

*Eberhard Böttcher*

***BEFIEHL DEM HERRN DEINE WEGE***

*Psalm 137*

*für Chor & Orgel (ad lib.)*



*This music is copyright protected*



*Eberhard Böttcher*

***BEFIEHL DEM HERRN DEINE WEGE***

***Psalm 137***



*This music is copyright protected*

***für Chor & Orgel (ad lib.)***

***Durata 5 Min.***



## BIOGRAPHISCHE NOTIZEN

Eberhard Böttcher wurde 1934 in Berlin geboren, wuchs bei Verwandten in Niederösterreich auf und besuchte in Krems-Stein die Schule, wo die Familie Böttcher seit langem ansässig war. In den Fünfziger Jahren studierte er Musik in Berlin mit den Hauptfächern Oboe und Komposition.

Als Musiker wirkte Böttcher in verschiedenen deutschen und skandinavischen Sinfonieorchestern mit. Nachdem er 1957 den C.M.v.-Weber-Preis für junge Komponisten in Dresden erhalten hatte, übersiedelte er zunächst nach Schweden, wo er durch Aufführungen seiner frühen Werke bald Beachtung fand.

Seit 1968 lebt Böttcher in Trondheim/Norwegen und wurde 1979 Mitglied des Norw. Komponistenvereins. Er übernahm verschiedene ehrenamtliche Aufgaben, leitete seit 1986 die öffentlichen Veranstaltungen der Trondheimer Komponistengruppe und erhielt dafür 1997 das Kulturstipendium der Stadt Trondheim.

Die enge Zusammenarbeit mit niederösterreichischen Künstlerkollegen führte sowohl zu Austauschkonzerten und Tourneen als auch zu Universitätsvorträgen und mehreren gemeinsamen CD-Produktionen. Dank dieser Initiativen wurde er 1994 Ehrenmitglied der Interessengem. NÖ-Komponisten, INÖK/ Wien.

In seinem Kompositionsstil geht er von den Grundlagen der europäischen Musiktradition aus und entwickelt eine Tonsprache, die kontinentales Denken mit nordischem Klangempfinden verbindet. Eine strenge Strukturierung des Tonmaterials und klare formale Gestaltung sind dabei von grundlegender Bedeutung.

Befiehl dem Herrn deine Wege, Ps. 137  
für Chor und Orgel

Eberhard Böttcher

*Moderato*

*f* Be - fiehl dem

*f* Be - fiehl dem

*f* Be - fiehl dem

*f* Be - fiehl dem

*Moderato*

*mf cant.*

*f*

5

Herrn dei - ne We - ge und hof - - fe auf ihn er wird's

Herrn dei - ne We - ge und hof - - fe auf ihn er wird's

Herrn dei - ne We - ge und hof - fe auf ihn er wird's

Herrn dei - ne We - ge und hof - fe auf ihn er wird's

9

wohl ma - chen und wird dei - ne Ge-

wohl ma - - - chen und wird dei - ne Ge-

wohl ma - chen und wird dei - ne Ge-

wohl ma - chen und wird dei - ne Ge-

13

rech - tig - keit her - vor brin - gen so wie das Licht und dein

rech - tig - keit her - vor brin - gen so wie das Licht und dein

rech - tig - keit her - vor brin - gen so wie das Licht und dein

rech - tig - keit her - vor brin - gen so wie das Licht und dein

17

*riten.* *Poco vivo*

Recht \_\_\_ wie den Mit - tag. *mf* Ich \_\_\_ bin jung \_\_\_ ge -

Recht \_\_\_ wie den Mit - tag. *mf* Ich \_\_\_ bin jung \_\_\_ ge -

Recht \_\_\_ wie den Mit - tag. *mf* Ich bin jung ge -

Recht \_\_\_ wie den Mit - tag. *mf* Ich bin jung ge -

Recht \_\_\_ wie den Mit - tag. *mf* Ich bin jung ge -

*riten.* *Poco vivo*

*mf dolce*

21

we - sen, jung \_\_\_ ge - we - sen und bin

we - sen, jung \_\_\_ ge - we - sen und bin

we - sen, jung ge - we - sen und bin

we - sen, jung ge - we - sen und bin

we - sen, jung ge - we - sen und bin

25

*poco riten.* *dim.*

alt ge - wor - den, alt ge - wor - -

alt ge - wor - den, alt ge - wor - -

alt ge - wor - den, alt ge - wor - -

alt ge - wor - den, alt ge - wor - -

*poco riten.* *dim.*

29

*a tpo*

den, *f*und ha - be noch nie ge - sehn den Ge -

den, *f*und ha - be noch nie ge - sehn den Ge -

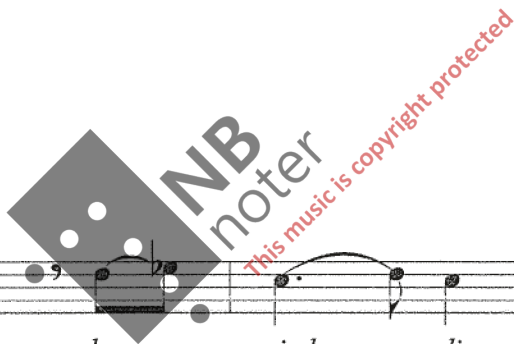
den, *f*und ha - be noch nie ge - sehn den Ge -

den, *f*und *a tpo* ha - be noch nie ge - sehn den Ge -



33

rech - ten ver - las - sen. *mf* Ha - be dei - ne  
 rech - ten ver - las - sen. *mf* Ha - be dei - ne  
 rech - ten ver - las - sen. *mf* Ha - be dei - ne  
 rech - ten ver - las - sen. *mf* Ha - be dei - ne



37

Lust am Herrn, der wird dir ge - ben,  
 Lust am Herrn, der wird dir ge - ben,  
 Lust am Herrn, der wird dir ge - ben,  
 Lust am Herrn, der wird dir ge - ben,

41

*riten.* *Moderato*

was dein Herz wünscht. *f* Har - re auf den Herrn, har-re auf den

was dein Herz wünscht. *f* Har - re auf den Herrn, har-re auf den

was dein Herz wünscht. *f* Har-re auf den Herrn, har-re

was dein Herz wünscht. *f* Har-re auf den Herrn, ha-re

*riten.* *Moderato*

*f cant.*

45

Herrn har-re auf den Herrn und hal - te sei - ner Weg, und

Herrn har-re auf den Herrn und hal - te sei - ner Weg, und

auf den Herrn, har-re auf den Herrn und hal - te sei - ner Weg, und

auf den Herrn, har-re auf den Herrn und hal - te sei - ner Weg, und

49

hal - te sei - - ner Weg, *mf* so wird er dich \_\_\_\_\_ er -

hal - te sei - - ner Weg, *mf* so wird er dich \_\_\_\_\_ er -

hal - te sei - - ner Weg, *mf* so wird er dich \_\_\_\_\_ er -

hal - te sei - - ner Weg, *mf* so wird er dich \_\_\_\_\_ er -

*mf*

53

*cresc.*

hö - hen, wird dich er - hö - hen. *f* A - ber der

hö - hen, wird dich er - hö - hen. *f* A - ber der

hö - hen, wird dich er - hö - hen. *f* A - ber der

hö - hen, wird dich er - hö - hen. *f* A - ber der

*cresc.*

*f*

## WERKAUSWAHL

### ORCHESTERWERKE / Symfonik, Kammerorch.

Fantasia Sinfonica für Orchester

Konzert für Horn und Streichorchester

Divertimento Concertante, Violine & Streicher

Concerto Ripieno für Streichorchester

Cavatina Carinthia für Klar.(Vln) und Streicher

### KAMMERMUSIK / Solo

Lyrische Suite für Klavier

Sonate für Cello solo

Drei Solostücke für Violine

Zwei Klavierstücke, Voces und Capriccio

Capriccio Spiritoso für Gitarre solo

### KAMMERMUSIK / Duo

Sonatine für Violine und Klavier

Partita Piccola für Flöte und Klavier

Bicinium für zwei Flöten oder Violinen

Musica da Camera für Cello und Klavier

Drei Lieder, Sopran & Klavier (NÖ-Text)

### KAMMERMUSIK / Ensemble

Klaviertrio für Violine, Cello und Klavier

Zwei Sätze für Bläserquintett

Introduktion und Allegro für Streichquartett

Serenade für Streichquartett und Klavier (Harfe)

Antiphonie für Streichquartett & Klavier (Cemb.)

### KIRCHENMUSIK / Orgel, Chor, Solo

Veni Creator Spiritus für Orgel

Toccata Innovata für Orgel

Kirchensonate für Horn und Orgel

Zwei Geistl. Gesänge für Sopr.(Chor) & Orgel

Sechs Lateinische Motetten für Chor & Orgel

## **CD - PRODUKTIONEN**

**New Church Music / PRO MUSICA - PPC 9028, 1992**  
NIDAROS DOMKANTOREI (Veni Creator, Orgel)

**Norwegian Concertos / AURORA - ACD 4976, 1994**  
TRONDHEIM SYMFONIEORCHESTER (Hornkonzert)

**Trondheim Wind Quintett / VVM - 2007, Wien 1995**  
Niederösterreichische und norwegische Bläserquintette

**Neue Orgelmusik / QUERSTAND - VKJK 9601, 1996**  
Niederösterreichische und norwegische Orgelwerke

**E. B. Chamber Music / HEMERA - HCD 2914, 1996**  
TRIO BERLIN (Vln, Vc, Klv) Aufnahme eigener Werke

**Nordic Music for horn and organ / CLASSCD 185, 1997**  
Neue Musik für Horn und Orgel (Canzona & Capriccio)

**New Music for Orchestra / VMM 3044 - Wien 1998**  
MÄHRISCHE PHILHARMONIE (Fantasia Sinfonica)

**Musica Concertante / HEMERA - HCD 2926, Oslo 1998**  
COLLEGIUM MUSICUM CARINTHIA, Klagenfurt

**Nordic Recorder Duo / PAULA - PACD 125, 2000**  
Neue Musik für zwei Blockflöten, Dänemark (Bicinium)

**Lyrische Kontraste / QUERSTAND - VKJK 0122, 2001**  
GUSTAV MAHLER ENSEMBLE, Wien (eigene Werke)

**E. B. Per Orchestra / QUERSTAND - VKJK 0408, 2005**  
MÄHRISCHE PHILHARMONIE (Aufn. eigener Werke)

**E. B. Musica Sacra ( QUERSTAND - VKJK 0628)**  
CHORUS ARS BRUNENSIS, Sopran, Horn und Orgel