

Nils Henrik Asheim

# Se skogen



Nils Henrik Asheim, 2021

## Se skogen

Et verk for store, fleksible grupper av oboer, fagotter, harper og kontrabasser samt orgel og orkester

### Besetning:

piccolo  
2 fløyter  
2 B-klarinetter

3 obostemmer\*  
3 fagottstemmer\*

2 horn i F  
2 trompeter i B  
2 tromboner  
1 slagverk\*\*  
pauke

3 harpestemmer\*

orgel\*\*\*

strykere,  
inkludert 3 kontrabass-stemmer\*

Bestilt av NUSO - Norsk Ungdomsorkester  
og prosjektet Instrumenter i fokus

Varighet: 13 minutter

\*)

"Fokusgruppene" obo, fagott, harpe og kontrabass  
er inndelt i 3 stemmer etter vanskelighetsgrad.

Det bør iallfall være 2 musikere på hver stemme, helst flere, og ingen øvre begrensning.

\*\*)

Slagverk:

Gran cassa, stor tomtom (eller liten stortromme), 5 woodblocks, skarptromme,  
wood chimes, flexatone, liten gong, cymbal (med relativt mørk klang)

\*\*\*)

Orgelstemmen skal spilles av 2 organister på samme instrument.

Det er tenkt et 3-manuals pipeorgel. For andre typer orgler kan det lages tilpasset versjon.

[www.nilshenrikasheim.no](http://www.nilshenrikasheim.no)



# Se skogen

Et verk for fleksible grupper av oboer, fagotter, harper og kontrabasser samt orgel og orkester  
Nils Henrik Asheim, 2021

**Langsamt** ♩ = 60

**Piccolo** klaffelyd *pp*

**Fløyte** klaffelyd *pp*

**Klarinett i B♭** klaffelyd *pp*

**OBO - GRUPPE**

1 klaffelyd *pp*

2 klaffelyd *pp*

3 klaffelyd *pp*

**FAGOTT - GRUPPE**

1 klaffelyd *pp*

2 klaffelyd *pp*

3 klaffelyd *pp*

**Horn i F** luftlyd mens ventiler beveges *pp*

**Trompet i B♭** luftlyd mens ventiler beveges *pp*

**Trombone** mumlende luftlyd *pp*

**Slagverk**

Gran cassa med fingrene \*) med hånda \*\*) *pp*

**Timpani** med fingrene \*) med hånda \*\*) *pp*

\*) Tromme raskt med alle fingre på én hånd  
\*\*) Stryk med hånda. Hvis det ikke er nok friksjon i skinnet, kan du bruke en myk børste.

**HARPE - GRUPPE**

1 Pedalharper på klangbunnen, med flat hånd *pp*  
D C# H | E F# G A

2 Klaffeharper stemt i Ess. Sett klaffene i D-dur posisjon. på klangbunnen, med flat hånd *pp*

3 Klaffeharper stemt i Ess. Sett klaffene i D-dur posisjon. på klangbunnen, med flat hånd *pp*

**Orgel** (2 spillere) *pp*

**Violin 1** *pp* fingre på streng \*) på lokket på streng

**Violin 2** *pp* fingre på streng \*) på lokket på streng

**Viola** *pp* fingre på streng \*) på lokket på streng

**Cello** *pp* fingre på streng \*) på lokket på streng

**KONTRA BASS - GRUPPE**

1 *pp* fingre på streng \*) på lokket

2 *pp* fingre på streng \*) på lokket

3 *pp* fingre på streng \*) på lokket

16<sup>pp</sup>

11

Picc. *p* kromatisk, quasi gliss.

Fl.1.2 *mp*

Klar.1.2 *p* kromatisk, quasi gliss. *mp* *mf*

1 *p*

obo 2 *p*

3 *p*

1 *p*

fag. 2 *p*

3 *p*

Hn.1.2 *p* litt tungelyd også

B. Tpt. *p* litt tungelyd også

Tbn.1.2 *p* litt tungelyd også

11

slv. hånd *p* kalle *p* kalle *mf* Woodblocks

Timp. *p* kalle *p* kaller *mf*

Hp.1 *p* slå på strenger *f*

Hp.2 *p* slå på strenger *f*

Hp.3 *p* slå på strenger *f*

Org. III 8' "rullende" cluster-glissando *pp* *p* *mf*

11

Vln.1 *p* på lokket *arco*

Vln.2 *p* på lokket *pizz.*

Vla. *p* på lokket *pizz.*

Vc. *p* på lokket *pizz.*

1 *p* på streng *på lokket* *på siden* *på streng* *på siden* *på lokket* *f*

kb. 2 *p* på streng *på lokket* *på siden* *på streng* *på siden* *på lokket* *f*

3 *p* på streng *på lokket* *på siden* *på streng* *på siden* *på lokket* *f*

Partitur  
Ritornell 1

20

Picc.

Fl.1.2

Klar.1.2

1

obo 2

3

1

fag. 2

3

Hn.1.2

B. Tpt.

Tbn.1.2

slv.

Timp.

Hp.1

Hp.2

Hp.3

Org.

Vln.1

Vln.2

Vla.

Vc.

1

kb. 2

3

(klaffelyd)

(klaffelyd)

slå med buehårene

version 07/06/2021

This page contains the musical score for measures 28 to 44 of an orchestral piece. The score is arranged in a standard orchestral layout with the following parts and staves:

- Picc.** Piccolo flute (Measures 28-44)
- Fl. 1.2** First and second flutes (Measures 28-44)
- Klar. 1.2** First and second clarinets (Measures 28-44)
- 1** Bassoon (Measures 28-44)
- obo 2** Second oboe (Measures 28-44)
- 3** Bassoon (Measures 28-44)
- 1** Bassoon (Measures 28-44)
- fag. 2** Second bassoon (Measures 28-44)
- 3** Bassoon (Measures 28-44)
- Hn. 1.2** First and second horns (Measures 28-44)
- B. Tpt.** Baritone trumpet (Measures 28-44)
- Tbn. 1.2** First and second tubas (Measures 28-44)
- slv.** Snare drum (Measures 28-44)
- Timp.** Timpani (Measures 28-44)
- Hp. 1** Harp 1 (Measures 28-44)
- Hp. 2** Harp 2 (Measures 28-44)
- Hp. 3** Harp 3 (Measures 28-44)
- Org.** Organ (Measures 28-44)
- Vln. 1** Violin 1 (Measures 28-44)
- Vln. 2** Violin 2 (Measures 28-44)
- Vla.** Viola (Measures 28-44)
- Vc.** Violoncello (Measures 28-44)
- 1** Double bass (Measures 28-44)
- 2** Double bass (Measures 28-44)
- 3** Double bass (Measures 28-44)

The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. Dynamics range from *f* (forte) to *mf* (mezzo-forte). A large watermark "NB noter" is overlaid on the score, along with a red diagonal watermark "This music is copyright protected".

35

Picc.

Fl.1.2

Klar.1.2

1

obo 2

3

1

fag. 2

3

Hn.1.2

B. Tpt.

Tbn.1.2

slv.

Timp.

Hp.1

Hp.2

Hp.3

Org.

I solo  
mixturer

Vln.1

Vln.2

Vla.

Vc.

1

kb. 2

3

div.

# Tre nr.1: BJØRK

Rolig ♩ = 80

42

Picc.

Fl.1.2

Klar.1.2

1

obo 2

3

1

fag. 2

3

Hn.1.2

B. Tpt.

Tbn.1.2

slv.

Timp.

Hp.1

Hp.2

Hp.3

Org.

Vln.1

Vln.2

Vla.

Vc.

1

kb. 2

3

luftlyd

p

pp mp

\*)

mp

\*)

mp

\* Hvis det er mange spillere på gruppa, kan man velge å starte dette avsnittet med færre, evt.solo, og øke gradvis.

Skarptromme

sk.tr.

p visp, langsomt strykende

pp gr.c (kølle)

stryk hånda langs bass-strengene, hvislende lyd

p

stryk hånda langs bass-strengene, hvislende lyd

p

flytt denne klaffen

gjenta figuren sammen i gruppen, trenger ikke være i takt med resten av orkesteret.

O.1 II 8'

O.2 I 8' pp rytmisk uregelmessig

Man.

Rolig ♩ = 80

veldig lett bue, rolig sirkelbevegelse

pp mp

crush tone

III ord.

p

mf p

f

f

f





58

Picc. *p*

Fl.1.2 *p*

Klar.1.2 *mp*

1 *p* fritt, improvisatorisk \*) fritt antall toner

\*) hvis det er flere spillere på denne stemmen, spill med litt forsinkelse mellom dere, hvor den samlede forsinkelsen er max 1 takt.

2 *p* fritt, improvisatorisk \*) fritt antall toner

3 *p* gjenta fritt

1 *mp*

fag. 2 *mp*

3 *mp*

Hn.1.2 *pp* *mp*

B> Tpt. *pp* *p*

Tbn.1.2 *pp* *p*

slv. Wood chimes

Timp. *p* *pp* *mp* *p*

Hp.1 *f* *p* *f*

Hp.2 *f* *p* *f*

Hp.3 *f* *p* *f*

Org. III 8' O.1 II 8' 4' O.2 I

Vln.1 pont. senza vibr. veldig tette strøk *pp* *mp* *mp*

Vln.2 pont. senza vibr. *pp* *mp* *pp*

Vla. *p* pont. senza vibr. *mp*

Vc. crush ord. *p* *mf*

1 slå med buehårene *f*

kb.2 *f*

3 *f*



senza misura

Hurtig

♩ = 120

Picc.

Fl.1.2

Klar.1.2

1

obo 2

3

1

fag. 2

3

Hn.1.2

B. Tpt.

Tbn.1.2

72

slv.

w.ch.

(ikke for mye!)

Timp.

Hp.1

stryk hånda langs bass-strengene

Hp.2

stryk hånda langs bass-strengene

Hp.3

stryk hånda langs bass-strengene

Org.

Woodblocks

mf

f

senza misura

72

Vln.1

Vln.2

Vla.

Vc.

1

kb. 2

3

12

snu strøket på tilfeldige steder, med aksent

fall med buen i forskjellige hastigheter, lekende, som en ball som spreiter naturlig av seg selv

ord.

ord.

ord.

ord.

ord.

ord.

Partitur Ritornell 2

This musical score is for a Ritornell section, starting at measure 74. It is a full orchestral score with the following parts:

- Picc.** (Piccolo): Treble clef, 5/8 time signature, playing a rhythmic pattern of eighth notes.
- Fl. 1.2** (Flutes): Treble clef, 5/8 time signature, playing a rhythmic pattern of eighth notes.
- Klar. 1.2** (Clarinets): Treble clef, 5/8 time signature, playing a rhythmic pattern of eighth notes.
- 1** (Oboe): Treble clef, 5/8 time signature, playing a melodic line.
- obo 2** (Oboe): Treble clef, 5/8 time signature, playing a melodic line.
- 3** (Oboe): Treble clef, 5/8 time signature, playing a melodic line.
- 1** (Bassoon): Bass clef, 5/8 time signature, playing a melodic line.
- fag. 2** (Bassoon): Bass clef, 5/8 time signature, playing a melodic line.
- 3** (Bassoon): Bass clef, 5/8 time signature, playing a melodic line.
- Hn. 1.2** (Horn): Treble clef, 5/8 time signature, playing a melodic line.
- B> Tpt.** (Trumpet): Treble clef, 5/8 time signature, playing a melodic line.
- Tbn. 1.2** (Trombone): Bass clef, 5/8 time signature, playing a melodic line.
- slv.** (Snare Drum): Treble clef, 5/8 time signature, playing a rhythmic pattern.
- Timp.** (Timpani): Bass clef, 5/8 time signature, playing a rhythmic pattern.
- Hp. 1** (Harp): Treble and Bass clefs, 5/8 time signature, playing a rhythmic pattern.
- Hp. 2** (Harp): Treble and Bass clefs, 5/8 time signature, playing a rhythmic pattern.
- Hp. 3** (Harp): Treble and Bass clefs, 5/8 time signature, playing a rhythmic pattern.
- Org.** (Organ): Treble and Bass clefs, 5/8 time signature, playing a rhythmic pattern.
- Vln. 1** (Violin): Treble clef, 5/8 time signature, playing a rhythmic pattern.
- Vln. 2** (Violin): Treble clef, 5/8 time signature, playing a rhythmic pattern.
- Vla.** (Viola): Bass clef, 5/8 time signature, playing a rhythmic pattern.
- Vc.** (Violoncello): Bass clef, 5/8 time signature, playing a rhythmic pattern.
- 1** (Double Bass): Bass clef, 5/8 time signature, playing a melodic line.
- kb. 2** (Double Bass): Bass clef, 5/8 time signature, playing a melodic line.
- 3** (Double Bass): Bass clef, 5/8 time signature, playing a melodic line.

The score includes various dynamics such as *f* (forte), *mp* (mezzo-piano), and *p* (piano). It also features articulation marks like accents and slurs. A large watermark "NB Noter" is visible across the center of the page, along with the text "This music is copyright protected".

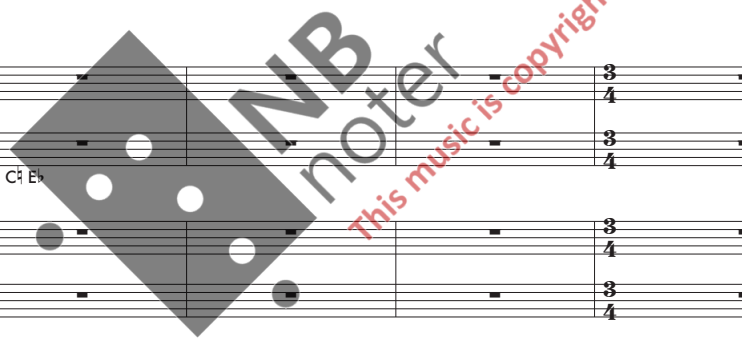
This page contains a musical score for an orchestra and strings, spanning measures 81 to 86. The score is written for various instruments and includes dynamic markings and performance instructions.

- Picc.** (Piccolo): Measures 81-86, 3/4 time signature.
- Fl. 1.2** (Flute 1 and 2): Measures 81-86, 3/4 time signature.
- Klar. 1.2** (Clarinet 1 and 2): Measures 81-86, 3/4 time signature.
- 1** (Oboe 1): Measures 81-86, 3/4 time signature.
- obo 2** (Oboe 2): Measures 81-86, 3/4 time signature.
- 3** (Oboe 3): Measures 81-86, 3/4 time signature.
- 1** (Bassoon 1): Measures 81-86, 3/4 time signature.
- fag. 2** (Bassoon 2): Measures 81-86, 3/4 time signature.
- 3** (Bassoon 3): Measures 81-86, 3/4 time signature.
- Hn. 1.2** (Horn 1 and 2): Measures 81-86, 3/4 time signature.
- B. Tpt.** (Baritone Trumpet): Measures 81-86, 3/4 time signature.
- Tbn. 1.2** (Tuba 1 and 2): Measures 81-86, 3/4 time signature.
- slv.** (Soprano Clarinet): Measures 81-86, 3/4 time signature.
- Timp.** (Timpani): Measures 81-86, 3/4 time signature.
- Hp. 1** (Harp 1): Measures 81-86, 3/4 time signature. Includes instruction: *f* super-rask gliss.
- Hp. 2** (Harp 2): Measures 81-86, 3/4 time signature. Includes instruction: *f* super-rask gliss.
- Hp. 3** (Harp 3): Measures 81-86, 3/4 time signature.
- Org.** (Organ): Measures 81-86, 3/4 time signature. Includes instruction: *f* 1 trp.+
- Vln. 1** (Violin 1): Measures 81-86, 3/4 time signature.
- Vln. 2** (Violin 2): Measures 81-86, 3/4 time signature.
- Vla.** (Viola): Measures 81-86, 3/4 time signature.
- Vc.** (Violoncello): Measures 81-86, 3/4 time signature.
- 1** (Double Bass 1): Measures 81-86, 3/4 time signature.
- kb. 2** (Double Bass 2): Measures 81-86, 3/4 time signature.
- 3** (Double Bass 3): Measures 81-86, 3/4 time signature.

The score features a variety of musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as *mp*, *f*, and *mf*. A large watermark reading "NB noter" and "This music is copyright protected" is overlaid on the central portion of the page.

Musical score for orchestra and strings, measures 88-95. The score is arranged in systems for various instruments:

- Picc.** (Piccolo): Rests in measures 88-95.
- Fl. 1.2** (Flute 1 and 2): Melodic lines with dynamics *mf* and *mf*.
- Klar. 1.2** (Clarinet 1 and 2): Melodic lines with dynamics *mf* and *mf*.
- Oboe 1** (Oboe 1): Melodic line with dynamics *mp* and *mf*.
- Oboe 2** (Oboe 2): Melodic line with dynamics *mp* and *mf*.
- Bassoon 1** (Bassoon 1): Melodic line with dynamics *mp* and *mp*.
- Bassoon 2** (Bassoon 2): Melodic line with dynamics *mp* and *mp*.
- Horn 1.2** (Horn 1 and 2): Melodic lines with dynamics *mf* and *mf*.
- Trumpet** (Trumpet): Melodic line with dynamics *mf* and *mf*.
- Trombone 1.2** (Trombone 1 and 2): Melodic lines with dynamics *mf* and *mf*.
- Snare Drum** (slv.): Melodic line with dynamics *mf* and *mf*. Includes the instruction "Skarptromme".
- Timpani** (Timp.): Melodic line with dynamics *mf* and *mf*.
- Harpsichord 1** (Hp. 1): Rests in measures 88-95.
- Harpsichord 2** (Hp. 2): Rests in measures 88-95.
- Harpsichord 3** (Hp. 3): Rests in measures 88-95.
- Organ** (Org.): Melodic lines with dynamics *mf* and *mf*. Includes the instruction "Ped. 16' 8' 4'".
- Violin 1** (Vln. 1): Melodic line with dynamics *mf* and *mf*.
- Violin 2** (Vln. 2): Melodic line with dynamics *mf* and *mf*.
- Viola** (Vla.): Melodic line with dynamics *mf* and *mf*.
- Violoncello** (Vc.): Melodic line with dynamics *mf* and *mf*.
- Double Bass 1** (kb. 1): Melodic line with dynamics *mf* and *mf*. Includes the instruction "pizz.".
- Double Bass 2** (kb. 2): Melodic line with dynamics *mf* and *mf*. Includes the instruction "pizz.".
- Double Bass 3** (kb. 3): Melodic line with dynamics *mf* and *mf*.







109

Picc.

Fl.1.2

Klar.1.2

1

obo 2

3

1

fag. 2

3

Hn.1.2

B> Tpt.

Tbn.1.2

slv.

Timp.

Hp.1

Hp.2

Hp.3

Org.

O.1

O.2

Vln.1

Vln.2

Vla.

Vc.

1

kb. 2

3

The image displays a page of a musical score for orchestra and strings, starting at measure 109. The score is arranged in a standard orchestral format with staves for woodwinds, brass, percussion, keyboard instruments, and strings. The woodwind section includes Piccolo, Flute 1 & 2, Clarinet 1 & 2, Oboe 2, Bassoon 2, and Bassoon 3. The brass section includes Horn 1 & 2, Trumpet B, and Trombone 1 & 2. The percussion section includes Snare Drum (slv.) and Timpani (Timp.). The keyboard section includes three Harps (Hp.1, Hp.2, Hp.3) and Organ (Org.) with two manuals (O.1, O.2). The string section includes Violin 1, Violin 2, Viola, Violoncello (Vc.), and Double Basses (1, kb. 2, 3). The score contains various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings (mf, pp, mp, p). A prominent watermark 'NB noter' and the text 'This music is copyright protected' are overlaid on the score.

Musical score for orchestra and strings, measures 119-124. The score includes parts for Piccolo, Flutes (Fl. 1.2), Clarinets (Klar. 1.2), Oboes (obo 2, 3), Bassoons (fag. 2, 3), Horns (Hn. 1.2), Trumpets (B. Tpt.), Trombones (Tbn. 1.2), Snare Drum (slv.), Cymbals (Timp.), Harp (Hp. 1, 2, 3), Organ (Org.), Violins (Vln. 1, 2), Violas (Vla.), Violas (Vc.), and Cellos/Double Basses (kb. 2, 3). The score features various dynamics such as *mf*, *pp*, *f*, and *p*, and includes performance instructions like *tom-tom gran cassa*. A large watermark for 'NB noter' is present across the center of the page.

126

Picc.

Fl. 1.2

Klar. 1.2

1

obo 2

3

1

fag. 2

3

Hn. 1.2

B $\flat$  Tpt.

Tbn. 1.2

slv.

Timp.

Hp. 1

Hp. 2

Hp. 3

Org.

O.2 Ped. 16' 8' 4'

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

1

kb. 2

3







Partitur Ritornell 3

159

Picc. *f*

Fl.1.2 *f*

Klar.1.2 *f*

1

obo 2 *f*

3

1 *f*

fag. 2 *f*

3

Hn.1.2 *f*

B. Tpt. *f*

Tbn.1.2 *f*

159

slv. *f*

Timp. *f*

Hp.1 *f*

Hp.2 *f*

Hp.3 *f*

Org. *f*

*mp*

Vln.1 *f*

Vln.2 *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

1

kb. 2

3







Partitur **Tre nr.3: OSP**  
Langsomt ♩ = 60

182

Picc. *p* *mp*

Fl.1.2 *p* *mp*

Klar.1.2

1 *mp*

obo 2 *mp*

3 *mp*

1

fag. 2

3

Hn.1.2

B. Tpt.

Tbn.1.2

slv. **Liten gong** *p* **Cymbal** *pp* gong på metallet (med køller) *p*

Timp.

Hp.1 solo *mp* glissando langs 1 streng, med triangelstikke el.l. alle (spill 1x hver men ikke samtidig)

Hp.2 solo *mp* solo *p* resten av gruppa

Hp.3 *p*

Org. III gamba, v.cel. *pp* start med lukket svell, åpne etterhvert noen steder

Ped. kun 16'

Halvt tempo ♩ = 60

182

Vln.1 *pp*

Vln.2 *pp* x-pont. pont.

Vla. *pp* pont.

Vc. *pp* pont.

1 arco kort, bitende strøk *mf*

kb. 2 arco *mf*

3 arco *mf*

192

Picc. *p mp*

Fl. 1.2 *p mp*

Klar. 1.2

1

obo 2

3

1

fag. 2 *pp*

3 *pp*

Hn. 1.2

B. Tpt.

Tbn. 1.2

slv.

Timp.

Hp. 1 *sim.* *solo* *resten av gruppa*

Hp. 2

Hp. 3

Org. *p*

Vln. 1

Vln. 2 *x-pont.* *pont.* *x-pont.* *pont.* *x-pont.* *pont.* *mp*

Vla.

Vc.

1

kb. 2

3

201

Picc. *p mp*

Fl.1.2 *p mp*

Klar.1.2 *p*

1 *solo mp*

obo 2

3

1 *pp*

fag. 2 *pp*

3 *pp*

Hn.1.2 *pp mp pp*

B♭ Tpt.

Tbn.1.2

slv. Flexatone korte, tilfeldige klunk *p*

Timp.

Hp.1 *alle solo* *resten* *solo* C♯ D♯ A♯ D♯ C♯

Hp.2 *solo* 3

Hp.3 *solo* 3

Org. III *loco*

Vln.1 *pp mp pp*

Vln.2 *pont. ord. pont. ord.* *pp mp pp*

Vla. *pp mp pp*

Vc. *pp mp pp*

1 *pizz. p*

kb.2 *pizz. p*

3 *pizz. p*

201

28

version 07/06/2021

This music is copyright protected

209 **senza misura**

Picc. *mp* improviser i samme stil

Fl.1.2 *p*

Klar.1.2 *p*

1 *mp* Improviser videre, fragmentarisk. Hele gruppa kan delta.

obo 2 *mp* improviser i samme stil

3 *mp* improviser i samme stil

1 *pp* Veldig korte triller fra tilfeldige toner. Mest pauser.

fag. 2 *pp*

3 *pp*

Hn.1.2 *mp*

B $\flat$  Tpt.

Tbn.1.2

slv. sim.

Timp.

Hp.1 *mp* alle improviser i samme stil

Hp.2 *mp* alle improviser i samme stil

Hp.3

Org. *mp* improviser videre - clustere som flytter seg, som flyktige skygger

Vln.1 *mp* *pp* **senza misura** Spindeljev av frie glissandoer på de to øverste strengene, hver musiker sin egen retning, variert hastighet.

Vln.2 *mp* *pp*

Vla. *mp* *pp*

Vc. *mp* *pp*

1 Tilfeldig rytme, som en uro som henger og dingler

kb. 2

3



Musical score for orchestra and strings, measures 220-229. The score is written in 3/4 time and features a complex arrangement of instruments. The woodwind section includes Piccolo, Flutes (1 and 2), Clarinets (1 and 2), Oboes (1, 2, and 3), Bassoons (1, 2, and 3), Horns (1 and 2), Trumpets (B), and Trombones (1 and 2). The percussion section includes Snare Drum (slv.) and Timpani (Timp.). The keyboard section includes Harp (Hp. 1, 2, and 3) and Organ (Org.). The string section includes Violins (1 and 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (kb. 1, 2, and 3). The score includes various dynamics such as *p*, *f*, *fp*, and *sim.* (sustained). A large watermark "NB noter" is overlaid on the score, along with the text "This music is copyright protected".

228

Picc.

Fl.1.2

Klar.1.2

1

obo 2

3

1

fag. 2

3

Hn.1.2

B. Tpt.

Tbn.1.2

228

slv.

Timp.

Hp.1

Hp.2

Hp.3

Org.

228

Vln.1

Vln.2

Vla.

Vc.

1

kb.2

3

*Watermark: NB noter This music is copyright protected*





249

Picc. *mf*

Fl.1.2 *mf* 1.

Klar.1.2

1

obo 2

3

1 trpt.

fag. 2 trpt.

3 trpt.

Hn.1.2 1.2. *p*

B. Tpt. *ff*

Tbn.1.2 *p*

slv.

Timp.

Hp.1

Hp.2

Hp.3

Org.

Vln.1 *ff* pizz. arco *f*

Vln.2 *ff* pizz. arco *f p*

Vla. *ff* pizz. arco *f p*

Vc. arco *f p*

1

kb. 2

3

Musical score for orchestra and strings, measures 259-264. The score is in 4/4 time and includes parts for Piccolo (Picc.), Flutes 1 and 2 (Fl. 1.2), Clarinets 1 and 2 (Klar. 1.2), Oboes 2 and 3, Bassoons 1 and 2 (fag. 2), Horns 1 and 2 (Hn. 1.2), Trumpets (B. Tpt.), Trombones 1 and 2 (Tbn. 1.2), Snare Drum (slv.), Timpani (Timp.), Harp 1 (Hp. 1), Harp 2 (Hp. 2), Harp 3 (Hp. 3), Organ (Org.), Violins 1 and 2 (Vln. 1, Vln. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Basses 1, 2, and 3 (kb. 1, kb. 2, kb. 3). The score features various dynamics such as *f*, *mp*, and *mf*, and includes performance markings like *pizz.* and *8va*. A large watermark 'MNB noter' and the text 'This music is copyright protected' are overlaid on the score.

This page contains a musical score for measures 266 through 271. The score is arranged in systems for various instruments. The top system includes Piccolo (Picc.), Flute 1 and 2 (Fl. 1.2), Clarinet 1 and 2 (Klar. 1.2), Oboe 1 and 2 (obo 1, 2), Bassoon 1 and 2 (fag. 1, 2), Horn 1 and 2 (Hn. 1.2), Trumpet B (B Tpt.), and Trombone 1 and 2 (Tbn. 1.2). The next system includes Snare Drum (slv.), Timpani (Timp.), Harp 1, 2, and 3 (Hp. 1, 2, 3), and Organ (Org.). The bottom system includes Violin 1 and 2 (Vln. 1, 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass 1, 2, and 3 (kb. 1, 2, 3). The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. Dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano) are used throughout. A watermark for 'NB noter' is visible across the middle of the page, along with the text 'This music is copyright protected'. A specific chord notation 'D# E# G#' is present in the Harp 1 part.



279

**poco rit (gr.1)**      **poco accel (gr.1)**      **A tempo**

Picc. *p*      *f*      *p*      *p*

Fl.1.2 *p*      *f*      *p*      *p*

Klar.1.2 *p*      *f*      *p*      *p*

1      3      3      3

obo 2      3      3      3

3      3      3      3

1      3      3      3

fag. 2      3      3      3

3      3      3      3

Hn.1.2 *p*      *f*      *p*      **poco rit (gr.2)** *p*

B> Tpt. **poco rit (gr.1)** *p*      **poco accel (gr.1)** *f*      *p*      **poco rit (gr.2)** *p*

Tbn.1.2 *p*      *f*      *p*      *p*

slv. **poco rit (gr.1)** *p*      **poco accel (gr.1)** *f*      *p*

Timp. *mp*      *f*      *mp*

Hp.1

Hp.2

Hp.3

Org.

Vln.1 **poco rit (gr.1)** *p*      **poco accel (gr.1)** *f*      **A tempo** *p*

Vln.2 *p*      *f*      *p*

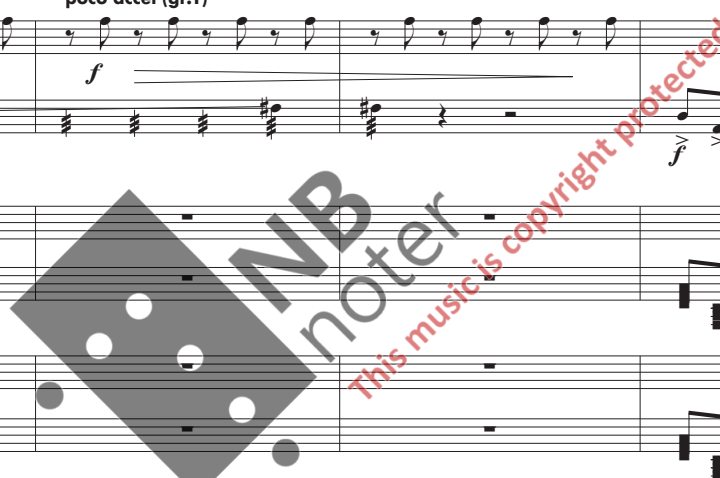
Vla. *p*      *f*      *p*

Vc. **poco rit (gr.2)** *p*

1      **poco rit (gr.2)** *p*

kb. 2      **poco rit (gr.2)** *p*

3      **poco rit (gr.2)** *p*



**A tempo**                      **poco rit (gr.1)**                      **poco accel (gr.1)**

285

Picc. *f* *p* *p*

Fl.1.2 *f* *p* *p*

Klar.1.2 *f* *p* *p*

1

obo 2

3

1

fag. 2

3

Hn.1.2 *f* *p* *p* **poco accel (gr.2)** **poco accel (gr.2)** **poco rit (gr.2)**

B> Tpt. *f* *p* *p* **poco rit (gr.1)** **poco accel (gr.1)**

Tbn.1.2 *f* *p* *p* **poco accel (gr.2)** **poco rit (gr.2)**

slv. *f* *p* *p* **poco rit (gr.1)** **poco accel (gr.1)**

Timp. *f* *f* *p*

Hp.1 *mp*

Hp.2 *mp*

Hp.3

Org.

C# F# A#

**A tempo**                      **poco rit (gr.1)**                      **poco accel (gr.1)**

285

Vln.1

Vln.2

Vla.

Vc. **poco accel (gr.2)** **poco accel (gr.2)** **poco rit (gr.2)**

1 **poco accel (gr.2)** **poco accel (gr.2)** **poco rit (gr.2)**

kb. 2 **poco accel (gr.2)** **poco accel (gr.2)** **poco rit (gr.2)**

3 **poco accel (gr.2)** **poco accel (gr.2)** **poco rit (gr.2)**

senza misura

292

Picc.

Fl.1.2

Klar.1.2

1

obo 2

3

1

fag. 2

3

Hn.1.2

B. Tpt.

Tbn.1.2

slv.

Timp.

Hp.1

Hp.2

Hp.3

Org.

Hp.1: gjenta figuren, legg inn dine egne ujevnheter i rytmen, gjerne litt roligere for hver gang.  
Stem etterhvert ned strengene en etter en, først alle pedaler et hakk ned, så et hakk til (tilfeldig rekkefølge).  
NB: 1 av harpistene i gruppa beholder den opprinnelige stemningen.

legg inn dine egne ujevnheter i rytmen

Harpe 3: roligere tempo  
1.del av gruppa  
gjenta figuren  
2.del av gruppa (hvis nok harpister)  
gjenta figuren

senza misura

292

Vln.1

Vln.2

Vla.

Vc.

1

kb. 2

3

alle musikere gjør sine individuelle accel. og rit. uavhengig av hverandre

alle musikere gjør sine individuelle accel. og rit. uavhengig av hverandre

alle musikere gjør sine individuelle accel. og rit. uavhengig av hverandre

alle musikere gjør sine individuelle accel. og rit. uavhengig av hverandre

alle musikere gjør sine individuelle accel. og rit. uavhengig av hverandre

alle musikere gjør sine individuelle accel. og rit. uavhengig av hverandre

alle musikere gjør sine individuelle accel. og rit. uavhengig av hverandre

alle musikere gjør sine individuelle accel. og rit. uavhengig av hverandre



Picc.

Fl.1.2

Klar.1.2

1

obo 2

3

1

fag. 2

3

Hn.1.2

B> Tpt.

Tbn.1.2

slv.

Timp.

Hp.1

Hp.2

Hp.3

Org.

Vln.1

Vln.2

Vla.

Vc.

1

kb. 2

3

Woodblocks

gienta figuren

pp

pp

pp



This page contains a musical score for orchestra and strings, measures 303-308. The score is written for the following instruments:

- Picc. (Piccolo)
- Fl. 1.2 (Flute 1 and 2)
- Klar. 1.2 (Clarinet 1 and 2)
- 1 (Oboe 1)
- obo 2 (Oboe 2)
- 3 (Oboe 3)
- 1 (Bassoon 1)
- fag. 2 (Bassoon 2)
- 3 (Bassoon 3)
- Hn. 1.2 (Horn 1 and 2)
- B. Tpt. (Baritone Trumpet)
- Tbn. 1.2 (Tuba 1 and 2)
- slv. (Snare Drum)
- Timp. (Timpani)
- Hp. 1, 2, 3 (Harp)
- Org. (Organ)
- Vln. 1, 2 (Violin 1 and 2)
- Vla. (Viola)
- Vc. (Violoncello)
- 1, 2, 3 (Double Bass)

The score includes various musical notations such as dynamics (*f*, *mf*), articulation (*pizz.*, *arco*), and performance instructions like **Woodblocks**. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. A large watermark for 'NB noter' is visible across the center of the page.







339

Picc. *mf* *f*

Fl.1.2 *mf* *f*

Klar.1.2 *mf* *f*

1

obo 2

3

1

fag. 2

3

Hn.1.2

B. Tpt.

Tbn.1.2 *p* *mf*

slv.

Timp. *mf* *mf* *mf* *mf* *p* *f*

gr.c. *p* *f*

cymb.

Hp.1 *mf* *mf* *mf* *mf* *p* *f*

store, rolige glissandoer, fritt, individuelt

(A dur)

G# F#

Hp.2 *mf* *mf* *mf* *mf* *p* *f*

store, rolige glissandoer, fritt, individuelt

(A dur)

Hp.3 *mf* *mf* *mf* *mf* *p* *f*

store, rolige glissandoer, fritt, individuelt

Org. *piú f* *piú f* *+* *rør*

+ 32'

Vln.1 339 *f*

Vln.2 *f*

Vla. *ff* *f*

Vc. *ff* *f*

1 *mf* *ff* *f*

kb. 2 *mf* *ff* *f*

3 *mf* *ff* *f*

gjentå rask glissando til et høyt sted på streng IV eller III. Fritt, individuelt.

gjentå rask glissando til et høyt sted på streng IV eller III. Fritt, individuelt.

senza misura

348

Picc. gjenta dette veldig fritt

Fl.1.2 gjenta dette veldig fritt

Klar.1.2 gjenta dette veldig fritt

1 improviser med lignende figurer, toner fra A-dur skala, hvor du vil i registeret.

obo 2 improviser med lignende figurer, toner fra A-dur skala, hvor du vil i registeret.

3 improviser med lignende figurer, toner fra A-dur skala, hvor du vil i registeret.

1 improviser med lignende figurer, toner fra A-dur skala, hvor du vil i registeret.

fag. 2 improviser med lignende figurer, toner fra A-dur skala, hvor du vil i registeret.

3 improviser med lignende figurer, toner fra A-dur skala, hvor du vil i registeret.

Hn.1.2 2ord. rolige, improviserte linjer over disse overtonene

B. Tpt. ord. rolige, improviserte linjer over disse overtonene

Tbn.1.2 ord. rolige, improviserte linjer over disse overtonene

slv. poco a poco dim.

Timp. mp Gjenta fram til cue 1. Diminuendo.

Hp.1

Hp.2

Hp.3

Org. I corn. II mixt. (svak rør) mf

spill dette 4 ganger eller til dirigent slår av. Svakere registrering hver gang.

senza misura

348

Vln.1 gjenta rask glissando til et høyt sted på streng I. Fritt, individuelt.

Vln.2 gjenta rask glissando til et høyt sted på streng II. Fritt, individuelt.

Vla. f

Vc. f

1 rolig flageolett-glissando på E-streng, fritt, individuelt

kb. 2 rolig flageolett-glissando på E-streng, fritt, individuelt

3 rolig flageolett-glissando på E-streng, fritt, individuelt



Partitur

1 2 3

357

Picc. *pp* kun klaffelyder

Fl.1.2 *pp* kun klaffelyder

Klar.1.2 *pp* kun klaffelyder

1 *pp* kun sjeldne fragmenter (ett "blad som faller" her og der) kun klaffelyder

obo 2 *pp* kun sjeldne fragmenter (ett "blad som faller" her og der) kun klaffelyder

3 *pp* kun sjeldne fragmenter (ett "blad som faller" her og der) kun klaffelyder

1 *pp* kun sjeldne fragmenter (ett "blad som faller" her og der) kun klaffelyder

fag. 2 *pp* kun sjeldne fragmenter (ett "blad som faller" her og der) kun klaffelyder

3 *pp* kun sjeldne fragmenter (ett "blad som faller" her og der) kun klaffelyder

Hn.1.2 *pp* mest i de laveste registeret bølger av vindlyd i instrumentet, dirigenten leder

B. Tpt. *ppp* mest i de laveste registeret bølger av vindlyd i instrumentet, dirigenten leder

Tbn.1.2 *ppp* mest i de laveste registeret bølger av vindlyd i instrumentet, dirigenten leder

slv. w.ch. gr.c. gr.c.

Timp. *pp* med fingrene *ppp* med håndflaten, på klangbunnen

Hp.1 *pp* la glissandoene bli kortere, og med pauser imellom kun sjeldne enkelttoner her og der, ulike tonehøyder med håndflaten, på klangbunnen

Hp.2 *pp* la glissandoene bli kortere, og med pauser imellom kun sjeldne enkelttoner her og der, ulike tonehøyder med håndflaten, på klangbunnen

Hp.3 *pp* la glissandoene bli kortere, og med pauser imellom kun sjeldne enkelttoner her og der, ulike tonehøyder med håndflaten, på klangbunnen

Org. kun 8' spredte triller på 16' *p* kun 32'

Vln.1 *p* lett trykk med v.h.fingre slik at det ikke blir tone men stadig veldig raske glissandoer, som insekter stopp glissandoene, bare noen svake, spredte insekt-tremolo-lyder med buen med fingrene, på lokket *pp*

Vln.2 *p* lett trykk med v.h.fingre slik at det ikke blir tone men stadig veldig raske glissandoer, som insekter stopp glissandoene, bare noen svake, spredte insekt-tremolo-lyder med buen med fingrene, på lokket *pp*

Vla. *p* lett trykk med v.h.fingre slik at det ikke blir tone men stadig veldig raske glissandoer, som insekter stopp glissandoene, bare noen svake, spredte insekt-tremolo-lyder med buen med fingrene, på lokket *pp*

Vc. *p* lett trykk med v.h.fingre slik at det ikke blir tone men stadig veldig raske glissandoer, som insekter stopp glissandoene, bare noen svake, spredte insekt-tremolo-lyder med buen med fingrene, på lokket *pp*

1 så høye flageoletter du klarer *pp* med fingrene, på lokket

kb. 2 *sempre f* så høye flageoletter du klarer *mp* *pp* med fingrene, på lokket

3 *sempre f* *mp* *pp* med fingrene, på lokket

*sempre f* *mp* *pp*