

Karsten Brustad

pty

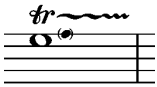
for

eufonium, selvspillende eufonium- og
tubaorkester og elektronikk

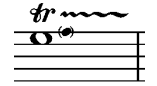
Durata: 17:36

Notation:

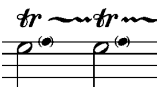
Trills:



slow to fast:



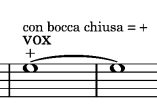
fast to slow:



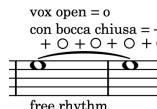
combined:



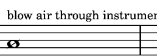
sing through the instrument:



bocca chiusa:



combined:



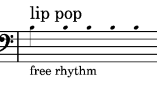
blow air:



voiceless s:



voicing sj:



lip pop:



mouth pop:



hand pop:

pty

Ordet pty er gammelegyptisk originalt skrevet med hieroglyfer og er spørreordene hvem/hva?:

	pty	Who? What?
--	-----	------------

Stykket pty skrives for eufonisten Geir Davidsen og hans helt spesielle selvspillende eufonium- og tubaorkester:



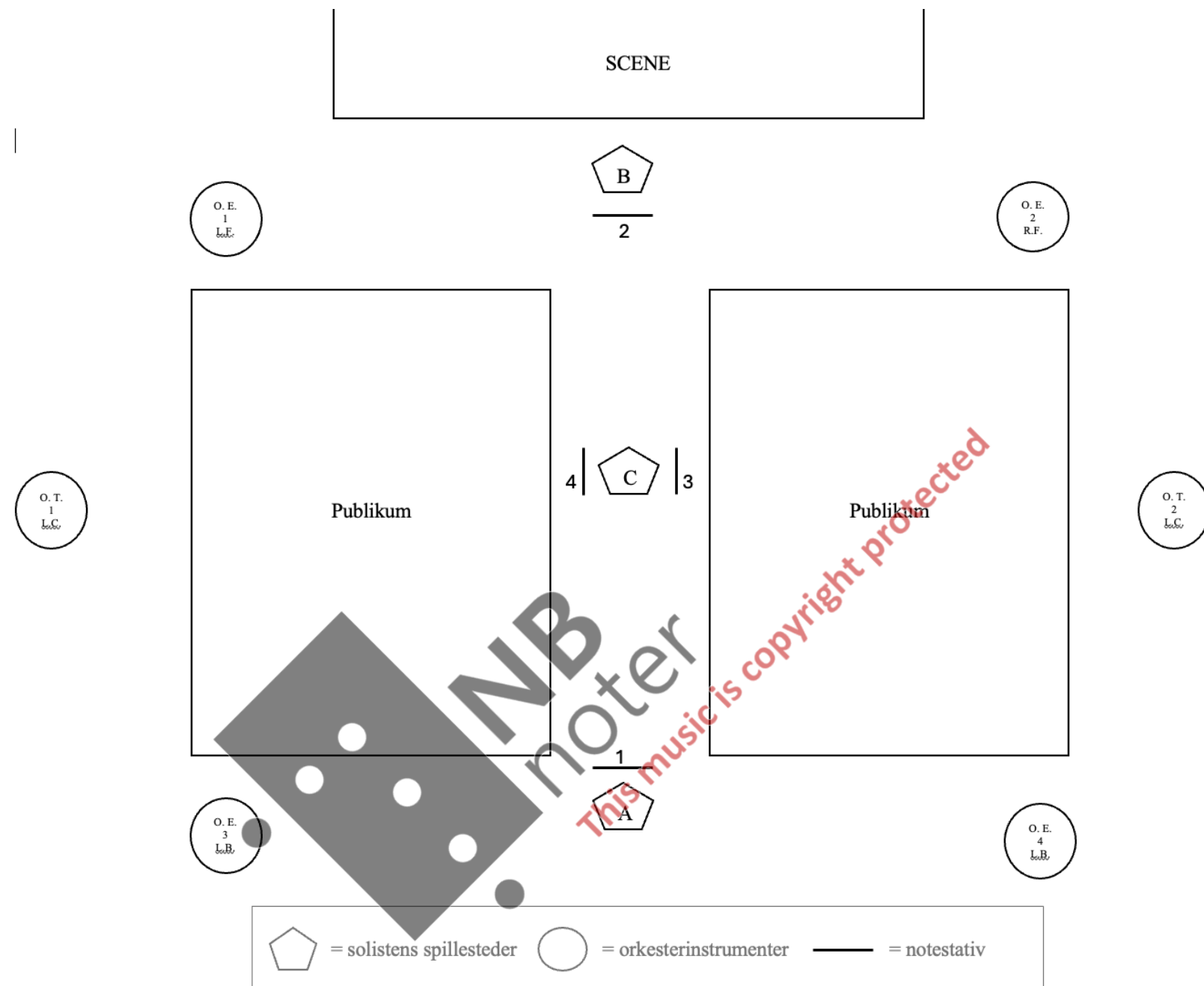
Dette består av seks ulike instrumenter hvor hver enkelt har påmontert et membranmunnstykke:



Disse har Geir utviklet i samarbeid med Stanford University California og de kan settes på eufonium/tuba som et vanlig munnstykke. Ved å sende lydssignal til membranen vil lydbølgene forsterkes gjennom instrumentet som om det ble blåst/spilt på som vanlig.

Materialet til bakgrunnselektronikken er bearbeidede lyder generert fra Yamaha TX802 og opptak av Geir Davidsen både bearbeidet og rent akustisk.

Teknisk: trådløs mikrofon til solist hvor signalet sendes via inngang 1 til et lydkort med minst 6 utganger som rutes til membranmunnstykket på hvert instrument i orkesteret; utgang 1 til O.E. 1, utgang 2 til O.E. 2, utgang 3 til O.E. 3, utgang 4 til O.E. 4, utgang 5 til O.T. 1 og utgang 6 til O.T. 2. Det hele kjøres i en ProTools session med Avid og GRM plugins.



pty

Karsten Brustad

for eufonium, selvspillende eufonium- og tubaorkester og elektronikk

Adagio ♩ = 60

les fra notestativ 1

Spillested A

Solo Euphonium

Orchestra Euphonium 1.L.F.

Orchestra Euphonium 2.R.F.

Orchestra Euphonium 3.L.B.

Orchestra Euphonium 4.R.B.

Orchestra Tuba 1.L.C.

Orchestra Tuba 2.R.C.

18

S. Euph.

O. Euph. 1. L.F.

O. Euph. 2. R.F.

O.Euph.3.L.B.

O.Euph.4.R.B.

O.Tba.1.L.C.

O.Tba.2.R.C.

30

S. Euph.

O. Euph. 1. L.F.

O. Euph. 2. R.F.

O.Euph.3.L.B.

O.Euph.4.R.B.

O.Tba.1.L.C.

O.Tba.2.R.C.

44

S. Euph.

O. Euph. 1. L.F.

O. Euph. 2. R.F.

O.Euph.3.L.B.

O.Euph.4.R.B.

O.Tba.1.L.C.

O.Tba.2.R.C.

54

S. Euph.

O. Euph. 1. L.F.

O.Euph.1.L.F.

O. Euph. 2. R.F.

O.Euph.2.R.F.

O.Euph.3.L.B.

O.Euph.4.R.B.

O.Tba.1.L.C.

O.Tba.2.R.C.

mp *f* *p < f* *flz.* *ord.* *ppp* *f* *ppp* *ff* *ppp* *ppp* *f* *ppp* *ff* *ppp*

64

S. Euph.

O.Euph.1.L.F.

O.Euph.2.R.F.

O.Euph.3.L.B.

O.Euph.4.R.B.

O.Tba.1.L.C.

O.Tba.2.R.C.

gå rolig fram til spillested B

pp *f* *pp* *pp* *f* *pp* *pp < f* *pp <*

les fra notestativ 2
blow air through instrument
clip mic. on
Spillested B

s s s s s s s s s s s s s s s...

sj sj

79

S. Euph.

ff *pp* *f*

lip pop

free rhythm

lip pop

free rhythm

con bocca chiusa = +
VOX +

pp

sj sj sj sj sj sj sj sj sj sj sj sj sj sj... sj...

O.Euph.1.L.F.

O.Euph.2.R.F.

O.Euph.3.L.B.

O.Euph.4.R.B.

O.Tba.1.L.C.

O.Tba.2.R.C.

91

S. Euph.

vox open = o
con bocca chiusa = +
+ o + o + o + o

lip pop

free rhythm

free rhythm

free rhythm

VOX

free rhythm

free rhythm

free rhythm

free rhythm

pp *pp* *p* *pp* *mf* *pp* *mp* *pp* *p*

O.Euph.1.L.F.

O.Euph.2.R.F.

O.Euph.3.L.B.

O.Euph.4.R.B.

O.Tba.1.L.C.

O.Tba.2.R.C.

107

S. Euph.

soft tounge slap

flz. with air

flz. with air

mouth pop

pp

mf

p

f

ppp

ppp

p

mf

p

pp

f

O.Euph.1.L.F.

O.Euph.2.R.F.

O.Euph.3.L.B.

O.Euph.4.R.B.

O.Tba.1.L.C.

O.Tba.2.R.C.

120

S. Euph.

lip pop

flz. with air

mouth pop

gå rolig til spillested C

pp

p

p

f

pp

free rhythm

ppp

ppp

p

ppp

f

pp

pp

f

O.Euph.1.L.F.

O.Euph.2.R.F.

O.Euph.3.L.B.

O.Euph.4.R.B.

O.Tba.1.L.C.

O.Tba.2.R.C.

B les fra notestativ 3
Improvisatorisk
Spillested C

133

S. Euph.

O.Euph.1.L.F.

O.Euph.2.R.F.

O.Euph.3.L.B.

O.Euph.4.R.B.

O.Tba.1.L.C.

O.Tba.2.R.C.

mf *ff* *p* *mf* *ff* *p*

flz. *tr* *3* *3* *tr* *flz.* *tr*

C les fra notestativ 1
spill takt 145/146 mens du beveger deg til venstre mot notestativ 4

143

S. Euph.

O.Euph.1.L.F.

O.Euph.2.R.F.

O.Euph.3.L.B.

O.Euph.4.R.B.

O.Tba.1.L.C.

O.Tba.2.R.C.

mf *ff* *p* *mf* *ff*

flz. *tr* *3* *3* *6* *3* *3* *tr* *gliss.* *tr* *3*

accel.....rit.....a tempo

flz. 3 3 3 3 3 3 tr p mf ff ff mf ff fff mf

spill takt 153/154 mens du beveger deg til venstre mot noestativ 3

flz. les fra notestativ 3

S. Euph.

O.Euph.1.L.F.

O.Euph.2.R.F.

O.Euph.3.L.B.

O.Euph.4.R.B.

O.Tba.1.L.C.

O.Tba.2.R.C.

tr flz. tr gliss. 6 p p ff mf ff 3 3 5 6 p

S. Euph.

O.Euph.1.L.F.

O.Euph.2.R.F.

O.Euph.3.L.B.

O.Euph.4.R.B.

O.Tba.1.L.C.

O.Tba.2.R.C.

flz. les fra notestativ 4
spill takt 165/166 mens du beveger deg til høyre mot notestativ 4

163

S. Euph.

O.Euph.1.L.F.

O.Euph.2.R.F.

O.Euph.3.L.B.

O.Euph.4.R.B.

O.Tba.1.L.C.

O.Tba.2.R.C.

mf *ff* 3 3 3 3 6 3 3 *fff* *mf* *ff* 3 7 *gliss.* *fff*

tr *gliss.* *tr* *gliss.* *tr*

E

171

S. Euph.

O.Euph.1.L.F.

O.Euph.2.R.F.

O.Euph.3.L.B.

O.Euph.4.R.B.

O.Tba.1.L.C.

O.Tba.2.R.C.

mf *ff* 3 5 6 *flz.* *tr* *gliss.* *fff* *mf* *ff* *mf* *ff*

tr *gliss.* *tr*

flz. les fra notestativ 3

spill takt 178/179 mens du beveger det til høyre mot notestativ 3

176

S. Euph.

O.Euph.1.L.F.

O.Euph.2.R.F.

O.Euph.3.L.B.

O.Euph.4.R.B.

O.Tba.1.L.C.

O.Tba.2.R.C.

flz. flz. flz.

tr tr

181

S. Euph.

O.Euph.1.L.F.

O.Euph.2.R.F.

O.Euph.3.L.B.

O.Euph.4.R.B.

O.Tba.1.L.C.

O.Tba.2.R.C.

189

S. Euph.

mp 5 *mf* 6 *ff* 7

tr *flz.* *ff* < *fff* > *ff* *tr* *flz.* *ff* < *fff* > *ff*

O.Euph.1.L.F.

O.Euph.2.R.F.

O.Euph.3.L.B.

O.Euph.4.R.B.

O.Tba.1.L.C.

O.Tba.2.R.C.

194

a tempo

S. Euph.

fff *p*

H

clip mic. off
gå rolig til spillested A

I les fra notestativ 1
Epilog
Spillested A

To O. Euph. 1. L.F.

To O. Euph. 2. R.F.

To O. Euph. 3 L.B.

To O. Euph. 4. R.B.

O. Euph. 1. L.F.

pp

O. Euph. 2. R.F.

pp

O. Euph. 3 L.B.

pp

O. Euph. 4. R.B.

pp

O. Tba1. L.C.

pp

O. Tba 2. R.C.

pp

206

S. Euph.

O. Euph. 1. L.F.

O. Euph. 2. R.F.

O. Euph. 3 L.B.

O. Euph. 4. R.B.

O. Tba1. L.C.

O. Tba 2. R.C.

ppp pp ppp pp ppp pp ppp pp p mp mp

mp

p

p

mp

p

mp

pp

p

mp

p

218

S. Euph.

O. Euph. 1. L.F.

O. Euph. 2. R.F.

O. Euph. 3 L.B.

O. Euph. 4. R.B.

O. Tba1. L.C.

O. Tba 2. R.C.

ppp pp ppp pp ppp pp ppp pp p mp mp

pp

pp

pp

pp

pp

mp

p

mp

pp

pp

p

mp

pp

230

S. Euph.

O. Euph. 1. L.F.

O. Euph. 2. R.F.

O. Euph. 3 L.B.

O. Euph. 4. R.B.

O. Tba1. L.C.

O. Tba 2. R.C.

ppp pp ppp pp ppp pp ppp pp ppp pp ppp pp

pp

pp

pp

242

S. Euph.

O. Euph. 1. L.F.

O. Euph. 2. R.F.

O. Euph. 3 L.B.

O. Euph. 4. R.B.

O. Tba1. L.C.

O. Tba 2. R.C.

ppp pp ppp pp p mp

p mp

p mp

p mp

p mp

p mp

p mp

This musical score is for the final section of 'The Lord of the Rings: The Two Towers', measures 254 through 257. The score is written for a large ensemble, including S. Euph., O. Euph. 1. L.F., O. Euph. 2. R.F., O. Euph. 3 L.B., O. Euph. 4. R.B., O. Tba1. L.C., and O. Tba 2. R.C. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. The score begins with a tempo change to 'rit.' (ritardando) and ends with a return to 'a tempo'. The music features a variety of dynamics, including *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), *ppp* (pianissimo), and *mp* (mezzo-piano). The S. Euph. part is the most prominent, featuring a melodic line with a long note in measure 254. The O. Euph. parts provide harmonic support, with O. Euph. 3 L.B. and O. Euph. 4. R.B. playing a rhythmic pattern. The O. Tba parts play a melodic line in measure 254. The score ends with a double bar line in measure 257.

