

# KAMMERKONSERT

for sopransaxofon, piano og strykekvartett

Olav Berg (2023)

$\text{♩} = 48-52$

Soprano Saxophone

Piano

$\text{♩} = 48-52$

Violin 1

Violin 2

Viola

Violoncello

*p*

*p*

*p*

*p*

5

S. Sax.

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

9

S. Sax.

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*mp*

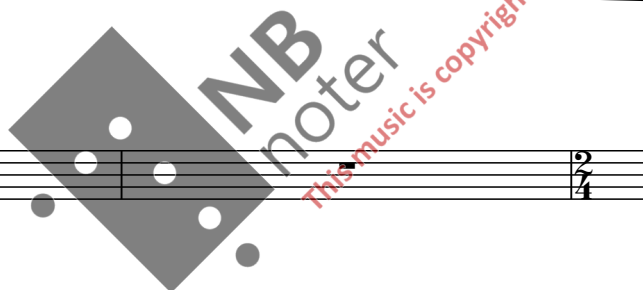
*mp*

*mp*

*pp*

*pp*

*pp*



13

S. Sax.

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

*mf*

*p*

17

S. Sax.

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

*p*

*p*

*8<sup>va</sup>*

*mf*

*p*

20  $\text{♩} = 52$   $\text{♩} = 60$   $\text{♩} = 120-132$

S. Sax.  $p$

Pno.  $p$

Vln. 1  $p$

Vln. 2  $p$

Vla.  $p$

Vc.  $p$

23

S. Sax.  $p$

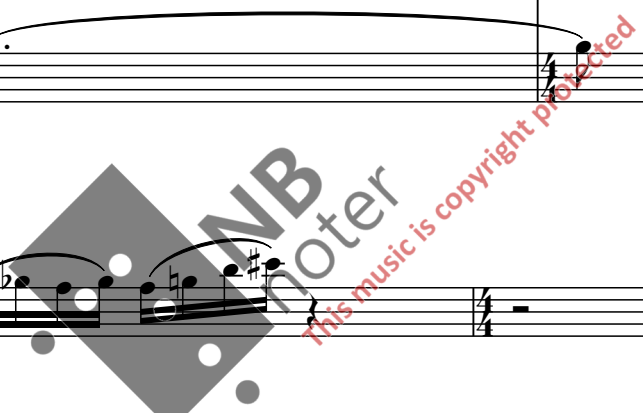
Pno.  $p$

Vln. 1  $p$

Vln. 2  $p$

Vla.  $p$

Vc.  $p$



26

S. Sax.

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Musical score for measures 26-28. The score is for a chamber concert by Olav Berg. It features six staves: S. Sax., Pno., Vln. 1, Vln. 2, Vla., and Vc. The music is in 4/4 time. Measure 26 starts with a dynamic of *f*. Measure 27 has a dynamic of *p*. Measure 28 has a dynamic of *p*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

29

S. Sax.

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Musical score for measures 29-31. The score continues from the previous page. It features the same six staves: S. Sax., Pno., Vln. 1, Vln. 2, Vla., and Vc. The music is in 4/4 time. Measure 29 starts with a dynamic of *mf*. Measure 30 has a dynamic of *p*. Measure 31 has a dynamic of *p*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

32

S. Sax. *f* *p* *f*

Pno.

Vln. 1 *f* *f*

Vln. 2 *f* *p* *f*

Vla. *f* *p* *f*

Vc. *f* *p* *f*

35

S. Sax. *p*

Pno. *f* *p*

Vln. 1 *p*

Vln. 2 *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

38

S. Sax. *cresc. f*

Pno. *f p*

Vln. 1 *p cresc. f*

Vln. 2 *p cresc. f*

Vla. *p cresc. f*

Vc. *p cresc. f*

S. Sax. *p cresc. f*

Pno. *f stacc.*

Vln. 1 *p cresc. f*

Vln. 2 *p cresc. f*

Vla. *p cresc. f*

Vc. *p cresc. f*

43

S. Sax. *mf* *f*

Pno. *p cresc.* *f*

Vln. 1 *p cresc.* *f* *p* *f* *p* *f*

Vln. 2 *p cresc.* *f* *p* *f* *p* *f*

Vla. *p cresc.* *f* *p* *f* *p* *f*

Vc. *p cresc.* *f* *p* *f* *p* *f*

46

S. Sax. *rit.*

Pno. *ff* *dim.* *rit.*

Vln. 1 *f*

Vln. 2 *f*

Vla. *f*

Vc. *f*



49 (rit.)  $\text{♩} = 52$

S. Sax. *pp* *mp*

Pno. (8) *(dim.)* *pp*

(rit.)  $\text{♩} = 52$

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

52

S. Sax. *p* *pp* *p*

Pno.

Vln. 1 *p*

Vln. 2 *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

56

S. Sax.

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

60

S. Sax.

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

63  $\text{♩} = 120$

S. Sax.

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

66

S. Sax.

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

69

S. Sax.

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

72

S. Sax.

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.



75

S. Sax.

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

*(tr)*

*pizz.*

*arco*

78

S. Sax.

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

*p*

*f*

*p*

*p*

*f*

*p*

*p*

*f*

*p*

81

S. Sax. *f* *mp*

Pno.

Vln. 1 *f* *p*

Vln. 2 *f* *p*

Vla. *f* *p*

Vc. *f* *p*

84

S. Sax. *f*

Pno.

Vln. 1 *f* *f sempre*

Vln. 2 *f* *f sempre*

Vla. *f* *f sempre*

Vc. *f* *f sempre*

87

S. Sax.

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

90

S. Sax.

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

94

S. Sax. *p*

Pno.

Vln. 1 *pizz.* *mf* *p* *arco*

Vln. 2 *pizz.* *mf* *p* *arco*

Vla. *p* *mf* *p* *mf*

Vc. *pizz.* *mf*

97

S. Sax. *pp* *p*

Pno.

Vln. 1 *pp*

Vln. 2 *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*



100

S. Sax.

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

103

S. Sax.

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

*f*

*p*

*f*

*f*

*p*

*f*

*p*

106

S. Sax.

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

109

S. Sax.

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

112 ♩ = 60

S. Sax. *p*

Pno. *p*

Vln. 1 *mf*

Vln. 2 *p* *f* *p < f*

Vla. *p* *f* *p < f* *p*

Vc. *p* *f* *p < f* *p*

115

S. Sax. *mp*

Pno. *p*

Vln. 1

Vln. 2 *mf*

Vla.

Vc.

118

S. Sax.

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

121

$\text{♩} = 48-52$

S. Sax.

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

125

S. Sax.

*p*

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

*p*

Vla.

Vc.

128

S. Sax.

Pno.

*pp*

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

131

S. Sax.

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

135

S. Sax.

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

138

S. Sax.

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

*pp* *mp*

*f* *p* *f* *p < f*

*f* *p* *f* *p < f*

*f* *p* *f* *p < f*

*f* *p* *f* *p < f*

141

S. Sax.

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

*p*

*p*

*p*

*p*

$\text{♩} = 120$

$\text{♩} = 120$

144

S. Sax.

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

147

S. Sax.

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.



150

S. Sax.

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

*f*

*f*

*p* — *f*

*p* — *f*

*p* — *f*

*p* — *f*

153

S. Sax.

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

*mp*

*f*

*f*

*p* — *f*

*p* — *f*

*f*

*f*

*f*

*ff*

*ff*

*ff*

156

S. Sax.

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

159

S. Sax.

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

162

S. Sax.

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

dim.

165

S. Sax.

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

$\text{♩} = 52$

$\text{♩} = 52$

*p*

*mf*

*p*

*p*

*p*

*p*

3 3

169

S. Sax.

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

172

S. Sax.

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

175

S. Sax.

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

*p*

87

177

S. Sax.

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

87

87

87

179

S. Sax.

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

182

S. Sax.

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

186

S. Sax.

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

188

S. Sax.

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

190

S. Sax.

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

192

S. Sax.

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

*p*

*p*

*p*

*p*



194

S. Sax.

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

196

S. Sax.

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.