

FRI.....SK

Kristin Bolstad

(2011)



Alle (kombinasjonar av) melodiske instrument

Any (combination of) melodic instrument



NB
noter

This music is copyright protected

FRI.....SK

vart urframført av den engelske strykekvartetten LCO soloists, som del av konsert med nyMusikks komponistgruppe og nu:nord - eit nettverk for komponistar og utøvarar i Skandinavia, Storbritannia og Canada, i Oslo, 2015.



FRI.....SK

was premiered by the LCO soloists (UK), as part of a concert with nyMusikks komponistgruppe and nu:nord – a community of Scandinavian, British, and Canadian composers and performers, in Oslo, in 2015.

OM VERKET

FRI.....SK

søkker det flyktige i augneblikket. Det å konstant vera undervegs og aldri kvila i det som er, men alltid søkja framover og vidare. Det kan skapa ei uro, det å aldri få kvila eller landa, men det er også noko kontemplativt i det å alltid vera undervegs. Slik roa ein til dømes kan kjenna på når ein sit på eit tog og ser landskapet fara forbi utanfor.

FRI.....SK

er som eit kaleidoskop i konstant rørsle. Nye formasjonar oppstår heile tida, som variantar av kvarandre, men ein får aldri tatt nokon av dei i nærare augesyn. På same måte er dei harmoniske strukturane i dette verket heile tida i endring, der det vertikale og horisontale glir i kvarandre som eit flyktig spenn av ro og uro.

INSTRUKSJONAR

FRI.....SK

er for kva som helst (kombinasjon av) melodiske instrument.

Verket har fri lengd.

Verket består av fire stemmer som kvar spelar ein glissando. Denne blir repetert 9 gonger, slik det kjem fram av partituret. Ein les si stemme fritt med tanke på nøkkel og oktav – ved transponerande instrument også som transponert eller i natura – og gjerne ulikt for kvar repetisjon. Dette, saman med endra tempo og puls i dei ulike stemmene, gjer det at det oppstår harmoniske strukturar, intervall og akkordar som er i stadig endring.



ABOUT THE PIECE

FRI.....SK

seeks to grasp the fleetingness of the moment. To constantly be on the move and never rest, always looking forwards and further. This might incite a sense of anxiety – of never being able to rest or land – but there is also a contemplative element to always being on the go. The kind of calm you feel when you sit on a train and watch the landscape pass by outside.

FRI.....SK

is like a kaleidoscope in constant motion. New formations arise all the time, as variants of each other, but one never gets to take a closer look at any of them. In the same way, the harmonic fabric of this piece is constantly changing – the vertical and horizontal slide into one another like a fleeting span of calm and unrest.

PERFORMANCE NOTES

FRI.....SK

is for any (combination of) melodic instruments.

The piece can have any duration.



The piece consists of four voices that each play a glissando. This is repeated 9 times, as written in the score. Performers read the voice freely with regards to key and octave – with regards to transposing instruments this can also mean as transposed or in concert pitch. They should preferably interpret this differently for each repetition. This, combined with the different tempi each of the voices, results in harmonic structures, intervals and chords that are constantly changing.



FRI.....SK

For any (combination of) melodic instruments.
In any clef.

Kristin Bolstad
2011

The image shows a musical score for four staves. Each staff begins with a treble clef and contains a single note on the first line. The notes are connected by a long, thin line that tapers at both ends, representing a glissando. The first staff has a '9 x' above it, and each of the four staves has a '9 x' at the end. A large, semi-transparent watermark is overlaid on the score, reading 'NB noter' in a stylized font, with 'This music is copyright protected' written in red below it.

1st time: everyone follows each other, with the same pulse/tempo and length of phrase (glissando).

2nd - 9th time: (Gradually) increase or decrease your own tempo/pulse for each repetition. Do not synchronise.
If you end on your own, stop when it feels right.