*

f

ff

f

ff

f

ff

f

ff

f

mp

f

mp

f

mp

f

Det blåser opp, og det dannes bølger. Hele planeten gynger, hele planeten synger.

Al - le syng - er Al - - le

Pla - ne - ten er med Man - ge stem - mer Al - - le

Pla - ne - ten er med Man - ge stem - mer Al - - le

Man - ge stem - mer Al - - le

Man - ge stem - mer Al - - le

Al - - le

f

mp

mp

f

mp

f

f

This page of the musical score for 'Radio Planeten' includes the following parts and markings:

- Fl. 1:** Rests in measures 47-50, then *f* in measure 51, *pp* in measure 52.
- Picc.:** *f* in measure 48, *p* in measure 49, *f* in measure 51, *pp* in measure 52.
- Ob. 1:** *f* in measure 48, *p* in measure 49.
- Ob. 2:** *f* in measure 49, *p* in measure 51, *mf* in measure 52.
- Cl. in Bb:** *f* in measure 49, *mf* in measure 52.
- Cl. in Eb:** *f* in measure 49, *p* in measure 51, *mf* in measure 52.
- Bsn 1:** *f* in measure 48, *p* in measure 49, *f* in measure 51, *pp* in measure 52.
- Bsn 2:** *f* in measure 49, *pp* in measure 52.
- Hn in F 1 & 2:** Rests throughout.
- Tpt in C 1 & 2:** Rests throughout.
- Tbn:** Rests throughout.
- Timpani:** *f* in measure 47, *mf* in measure 50, *f* in measure 51.
- G. Ca.:** *pp* in measure 48, *ff* in measure 49, *pp* in measure 51, *pp* in measure 52. Includes markings: 'To G. Ca.', 'G. Ca.', 'To Perc. k.', and 'Perc. k. edge'.
- Cel.:** Rests throughout.
- S. k. & S. m.:** Rests throughout.
- Vocal Parts (S, M.S., A, T, Bar, B):** *pp* dynamic. Lyrics: 'stem - - mer'. A note in the Soprano part at measure 52 includes the lyrics: 'Og det dukker opp nye ord:'.
- EL:** Rests throughout.
- Vln I & II:** *f* in measure 48, *mf* in measure 50, *ff* in measure 51.
- Vla:** *f* in measure 48, *mf* in measure 50, *ff* in measure 51.
- Vc. & D.B.:** *mf* in measure 50, *ff* in measure 51.

53

Fl. 1

Picc.

Ob. 1

Ob. 2

Cl. in Bb

Cl. in Eb

Bsn 1

Bsn 2

Hn in F 1

Hn in F 2

Tpt in C 1

Tpt in C 2

Tbn.

Tymp.

Perc. k.

Cel.

S. k.

S. m.

S.

M-S.

A.

T.

Bar.

B.

El.

Vln I

Vln II

Vla.

Vc.

D. B.

p *mf* *pp*

p *mf* *pp*

pp *mp* *mf*

pp *mp* *mf*

pp *mp* *mf*

mf *pp*

mf *pp*

pp *mp* *pp*

pp *mp* *pp*

pp *mp* *pp*

pp *mp* *pp*

pp *mp* *pp*

mf *f*

ff *pp* *ff* *pp*

To G. Ca.

Rop i entusiastisk eufori ut disse ordene ad. lib., men med et øre til de andre i løpet av seks takter:

Hertz, transmisjon, langbølge

Eter, frekvenser, bølgelengder

Sendere, mottagere

Rop i entusiastisk eufori ut disse ordene ad. lib., men med et øre til de andre i løpet av seks takter:

Mellombølge, kortbølge, mikrobølge

Rop i entusiastisk eufori ut disse ordene ad. lib., men med et øre til de andre i løpet av seks takter:

Satelitter, signaler

Rop i entusiastisk eufori ut disse ordene ad. lib., men med et øre til de andre i løpet av seks takter:

Radar, kringkasting

Rop i entusiastisk eufori ut disse ordene ad. lib., men med et øre til de andre i løpet av seks takter:

Telegrafi, båndbredde

Rop i entusiastisk eufori ut disse ordene ad. lib., men med et øre til de andre i løpet av seks takter:

Sirkulær polarisering, lineær polarisering

mp *mf* *mp* *f*

mp *mf* *mp* *f*

mp *mf* *mp* *f*

mp *mf* *mp* *f*

mp *mf* *mp* *f*

C

This musical score is for the piece 'Radio Planeten', page 76, section C. It features a large ensemble of instruments and vocalists. The woodwind section includes Flute 1, Piccolo, Oboe 1, Oboe 2, Clarinet in Bb, Clarinet in Eb, Bassoon 1, and Bassoon 2. The brass section includes Horn in F 1, Horn in F 2, Trumpet in C 1, Trumpet in C 2, and Trombone. The percussion section includes Timpani and Percussion. The string section includes Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The vocal section includes Alto, Tenor, and Baritone. The score includes dynamic markings such as *mf*, *pp*, *f*, *p*, *mp*, and *ff*. It also features triplets and various articulations. A large watermark 'NB noter' is overlaid on the score, with the text 'This music is copyright protected' written in red below it.

Fl. 1
Picc.
Ob. 1
Ob. 2
Cl. in Bb
Cl. in Eb
Bsn 1
Bsn 2
Hn in F 1
Hn in F 2
Tpt in C 1
Tpt in C 2
Tbn.
Timp.
Perc. k.
Cel.
S. k.
S. m.
S.
M.S.
A.
T.
Bar.
B.
El.
Vln I
Vln II
Via.
Vc.
D. B.

Trans - mi - sjon
Trans - mi - sjon
io - - ne - nes sang

sul E
sul A
sul G
sul D

83

Fl. 1 *f* *pp*

Picc. *f* *pp* *f*

Ob. 1

Ob. 2 *pp*

Cl. in Bb *pp*

Cl. in Eb *pp*

Bsn 1 *f* *pp* *f*

Bsn 2 *f* *pp*

Hn in F 1 *p* *mp* *p*

Hn in F 2 *p* *mp* *p*

Tpt in C 1 *mf* *p* *mp* *p*

Tpt in C 2 *p* *mp* *p*

Tbn. *p* *mp* *p*

Timp. *f* *mf* *f*

Perc. k. *ff* *mf*

Cel.

S. k.

S. m. Det er den elektromagnetiske årstiden, og den er kommet for å bli. Det blir radiosommer, radiohøst, vinterradio og vårradio. Alltid radio, adri

S.

M.S.

A.

T.

Bar.

B.

El.


Vln I *spicc.* *ord.* *mp* *mf*

Vln II *spicc.* *ord.* *mp* *mf*

Vla. *spicc.* *ord.* *mp* *mf*

Vc. *spicc.* *ord.* *mp* *mf*

D. B. *spicc.* *ord.* *mp* *mf*



87

Fl. 1

Picc.

Ob. 1

Ob. 2

Cl. in Bb

Cl. in Eb

Bsn 1

Bsn 2

Hn in F 1

Hn in F 2

Tpt in C 1

Tpt in C 2

Tbn.

Timp.

Perc. k.

Cel.

S. k.

S. m.

S.

M.S.

A.

T.

Bar.

B.

El.

Vln I

Vln II

Vla.

Vc.

D. B.

mer lydløst. Radioplaneten. Livet formerer seg i radioene, de sprer seg, får stadig større utbredelse, det er en pandemi, en ønsket pandemi. Det blåser opp.

sul E
sul A

sul D
sul G

104

Fl. 1

Picc.

Ob. 1

Ob. 2

Cl. in Bb

Cl. in Eb

Bsn 1

Bsn 2

Hn in F 1

Hn in F 2

Tpt in C 1

Tpt in C 2

Tbn.

Timp.

Perc. k.

Cel.

S. k.

S. m.

S.

M.S.

A.

T.

Bar.

B.

El.

Vln I

Vln II

Vla.

Vc.

D. B.

f

pp

mf

p

tr

Verden blir aldri mer den samme. Stemmene kommer fra: London, Marseilles, Frankfurt
Rop i entusiastisk eufori ut disse ordene ad lib., men med et øre til de andre i løpet av sju takter:

Fredrikstad, Vaasa, Strasbourg
Rop i entusiastisk eufori ut disse ordene ad lib., men med et øre til de andre i løpet av sju takter:

Luxembourg, Kiruna, Dublin
Rop i entusiastisk eufori ut disse ordene ad lib., men med et øre til de andre i løpet av sju takter:

Kalundborg, Hilversum, Falun
Rop i entusiastisk eufori ut disse ordene ad lib., men med et øre til de andre i løpet av sju takter:

Trans - mi - sjon Hamburg, Paris, Praha
Rop i entusiastisk eufori ut disse ordene ad lib., men med et øre til de andre i løpet av sju takter:

Trans - mi - sjon Berlin, Brüssel, Bodø
Rop i entusiastisk eufori ut disse ordene ad lib., men med et øre til de andre i løpet av sju takter:

Hudikvall, Kaunas, Riga
Rop i entusiastisk eufori ut disse ordene ad lib., men med et øre til de andre i løpet av sju takter:

Tallin, Roma, Milano

115 E

Mennesker i alle avkroker kunne høre de samme nyhetene, konsertene, opplesningene og værmeldingene. Shakespeare i Setesdalen. Engelskundervisning fra et apparat på Alvdal.

119

Fl. 1 *f* *pp*

Picc. *f* *pp*

Ob. 1

Ob. 2

Cl. in Bb

B. Cl.

Bsn 1 *p*

Bsn 2 *p*

Hn in F 1

Hn in F 2

Tpt in C 1 *p* *f*

Tpt in C 2 *p* *f*

Tbn.

Timp. *p* *mf* *f* *mf*

Perc. k. *f* *mf* *pp* edge

Cel.

S. k. Arier fra operahusene i Paris og Milano. En revolusjon For første gang i menneskehetens historie ble jorda knyttet sammen av usynlige tråder,

S. m.

S.

M.S.

A.

T.

Bar.

B.

El.

Vln I *mp* *f*

Vln II *mp* *f*

Vla. *f*

Vc. *f* *mp*

D. B. *f* *mp*

129

Fl. 1

Picc.

Ob. 1

Ob. 2

Cl. in Bb

B. Cl.

Bsn 1

Bsn 2

Hn in F 1

Hn in F 2

Tpt in C 1

Tpt in C 2

Tbn.

Timp.

Perc. k.

Cel.

S. k.

S. m.

S.

M.S.

A.

T.

Bar.

B.

El.

Vln I

Vln II

Vla.

Vc.

D. B.

Man måtte ikke lenger møte opp fysisk for å overbringe et budskap. Ei heller sende brev. Det var nok å kringkaste de magiske signalene: Radiobølgene.

139 F

Fl. 1 *pp* *p* *ff* *pp*

Picc. *pp* *p* *ff* *pp*

Ob. 1 *pp* *p* *ff* *pp*

Ob. 2 *pp* *p* *ff* *pp*

Cl. in Bb *mp* *mp* *mp* *mp*

B. Cl. *p* *mp* *mp* *mp*

Bsn 1 *mp* *mp* *mp* *mp*

Bsn 2 *mp* *mp* *mp* *mp*

Hn in F 1 *pp* *ff*

Hn in F 2 *pp* *ff*

Tpt in C 1 *pp* *ff*

Tpt in C 2 *pp* *ff*

Tbn. *pp* *ff*

Timp. *mp* *ff* *p* *f* *pp*

Perc. k. *f*

Cel.

S. k.

S. m.

S. *f*
Ra - di - o

M.S. *f*
Ra - di - o

A. *f*
Ra - di - o

T. *f*
Ra - di - o

Bar. *f*
Ra - di - o

B. *f*
Ra - di - o

El.

Vln I *mp* *f* *ff*

Vln II *mp* *f* *ff*

Vla. *mp* *f* *ff*

Vc. *mp* *f* *ff*

D. B. *f* *ff*

NB noter
This music is copyright protected

177

G

Fl. 1 *f* *pp* *mp* *pp*

Picc. *f* *pp* *mp* *pp*

Ob. 1 *f* *pp*

Ob. 2 *f* *pp*

Cl. in Bb *f* *pp* *mp*

B. Cl. *f* *pp* *mp*

Bsn 1 *f* *pp*

Bsn 2 *f* *pp*

Hn in F 1 *pp* *p* *f* *pp*

Hn in F 2 *pp* *p* *f* *pp*

Tpt in C 1 *pp* *p* *f* *pp*

Tpt in C 2 *pp* *p* *f* *pp*

Tbn. *pp* *p* *f* *pp*

Timp. *mf* *f* *mp* *mf* *mf* *edge*

Perc. k. *mp* *ff*

Cel.

S. k.

S. m.

S. *f*
Vi er seks, vi er seks *f*

M.S. *f*
Sen - der sig - nal -

A. *f*
Vi er seks, vi er seks *f*

T. *f*
Sen - der sig - nal -

Bar.

B.

El.

Vln I *mp* *mf*

Vln II *mp* *mf*

Vla. *mp* *mf*

Vc. *mp* *mf*

D. B. *mp* *mf*

This music is copyright protected

I

230

Fl. 1 *f* *mf*

Picc. *f* *mf*

Ob. 1 *f* *pp*

Ob. 2 *f* *pp*

Cl. in Bb *f*

Cl. in Eb *f*

Bsn 1 *f* *pp*

Bsn 2 *f* *pp*

Hn in F 1 *pp*

Hn in F 2 *pp*

Tpt in C 1 *pp*

Tpt in C 2 *pp*

Tbn. *pp*

Timp. *f*

Perc. k. *f*

Cel.

S. k.

S. m.

S.

M.S.

A.

T.

Bar.

B.

El.

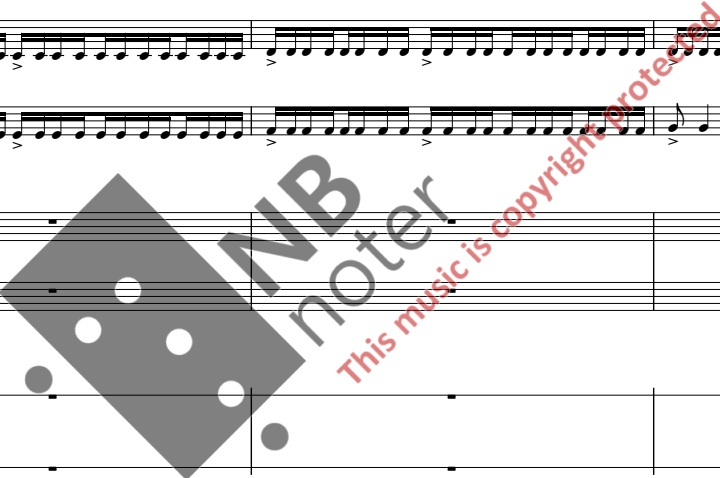
Vln I *f* spicc. ord. spicc. ord. spicc. ord. sul E sul A

Vln II *f* spicc. ord. spicc. ord. spicc. ord. sul D sul G

Vla. *f* spicc. ord. spicc. ord. spicc. ord. *3* *3*

Vc. *f* spicc. ord. spicc. ord. spicc. ord. *3* *3*

D.B. *f* spicc. ord. spicc. ord. spicc. ord. *3* *3*



5. MASKINENE DRØMMER FABRIKKENS NATT

Larghetto $\text{♩} = 64$ A

This musical score is for a symphonic orchestra and vocal ensemble. It features 25 staves for various instruments and voices. The score is in 4/4 time and marked 'Larghetto' with a tempo of 64 beats per minute. A rehearsal mark 'A' is placed at the beginning of the score. The instruments listed are Flute 1, Flute 2, Oboe 1, Oboe 2, Clarinet in Bb, Bass Clarinet, Bassoon 1, Bassoon 2, Horn in F 1, Horn in F 2, Trumpet in C 1, Trumpet in C 2, Trombone, Timpani, Marimba, Piano, Skuespiller kvinne, Skuespiller mann, Soprano, Mezzo-soprano, Alto, Tenor, Baritone, Bass, Electronics, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The vocal parts have lyrics in Norwegian: 'Velkommen til maskinen, maskiner som drømmer Drømmer maskinene?'. The score includes dynamic markings such as *ppp*, *p*, and *mp*, and articulation like *acc.* (accents). A large watermark 'NB noter' and 'This music is copyright protected' is overlaid on the score.

Flute 1

Flute 2

Oboe 1

Oboe 2

Clarinet in Bb

Bass Clarinet

Bassoon 1

Bassoon 2

Horn in F 1

Horn in F 2

Trumpet in C 1

Trumpet in C 2

Trombone

Timpani

Marimba

Piano

Skuespiller kvinne

Skuespiller mann

Soprano

Mezzo-soprano

Alto

Tenor

Baritone

Bass

Electronics

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Double Bass

ppp *p* *mp*

p *acc.*

Velkommen til maskinen, maskiner som drømmer Drømmer maskinene?

NB noter

This music is copyright protected

16

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. in Bb

B. Cl.

Bsn 1

Bsn 2

Hn in F 1

Hn in F 2

Tpt in C 1

Tpt in C 2

Tbn.

Timp.

Mar.

Pno

S. k.

S. m.

S.

M.S.

A.

T.

Bar.

B.

El.

Vln I

Vln II

Vla

Vc.

D. B.

Ja, men i midten er et hjerte et levende hjerte

I et lite rom sitter en ung mann og lodder sammen komponenter Korte lysglimt fra arbeidsbordet Små fresende lyder,

mp *p* *mp* *p* *mp* *p*

Red.

NB
noter
This music is copyright protected

23 B

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. in Bb

B. Cl.

Bsn 1

Bsn 2

Hn in F 1

Hn in F 2

Tpt in C 1

Tpt in C 2

Tbn.

Timp.

Mar.

Pno

S. k.

S. m.

S.

M.S.

A.

T.

Bar.

B.

El.

Vln I

Vln II

Vla

Vc.

D. B.

mp *p* *mp* *p* *mp* *p* *mp*

pp

mf

av og til en blågrå røyk Så ser han opp og sier lavt til seg selv: Dette kan en dag bli til noe Dette kan bli til noe

Ma - ski - ne - ne hvisk - er

C

45

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. in Bb

B. Cl.

Bsn 1

Bsn 2

Hn in F 1

Hn in F 2

Tpt in C 1

Tpt in C 2

Tbn.

Timp.

Mar.

Pno

S. k.

S. m.

S.

M.S.

A.

T.

Bar.

B.

El.

Vln I

Vln II

Vla.

Vc.

D. B.

p

mp

mf

pp

f

8va

Red.

Be - trak - ter

Man - nen med frak - ken

I midt - en av rom - met

Han går langs bord - e - ne

Blå frakk, send - er venn - lig - e smil



52

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. in Bb

B. Cl.

Bsn 1

Bsn 2

Hn in F 1

Hn in F 2

Tpt in C 1

Tpt in C 2

Tbn.

Timp.

Mar.

Pno.

S. k.

S. m.

S.

M.S.

A.

T.

Bar.

B.

El.

Vln I

Vln II

Vla.

Vc.

D. B.

mf *pp*

harmon mute stem out

pp *mf* *pp*

f *mf* *f*

Snak - ker med hen - ne, Han vil oss vel

mon - tasj - en snak - ker med dem vil oss vel

snak - ker med ham, Han vil oss vel

snak - ker med ham, Han vil oss vel

snak - ker med dem vil oss vel

Snak - ker med hen - ne, Han vil oss vel

pp *mp* *pp* *mp* *pp* *p*

D

68

Fl. 1 *mp* *pp* *pp* *mp* *pp*

Fl. 2 *mp* *pp* *pp* *mp* *pp*

Ob. 1 *mp* *pp* *pp* *mp* *pp*

Ob. 2 *mp* *pp* *pp* *mp* *pp*

Cl. in Bb *mp* *pp* *tr* *n*

B. Cl. *mp* *pp*

Bsn 1 *p* *mp* *p* *p* *mp*

Bsn 2 *p* *mp* *p*

Hn in F 1 *pp* *mf* *pp* *pp* *mf*

Hn in F 2 *pp* *mf* *pp* *pp* *mf*

Tpt in C 1 *pp* *mf* *pp* *pp* *mf*

Tpt in C 2 *pp* *mf* *pp* *pp* *mf*

Tbn. *pp* *mf* *pp* *pp* *mf*

Timp. *p* *p* *p*

Vib. *ad lib.*

Pno. *ad lib.*

S. k.

S. m.

Det er 1933, og Radiofabrikken etableres 40 kvadratmeter i Oslo sentrum De bygger, monterer, produserer,

S. *ff* *pp*
i det he - le

M.S. *ff* *pp*
i det he - le

A. *ff* *pp*
i det he - le

T. *ff* *pp*
i det he - le

Bar. *ff* *pp*
i det he - le

B. *ff* *pp*
i det he - le

El.

Vln I

Vln II

Vla

Vc. *p* *mp* *p* *p* *mp*

D. B. *p* *mp* *p*

75

Fl. 1 *pp* *mp* *pp* *pp* *mp*

Fl. 2 *pp* *mp* *pp* *pp* *mp*

Ob. 1 *pp* *mp* *pp* *pp* *mp*

Ob. 2 *pp* *mp* *pp* *pp* *mp*

Cl. in Bb *pp* *mp* *pp* *pp* *mp*

B. Cl. *pp* *mp* *pp* *pp* *mp*

Bsn 1 *p* *p* *mp* *p* *p*

Bsn 2 *p* *mp* *p* *p* *mp*

Hn in F 1 *pp* *pp* *mf* *pp* *pp*

Hn in F 2 *pp* *pp* *mf* *pp* *pp*

Tpt in C 1 *pp* *pp* *mf* *pp* *pp*

Tpt in C 2 *pp* *pp* *mf* *pp* *pp*

Tbn. *pp* *pp* *mf* *pp* *pp*

Timp. *mp* *pp* *mp* *pp* *pp*

Vib. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Pno. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

S. k.

S. m.

S. *pakker og distribuerer De vokser når andre sover Og mannen i midten, han med den blå frakken Er der for dem, slik at de kan være der for ham*

M.S.

A.

T.

Bar.

B.

El.

Vln I

Vln II

Vla.

Vc. *p* *p* *mp* *p* *p*

D. B. *p* *mp* *p* *p* *mp*

ILB noter
This music is copyright protected

92

Fl. 1 *mp* *pp*

Fl. 2 *mp* *pp*

Ob. 1 *mp* *pp*

Ob. 2 *mp* *pp*

Cl. in Bb *tr* *n*

B. Cl. *tr* *n*

Bsn 1 *p* *mp* *p*

Bsn 2 *mp* *p* *p* *mp*

Hn in F 1 *p* *mp* *pp*

Hn in F 2 *pp* *mp* *pp*

Tpt in C 1 *mp* *pp*

Tpt in C 2 *mp* *pp*

Tbn. *pp* *mp* *pp*

Timp. *mp* *pp* *mp* *pp*

Vib. *mp* *pp* *mp* *pp*

Pno

S. k.

S. m.

S. *f* Et gnist -

M.S. *f* Slutt - - for - sterk - - er

A. *f* Pro - gram - - - lin - je

T. *f* Mel - lom - - for - sterk - er

Bar. - stal - ler av kvarts

B.

El. 05:52 (Scene 5 tid)

Vln I *p* *mf*

Vln II *p* *mf*

Vla. *mf*

Vc. *p* *mp* *p*

D. B. *mp* *p* *p* *mp*

This musical score is for the piece "Maskinene Drømmer Fabrikkens Nat" (The Machines Dream the Factory's Night). It is a full orchestral score with vocal parts. The score is divided into four systems of music. The instruments included are Flute 1 and 2, Oboe 1 and 2, Clarinet in Bb, Bassoon 1 and 2, Horns in F 1 and 2, Trumpets in C 1 and 2, Trombone, Timpani, Vibraphone, Piano, Snare drum, and Bass drum. The vocal parts are for Soprano (S.), Mezzo-Soprano (M.S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The lyrics are in Norwegian. The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various dynamic markings such as *p*, *mf*, *pp*, and *ff*. There are also performance instructions like "8va" and "32va". A large watermark "NB noter" is visible across the center of the page, along with the text "This music is copyright protected".

97

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. in Bb

B. Cl.

Bsn 1

Bsn 2

Hn in F 1

Hn in F 2

Tpt in C 1

Tpt in C 2

Tbn.

Timp.

Vib.

Pno

S. k.

S. m.

S.

M.S.

A.

T.

Bar.

B.

El.

Vln I

Vln II

Vla.

Vc.

D. B.

mf

p

pp

ff

8va

32va

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

694

695

696

697

698

699

700

701

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

740

741

742

743

744

745

746

747

748

749

750

751

752

753

754

755

756

757

758

759

760

761

762

763

764

765

766

767

768

769

770

771

772

773

774

775

776

777

778

779

780

781

782

783

784

785

786

787

788

789

790

791

792

793

794

795

796

797

798

799

800

801

802

803

804

805

806

807

808

809

810

811

812

813

814

815

816

817

818

819

820

821

822

823

824

825

826

827

828

829

830

831

832

833

834

835

836

837

838

839

840

841

842

843

844

845

846

847

848

849

850

851

852

853

854

855

856

857

858

859

860

861

862

863

864

865

866

867

868

869

870

871

872

873

874

875

876

877

878

879

880

881

882

883

884

885

886

887

888

889

890

891

892

893

894

895

896

897

898

899

900

901

902

903

904

905

906

907

908

909

910

911

912

913

914

915

916

917

918

919

920

921

922

923

924

925

926

927

928

929

930

931

932

933

934

935

936

937

938

939

940

941

942

943

944

945

946

947

948

949

950

951

952

953

954

955

956

957

958

959

960

961

962

963

964

965

966

967

968

969

970

971

972

973

974

975

976

977

978

979

980

981

982

983

984

985

986

987

988

989

990

991

992

993

994

995

996

997

998

999

1000

1001

1002

1003

1004

1005

1006

1007

1008

1009

1010

1011

1012

1013

1014

1015

1016

1017

1018

1019

1020

1021

1022

1023

1024

1025

1026

1027

1028

1029

1030

1031

1032

1033

1034

1035

1036

1037

1038

1039

1040

1041

1042

1043

1044

1045

1046

1047

1048

1049

1050

1051

1052

1053

1054

1055

1056

1057

1058

1059

1060

1061

1062

1063

1064

1065

1066

1067

1068

1069

1070

1071

1072

1073

1074

1075

1076

1077

1078

1079

1080

1081

1082

1083

1084

1085

1086

1087

1088

1089

1090

1091

1092

1093

1094

1095

1096

1097

1098

1099

1100

1101

1102

1103

1104

1105

1106

1107

1108

1109

1110

1111

1112

1113

1114

1115

1116

1117

1118

1119

1120

1121

1122

1123

1124

1125

1126

1127

1128

1129

1130

1131

1132

1133

1134

1135

1136

1137

1138

1139

1140

1141

1142

1143

1144

1145

1146

1147

1148

1149

1150

1151

1152

1153

1154

1155

1156

1157

1158

1159

1160

1161

1162

1163

1164

1165

1166

1167

1168

1169

1170

1171

1172

1173

1174

1175

1176

1177

1178

1179

1180

1181

1182

1183

1184

1185

1186

1187

1188

1189

1190

1191

1192

1193

1194

1195

1196

1197

1198

1199

1200

1201

1202

1203

1204

1205

1206

1207

1208

1209

1210

1211

1212

1213

1214

1215

1216

1217

1218

1219

1220

1221

1222

1223

1224

1225

1226

1227

1228

1229

1230

1231

1232

1233

1234

1235

1236

1237

1238

1239

1240

1241

1242

1243

1244

1245

1246

1247

1248

1249

1250

1251

1252

1253

1254

1255

1256

1257

1258

1259

1260

1261

1262

1263

1264

1265

1266

1267

1268

1269

1270

1271

1272

1273

1274

1275

1276

1277

1278

1279

1280

1281

1282

1283

1284

1285

1286

1287

1288

1289

1290

1291

1292

1293

1294

1295

1296

1297

1298

1299

1300

1301

1302

1303

1304

1305

1306

1307

1308

1309

1310

1311

1312

1313

1314

1315

1316

1317

1318

1319

1320

1321

1322

1323

1324

1325

1326

1327

1328

1329

1330

1331

1332

1333

1334

1335

1336

1337

1338

1339

1340

1341

1342

1343

1344

1345

1346

1347

1348

1349

1350

1351

1352

1353

1354

1355

1356

1357

1358

1359

1360

1361

1362

1363

1364

1365

1366

1367

1368

1369

1370

1371

1372

1373

1374

1375

1376

1377

1378

1379

1380

1381

1382

1383

1384

1385

1386

1387

1388

1389

1390

1391

1392

1393

1394

1395

1396

1397

1398

1399

1400

1401

1402

1403

1404

1405

1406

1407

1408

1409

1410

1411

1412

1413

1414

1415

1416

1417

1418

1419

1420

1421

1422

1423

1424

1425

1426

1427

1428

1429

1430

1431

1432

1433

1434

1435

1436

1437

1438

1439

1440

1441

1442

1443

1444

1445

1446

1447

105

F

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. in Bb

B. Cl.

Bsn 1

Bsn 2

Hn in F 1

Hn in F 2

Tpt in C 1

Tpt in C 2

Tbn.

Timp.

Vib.

Pno

S. k.

S. m.

S.

M.S.

A.

T.

Bar.

B.

El.

Vln I

Vln II

Vla.

Vc.

D. B.

Som mennesker i et rom Med tanker om samme drøm Synger samme drøm

109

This page contains a musical score for the piece 'Maskinene Drømmer Fabrikkens Nat'. The score is written for a large orchestra and includes vocal parts. The instruments listed on the left are: Fl. 1, Fl. 2, Ob. 1, Ob. 2, Cl. in Bb, B. Cl., Bsn 1, Bsn 2, Hn in F 1, Hn in F 2, Tpt in C 1, Tpt in C 2, Tbn., Timp., Vib., Pno., S. k., S. m., S., M. S., A., T., Bar., B., El., Vln I, Vln II, Vla., Vc., and D. B. The score is divided into four measures. The first measure starts with a dynamic of *mf*. The second measure has dynamics of *p* and *mf*. The third measure has dynamics of *p*, *mf*, and *pp*. The fourth measure has dynamics of *mf* and *pp*. The vocal parts (S. k. and S. m.) have lyrics in Norwegian: 'Synger alles drøm / Med drømmer om samme tanke / Kan du tenke deg det?'. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. A large watermark 'MB noter' is overlaid on the score, along with the text 'This music is copyright protected'. There are also some technical markings like '32'' and '25'' above the Timp. staff.

113 G

Fl. 1 *p* *pp*

Fl. 2 *p* *mf* *p* *pp*

Ob. 1 *mf* *p* *pp*

Ob. 2 *mf* *p* *pp*

Cl. in Bb

B. Cl.

Bsn 1 *p* *mp* *p* *p*

Bsn 2 *p* *p* *mp* *p*

Hn in F 1 *mf* *pp*

Hn in F 2 *mf* *pp*

Tpt in C 1 *mf* *pp*

Tpt in C 2 *mp* *pp*

Tbn. *mf* *pp*

Timp. *mp* *pp* *mp* *pp* *mp* *pp*

Vib. *mp* *pp* *mp* *pp*

Pno

S. k.

S. m.

S. *f* Alt er her *f*

M.S. *f* Alt er der *f* *p*

A. *f* Her er ma - skin - en *f* *p*

T. *f* Her er ma - skin - en *f* *p*

Bar. *f* Alt er der *f* *p*

B. *f* Alt er her *f*

El.

Vln I *pp*

Vln II

Vla.

Vc. *p* *mp* *p* *p*

D. B. *p* *p* *mp* *p*

This music is copyright protected

128 Attacca

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. in Bb

B. Cl.

Bsn 1

Bsn 2

Hn in F 1

Hn in F 2

Tpt in C 1

Tpt in C 2

Tbn.

Timp.

Vib.

Pno

S. k.

S. m.

S.

M.S.

A.

T.

Bar.

B.

El.

Vln I

Vln II

Vla

Vc.

D. B.

This music is copyright protected

6. HEMMELIGE SAVN INGEN SÅ

bygger på Adagio fra W. F. Bach's FK65

Largo $\text{♩} = 44$

Flute 1

Flute 2

Oboe 1

English Horn

Clarinet in Bb

Bass Clarinet

Bassoon 1

Contrabassoon

Horn in F 1

Horn in F 2

Trumpet in C 1

Trumpet in C 2

Trombone

Timpani

Vibraphone

Celesta

Skuespiller kvinne

Skuespiller mann

Soprano

Mezzo-soprano

Alto

Tenor

Baritone

Bass

Electronics

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Double Bass

Han er jo gift med fabrikken, har ikke tid til noe annet. Ingen tid til familie, så engasjert som han er i bedriften, virksomheten.

pp, *p*, *mp*, *slow vib. motor on*, *pizz.*, *arco*, *harmon mute stem in*

53 [C]

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Eng. Hn
Cl. in Bb
B. Cl.
Ban 1
Obsn

Hn in F 1
Hn in F 2
Tpt in C 1
Tpt in C 2
Tbn.
Timp.
Vib.
Cel.
S. k.
S. m.
S.
M.S.
A.
T.
Bar.
B.
El.
Vln I
Vln II
Vla.
Vc.
D. B.

pp
p
n
p
n
p
f
mf
f
p
mf
f
p
p
p

Hvem eller hva ser han etter? Har han tanker vi ikke ser, drømmer han ikke deler, ikke kan dele?
Han legger seg og leser, skrur av lyset.
hvem som si - i - er hvem som si - er
hvem som si - i - er hvem som si - er
hvem som si - i - er hvem som si - er
hvem som si - i - er hvem som si - er

70 **D** Adagio $\text{♩} = 72$

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Eng. Hn
Cl. in Bb
B. Cl.
Bsn 1
Cbsn
Hn in F 1
Hn in F 2
Tpt in C 1
Tpt in C 2
Tbn.
Timp.
Vib.
Cel.
S. k.
S. m.
S.
M.S.
A.
T.
Bar.
B.
El.
Vln I
Vln II
Via
Vc.
D. B.

Er det en god sang, eller er den smertefull? Sår, sår sang?

God sang Sår sang God, god sang Sår sang, sår sang Fin, fin sang Ond sang Ond sang Ond, ond, ond sang
Sår sang Sår sang, sår sang fin sang Ond sang Ond sang Ond, ond, ond sang
sår sang sang Ond sang Ond sang Ond, ond, ond sang
sår sang sang Ond sang Ond sang Ond, ond, ond sang
Sår sang Sår sang, sår sang fin sang Ond sang Ond sang Ond, ond, ond sang
God sang Sår sang God, god sang Sår sang, sår sang Fin, fin sang Ond sang Ond sang Ond, ond, ond sang

97 rit.

Fl. 1 *pp*

Fl. 2 *pp*

Ob. 1 *pp*

Eng. Hn *pp*

Cl. in Bb

B. Cl. *pp*

Bsn 1 *pp*

Cbsn

Hn in F 1

Hn in F 2

Tpt in C 1

Tpt in C 2

Tbn.

Timp.

Vib. *p*
rit.

Cel. *p*
rit.

S. k.

S. m.

S.

M.S.

A.

T.

Bar.

B.

El.

Vln I *ppp*

Vln II *ppp*

Vla. *ppp*

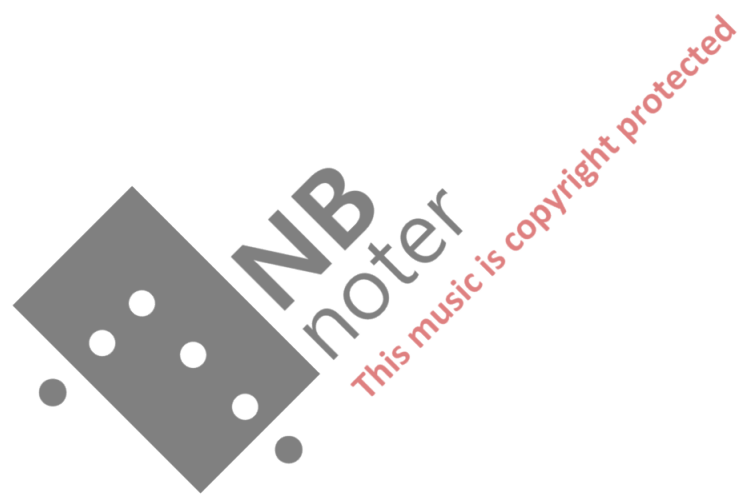
Vc. *ppp*

D. B. *ppp*



PAUSE

(20 min.)



This musical score page, numbered 140, is for the piece 'TELEVISJON'. It features a large ensemble of instruments. The woodwind section includes two Flutes (Fl. 1, 2), two Oboes (Ob. 1, 2), two Clarinets (Cl. in Bb, Cl. in Eb), two Bassoons (Bsn 1, 2), two Horns (Hn in F 1, 2), one Trumpet in Bb, and one Flugelhorn. The brass section consists of two Trombones (Tbn. 1, 2). The percussion section includes Timpani (Timp.) and Maracas (Mar.). The keyboard section features a Piano (Pno.). The string section includes Violin I (Vln I), Violin II (Vln II), Viola (Vla), Violoncello (Vc.), and Double Bass (D.B.). The score is written in a common time signature and includes various dynamics such as *p*, *f*, *mp*, *pp*, and *mf*. It also contains performance instructions like *arco sul A sul D*, *arco sul D sul G*, and *arco sul G sul C*. A large watermark 'NB notey' is overlaid on the score, along with the text 'This music is copyright protected'.

27

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. in Bb

Cl. in Eb

Bsn 1

Bsn 2

Hn in F 1

Hn in F 2

Tpt in Bb

Flug. 2

B. Tbn.

Timp.

Perc. k.

Pno

S. k.

S. m.

S.

M.S.

A.

T.

Bar.

B.

El.

Vln I

Vln II

Vla

Vc.

D.B.

pp

pp

mp

pp

pp

p

p

p

p

p

p

ff

mf

f

ff

mf

f

p

p

p

p

p

ser Fjern - - - syn, fjern - - - - syn Alt vi treng - er er

ser Fjern - - - syn, fjern - - - - syn Alt vi treng - er er



32

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. in Bb

Cl. in Eb

Bsn 1

Bsn 2

Hn in F 1

Hn in F 2

Tpt in Bb

Flug. 2

B. Tbn.

Timp.

Perc. k.

Pno

S. k.

S. m.

S.

M.S.

A.

T.

Bar.

B.

El.

Vln I

Vln II

Vla

Vc.

D. B.

p *mf* *6* *3*

TE - LE - VI - SJON TE - LE - VI - SJON og DEN VI - - SU - EL - LE RE - VO - LU -

TE - LE - VI - SJON TE - LE - VI - SJON og DEN VI - - SU - EL - LE RE - VO - LU -



46

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. in Bb

Cl. in Eb

Bsn 1

Bsn 2

Hn in F 1

Hn in F 2

Tpt in Bb

Flug. 2

B. Tbn.

Timp.

Perc. k.

Pno

S. k.

S. m.

S.

M.S.

A.

T.

Bar.

B.

El.

Vln I

Vln II

Vla

Vc.

D. B.

f

p

mf

pp

er vir - ke - lig alt er her Verd - - - en kom - mer inn i rom - - met

54

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. in Bb

Cl. in Eb

Bsn 1

Bsn 2

Hn in F 1

Hn in F 2

Tpt in Bb

Flug. 2

B. Tbn.

Timp.

Perc. k.

Pno

S. k.

S. m.

S.

M.S.

A.

T.

Bar.

B.

Vi ser alt, ser på ting vi en - nå ik - ke har sett Går på ga - - ter, i park - - - er

El.

Vln I

Vln II

Vla

Vc.

D.B.

C

58

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. in Bb

Cl. in Eb

Bsn 1

Bsn 2

Hn in F 1

Hn in F 2

Tpt in Bb

Flug. 2

B. Tbn.

Timp. *Secco*

Perc. k.

Pno

S. k.

S. m.

S.

M.S.

A.

T.

Bar.

B.

El.

Vln I

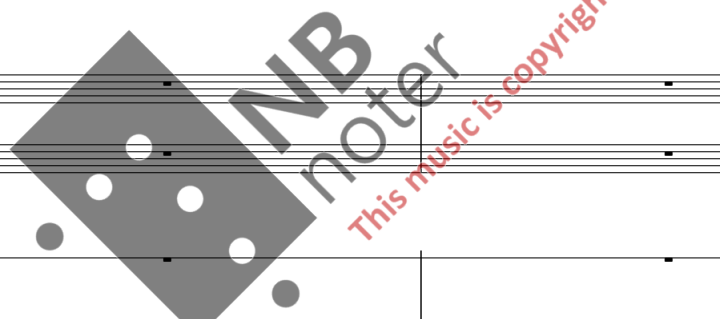
Vln II

Vla

Vc.

D.B.

Det er kon - sert - - er og ny - het - er Vi er und - - er vann, ba - lan - ser - er på vul - kan - - - er



This musical score is for a television production. It features a full orchestral arrangement with a vocal soloist. The score is divided into two systems. The first system includes parts for Flutes 1 and 2, Oboes 1 and 2, Clarinets in Bb and Eb, Bassoons 1 and 2, Horns in F 1 and 2, Trumpet in Bb, Flugelhorn 2, and Bass Trombone. The second system includes parts for Timpani, Percussion (k), Piano, Snare (S. k.), Snare (S. m.), Snare (S.), Mellophone (M.S.), Alto (A.), Trumpet (T.), Baritone (Bar.), Bass (B.), and Violins I and II, Viola, Violoncello (Vc.), and Double Bass (D.B.). The vocal soloist part is written in the bass clef and includes the lyrics: "ov - er svim - - len - de stup Av - sin - - di - - ge storm - - er, brø - len - de hav". The score includes various musical notations such as dynamics (p, pp, mf), articulation (accents), and performance instructions (6, 3).

78

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. in Bb

Cl. in Eb

Bsn 1

Bsn 2

Hn in F 1

Hn in F 2

Tpt in Bb

Flug. 2

B. Tbn.

Timp.

Perc. k.

Pno

S. k.

S. m.

S.

M.S.

A.

T.

Bar.

B.

El.

Vln I

Vln II

Vla

Vc.

D.B.

pp

p

mf

ppp

f

smil - - er Men krig - en kom - mer og - - så ser du krig - en, hör - er du krig - en?

En

8. KONTEINERSKIPENE KOMMER

Lento $\text{♩} = 60$ A

Flute 1
Flute 2
Oboe 1
Oboe 2
Clarinet in B \flat
Bass Clarinet
Bassoon 1
Contrabassoon
Horn in F 1
Horn in F 2
Trumpet in C 1
Trumpet in C 2
Bass Trombone
Timpani
Tam-tam
Piano
Skuespiller kvinne
Skuespiller mann
Soprano
Mezzo-soprano
Alto
Tenor
Baritone
Bass
Electronics
Violin I
Violin II
Viola
Violoncello
Double Bass

skips fløyte skips fløyte skips fløyte 2 skips fløyte 2 var. konteinerluke-høyfrekvent lyd

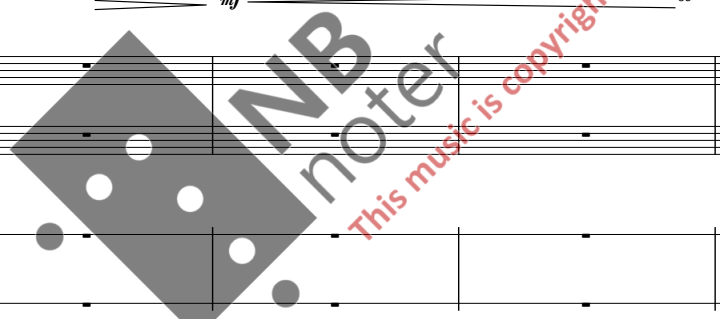
00:48 (Scene 8 tid)

This page contains a musical score for the piece "KONTEINERSKIPENE KOMMER". The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves. The instruments included are:

- Flutes (Fl. 1, Fl. 2)
- Oboes (Ob. 1, Ob. 2)
- Clarinets (Cl. in Bb, B. Cl.)
- Bassoon (Bsn 1)
- Contrabassoon (Cbsn)
- Horns (Hn in F 1, Hn in F 2)
- Trumpets (Tpt in C 1, Tpt in C 2)
- Baritone (B. Tbn.)
- Timpani (Timp.)
- Tam-tam (Tam.)
- Piano (Pno.)
- String section (S. k., S. m., S., M.S., A., T., Bar., B., El.)
- Violins (Vln I, Vln II)
- Viola (Via.)
- Violoncello (Vc.)
- Double Bass (D. B.)

The score is marked with various dynamics such as *pp*, *f*, *ff*, and *p*. It includes performance instructions like "center" and "edge" for the tam-tam, and "8va" and "8ba" for the piano. The woodwinds and brass sections feature long, sustained notes with dynamic markings. The strings play a rhythmic pattern of eighth notes, with some sections marked with triplets. A large watermark "NB noter" is overlaid on the score, along with the text "This music is copyright protected".

This musical score is for the piece "KONTEINERSKIPENE KOMMER". It features a large orchestral ensemble and vocal parts. The instruments include Flutes (Fl. 1, Fl. 2), Oboes (Ob. 1, Ob. 2), Clarinet in Bb, Bass Clarinet, Bassoon 1, Contrabassoon, Horns in F (Hn in F 1, Hn in F 2), Trumpets in C (Tpt in C 1, Tpt in C 2), Baritone Trombone, Timpani, Tambores (To Tam., To G. Ca.), Piano, Snare Drum, and Cymbals. The vocal parts include Soprano (S.), Mezzo-Soprano (M.S.), Alto (A.), Tenor (T.), Baritone (Bar.), Bass (B.), and Ensemble (El.). The score is marked with various dynamics such as *ff*, *p*, *f*, *pp*, and *mf*. It includes performance instructions like "To Eng. Hn", "To Tam.", and "To G. Ca.". The lyrics for the vocal parts are: "M SCAN - DUTCH I C S TRI - - TON SEA - - LINK C G M". The score is numbered 40 at the beginning of the first staff.



48 C

Fl. 1 *p* *pp*

Fl. 2 *pp* *pp*

Ob. 1 *pp*

Eng. Hn *pp* *mf* *pp* *pp* *mf* *pp*

Cl. in Bb *p* *pp* *mf* *pp* *pp* *mf* *pp*

B. Cl. *p* *pp* *mf* *pp* *pp* *mf* *pp*

Bsn 1 *p* *pp* *mf* *pp* *pp* *mf* *pp*

Cbsn *p* *pp* *mf* *pp* *pp* *mf* *pp*

Hn in F 1 *pp* *f* *pp*

Hn in F 2 *pp* *f* *pp*

Tpt in C 1 *pp* *f* *pp* harmon mute stem out

Tpt in C 2 *pp* *f* *pp* harmon mute stem out

B. Tbn. *pp* *f* *pp* harmon mute stem out

Timp. *pp* *pp* 32"

G. Ca. *pp* *mp* *pp* G. Ca. center

Pno *mf* *mp* *p* *pp*

S. k.

S. m.

S. *mf* *mp* *p* *pp*
 SCAN - DUTCH I C S TRI - TON SEA - LINK SEA - LINK SEA - LINK

M.S. *mf* *mp* *p* *pp*
 SCAN - DUTCH I C S TRI - TON SEA - LINK SEA - LINK SEA - LINK

A. *mf* *mp* *p* *pp*
 SCAN - DUTCH I C S TRI - TON SEA - LINK SEA - LINK SEA - LINK

T. *mf* *mp* *p* *pp*
 SCAN - DUTCH I C S TRI - TON SEA - LINK SEA - LINK SEA - LINK

Bar. *mf* *mp* *p* *pp*
 SCAN - DUTCH I C S TRI - TON SEA - LINK SEA - LINK SEA - LINK

B. *mf* *mp* *p* *pp*
 SCAN - DUTCH I C S TRI - TON SEA - LINK SEA - LINK SEA - LINK

El.

Vln I *p* *pp*

Vln II *p* *pp*

Vla *p* *pp*

Vc. *p* *pp*

D. B. *p* *pp*

Alt gikk jo så bra. Himmelen var blå.

72

Fl. 1 *pp* *pp* *mf* *pp*

Fl. 2 *pp* *pp* *mf* *pp*

Ob. 1 *pp* *pp* *mf* *pp*

Eng. Hn *pp* *mf* *pp*

Cl. in Bb *pp* *mf* *pp*

B. Cl. *pp* *mf* *pp*

Bsn 1 *p* *p*

Cbsn *p* *p*

Hn in F 1 *p* *p*

Hn in F 2 *pp* *mf* *pp* *pp*

Tpt in C 1 *pp* *mf* *pp* *pp*

Tpt in C 2 *pp* *mf* *pp* *pp*

B. Tbn. *p* *p*

Timp. *ppp* *p* *ppp* *p* *ppp* *ppp*

G. Ca. *mp* *pp* *pp* *mp* *pp* *pp*

Pno

S. k. Taiwan, Korea, Kina, overalt hvor det var flinke fingre i trange fabrikker. Små hender. Barnas hender. Barnehender. Da blir det billig. Alle apparater ble billigere, mye billigere...

S. m.

S.

M.S.

A.

T.

Bar.

B.

El.

Vln I

Vln II

Vla

Vc.

D. B.

This musical score is for the piece "KONTEINERSKIPENE KOMMER" (Container Ships are Coming), page 171. It features a large orchestral ensemble and vocal soloists. The instruments include Flutes 1 & 2, Oboe 1, English Horn, Clarinet in Bb, Bass Clarinet, Bassoon 1, Contrabassoon, Horns in F1 & F2, Trumpets in C1 & C2, Baritone Trombone, Timpani, Gong/Cymbal, Piano, Snare Drum, and Cymbal. The vocal parts are for Soprano (S.), Mezzo-Soprano (M.S.), Alto (A.), Tenor (T.), Baritone (Bar.), and Bass (B.).

The score is written in a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). It begins at measure 87. The woodwinds and strings play complex rhythmic patterns, often using sixteenth and thirty-second notes, with frequent use of triplets and sixteenth-note runs. Dynamics range from *pp* (pianissimo) to *ff* (fortissimo). The vocal parts enter in the final measure of the page, with lyrics in Norwegian: "skip er last-et med Ap - pa - rat - - er, ap - pa - rat - - er Kjem - pe - skip - e - ne Verd - ens- skip er last-et med Ap - pa - rat - - er, ap - pa - rat - - er flyt - er skip er last-et med Ap - pa - rat - - er, ap - pa - rat - - er Kjem - pe - skip - e - ne Verd - ens- skip er last-et med Ap - pa - rat - - er, ap - pa - rat - - er flyt - er skip er last-et med Ap - pa - rat - - er, ap - pa - rat - - er ov - er skip er last-et med Ap - pa - rat - - er, ap - pa - rat - - er ov - er".

A large watermark "NB noter" is overlaid on the score, with the text "This music is copyright protected" written diagonally across it.

This musical score is for the piece "KONTEINERSKIPENE KOMMER" and is page 172. It features a large orchestral ensemble and vocal soloists. The instruments listed on the left include Flutes 1 and 2, Oboe 1, English Horn, Clarinet in Bb, Bass Clarinet, Bassoon 1, Contrabassoon, Horns in F 1 and 2, Trumpets in C 1 and 2, Trombone, Timpani, Gong/Cymbal, Piano, Snare and Marching Snare, Soprano, Mezzo-Soprano, Alto, Tenor, Baritone, Bass, and Electric Light Organ. The vocalists have lyrics in Norwegian. The score includes various musical notations such as triplets, sixteenth-note patterns, and dynamic markings like *mf*, *f*, *pp*, and *ff*. A large watermark for "NB noter" is overlaid on the page, with the text "This music is copyright protected" written diagonally across it.

97

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf*

Ob. 1 *mf*

Eng. Hn *mf*

Cl. in Bb *mf*

B. Cl. *mf*

Ban 1 *f* *pp*

Cbsn *f* *pp*

Hn in F 1 *f* *p* *ff* *pp*

Hn in F 2 *f* *p* *ff* *pp*

Tpt in C 1 *f* *p* *ff* *pp*

Tpt in C 2 *f* *p* *ff* *pp*

B. Tbn. *f* *p* *ff* *pp*

Timp. *mf* *f* *mf*

G. Ca. *mf* *f* *mf*

Pno

S. k.

S. m.

S. *ff*
Su - ez ka - nal Så flink - e fing - re

M-S. *ff*
Su - ez ka - nal Så små hend - er

A. *ff*
Su - ez ka - nal Så flink - e fing - re

T. *ff*
Su - ez ka - nal Så små hend - er

Bar. *ff*
Su - ez ka - nal Så fin - e ap - pa rat - er

B. *ff*
Su - ez ka - nal Så fin - e ap - pa rat - er

EL.

Vln I *f*

Vln II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

D. B. *f*

NB
noter
This music is copyright protected

9. DEN GODE HJELPER

Adagietto ♩ = 72

The score is for a full orchestra and vocal soloists. The tempo is Adagietto (♩ = 72). The key signature has one flat (B-flat major or D minor). The time signature is 4/4. The instruments listed are: Flute 1 & 2, Oboe 1 & 2, Clarinet in Bb, Bass Clarinet, Bassoon 1 & 2, Horn in F 1 & 2, Trumpet in C 1 & 2, Trombone, Timpani, Gran Cassa, Piano, Skuespiller kvinne, Skuespiller mann, Soprano, Mezzo-soprano, Alto, Tenor, Baritone, Bass, Electronics, Violin I (1-5), Violin II (1-4), Viola (1-3), Violoncello (1-2), and Double Bass (1-2). The score includes various dynamics such as *pp*, *p*, *mp*, and *f*. Performance instructions include *sul tasto*, *Vib. slow vib.*, and *To Vib.*. A large watermark 'NB noter' is present across the center of the page, with the text 'This music is copyright protected' written diagonally below it. The lyrics 'Det kommer et annet drag i luften. En ny årstid.' are written at the end of the vocal soloist staves.

E

40

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Cl. in Bb
B. Cl.
Bsn 1
Bsn 2

Hn in F 1
Hn in F 2

Tpt in C 1
Tpt in C 2
Tbn.
Timp.
Vib.
Pno.
S. k.
S. m.

S.
M.S.
A.
T.
Bar.
B.
El.

1
2
Vln I 3
4
5
1
2
Vln II
3
4
1
2
Vla 2
3
1
2
Vc.
D. B.

harmon mute stem out
p
pp

harmon mute stem out
p
pp

harmon mute stem out
p
pp

mp
Vi skal gi deg sø - te gav - er
mp
Vin og suk - ker, alt som smak - er
mp
Kom ut kom fram med sø - te gav - er
mp
Kjær - lig - het i al - le farg - er
mp
Kjær - lig - het i al - le farg - er
mp
Kom

54 rit. Attacca

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Cl. in Bb
B. Cl.
Bsn 1
Bsn 2

Hn in F 1
Hn in F 2
Tpt in C 1
Tpt in C 2
Tbn.
Timp.
Vib.
Pno.
S. k.
S. m.
S.
M.S.
A.
T.
Bar.
B.
El.

1
2
Vln I 3
4
5
1
2
Vln II 3
4
1
3
Vla 2
1
2
Ve.
D. B.



10. HYPERBALLADE

Andante moderato ♩ = 94

Flute 1

Flute 2

Oboe 1

Oboe 2

Clarinet in Bb

Bass Clarinet

Bassoon 1

Bassoon 2

Horn in F 1

Horn in F 2

Flugelhorn 1

Flugelhorn 2

Bass Trombone

Timpani

Percussion kit

Piano

Skuespiller kvinne

Skuespiller mann

Soprano

Mezzo-soprano

Alto

Tenor

Baritone

Bass

Electronics

Violin I

Violin II

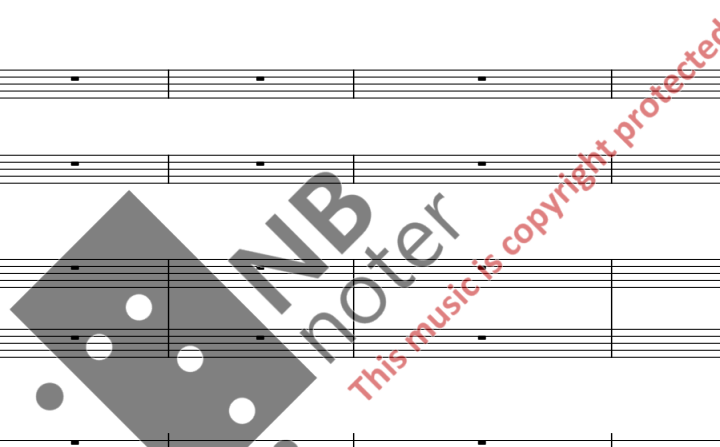
Viola

Violoncello

Double Bass

Tja, hvor er vi nå... Hvor er vi nå...

Men... hvor er vi nå? Hvor er vi nå? Det kom noe de kalte internett, og dette skulle berike og beruse oss med informasjon og opplysning. Men ble det sånn?



A

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. in Bb

B. Cl.

Bsn 1

Bsn 2

Hn in F 1

Hn in F 2

Flug. 1

Flug. 2

B. Tbn.

Timp.

Perc. k.

Pno

S. k.

S. m.

S.

M.S.

A.

T.

Bar.

B.

El.

Vln I

Vln II

Vla

Vc.

D. B.

I begynnelsen, kanskje i begynnelsen. Men så... kom det ut av kontroll. Kommentarfeltene, de sosiale mediene, smarttelefonene, ekkokamrene for likesinnede, negativiteten, skittkastingen, svertekampanjer, desinformasjonen, de falske nyhetene.

pp

pp

13

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. in Bb

B. Cl.

Bsn 1

Bsn 2

Hn in F 1

Hn in F 2

Flug. 1

Flug. 2

B. Tbn.

Timp.

Perc. k.

Pno

S. k.

S. m.

S.

M-S.

A.

T.

Bar.

B.

El.

Vln I

Vln II

Vla

Vc.

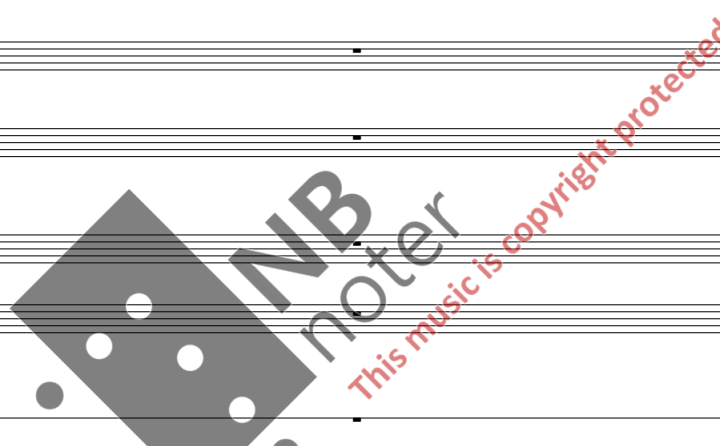
D. B.

Hatet. Herre gud, hva har vi skapt?

Hatets jaguarer trenger ikke lenger å løpe omkring med plakater, brenne bål eller kaste steiner. De slipper å sitte i mørke kjellere

mp

mp



16

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. in Bb

B. Cl.

Bsn 1

Bsn 2

Hn in F 1

Hn in F 2

Flug. 1

Flug. 2

B. Tbn.

Timp.

Perc. k.

Pno

S. k.

S. m.

S.

M-S.

A.

T.

Bar.

B.

El.

Vln I

Vln II

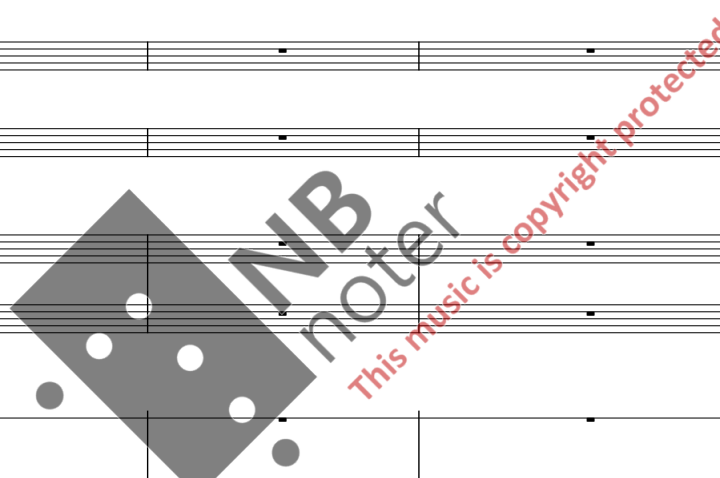
Vla

Vc.

D. B.


og skrive rasende lesebreve, legge dem i konvolutter, kjøpe frimerker og gå til posten. Det er nok med et tastetrykk, så er budskapet spredt for alle vinder, over hele verden! Det er en tsunami... Min gode gud - hva har vi gjort?

pp *mp* *pp* *pp*



21 B

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Cl. in Bb
B. Cl.
Bsn 1
Bsn 2
Hn in F 1
Hn in F 2
Flug. 1
Flug. 2
B. Tbn.
Timp.
Perc. k.
Pno
S. k.
S. m.
S.
M.S.
A.
T.
Bar.
B.
El.
Vln I
Vln II
Vla
Vc.
D. B.

Tuning: 

pp p p mp p mp p

My god - what have we done.. Alt som skulle bli så sølvskimrende supert... det ble ikke det.

For ikke å snakke om... Kunstig intelligens...

mf Hvem er vi,

mf Hvem er vi,

mp p

26

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Cl. in Bb
B. Cl.
Bsn 1
Bsn 2
Hn in F 1
Hn in F 2
Flug. 1
Flug. 2
B. Tbn.
Timp.
Perc. k.
Pno
S. k.
S. m.
S.
M.S.
A.
T.
Bar.
B.
El.
Vln I
Vln II
Vla
Vc.
D. B.

mp
p < mp
p
mf
p
mf
p
mf
p
mf
p
mf

mf
mf
mf
mf
mf
mf

mf
p
mf
mf

Det er let-ter-e å elsk-e Når man ik-ke er vir-ke-lig
hvem var vi?
Hvor er vi, hvor skal vi? Set-te ten-ne-ne i en ny
hvem var vi?
Hvor er vi, hvor skal vi? Set-te ten-ne-ne i en ny
Det er let-ter-e å elsk-e Når man ik-ke er vir-ke-lig

69

Fl. 1 *pp*

Fl. 2 *pp*

Ob. 1 *pp*

Ob. 2 *pp*

Cl. in Bb *pp*

B. Cl. *pp*

Bsn 1 *pp*

Cbsn *pp*

Hn in F 1 *p* *f* *ord.* *ff* *p*

Hn in F 2 *p* *f* *ord.* *ff* *p*

Flug. 1 *f* *ord.* *ff* *p*

Flug. 2 *p* *ord.* *ff* *p*

B. Tbn. *p* *ord.* *ff* *p*

Timp. *f*

Perc. k. *ff* *mf* *ff* *mf* *ff* *mf* *ff* *mf*

Pno

S. k.

S. m.

S. *ff*
Hel - lig - et vor - de ditt navn

M.S. *ff*
Hel - lig - et vor - de ditt navn

A. *ff*
Hel - lig - et vor - de ditt navn

T. *ff*
Hel - lig - et vor - de ditt navn

Bar. *ff*
Hel - lig - et vor - de ditt navn

B. *ff*
Hel - lig - et vor - de ditt navn

El.

Vln I *mf* *f* *3* *ff*

Vln II *mf* *f* *3* *ff*

Vla *mf* *f* *3* *ff*

Vc. *mf* *p*

D. B. *mf* *p*



93

Fl. 1 *f* *pp*

Fl. 2 *f* *pp*

Ob. 1 *f* *pp*

Ob. 2 *f* *pp*

Cl. in Bb *f* *pp*

B. Cl. *f* *pp*

Bsn 1 *f* *pp*

Cbsn *f* *pp*

Hn in F 1 *pp*

Hn in F 2 *pp*

Flug. 1 *pp*

Flug. 2 *pp*

B. Tbn. *pp*

Timp.

Perc. k. *ff* *mf* *ff* *mf* *ff* *mf*

Pno

S. k.

S. m.

S. *ff*
Lyk - ke - lig u - vi - tend - e om li - den - skap og al - - der - dom

M.S.

A.

T.

Bar.

B. *ff*
Lyk - ke - lig u - vi - tend - e om li - den - skap og al - - der - dom

El.

Vln I *ff*

Vln II *ff*

Vla *ff*

Vc. *ff*

D. B. *ff*

102

Fl. 1 *pp*

Fl. 2 *pp*

Ob. 1 *pp*

Ob. 2 *pp*

Cl. in Bb *pp*

B. Cl. *pp*

Bsn 1 *pp*

Cbsn *pp*

Hn in F 1 *f* *p sub.* *mf* *flz.* *ord.* *pp*

Hn in F 2 *f* *p sub.* *mf* *flz.* *ord.* *pp*

Flug. 1 *f* *p sub.* *mf* *flz.* *ord.* *pp*

Flug. 2 *f* *p sub.* *mf* *flz.* *ord.* *pp*

B. Tbn. *p* *mf* *flz.* *ord.* *pp*

Timp.

Perc. k. *f* *mp* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f*

Pno

S. k.

S. m.

S. *A - - - men*

M.S. *A - - - men*

A. *A - - - men*

T. *A - - - men*

Bar. *A - - - men*

B. *A - - - men*

EL.

Vln I

Vln II

Vla

Vc.

D. B.

Artig intelligens... Vidunderlige nye verden...

Men kanskje ville Vebjørn ha gjort dette annerledes, med en annen omtanke?

107

Fl. 1 *mf* *f* *pp*

Fl. 2 *mf* *f* *pp*

Ob. 1 *f* *pp*

Ob. 2 *f* *pp*

Cl. in Bb *f* *pp*

B. Cl. *f* *pp*

Bsn 1 *f* *pp*

Cbsn *f* *pp*

Hn in F 1

Hn in F 2

Flug. 1

Flug. 2

B. Tbn.

Timp.

Perc. k. *mf* *f* *mp* *mp* *f* *mp* *f*

Pno

S. k.

S. m.

S. *ff* Bar - - - e en u - - en - de - lig

M.S. *ff* Ing - en fle - re ned - tur - er *ff*

A. *ff* Ing - en ner - ver *ff*

T. *ff* Bar - - - e en u - - en - de - lig

Bar. *ff* Ing - en fle - re ned - tur - er *ff*

B. *ff* Ing - en ner - ver

El.

Vln I *f*

Vln II *f*

Vla. *f*

Vc.

D. B.

Og alt dette i... ytringsfrihetens navn...

This music is copyright protected

111

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Cl. in Bb
B. Cl.
Bsn 1
Cbsn

Hn in F 1
Hn in F 2
Flug. 1
Flug. 2
B. Tbn.

Timp.
Perc. k.
Pno
S. k.
S. m.

S.
M.S.
A.
T.
Bar.
B.

El.

Vln I
Vln II
Vla
Vc.
D. B.

rei - se
Ik - ke len - ger syk - dom
Ik - ke leng - er smer - te

ff
ff
ff

Ing - en for - vir - ring
Rik - et er ditt
Mak - ten og ær - en i e - vig -

ff
ff
ff

23 A To Fl.

A. Fl. *ppp* *pp* *ppp*

Fl. 2 *ppp* *pp* *ppp*

Ob. 1 *ppp* *pp* *ppp* To Ob.

Eng. Hn *ppp* *pp* *ppp*

Cl. in Bb *ppp* *pp* *ppp*

B. Cl. *tr* *f* *pp* *f* *tr* *pp*

Bsn 1 *tr* *mp* *pp* *pp* *f* *tr* *pp*

Cbsn *tr* *mp* *pp* *pp* *f* *tr* *pp*

Hn in F 1 *pp* *senza vib.* *pp* *f*

Hn in F 2 *pp* *senza vib.* *pp*

Tpt in C 1 *pp* *senza vib. bucket mute* *pp*

Tpt in C 2 *pp* *senza vib. bucket mute* *pp*

B. Tbn. *pp*

Timp.

Tam. *at dome* *mf*

Pno *mp* *p* *mp* *mp* *p*

S. k. *mf* *mf* *mf* *mf*

S. m.

S. det må han forstå. De sender ham et brev, det er den 30. august 1978. han leser brevet, drikker opp kaffen. Får ikke lenger gå dit, men han kan jo gå mange andre steder, det er klart.

M.S.

A.

T.

Bar.

B.

El.

1

2

Vln I 3

4

5

1

2

Vln II 3

4

Vla

1

Vc. *mf* *f* *mf* *mf* *f*

2

D. B. *mf* *f* *mf* *mf* *f*

This music is copyright protected

121 H

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Eng. Hn
Cl. in Bb
B. Cl.
Bsn 1
Cbsn
Hn in F 1
Hn in F 2
Tpt in C 1
Tpt in C 2
B. Tbn.
Timp.
Tam.
Cel.
S. k.
S. m.
S.
M.S.
A.
T.
Bar.
B.
El.
Vln I
Vln II
1
Vla 2
3
Vc.
D. B.

pp *p* *pp* *pp* *p* *pp* *pp* *p* *ppp*

Sov i din - e drøm - mer Vi pas - ser på Pas - ser på

Sov i din - e drøm - mer Vi pas - ser på Pas - ser på

Sov i din - e drøm - mer Vi pas - ser på Pas - ser på

Sov i din - e drøm - mer Vi pas - ser på Pas - ser på

Sov i din - e drøm - mer Vi pas - ser på Pas - ser på

Sov i din - e drøm - mer Vi pas - ser på Pas - ser på

ppp

132 rit. Attacca

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Eng. Hn

Cl. in Bb

B. Cl.

Bsn 1

Cbsn

Hn in F 1

Hn in F 2

Tpt in C 1

Tpt in C 2

B. Tbn.

Timp.

Tam.

Cel.

S. k.

S. m.

S.

M-S.

A.

T.

Bar.

B.

El.

Vln I

Vln II

1

Vla 2

3

Vc.

D. B.



12. REKVIEM

Adagio $\text{♩} = 66$

The score is for a Requiem, marked Adagio with a tempo of 66 beats per minute. It features a large woodwind section including Flute 1 & 2, Oboe 1 & 2, Clarinet in Bb and Eb, Bassoon 1 & 2, Horn in F1 & F2, Trumpet in C1 & C2, and Trombone. The brass section includes Timpani and Percussion kit. The string section includes Violin I & II, Viola, Violoncello, and Double Bass. There are also parts for Skuespiller kvinne, Skuespiller mann, Soprano, Mezzo-soprano, Alto, Tenor, Baritone, and Bass. The score includes various dynamics such as *pp*, *p*, *f*, and *ppp*, along with trills (*tr*) and a 7-measure rest. A tuning diagram for the Percussion kit is shown, indicating a 32" drum with tuning notes: $\text{C}^{\#}$, D , E , F , G , A , B , C .

34

Fl. 1 *mp*

Fl. 2 *mp*

Ob. 1 *mp*

Ob. 2 *mp*

Cl. in Bb *p*

Cl. in Eb *p*

Bsn 1 *mp*

Bsn 2 *mp*

Hn in F 1 *pp* *mp* *pp*

Hn in F 2 *pp* *mp* *pp*

Tpt in C 1 *pp* *mp* *pp*

Tpt in C 2 *pp* *mp* *pp*

Tbn. *pp* *mp* *pp*

Timp. *mp* *pp* *ppp*

Perc. k. *ppp*

Pno

S. k.

S. m.

S. *f* *pp*
Jord - - - ferd

M.S. *f* *pp*
Jord - - - ferd

A. *f* *pp*
Jord - - - ferd

T. *f* *pp*
Jord - - - ferd

Bar. *f* *pp*
Jord - - - ferd

B. *f* *pp*
Jord - - - ferd

El.

Vln I *p*

Vln II *p*

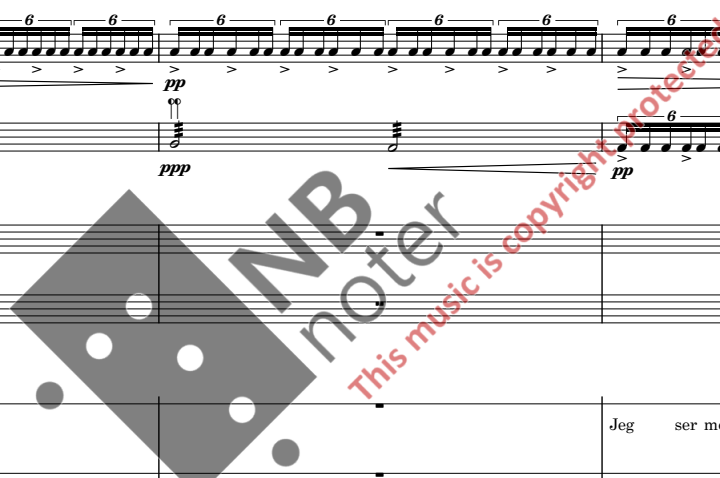
Vla. *p*

Vc. *p*

D. B. *pp*

C

Jeg ser mennesker som sykler, folk som ror, noen som svømmer.



39

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. in Bb

Cl. in Eb

Bsn 1

Bsn 2

Hn in F 1

Hn in F 2

Tpt in C 1

Tpt in C 2

Tbn.

Timp.

Perc. k.

Pno

S. k.

S. m.

S.

M.S.

A.

T.

Bar.

B.

El.

Vln I

Vln II

Vla.

Vc.

D. B.

This music is copyright protected

Tandberg var ei elv, Tandberg var et fjell, bedriften var som en by, en uinntakelig festning, men det tok slutt, alt har en ende, bare pølsa har to.

49

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. in Bb

Cl. in Eb

Bsn 1

Bsn 2

Hn in F 1

Hn in F 2

Tpt in C 1

Tpt in C 2

Tbn.

Timp.

Perc. k.

Pno

S. k.

S. m.

S.

M.S.

A.

T.

Bar.

B.

El.

Vln I

Vln II

Vla

Vc.

D. B.

pp *mf* *mp* *f* *pp*

3 6

lett - - het, Skvalp, skrik, sut, klar - - - het Jord - - - ferd

lett - - het, Skvalp, skrik, rein - - - - het, klar - - - het Jord - - - ferd

lett - - het, rein - - - - het, klar - - - het Jord - - - ferd

lett - - het, rein - - - - het, klar - - - het Jord - - - ferd

lett - - het, Skvalp, skrik, rein - - - - het, klar - - - het Jord - - - ferd

lett - - het, Skvalp, skrik, sut, klar - - - het Jord - - - ferd

mf *mp* *pp*

55 E

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. in Bb

Cl. in Eb

Bsn 1

Bsn 2

Hn in F 1

Hn in F 2

Tpt in C 1

Tpt in C 2

Tbn.

Timp.

Perc. k.

Pno

S. k.

S. m.

S.

M.S.

A.

T.

Bar.

B.

El.

Vln I

Vln II

Vla

Vc.

D. B.

lavmelt solo

Fugleflokkene som flyr over fabrikkene, lys som slukkes, et teppe som går ned over bygningene, landskapet, menneskene som jobbet der,

68 G

Fl. 1 *pp*

Fl. 2 *pp*

Ob. 1 *pp*

Ob. 2 *pp*

Cl. in Bb *pp*

Cl. in Eb *pp* To B. Cl.

Bsn 1

Cbsn

Hn in F 1

Hn in F 2

Tpt in C 1

Tpt in C 2

Tbn.

Timp. *pp* *pp* *mf*

Perc. k. *ppp* *pp* *mf* To Sus. Cym. (l.)

Pno. *mf*

S. k.

S. m.

S. *mp* *pp* *pp* *mp* *pp*
slutt Bar - e u - - full - ført - e be - gyn - - el - ser

M.S. *mp* *pp* *pp* *mp* *pp*
slutt Bar - e u - - full - ført - e be - gyn - - el - ser

A. *mp* *pp* *pp* *mp* *pp*
slutt Bar - e u - - full - ført - e be - gyn - - el - ser

T. *mp* *pp* *pp* *mp* *pp*
slutt Bar - e u - - full - ført - e be - gyn - - el - ser

Bar. *mp* *pp* *pp* *mp* *pp*
slutt Bar - e u - - full - ført - e be - gyn - - el - ser

B. *mp* *pp* *pp* *mp* *pp*
slutt Bar - e u - - full - ført - e be - gyn - - el - ser

El.


Vln I *pp*

Vln II *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp* *mp*

D. B. *pp* *mp*



98

Fl. 1, Fl. 2, Ob. 1, Ob. 2, Cl. in Bb, B. Cl., Ben 1, Cbsn, Hn in F 1, Hn in F 2, Tpt in C 1, Tpt in C 2, Tbn., Timp., Tam., Pno., S. k., S. m., S., M. S., A., T., Bar., B., El., Vln I 1-5, Vln II 1-4, Vla 1-3, Vc., D. B.

mf, pp, mp, f, ff, sul tasto, To Vib.

sut, klar - - het, Jord - - - ferd
Rein - - het, klar - - het, Jord - - - ferd
Rein - - het, klar - - het, Jord - - - ferd
Rein - - het, klar - - het, Jord - - - ferd
Rein - - het, klar - - het, Jord - - - ferd
sut, klar - - het, Jord - - - ferd

mf, pp, mp, f, ff, sul tasto, To Vib.

1 sul tasto
2 sul tasto mp
3 sul tasto mp

mf, pp, mp, f, ff, sul tasto, To Vib.

110 **K**

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Cl. in Bb
B. Cl.
Bsn 1
Cbsn
Hn in F 1
Hn in F 2
Tpt in C 1
Tpt in C 2
Tbn.
Timp.
Vib.
Cel.
S. k.
S. m.
S.
M.S.
A.
T.
Bar.
B.
El.
Vln I
Vln II
1
Via 2
3
Vc.
D. B.

pp *f* *pp*
pp *f* *pp*
pp senza sord. *f* *pp*
pp senza sord. *f* *pp*
pp senza sord. *f* *pp*
pp *f* *pp*
mf *pp*
p
ppp



