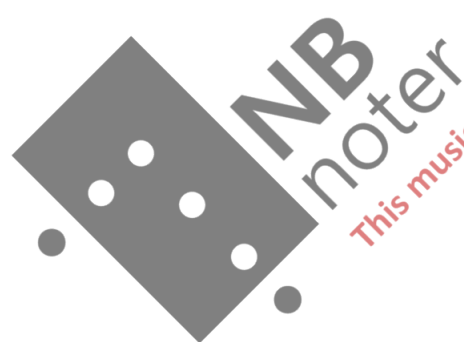


OLAV BERG:

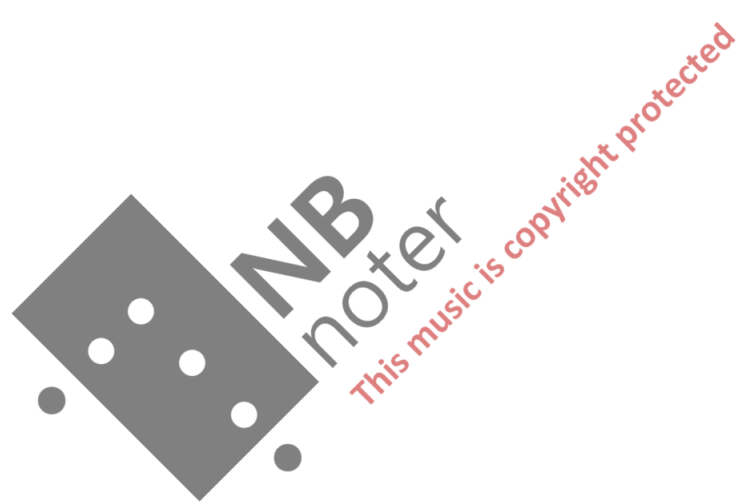
KVEITA

For kammerorkester og oppleser,
etter et eventyr av Regine Normann.



This music is copyright protected

DURATA: c.a. 30 min.



KVEITA

Olav Berg

Det var en gang en mann som var reist ut på sjøen for å dra kreitevaden sin. Han hadde og han drog, men det fantes ikke fisk på kroken før han kom til den siste. Der hang det en lubben småkveite og slo med spønden og sprellet og vrillet og gjorde alt den motstand den formådde for å komme seg løs. Og glad var mannen, da han endelig fikk rippet den over båtripa.

Handwritten musical score for the first system, measures 1-4. The score includes staves for Flauto, obo, clarinetto in sib, corno in fa, fagotto, piano, Violino 1, Violino 2, viola, and Violoncello. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The tempo is marked *mp* (mezzo-piano). The score features various musical notations including triplets, slurs, and dynamic markings.

Handwritten musical score for the second system, measures 5-8. The score includes staves for fl. (flute), cl. (clarinet), vl. 1 (violin 1), and vl. 2 (violin 2). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The tempo is marked *mf* (mezzo-forte). The score features various musical notations including triplets, slurs, and dynamic markings.

TRANQUILLO $\text{♩} = 63$

fl. p

ob. p

cl. p

cr.

fg. p

p. p

vl.1 p senza vibr.

vl.2 p senza vibr.

vla. p senza vibr.

vc. p senza vibr.

"Ja og siger meg i ti beter, sa kveita"

fl.

ob.

cl.

cr.

fg.

p.

vl.1

vl.2

vla.

vc.

"Men galle min skal du dele og ha på to glass og sette dem på øverste hylla i kråskapet på stua."

fl.
ob.
cl.
cr.
fg.
P
vl. 1
vl. 2
vla.
vc.

Ja, mannen gjorde som kvæita bad ham; og før året var omme, fikk kjerringa hans to velskapte gutter, merre to viltre foler, bikkja to gilde valper, og i kálhagen vokste det opp to prektige sverd. Men de to betene som han kastet på sjøen, ble til to villender, og når tvillingguttene lekte seg nede ved fjøra, kom de svømmende og tok del i leken.

$\text{♩} = \text{bb}$

A

mf *mf*

con la parte

non lunga

P *P* *P* *P*

"Rop på oss hvis dere kommer i nød," sa de, og det lovet guttene.

mf *mf* *mf* *mf*

A

Så gikk det noen år. — Tvillingene vokste fort og ble større og sterkere og mer for seg enn barn i deres alder brukte være, og en dag gikk de til far sin og bad om lov til å dra ut i verden og prøve lykken.

Han sa ikke nei. De fikk hver sin hest og hver sin hund og hver sitt sverd og hver sitt glass med kveitegalle.

Så bad han dem ikke å glemme hva folk de var kommet av, og formante dem til å stå sammen i farens stund, og det gav de ham hånden på, bad farvel med foreldrene og red av gårde.

Da de hadde ridd en dagstid eller kanskje det var mer, kom de til en korsvei dypt inne i en stor skog.

«Her må vi skilles,» sa den førstefødte tvillingbroren. «Vil du ri

mot øst, så rir jeg mot vest, og vil du ri mot sør, så rir jeg mot nord. Men glem ikke å se på glasset dit hver kveld før du sovner. Er gallen grønn, er alt vel, men er den rød som blod, er jeg i stor fare, og du må komme og hjelpe meg, akkurat som jeg kommer og hjelper deg straks jeg ser du er i nød.

Men vil du som jeg, så legger vi navn på dyrene våre før vi skilles. Min hest skal hete Lynsnar, hva kaller du din?»

«Trampihjel, og hunden min skal hete Spørham,» svarte den yngste tvillingen.

«Da kaller jeg min for Liksomdu,» sa den eldste tvillingen.

Så bad de farvel og ønsket hverandre lykke på ferden, og den yngste tvillingen red mot vest og bror hans mot øst.

0-16

ting og uvant som han var

Handwritten musical score for a symphony orchestra and voice. The score is written on 30-line staves.

Instrumental Parts:

- fl.** (Flute): First staff, measures 1-3.
- ob.** (Oboe): Second staff, measures 1-3.
- cl.** (Clarinet): Third staff, measures 1-3.
- cr.** (Cornet): Fourth staff, measures 1-3.
- fg.** (Fagott): Fifth staff, measures 1-3.
- P.** (Piano): Sixth staff, measures 1-3.
- vl.** (Violin): Seventh and eighth staves, measures 1-3.
- vla.** (Viola): Ninth staff, measures 1-3.
- vc.** (Violoncello): Tenth staff, measures 1-3.

Voice Part:

- ved å være borte fra tvillingbror sin.** (voice line, measures 1-3)

Performance Markings:

- Dynamic markings:** *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *tr.* (trill).
- Articulation:** *acc.* (accents), *ped.* (pedal).
- Tempo:** *poco rit.* (poco ritardando).

Watermark: A large, diagonal watermark reading "NMI 30-linjer" and "This music is copyright protected" is visible across the center of the page.

fl. con la parte

cl. con la parte

fg. *mf*

P con la parte *mf*

Et fælt troll med faks som en hest og en kjeft så vidåpen
at det rommelig kunne stå en båt med oppreist mast og seil inne i den, valt opp midt ute på dypet

vc. con la parte

A tempo $\text{♩} = 88$

fg. *p.* *vc.*

sempre col 8va

og tok på å slafse i seg av all gjørma og mudderet

Handwritten musical score for a symphony orchestra. The score is written on multiple staves, including woodwinds (flute, oboe, clarinet, cor Anglais, bassoon), strings (violin 1, violin 2, viola, cello), and percussion (P.). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score includes dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). A large, stylized "NB" watermark is visible across the center of the page, along with the text "noter" and "this music is copyright protected". The score is divided into measures by vertical bar lines, and some measures contain rests or specific musical notations like slurs and ties.

fl.

ob.

cl.

cr.

fg.

P.

col 8va.

1 vl.

2 vl.

vla.

vc.

sim.

sim.

sim.

mf

E

sim.

E

fl.

ob.

cl.

cr.

fg.

p.

vl.

2.

vla.

vc.

//

fl. *tr.*

ob. *tr.*

cl. *tr.*

cr. *mf*

fg. *mf*

P.

vl. *tr.*

2. *tr.*

vla. *tr.*

vc. *tr.*

tr.

tr.

tr.

tr.

mf

"Min hest Trampchjel!" ropte tvillingen, og i det samme kom hesten

mf

mf

mf

mf

mf

mf

Accel.

fl. ob. cl. cr. fg. P. vl. 1 vl. 2 vla. vc.

*galopperende ut av skogen og til å trampe på
hodet og nakken og halsen til trollet*

*med de veldige, jernskodde hoven, så panseret brast
i tusen betar. "Ha nå meg komme til," bad tvillingen, han
drog sverdet av skjeden og skilte trollhodet fra kroppen med
ett eneste hugg.*

REPETISJON TIL STIKKORD

ped. ped. ped.

Accel.

nb noter

This music is copyright protected

//

$\text{♩} = 108$

ff

$\text{♩} = 108$

Kroppen sank tilbunns, men hodet ble liggende tilbake på bredden.
Og gutten dyppet lommeørklesnippen sin i blodet, for han hadde hørt at trollblod
gav ti manns styrke og fridde fra skremt.

det samme tok det på å ringe og singe i løvet
på alle trærne rundt Kjerneet,

fl.
ob.
cl.
cr.
fg.

p.

1 vl.
2 vl.
vla.
vc.

tr. mmm tr. mmm tr. mmm

tr. mmm

2/4 p espress.

fl. ob. cl. cr. fg. p. vl. 1 vl. 2 vla. vc.

//

fl. ob. cl. cr. fg. p. vl. 1 vl. 2 vla. vc.

5 a Kyttet han henne på munnen, ripet navnet sitt inn i gullveggen over sena og gikk ut av slottet alene som han var kommet inn i det.

Handwritten musical score for measures 1-6. The staves are labeled as follows:

- fl.
- ob.
- cl.
- cr.
- fg.
- p.
- vl. 1
- vl. 2
- vla.
- vc.

The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (p), and articulation marks. A large watermark "NB noter" is visible across the middle of the page.

Handwritten musical score for measures 7-12. The staves are labeled as follows:

- fl.
- ob.
- cl.
- cr.
- fg.
- p.
- vl. 1
- vl. 2
- vla.
- vc.

The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (p), and articulation marks. A large watermark "NB noter" is visible across the middle of the page.

Da det første gry av dag synt seg på østhimmelen, spente han salen på Trampihjel, plystret på hunden og red vekk fra slottet.

Blåne opp og blåne ned red han, og langt om lenge kom han til en kongsgård. Han gikk inn til kongen og bad om tjeneste til seg selv og stallrom og fôr til hesten sin.

Kongen likte ham godt og gav ham plass blant sine riddersmenn; og maken til Trampihjel fantes ikke blant alle hestene på stallen.

Kongen var noe til års, men dronningen var ung og leken og for og svinset og gjorde seg til for mannen sin. Likevel merket tvil-lingen snart at kongen var tung til sinns, og da han spurte de andre riddersmennene, fikk han vite at kongen hadde vært gift før og hatt to døtre med den første dronningen.

Da hun døde, sørget han svært. Men litt etter litt mildnet sor-gen. Han hadde jo de to døtrene sine å trøste seg ved. De var vakre som Guds klare dag og ømme og godhjertede mot fattig og rik, så det var som et himmerike å være på slottet.

Men en høstnatt i forrykende storm forliste et skip på havet utenfor kongens gård. En fremmed prinsesse drev i land på en planke, og henne ble kongen så glad i at han tok og gjorde henne til dronning, enda ikke en levende sjel kunne si ham hvor prins-essen var kommet fra.

fl. cl.

1. vl. 2. vl. vc.

fl. cl.

1. vl. 2. vl. vc.

Dagen etter bryllupet var det stor fest med lek og allskens oppvisning. Men eldste datteren snek seg vekk fra gjestene og all morpa og gikk ned til stranda og satte seg på en bergnabb. - - - - -

mp espress.

NB noter
this music is copyright protected

[illegible]

Og med et sårt skrik lettet
hun vingene og fløy ut over havet.

Handwritten musical score for Violin 1 (vl.), Violin 2 (v.), and Viola (vc.). The score is written on three staves. The Violin 1 and Violin 2 staves are in treble clef, and the Viola staff is in alto clef. The music features various notes, rests, and articulations, including slurs and accents. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score is divided into measures by vertical bar lines.



Handwritten musical score for a symphony orchestra, measures 1-2. The score includes staves for Flute (fl.), Clarinet (cl.), Violin 1 (vl. 1), Violin 2 (vl. 2), Viola (vla.), and Violoncello/Double Bass (vc.). The music is in 4/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The first measure shows the Flute and Clarinet playing a melodic line, while the Violins and Viola play a rhythmic pattern. The second measure continues the melodic development. A large watermark 'NB noter' is visible across the center of the page.

Men på slottet ble det stort oppstyr da de merket at den eldste prinsessen var borte. De lette etter henne både høyt og lavt og skikket bud til nabokongene for å spørre om hun var kommet dit, men like lite hjalp det.

Kongen var så bedrøvet at han verken kunne sove eller spise; men da gjorde ungdronningen seg dobbelt lekker og trøstet ham med at datteren hans sikkert fant veien hjem igjen, når bare fortrytelsen over å ha fått stemor i huset hadde gitt seg.

Så var det en dag kongen var på jakt. Ungdronningen og yngsteprinsessen og en hel flokk riddersmenn var også med.



♩. = 88

fg.

P.

Best de red der og var glade til sinns alle som en, brøt et troll fram

vla.

vc.



fl.

ob.

cl.

cr.

fg.

P.

Accel

fl. *p cresc.*

ob. *p cresc.*

cl. *p cresc. 4*

cr. *p cresc. 4*

fg. *p cresc.*

REPETISJON TIL STIKKORD

P. *p cresc.*

vl. *p cresc.*

vla. *p cresc.*

vc. *p cresc.*

ped. Men skogen stengte, og da de fikk høre seg vei, var hun ingensteds.

//

$\text{♩} = 108$

Rit

$\text{♩} = 72$

dim.

mf

dim.

mf

dim.

mf

Rit.

$\text{♩} = 108$

dim.

mf

dim.

mf

dim.

mf

VL. 1
VL. 2
Vla.

poco rit

f mp poco p pp

Men fra den dag var kongen en sorgens mann, og han lot ungdronningen styre og bråke som hun selv ville.

Den yngste tvillingen gikk og grundet på det han hadde hørt; og da han hadde grundet både lenge og vel, gikk han til kongen og bød seg til å lete etter prinsessene.

«Jeg tror jeg vet hvor den ene er,» sa han «og finner jeg først den ene, blir det vel en råd til å få oppspørt den andre også.»

«Du finner dem aldri,» klaget kongen mismodig. Men ungdronningen sa han skulle bare dra i vei og gav ham et lite glass med en styrkedrikk, i tilfelle han ble så sliten og nedfor at motet forlot ham.

Tidlig om morgenen red han ut av kongens gård og tok veien tilbake til skogen og tjernet med gullslottet. Han red blåne opp og blåne ned, og langt om lenge var han framme der hvor skogen begynte.

ob.
cl.

mp p

p ped.

Men da han skulle se seg om etter stien
han engang hadde fulgt, kom en tett tåke krypende langsmed jorden,

VL. 1
VL. 2
Vla.
vc.

pp senza vibr.

ob. *mf* *tr. con la parte*

cl. *mf* *tr. con la parte*

P. *

I kke før var ordene sloppet ham ut av munnen, så suste det av rappe vingeslag gjennom låka, og enda var der.

vl. 1 *8*

2 *8*

vla *8*

vc. *8*

132

ob. *p*

cl. *p*

cr. *p*

fg. *p*

p

p

p

"Følg meg" sa den og fløy foran til de kom til
tjernet med gullslottet. "Takk skal du ha!" sa
trollingen og gav seg ikke stunder til å røre ved nista, enda han
var både sulten og trett, men gikk inn på slottet og vandret
gjennom alle salene til han kom til den sovende jomfruen.

Hun lå som han hadde forlatt henne, og navnet hans stod ripet
inn i gullveggen over senga.

132

vl. *mp espress.*

2 *p*

vla *p*

vc. *p*

fl. ob. cl. cr. fg. p. vl. vla. vc.

—, så stupte han tversover sengen og sov som en stein.

Den eldste tvillingen red på Lynsnar mot øst, og Liksomdu diletet etter.

Da han hadde ridd, jeg vet ikke i hvor mange døgn, kom han til en fjord, og han steg av hesten for å lete seg tak over hodet, mens han ventet på en leilighet til å komme over fjorden.

Han fant en liten jordhytte uten dør og uten vindu; men han hadde da ly for regn og blåst, og han tente opp varme på peisen, laget seg et leie av granbar og tok fram nista. Gjennom døråpningen så han fjorden, som lå blank og speilte himmelen og sola som sank bak tretoppene langt borte på andre siden fjorden.

Da bruste en svart svane forbi. Den sang så vakkert, og i skyndingen skimtet han en gylden krone på hodet dens.

Ut fra land fløy den til en skogledd holme omtrent midtfjords. Der ble den borte.

Hele natten og neste dag tenke han ikke på annet enn svanen og ønsket han skulle få se den igjen. Det fikk han også. Om kvelden da sola var ved å gå ned, kom svanen brusende forbi hytta hans, og gullkronen skinte blank i solglansen.

Ut til holmen fløy den, og eldste tvillingen lovte med seg selv at dit skulle han også, om han så skulle trå blod i sin egen sko for å komme dit.

N

fl. 4/4 mp P

cl. 4/4 mp P

p. 4/4 mp

Da han hadde sittet og grundet en stund, ropte han på villanda, for større

vl. 1 4/4 mp P

2 4/4 mp P

vla. 4/4 mp P

vc. 4/4 mp P

fl. 4/4 pp mp mf $\text{con la parte tr. mmm}$

cl. 4/4 pp mp mf $\text{con la parte tr. mmm}$

p. 4/4

nød enn den han nå var stedd i,
Kunne han aldri oppleve.

Ikke før var ordene
sluppet ham ut av
munnene, så var
anda der.

vl. 1 4/4

2 4/4

vla. 4/4

vc. 4/4

"Før meg ut til holmen," sa han; og anda bad ham sette seg opp på ryggen hennes, så skulle hun frakte ham over.

Han gjorde som hun sa, og Lynsna og Liksomdu fulgte etter på svøm.

Handwritten musical score for a symphony orchestra and vocal soloists. The score is written on 30-line staves. The instruments listed on the left are: fl. (flute), ob. (oboe), cl. (clarinet), cr. (cor Anglais), fg. (fagott), p. (piano), vl. 1 & 2 (violins), vla. (viola), and vc. (cello). The tempo is marked *Non Larga*. The key signature is one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (p, mf, P), and articulation marks (accents, slurs). There are also handwritten lyrics in Norwegian: "Inne mellom trærne på holmen skimtet det fram et lysskjar." and "Han banket på døren, steg inn og bad freden i huset." A large watermark "NB noter" and "this music is copyright protected" is visible across the bottom of the score.

«Freden igjen,» svarte jomfruen. «Men hvordan er du, som verken er fugl eller fisk kommet hit ut til holmen min,» spurte hun.

«Å, jeg kom på min egen måte jeg,» svarte eldste tvillingen og satte seg på krakken nede ved døra.

Da hun hadde fått maten på bordet, bad hun ham sette seg bortåt og ikke forsmå det ringe hun hadde å by på, og hun slapp å be ham to ganger.

Siden ble de sittende og prate sammen. Han sa hvem han var, og hun fortalte at hun var en forhekset prinsesse. Om dagen var hun en svart svane, og om natten var hun menneske og holdt til i stua herute på holmen. Det var andredronningen til far hennes som hadde kastet svaneham på henne, og løst ble hun ikke av trolldommen før hun som gjorde det, lå lik.

Hver morgen straks dagen rant, krøp prinsessen i svanehammen og fløy bort; og om kvelden når sola gikk ned bak skogtoppene på andre siden fjorden, vendte hun tilbake og ble menneske igjen.

fl. mp

ob. mp

cl. mp

$\text{♩} = 60$

Men så var det en kveld
eldstetvillingen kom til å
titte på glasset han bar i lomma. Kveitegallen var rød som blod

1. vl. P

2. vl. P

vla. P

vc. P

$\text{♩} = 60$

mf P

fl. mp

ob. mp

cl. mp

cr. mp

fg. mp

tr.

mp ped. *

1. vl. mp

2. vl. mp

vla. mp

vc. mp

mp ped. *

fl. tr. #

ob. tr. #

cl.

cr.

fg.

p.

ped.

tr.

vl. 1

vl. 2

vla.

vc.

Så tok de avskjed med hverandre, og han lovet sikkert å komme tilbake.

fl.

p.

Anda bar ham til land,
og siden red han på lynsnar
til gullslottet i skartjernet

Han gikk gjennom alle salene og
fant jomfruen og bror sin i dyp søvn i den innerste.
Og det nyttet ikke alt han gjorde for å få dem våken.

Men så husket han på bladene prinsessen hadde gitt ham,

♩ = 80

pp senza vibrato

pp senza vibrato

pp senza vibrato

pp senza vibrato

pp

con la parte

mp vibr.

mp vibr.

mp vibr.

mp

ped.

fl. *mf*

P. *mf*

f Ped.

Og han stakket av dem i munnen på tvillingbroren, og sønnen var som strøket av ham.

Siden vekket de jomfruen; og det viste seg at hun var den kongedatteren skogtrolet hadde tatt, og så red de sammen til kongens gård.

1. vl.

2. vl.

vla.

vc.

♩ = 92

fl.

ob.

cl.

cr.

fg.

P. *mf* ped.

** ped.*

** ped.*

Da ungdronningen fikk se dem, skapte hun seg om til en ulv - - - - -

♩ = 92

1. vl.

2. vl.

vla.

vc.

mf

fl.
ob.
cl.
cr.
fg.
P.
vl.
vla.
vc.

Accel

P cresc.
P cresc.
P cresc. 4
P cresc.
P cresc.
REP. TIL STIKKORD!
Han slet sverdet av skjeden og hugg hodet av ormen.
P cresc.
P cresc.
P cresc.
P cresc.

Handwritten musical score for woodwinds and strings, measures 116-120. The score includes parts for Flute (fl.), Oboe (ob.), Clarinet (cl.), Cor Anglais (cr.), Bassoon (fg.), and Piano (P.). The tempo is marked $\text{♩} = 116$. Dynamics include ff and $tr.$ (trills). The woodwinds play melodic lines with trills, while the strings provide harmonic support with sustained chords.

Handwritten musical score for strings, measures 121-125. The score includes parts for Violin 1 (vl. 1), Violin 2 (vl. 2), Viola (vla.), and Violoncello (vc.). The tempo is marked $\text{♩} = 92$. Dynamics include mp (mezzo-piano). The strings play sustained chords and melodic lines, with some parts featuring trills and grace notes.

Kongen ble så glad da han fikk se yngstedatteren at han både lo og gråt.

Handwritten musical score for strings, measures 126-130. The score includes parts for Violin 1 (vl. 1), Violin 2 (vl. 2), Viola (vla.), and Violoncello (vc.). The tempo is marked $\text{♩} = 92$. Dynamics include mp (mezzo-piano). The strings play sustained chords and melodic lines, with some parts featuring trills and grace notes.

Handwritten musical score for a symphony, featuring woodwinds, strings, and a vocal soloist. The score is written on multiple staves with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings like "mf cresc." and "Accel.".

The score is divided into two systems. The first system includes staves for Flute (fl.), Oboe (ob.), Clarinet (cl.), Cor (cr.), Bassoon (fg.), and Piano (p.). The second system includes staves for Violin I (vl. 1), Violin II (vl. 2), Viola (vla.), and Violoncello (vc.).

The vocal soloist part is written on a staff with the lyrics: "var det ingen ende på gleden." (it was no end of the joy).

The score is marked with "Accel." (Accelerando) and "mf cresc." (mezzo-forte crescendo) in several places, indicating changes in tempo and dynamics.

Handwritten musical score for "The Music is Cool" by The Beatles. The score is written on three systems of staves, each containing three staves (likely representing guitar, bass, and drums). The music is in 4/4 time, indicated by the "4" in the bottom left of the first system. The key signature is one sharp (F#), and the tempo is marked "Rit." (Ritardando). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "ff" (fortissimo). A large, stylized watermark "The Music is Cool" is visible across the top of the page.

W S

HORTEN 16.1.87 *Chlor Bay*