

SILENCE

COME CLOSER

WAIT

EXPECT



This music is copyright protected

Kristin Bolstad

(2014)

Alle instrument eller ensemble

Any instrument or ensemble





SILENCE COME CLOSER WAIT EXPECT

vart skrive for den canadiske trioen Subtle Lip Can, som del av prosjekt med nyMusikks komponistgruppe. Stykket hadde si urframføring i Oslo, 2014.

SILENCE COME CLOSER WAIT EXPECT

was written for the Canadian trio Subtle Lip Can, as part of a project with nyMusikks komponistgruppe. The piece was premiered in Oslo, 2014.

OM VERKET

SILENCE COME CLOSER WAIT EXPECT

dveler ved spenninga mellom lyd og stille. Kva er lyd og kva er stille, og når startar ein lyd å vera ein lyd? Ved ulikt fokus kan ein vandra frå det eine til det andre, gå inn og ut av (nyansar av) lyd og stille, venda merksemda mot det indre eller det utanfor ein. Stille og lyd kan oppstå og forsvinna like fort. Vera i forgrunnen, eller bakgrunnen. Gli inn og ut. Korleis kan ein oppfatta kva som er kva?

Me har ulike oppfatningar av lyd og stille, både som fysisk fenomen og som idé. Det ein oppfattar som stille kan likevel bestå av klingande lyd. Kroppen kan fanga opp lyd som øyra ikkje kan. Lyd kan også vera mentalt, som tankar, «songar på hjernen» eller innbilt lyd, og på denne måten vera lyd som berre ein sjølv «høyrer».

SILENCE COME CLOSER WAIT EXPECT

opnar opp for merksemda i det å observera og leggja merke til endringar i eins eige fokus, som i ein (lydleg) meditasjon. Stykket inviterer likevel til det å vera nysgjerrig. Nysgjerrig på det å lytta, det å venta eller sjå an, men også vera budd og klar.

SILENCE COME CLOSER WAIT EXPECT

tek for seg paradokset det er å skulle overraske seg sjølv og det umoglege i øvinga det er å agera når ein minst ventar det. Stykket søker det å kjenna på spenninga som oppstår i brytningspunktet mellom lyd, ikkje-lyd og stille, samt spenninga i anslaget til eit kroppsleg eller mentalt initiativ.

INSTRUKSJONAR

SILENCE COME CLOSER WAIT EXPECT

er for kva som helst instrument eller ensemble.

Verket blir tolka individuelt, og eventuelt frå gong til gong. Lytt til augneblikket.

Verket har fri lengd.

TOLKING

Verket kan framførast som 4 satsar, der éi tekstblokk utgjer éin sats, eller som eitt samanhengande stykke og eventuelt samla tolking av dei fire tekstblokkene. Eventuelt kan ein repetera dei fire tekstblokkene fleire gonger, kvar for seg eller samla, og på denne måten skapa ulike versjonar eller tolkingar etter kvarandre.

Intensjonen må vera å laga lyd. Ver likevel ikkje redd for stilla, men hald oppe fokuset og spenninga, og ver til stades i framføringa.

Spenningsnivået kan veksla. Nokon gonger vil det vera meir naturleg å «kvila» både i lyd og stille. Andre gonger kan ein auka eller minka spenningsnivået ved ei meir «spent» eller «avslappa» haldning, både mentalt og kroppsleg. Ein kan også utforska spenninga i det å «halda» og «sleppa», eller «byggja opp» og det å «forløysa». Dette kan vera særleg relevant for dei to siste tekstblokkene.

ABOUT THE PIECE

SILENCE COME CLOSER WAIT EXPECT

dwells on the tension between sound and silence. What is sound and what is silence? When does a sound start being a sound? From different vantage points, one can variously wander from one to the other, go in and out of (shades of) sound and silence, or turn one's attention towards the inside or the outside. Silence and sound can disappear as quickly as they appear. Be in the foreground, or the background. Slide in and out. How can we perceive what is what?

We have different perceptions of sound and silence, both conceptually and as a physical phenomenon. What one might perceive as silence can, depending on the circumstances, consist of ringing sound. The body can pick up sound that the ear cannot. Sound can also be psychological; they can be thoughts, "earworms", or imagined sound. In this way there can be sound that only you can "hear".

SILENCE COME CLOSER WAIT EXPECT

opens for attention – for observing and noticing changes in your own focus, like a sonic meditation. The piece nevertheless invites you to be curious. Curious about listening, waiting, or watching, but also being alert and ready.

SILENCE COME CLOSER WAIT EXPECT

consider the paradoxical notion of asking you to surprise yourself and the impossibility of acting when you least expect it. The piece seeks to explore the tensions that arise at the breaking point between sound, non-sound, and silence. And the tension at the point where you are on the cusp of making a decision or physical movement.

PERFORMANCE NOTES

SILENCE COME CLOSER WAIT EXPECT

is for any instrument or ensemble.

The piece is interpreted individually and may be afresh every time it is played.

Be aware of the here and now.

The piece can have any duration.

INTERPRETATION

The piece can be performed as 4 separate movements (one for each of the four texts), or as a collective interpretation of all four text one after another or simultaneously. It is also possible to repeat the four texts any number of times, to create different versions or interpretations one after the other.

The intention must be to make sound. However, do not be afraid of silence; maintain focus and tension, and presence throughout the performance.

The level of tension can change. Sometimes it will be more natural to "quiet", both in sound and in silence. You can choose to increase, or decrease, the tension by adopting a more "tense", or "relaxed", attitude, both mentally and physically. You can also explore the tension by "holding it" and "letting it go" or by "building it up" and "releasing it" (the latter may be particularly relevant for the last two texts).



SILENCE

COME CLOSER

WAIT

EXPECT

what
sound(s)
plays
SILENCE

COME
CLOSER
to
the
sound(s)



WAIT
for
something
to
happen

play
when
you
least
EXPECT
It