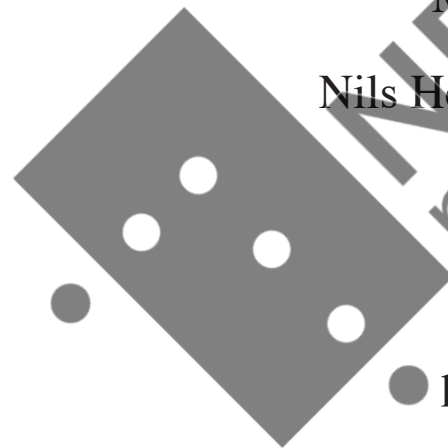


# SALMENES BOK

for kor og to orgler

Musikk:

Nils Henrik Asheim



● partitur

NB  
noter

*This music is copyright protected*

## INNHold

Prolog: Ash-ré ha-ish (Salig er den)

5. Du hører min røst om morgenen

8. Når jeg ser din himmel

13. Hvor lenge, Herre

18. Da skalv og skaket jorden

- Alleluja I - med gjallende horn (orgel)

19. Himmelen forkynner Guds herlighet

22. Min Gud, hvorfor har du forlatt meg

27. Skjul ikke ditt ansikt for meg

40. Han la i min munn en ny sang

- Alleluja II - med harpe og lyre (orgel)

42. Som hjorten skriker etter rennende bekker

49. A-t  lø-ma-shal oz-nå (Jeg bøyer mitt  re til visdomsord)

62. V r stille for Gud, min sjel

69. Gud, kom meg til redning

74. Du kløvde havet i din veldea

- Alleluja III - med pauke og dans (orgel)

108. Gud, mitt hjerte er rolig

114. Da Israel dro ut av Egypt

126. Da Herren vendte Sions lagnad

- Alleluja IV - med strengespill og fløyte (orgel)

130. Min sjel venter på Herren

137. Ved Babylons elver der satt vi og gr t

139. Hvor skal jeg gå bort fra din  nd

148. Lovsyng Herren fra himmelen

- Alleluja V - med tonende cymbaler (orgel solo)

---

For kor SATB, kororgel og hovedorgel

Spilletid ca. 70 minutter

Bestillingsverk til innvielsen av hovedorgelet i Oslo Domkirke, med støtte fra Norsk Kulturråd.  
Uroppf rt 24.mars 1998 av Oslo Domkor, dir.Terje Kvam, med Nils Henrik Asheim og Lars Notto Birkeland ved orglene

Revidert 2001/2019

Tekstene er valgt ut av komponisten

Det Norske Bibelselskaps oversettelse av Salmenes Bok fra 1995 er benyttet, med mindre justeringer

Hebraisk uttale følger den sefardiske tradisjon, og er notert så n r opp til norsk fonetikk som mulig.

kh = guttural halslyd

sh = som engelsk sh

  = som norsk kort å

  = som norsk kort å

  = mellom   og e

Understreking viser trykksterk stavelse

## SALMENES BOK

## Prolog: ash-ré ha-ish \*

SA  
TB

Gruppe 1 [a]sh - r[e] h[a] - [i]sh ----- ,

Gruppe 2 [a]sh - [e]r l[á] h[al] - l[a]kh ----- ,

Gruppe 3 b[a] - [a]tz[a]t r[ø] - sh[a-im] -----

Noen sekunders pause før neste setning

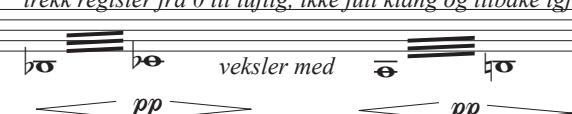

Denne hebraiske teksten hviskes av korsangerne individuelt - uten synkronisering.  
 Gruppe 1 starter, gruppe 2 tar over før gruppe 1 er ferdig, gruppe 3 likeledes før gruppe 2 er ferdig.  
 Deretter kort pause, gruppe 1 starter neste setning.  
 Hver gruppe bør bestå av både kvinner og menn.  
 Koret kan gjerne sitte spredt blant publikum før stykket starter, og hviskingen starte nærmest umerkelig, som om det var lyd fra publikum.  
 I så fall går koret og stiller opp i løpet av denne prologen.  
 Det er også mulig å velge andre regi-løsninger, tilpasset rommet.

Orgel I  
(kororgel)

Orgel II  
(hovedorgel)

**ELEMENT 1**

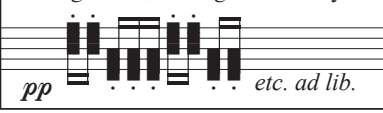
**16'**  
trekk register fra 0 til luftig, ikke full klang og tilbake igjen

 veksler med 

*pp*                      *pp*

**ELEMENT 2**

**H** gedackt, 1/2 reg, mest luftlyd

 *pp* etc. ad lib.

This music is copyright protected

**setning 2:** (pause mellom stavelsene)

SA  
TB

Gruppe 1 *o - vø - dæ - rækh kha - ta - im*

Gruppe 2 *lå a - mad o - vø - må - shav*

Gruppe 3 *le - tzim lå ja - shav*

Org.II

**ELEMENT 3**  
trekk register fra 0 til nesten fullt,  
slipp opp tangenter når nesten full klang.

III 8'

*mp*

**setning 3:** leses 1 gang som den står, deretter gjentas konsonantene så det blir et jevnt klangteppe

SA  
TB

Gruppe 1 *ki - im bø - tå - rat Jah - ve*

Gruppe 2 *khef - tå o - vø - tå - ra - tå*

Gruppe 3 *jæh - gæ jo - mam oa - lai - lå*

Org.II

**ELEMENT 4**  
I ulike skalaer, gestisk, flyktig

*la koret avslutte alene*

\* Salig er den som ikke ferdes på ugudeliges vei,  
som ikke står der hvor syndere rådslår  
eller sitter sammen med spottere,  
men har sin glede i Herrens lov  
og mumler på den dag og natt.  
(Salme 1)

# 5 Du hører min røst om morgenen

$\text{♩} = 50$

A

Org. I

Org. II

8' fløyter

I *mp* III *pp* II *p* I 8' *flyktig* 2' 8'

*skv register*

*p*

10

A

hø - rer min røst om mor - - - - - ge - nen,

Org. I

Org. II

III 2' I III

5 10

16

A

Tid - - - lig ven - der jeg meg til deg og ven - - - ter.

Org.I

Org.II

22

A

Org.I

Org.II

# 8 Når jeg ser din himmel

♩=104

S

A

Org.I

Org.II

*ppp* halvt lukket vokal (å)

*sim.*

(artikulasjon)

8'

S

A

Org.I

Org.II

*ppp*

*p*

Når jeg ser din him - mel,

13 *p*

S et verk av di - ne fing - - re,

A *p* Når jeg ser din him - - mel, *(halvt lukket)* *ppp*

Org.I

Org.II

19 *p*

S et verk av di - ne fing - re,

A *p* må - nen og stjer - - ne - - - ne

Org.I

Org.II



25

S *p* et verk av di - ne fing - re, *p* et

A *ppp* må - nen og stjer - ne - ne *p* Når jeg ser din him - - - mel,

Org.I

Org.II

31

S *mp* verk av di - ne fing - - - re, *p* stjer - - - ne - - - ne et verk av di - ne fing - - - re, *mf*

A *mp* må - - - nen og stjer - - - ne - - - ne som du har satt der, må - - - nen

Org.I

Org.II

36

S: *f* Når jeg ser din him - mel, *f* Når jeg ser din him - mel,

A: og stjer - ne - - ne må - - - nen og stjer - ne - - - ne som du har satt der,

Org.I: *varierte artikulasjon intuitivt*

Org.II: *16' 8'*

41

S: Når jeg ser din him - mel, *f* Når jeg ser din him - mel, *f* Når jeg ser din him - mel,

A: må - - - - nen og stjer - ne - - - - ne som du har satt der,

Org.I:

Org.II:

46 *mf*  
S hva er da et men - nes - ke, at du kom - mer det i hu,  
A *mf*  
et men - - nes - - ke,

Org.I

Org.II

52 *mf*  
S et men - nes - ke - barn, *mp* at du tar deg *p* av det?  
A *mf*  
men - - nes - - ke - barn,

Org.I

Org.II

57

S *mf* hva er da et men - - nes - - ke,

A *mf* et men - - nes - - ke,

Org.I

Org.II

62

S *mf* at du kom - mer det i hu, et men - nes - ke - barn,

A *mf* men - - nes - - ke - - barn,

Org.I

Org.II

68 *mp* *p*

S at du tar deg av det?

A

Org.I

Org.II

73

Org.I

Org.II

78

Org.I

Org.II

# 13 Hvor lenge, O Herre

♩=60

T

B

Org.I

Org.II

pp (pp sempre - som en skygge)

Hvor len - - - - -

Hvor len - ge,

reg. ↑

I og II koplet

ped. oktav 8'

\*) Register trekkes ut/skyves inn

I princ. 8'

III

I

III

I

7

T

B

Org.I

Org.II

pp

mp

Her - - - - - re,

O Her - re,

glem - - - me for all - tid?

vil du glem - me meg

I

II

II

I

I

II

II

III

II

III

II

II

III

I



12

T *pp*  
Hvor len - - - ge, Hvor len - - - ge.

B *mf*  
Hvor len - ge vil du

Org.I

Org.II

17

T *pp*  
skju - - - le ditt an - sikt for meg? Hvor

B *mf*  
skju - le Hvor

Org.I

Org.II

21

T  
len - - ge Hvor len - - ge Hvor len - - ge, O Her - - re, Hvor

B  
len - ge skal jeg ha u - ro i min sjel og he - le

Org.I

Org.II

26 *poco*

T  
len - - - ge, Hvor len - ge, Hvor len - ge skal

B  
da - gen sorg i hjer - - - tet? Hvor len - ge len - ge skal

Org.I

Org.II



33 *f* *pp* *ppp*

T  
fien - den ha i sin makt?

B  
fien - den ha meg i sin makt?

Org.I

Org.II

# 18 Da skalv og skaket jorden

*J*=126

III rør 16' 8'

Org.II

SA  
Dø - dens len - ker slut - tet seg om meg, for - der - vel - sens strøm - mer skrem - te meg. Hel - ve - tes bånd snør - te seg om meg. i min

TB  
Dø - dens len - ker slut - tet seg om meg, for - der - vel - sens strøm - mer skrem - te meg. for - der - vel - sens strøm - mer skrem - te meg. Hel - ve - tes bånd snør - te seg om meg.

Org.II

18

SA  
vei lå dø-dens sna-rer. i min vei lå dø-dens sna-rer. Dø-dens len-ker slut-tet seg

TB  
i min vei lå dø-dens sna-rer. Dø-dens len-ker slut-tet seg om meg, for-

Org.I  
*f*

Org.II  
III II III

27

SA  
om meg, for-der-vel-sens strøm-mer skrem-te meg. Hel-ve-tes bånd snør-te seg om meg. i min vei lå dø-dens sna-rer. i min vei lå dø-dens sna-rer.

TB  
der-vel-sens strøm-mer skrem-te meg. for-der-vel-sens strøm-mer skrem-te meg. Hel-ve-tes bånd snør-te seg om meg. i min vei lå dø-dens sna-rer.

Org.I

Org.II  
III II III II

35

SA

TB

Org.I

Org.II

Dø - dens len-ker slut-tet seg om meg, Da rop - te jeg til Gud i min nød og kal - te på Her - ren

Dø - dens len-ker slut - tet seg om meg, for - der - vel - sens strøm - mer skrem-te meg. Hel-ve-tes bånd snør-te seg om meg.



43

SA

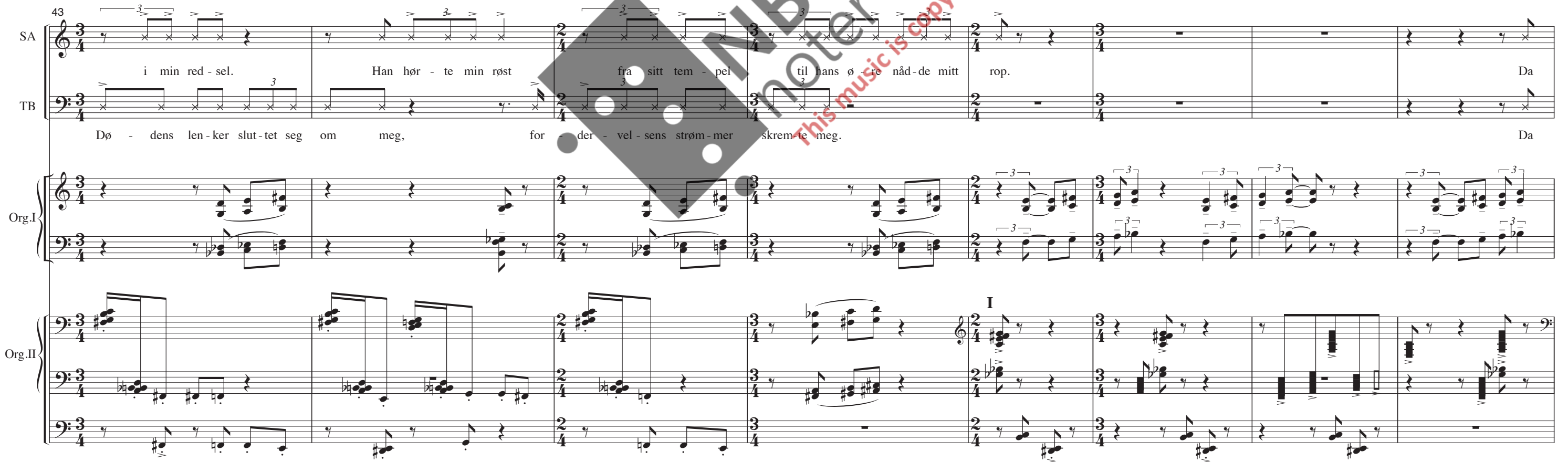
TB

Org.I

Org.II

i min red - sel. Han hör - te min røst fra sitt tem - pel til hans ø - re nåd-de mitt rop. Da

Dø - dens len-ker slut-tet seg om meg, for der - vel - sens strøm-mer skrem-te meg. Da



51

SA skalv og ska-ket jor-den, fjel-le-nes grunn-vol-ler ris-tet, de skalv for-di han var harm. Røk steg opp fra hans ne-se, for-tæ-ren-de ild fra hans

TB skalv og ska-ket jor-den, fjel-le-nes grunn-vol-ler ris-tet, de skalv for-di han var harm. Røk steg opp fra hans ne-se, for-tæ-ren-de ild fra hans

Org.I

Org.II

arpegg.

60

SA munn; gnis-ter og glør fór ut av ham. Han sen-ket him-me-len og steg ned med mør-ke sky-er un-der sin fot.

TB munn; gnis-ter og glør fór ut av ham. Han sen- - ket him- - - me - - - len Han sen - ket

Org.I

Org.II

Noter med strek: "syng" på tonen, med sakte glissando med skiftende, valgfri retning, individuelt

mf mf

III I II

70

SA

TB

Org.I

Org.II

hym - me - len og steg ned med mør - ke sky - er

Bå - ret av kje - ru - ber fløy han, has - tig før han frem på vin - dens vin - ger.

Han gjor - de mør - ket til sitt skjul og

Han gjor - de mør - - -

80

SA

TB

Org.I

Org.II

hyl - let seg i regn - tun - ge sky - er

Fra strå - le - ne for - an ham før sky - e - ne frem med hagl og med glø - den - de kull.

ket til sitt skjul og hyl - let seg i sky - er med hagl og med glø - den - de kull.

*ff*

I

This music is copyright protected

SATB

89 *ff*

SA  
Her-ren tordnet i him-me - len, Den Høy-e-ste tal-te gjen-nom hagl og glø-den-de kull. Han skjøt si-ne pi-ler og spred-te si-ne

Org.I  
*rør-pleno*  
*ff*

Org.II  
III  
+basun 16'  
ossia

100

SA  
fien-der, med lyn i meng-de skrem-te han dem. Hav - bun - nens ren - ner kom til sy - ne,

Org.I  
glissandoer

Org.II



108

SA  
TB

jor - dens grunn - vol - ler vis - te seg da du, Her - re, tru - et, ja, pus - tet og

Org.I

Org.II

115

SA  
TB

fnys - te av vre - de.

Org.I

Org.II

# Alleluja I - med gjallende horn

Org.I

16'

Ped. (hold gjennom hele satsen)

f

Org.II

III 16' [8'] rør

II trp. 8' +

f (hold gjennom hele satsen)

16' [32'] rør

↓ (ped.reg.skift)

Veksle rørstemmer på foreslåtte steder (eller andre).  
Alltid minst én rørstemme inne.

10

16

24



Org. I

Org. II

Org. I

Org. II

Org. I

Org. II

# 19 Himmelen forkynner

♩=104

**Soprano (S):** Him-me-len for - kyn - ner

**Alto (A):** Him-me-len for - kyn - ner

**Tenor (T):** Him-me-len for - kyn - ner

**Bass (B):** Him-me-len for - kyn - ner

**Org.I:** Organ I accompaniment

**Org.II:** Organ II accompaniment

**Lyrics (measures 6-9):**  
S: Guds her-lig-het,  
A: Him-me-len for - kyn - ner  
T: Guds her-lig-het,  
B: Him-me-len for - kyn - ner  
S: Him-me-len for - kyn - ner  
A: Guds her-lig-het,  
T: Guds her-lig-het,  
B: Guds her-lig-het,  
S: Him-me-len for - kyn - ner  
A: Him-me-len for - kyn - ner  
T: Him-me-len for - kyn - ner  
B: Him-me-len for - kyn - ner

11

S  
A  
T  
B

Him-me-len for-kyn - ner  
hvel-vin-gen for-tel - ler  
Him-me-len for-kyn - ner  
hvel-vin-gen for-tel - ler

hvel-vin-gen for-tel - ler  
om hans hen-ders verk.  
Him-me-len for-kyn - ner  
om hans hen-ders verk.

Him-me-len for-kyn - ner  
Guds her-lig-het,  
Him-me-len for-kyn - ner  
Guds her-lig-het,

Org.I  
Org.II

17

S  
A  
T  
B

hvel-vin-gen for-tel - ler  
Guds her-lig-het,  
Him-me-len for-kyn - ner  
hvel-vin-gen for-tel - ler

hvel-vin-gen for-tel - ler  
om hans hen-ders verk.  
Him-me-len for-kyn - ner  
hvel-vin-gen for-tel - ler

hvel-vin-gen for-tel - ler  
Guds her-lig-het,  
Him-me-len for-kyn - ner  
hvel-vin-gen for-tel - ler

Org.I  
Org.II

23

S om hans hen-ders verk. Den e-ne dag Den e - ne dag bæ-rer bud til den and - re, en

A om hans hen-ders verk. bæ-rer bud til den and - re, Den e - ne dag

T om hans hen-ders verk. Den e-ne dag Den e - ne dag bæ-rer bud til den and - re, en

B om hans hen-ders verk. bæ-rer bud til den and - re, Den e - ne dag en

Org.I

Org.II

30

S gir sin kunn-skap en natt til den nes - te. Det er ik-ke ta - le, det

A natt til den nes - te. gir sin kunn - skap Det er ik-ke ta - le, det

T gir sin kunn-skap en natt til den nes - te. Det er ik-ke ta - le, det

B natt til den nes - te. gir sin kunn - skap Det er ik-ke ta - le, det

Org.I

Org.II

37

S ly-der in-gen ord og in-gen røst in-gen røst in-gen røst

A Det er ik-ke ta - le, som kan hø - res. som kan hø - res.

T ly-der in-gen ord og in-gen røst in-gen røst in-gen røst

B Det er ik-ke ta - le, som kan hø - res. som kan hø - res.

Org.I

Org.II

42

S bud-ska-pet går o-ver he-le jor - den, vit-nes-byr-det når til ver-dens en - de.

A Men bud-ska-pet går o-ver he-le jor - den, vit-nes-byr-det når til ver-dens en - de.

T bud-ska-pet går o-ver he-le jor - den, vit-nes-byr-det når til ver-dens en - de.

B Men bud-ska-pet går o-ver he-le jor - den, vit-nes-byr-det når til ver-dens en - de.

Org.I

Org.II



47

S  
A  
T  
B

til ver-dens en - de.

Der har han reist et telt for so - - len.

Org.I

Org.II

U

51

S  
A  
T  
B

Den går som en brud - - - gom ut av sitt kam - mer,

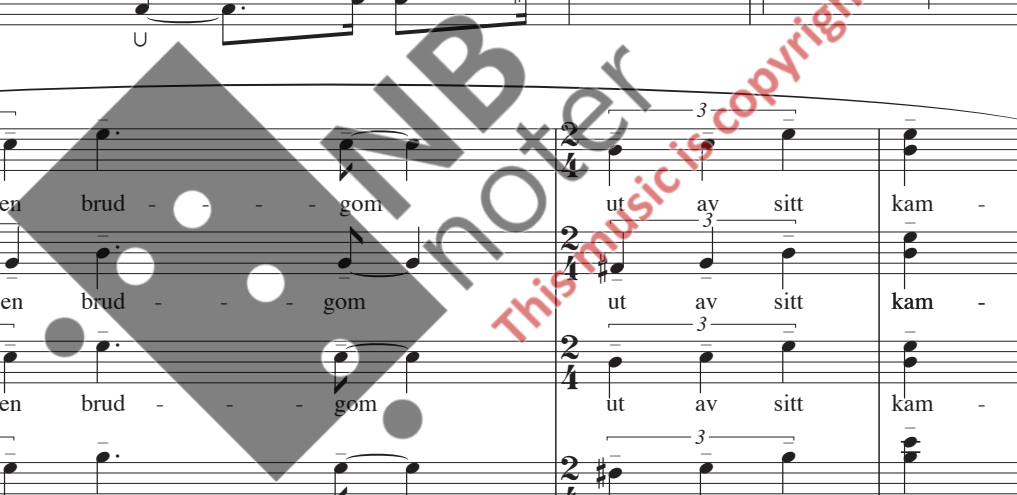
Den går som en brud - - - gom ut av sitt kam - mer,

Den går som en brud - - - gom ut av sitt kam - mer,

Den går som en brud - - - gom ut av sitt kam - mer,

Org.I

Org.II



56

S glad som en helt vil den lø - pe sin ba - ne.

A glad som en helt vil den lø - pe sin ba - ne.

T glad som en helt vil den lø - pe sin ba - ne.

B glad som en helt vil den lø - pe sin ba - ne.

Org.I

Org.II

60 *ff*

S Fra den e - ne him - mel - rand og gjør sin rund - gang Fra den e - ne him - mel - rand og gjør sin rund - gang

A går den ut til den and - re; går den ut til den and - re;

T Fra den e - ne him - mel - rand og gjør sin rund - gang Fra den e - ne him - mel - rand og gjør sin rund - gang

B går den ut til den and - re; går den ut til den and - re;

Org.I

Org.II

64

S in-gen ting for dens glød. er skjult in-gen ting

A er skjult in-gen ting for dens glød. er skjult

T in-gen ting for dens glød. er skjult in-gen ting

B er skjult in-gen ting for dens glød. er skjult

Org.I

Org.II

69

S for dens glød. Fra den e-ne him-mel-rand og gjør sin rund - gang Fra den e - ne him-mel-rand

A in-gen ting går den ut til den and - re; går den ut

T for dens glød. Fra den e-ne him-mel-rand og gjør sin rund - gang Fra den e - ne him-mel-rand

B in-gen ting går den ut til den and - re; går den ut

Org.I

Org.II



74

S og gjør sin rund - gang in - gen ting for dens glød. er skjult

A til den and - re; er skjult in - gen ting for dens glød.

T og gjør sin rund - gang in - gen ting for dens glød. er skjult

B til den and - re; er skjult in - gen ting for dens glød.

Org.I

Org.II

79

S in - gen ting for dens glød. in - gen ting er skjult for dens glød.

A er skjult in - gen ting in - gen ting er skjult for dens glød.

T in - gen ting for dens glød. in - gen ting er skjult for dens glød.

B er skjult in - gen ting in - gen ting er skjult for dens glød.

Org.I

Org.II

*ff*

84

S  
A  
T  
B

in-gen ting er skjult for dens glød. in-gen ting in-gen ting er skjult for dens glød.

Org.I

Org.II

91

Org.I

Org.II

*mp*

*f (a due mani)*

*poco a poco dim.*

98

Org.I

Org.II

# 22 Min Gud, hvorfor har du forlatt meg

♩=60

Org. I

princ. 8'

8'

Org. II

tynnes gradvis ut, mer og mer pauser

også iblandet skalaer

etc.-----

A

B

12

*p*

Min kraft er ut-tømt som vann, al-le mi-ne ben har løs-net. Mitt hjer-te er blitt som

jeg

Org. I

I

II

3

3

3

3

Org. II

kun sporadiske figurer

stopp

III

II

25

S  
A  
T  
B

ro - - - per om da - - - gen. Jeg ro - - - per om nat -

voks, det har smel-tet i mitt bryst. Min stru - pe er tørr som et pot - te - skår, og tun - gen klis - trer seg til ga - nen. Min kraft er

Org.I

Org.II

I fl. 8'

36 \*) Bruk forskjellige tonehøyder, så det oppnås en bred klang.  
Mykt, svaiende, gjerne hengende litt etter i tempo, som langsom tale

S  
A  
T  
B

Hvert ben i min kropp kan jeg tel - - - le. folk stir-rer på meg  
ten, og får ik-ke ro. jeg ro - per om da - - - gen,

ut - tømt som vann, al - le mi - ne ben har løs-net. Mitt hjer - te er blitt løs - som voks, det har smel-tet i mitt bryst. Min

Org.I

Org.II

16'

47

S med ska - de - fryd.

A men du sva - rer ik - ke.

T Min Gud, min Gud, hvor - for har du for - latt meg

B stru - pe er tørr som et pot - te - skår, og tun - gen klis - trer seg til ga - nen. Min kraft er ut - tømt som

Org.I

Org.II

16' 8"

55

S De har lagt meg i dø - dens støv,

A Jeg ro - om nat - - ten, og

T hvor - for har du for - latt meg hvor - for har du for - latt meg

B vann, al - le mi - ne ben har løs - net. Mitt hjer - te er blitt som voks,

Org.I

Org.II

62

S De gjen - nom - bo - - rer mi - ne hen - der og føt - ter.

A får ik - ke ro. Jeg ro - - - - - per og

T

B hvor - for har du for - latt meg hvor - for har du for - latt meg

det har smel - tet i mitt bryst. Min stru - pe er tørr som et pot - te - skår, og tun - gen klis - trer seg til

Org.I

Org.II

70

S De de - ler mi - ne klær i - mel - lom seg

A får ik - ke ro. jeg ro - - - - - per om da

T Min Gud, min Gud, hvor - for har du for - latt meg

B ga - nen. Min kraft er ut - tømt som vann, al - le mi - ne ben har løs - net. Mitt hjer - te er

Org.I

Org.II



78

S og kas - ter lodd om min kap - pe.

A gen, Jeg ro - - - - - per om nat - - - - - ten, og

T hvor - for har du for - latt meg hvor - for har du for - latt meg

B blitt som voks, det har smel - tet i mitt bryst. Min stru - pe er tørr som et pot - te - skår, og

Org.I

Org.II

86

S Hvert ben i min kropp


A får ik - ke ro. jeg ro - - - - - per

T hvor - for har du for - latt meg hvor - for har du for - - -

B tun - gen klis - trer seg til ga - nen. Min kraft er ut - tømt som vann, al - le mi - ne

Org.I

Org.II



93

S kan jeg tel - - - le, folk stir - rer på meg

A om da - - - gen, men du sva - rer ik - ke. Jeg

T latt meg Min Gud, min Gud, hvor - for har du for -

B ben har løs - net. Mitt hjer - te er blitt som voks, det har smel - tet i mitt bryst. Min

Org.I

Org.II

fl. 4' p

16'

101

S med ska - de - fryd. Jeg ro - per om nat - ten, og får ik - ke ro.

A ro - - - per latt meg hvor - for har du for - latt meg

T latt meg stru - pe er tørr som et pot - te - skår, og tun - gen klis - trer seg til ga - nen. Min kraft er ut - tømt som vann,

B stru - pe er tørr som et pot - te - skår, og tun - gen klis - trer seg til ga - nen. Min kraft er ut - tømt som vann,

Org.I

Org.II



# 27 Skjul ikke ditt ansikt for meg

SATB *pp*  
Skjul ik - - -

Org.I *pp*

Org.II *p* *ppp* *ppp*

10 SATB ke ditt an - sikt for meg

Org.I

Org.II *p* *mp* *pp*

# 40 Han la en ny sang i min munn

♩=40

S  
A  
T  
B

Org.I

Org.II

*Quasi improvisato*  
veksle mellom man.I og II (fløyte/gedackt 8')

I / II / III 8' registertrekk ut/inn etc.

De tre tangentene festes ved hjelp av lodd e.l.  
Skap mest mulig klangvariasjon ved hjelp av 8' registre og kopler. Bruk halvregister hvis mulig.

*ppp*  
å- a- o- a-  
å- a- o- a-  
å- a- o- a-  
å-

6

S  
A  
T  
B

Org.I

Org.II

*pp* Jeg ven - - tet og hå - - pet på Her - - ren. *molto legato* Han *pp*

*pp* \*) *molto legato* Jeg ven - - tet og hå - - pet på Her - - ren. Han bøy - - de seg til meg og hør - te mitt rop.

*ppp* gliss

\*) Første tekst-innsats i hver stemme: noen få sangere. Flere og flere for hver innsats, alle er med fra takt 17)  
Der det synges på vokaler, er alle sangerne med fra begynnelsen av.

*tr* *tr* *tr*

11 drog meg opp av for - der - - vel - sens grav, Han sat - te mi - ne fØt - ter

S Han drog meg opp av for - der - - vel - sens grav, å - a - o - a -

A meg og hØr - te mitt rop. Jeg ven - - tet og hå - - pet på Her - - ren. a - o - a -

T opp av den dy - pe gjør - - - me. å - a - o - a -

B

Org.I

Org.II

16 på en klip - - pe, Han la i min munn en ny sang,

S å - a - o - a - å - o - a - Han la i min munn en ny sang,

A mi - ne fot - - trinn gjør - de han fas - - - te. en ny sang, en

T mi - ne fot - - - trinn gjør - de han fas - - - te. å - e - y - a - en

B sat - te mi - ne fØt - ter på en klip - - - pe, o - å -

Org.I tremolo tr

Org.II

21

S  
a- e- i- u- e- å- a- å- Han la i min munn en

A  
lov - - - sang Jeg ven - - - tet og hå - - - pet på Her - - - ren.

T  
lov - - - sang for vår Gud. la i min munn en ny sang, en lov - sang for vår

B  
a- e- i- en lov - sang for vår Gud. å- a- o- a- a- e- y- a- e-

Org.I  
*tr*

Org.II  
Clusterklanger blandes i akkorden, og de tre tangentene som er festet løsnes én for én. Mer og mer halvregister

Ped.

26

S  
å- Han la i min munn en ny sang, å- o- a- å- a-

A  
u- å- a- la i min munn en ny sang, å- o- a- å- a-

T  
Gud. a- å- a- o- a- e- y- a- e- i- u- i- u- i- u- o-

B  
å- a- o- a- e- y- a- e- i- u- i- u- i- u- o-

Org.I  
7 6 5 3 *tr* 7 6 12

Org.II

Ped.

31

S  
o- a- å- a- o- a- e- y- a- e- i- u- i- u- i- u- o- a- e- u- o-

A  
o- a- å- a- o- a- e- y- a- e- i- u- i- u- i- u- o- a- e- u- o-

T  
a- e- u- o- a- o- a- o- å- o- a- å- a- o- a- å- a-

B  
a- e- u- o- a- o- a- o- å- o- a- å- a- o- a- å- a-

Org.I  
*tr* *12* *tr* *7* *tr* *3* *tr*

Org.II  
Akkorden er borte. Klangskyer av clustere.

36

2.gang. Glissandoene øker i omfang, akkordene begynner å bli utydelige

S  
a- o- a- o- å- o- a- a- o- a- e- y-

A  
a- o- a- o- å- o- a- a- o- o- a- e- y-

T  
o- a- e- y- a- e- i- u- i- u- i- u- o- a- e- u- o- a- o- a- o-

B  
o- a- e- y- a- e- i- u- i- u- i- u- o- a- e- u- o- a- o- a- o-

Org.I  
*tr* *3* *6* *7* *10* *6* *tr* *12* *tr*

Org.II

41

3.gang - store glissandoer, tilfeldige tonehøyder, = svevende klansky  
poco a poco dim.

Soprano (S): a- e- i- u- i- u- i- u- o- a- e- u- o- a- o- a- o- a- a- a- a-

Alto (A): a- e- i- u- i- u- i- u- o- a- e- u- o- a- o- a- o- a- a- a- a-

Tenore (T): a- a- o- a- a- a- o- a- a- a- o- a- e- y- a- e- i- u- i- u- i- u- o-

Basso (B): a- o- a- a- a- o- a- a- a- o- a- e- y- a- e- i- u- i- u- i- u- o-

Org.I: *10* *tr* *3* *6* *tr* *5* *6* *6*

Org.II: *poco a poco dim.*

47

Soprano (S): o- a- a- a- o- a- e- y- a- e- i- u- i- u- i- u- o- a- e- u- o- a- o- a- o-

Alto (A): o- a- a- a- o- a- e- y- a- e- i- u- i- u- i- u- o- a- e- u- o- a- o- a- o-

Tenore (T): a- e- u- o- a- o- a- o- a- a- a- a- o- a- a- a- o- a- e- y- a- e- i- u- i- u- i- u- o-

Basso (B): a- e- u- o- a- o- a- o- a- a- a- a- o- a- a- a- o- a- e- y- a- e- i- u- i- u- i- u- o-

Klansky løser seg opp umerkelig ELLER avbrytes av neste orgelsats.

Org.I

Org.II



# Alleluja II - med harpe og lyre

♩=72

Org.I

Org.II

8' +aliq.

spilles slik:

tremolo ritarderer alltid og blir til uregelmessige staccatoer

Org.I

Org.II

Org.I

Org.II

8' +aliq.

Org.I

Org.II

langsom "tremolo" (repeterte uregelmessige staccatoer)

Org.I

Org.II

Org.I

Org.II

Org. I

Org. II

Org. I

Org. II

Org. I

Org. II

# 42 Som hjorten skriker etter rennende bekker

Resitativisk, fluktuierende tempo

SA *f* Som hjo-ten skri-ker et-ter ren-nen-de bek-ker, skri-ker min sjel et-ter deg, min Gud. Min sjel tør-ter et-ter Gud,

TB *f*

Org.I *p*

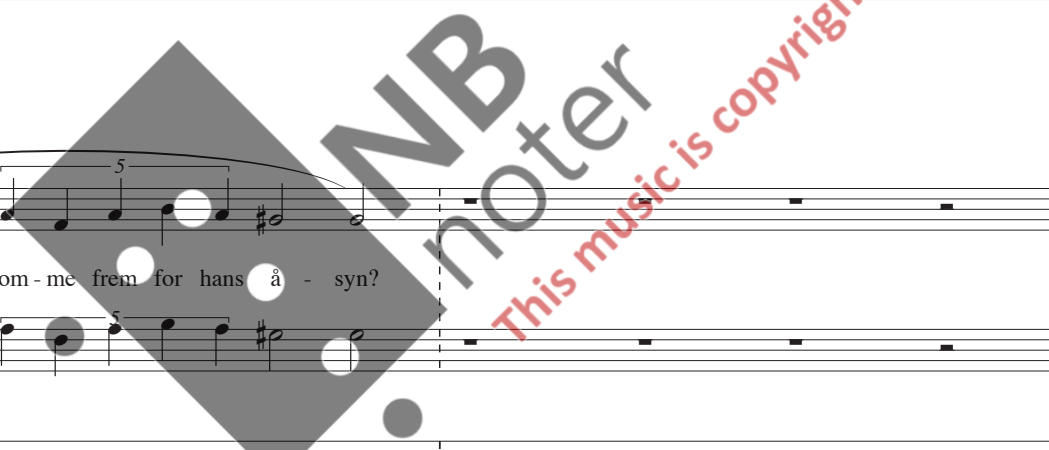
Org.II *f* I Tpt. 8', kornett  
III *ad lib.*

7 et-ter den le-ven-de Gud. Når skal jeg få kom-me frem for hans å-syn? *p* litt raskere Mi-ne tå-rer er blitt min mat bå-de natt og dag.

TB

Org.I

Org.II



11

*f* *brede*

He - le da - gen kom - mer folk og si - er: "Hvor er nå din Gud?" Jeg vil ut - ø - se min sjel og min - nes det som var: at jeg drog frem i det sto - re

TB

Org.I

Org.II

17

føl - ge, vand - - - ret til Guds hus med ju - bel - rop og tak - ke - sang, en pi - le - grims - ska - re i fest.

TB

Org.I

Org.II

22 *mf* *f*

Hvor - for er du full av u - ro, min sjel, hvor - for stor - mer du i meg?

TB

Org.I

Org.II





# 49 A-té lø-mashal\*

3-6 sek. -----

SATB

a - - - - - te lø - - - - - ma - - - - -

Hviskes. Overgangene fra en lyd til en annen (= fra en takt til en annen) skal gjøres usynkront, slik at lydene overlapper hverandre i 1-2 sekund.  
Alle samles på en "ren" lyd i noen sekunder før overgangen til neste.

Org.I

Org.II

5

SATB

sh - - - - - all o - - - - - z - - - - -

8'  
p

8'  
p

Rolig, fluktuerende tempo. Notasjonen behøver ikke følges eksakt.

Org.I

Org.II

9

SATB

ni e - - - - - f - - - - - ta - - - - - kh

Org.I

Org.II

mulig halvregister, varierende

\* Jeg bøyer mitt øre til visdomsord og tyder min gåte til toner fra lyren.

13

SATB

bø - - - - - khi - - - - - n - - - - - å - - - - -

Org.I

Org.II

17

SATB

r - - - - - kh - - - - - i - - - - - da - - - - -

Org.I

Org.II

21

SATB

ti.

(lang)

Org.I

Org.II

## 62 Vær stille for Gud, min sjel

♩=50

SATB *p*

Vær stil - le for Gud, min sjel

Org.I *pp*

Org.II *I luftlyd*

III

I

# 69 Gud, kom meg til redning

Snakkes raskt, usynkront.  
*mp poco cresc.*

SATB  
 Gud, kom meg til redning! Vannet når meg helt til halsen

Org.I  
*ad lib.*

Org.II  
 Uavhengig av hverandre, tjevnt, rykkete

pauser: ca. 4-8 sekunder

Jeg har sunket ned i en bunnløs myr, vannet når meg helt til halsen

Improvisasjon - materialet i boksene kan brukes fritt, spinnes videre på og kombineres med materiale fra andre bokser.

*sim.*

SATB  
 Jeg har sunket ned i en bunnløs myr, hvor det ikke er feste for foten.

Org.I  
*ad lib.*

Org.II  
*tr.*

7

SATB

Jeg er kommet ut på dypet, vannet når meg helt til halsen

Jeg er kommet ut på dypet, og strømmen river meg bort.

Org.I

Org.II

11

SATB

Jeg har sunket ned i en bunnløs myr, hvor det ikke er feste for foten.

Jeg er kommet ut på dypet, og strømmen river meg bort.

Org.I

Org.II

# 74 Du kløvde havet

♩=72

*ff*

A kløv- vel- knu- ho- -net.  
 T -de -de og dra- i  
 B Du -vet i -ste -nes van-

Org.I *ff*

Org.II *ff*

ha- din -ge- -der

12

A du Le- vi- ho- du folk.  
 T slo i Le- -tans ga for  
 B -ker -a- til mat -ken-

Org.I

Org.II

i styk- -der ham til ørk-



# Alleluja III - med pauke og dans

♩=128

The score is divided into three systems. The first system (measures 1-10) features Org. I in treble and bass clefs with a *mf* dynamic. Org. II consists of three staves: the top staff is labeled 'II rør 16' +', the middle 'I rør 16' +', and the bottom 'III 4' 2 2/3' 2' el.l.'. The second system (measures 11-19) continues with similar registrations. The third system (measures 20-28) includes a 'III mixt.' registration for the top staff of Org. II. Time signatures change from 3/4 to 2/4 and back to 3/4. A large watermark 'NB noter' and 'This music is copyright protected' is overlaid on the score.

Org. I

Org. II

Org. I

Org. II

Org. I

Org. II

54

Org.I

Org.II

63

Org.I

Org.II

72

Org.I

Org.II

82 (trem?)

Org. I

Org. II

91

Org. I

Org. II

99

Org. I

Org. II

# 108 Gud, mitt hjerte er rolig

♩ = ca.40

Fraseringen innen hver korstemme formes etter teksten, slik at de fire stemmene virker selvstendige i forhold til hverandre, uten åpenbare felles taktslag.

The musical score is arranged in systems. The vocal parts (A, T, B) are in 4/4 time. The organ parts (Org.I and Org.II) are also in 4/4 time. The score includes lyrics in Norwegian and musical notation with various dynamics and articulations.

**Vocal Parts:**

- A:** Gud, mitt hjer-te er ro - lig, Våk - n opp, min har - pe, Gud, mitt hjer - te er ro - lig, jeg vil
- T:** Gud, mitt hjer - te er ro - lig, Våk - n opp, min har - pe og ly - re, Gud, mitt hjer - te er ro - lig, Jeg vil vek - ke mor - gen - rø - den, jeg vil spil - le og syn - ge
- B:** Gud, mitt hjer - te er ro - lig, Jeg vil pri - se, Jeg vil

**Organ Parts:**

- Org.I:** Features dynamics like *ppp*, *pp*, and *man.I*. Includes registrations like 8', 16' 8', and *man.I*.
- Org.II:** Features dynamics like *pp*. Includes registrations like 16' 32', I 4', and II 4'.

11

A Våkn opp, min har - pe og ly - re. Jeg vil vek - ke mor - gen - rø - den.

T mitt hjer - te er ro - lig, og lov - syn - ge syn - ge av he - le mitt hjer - te. Jeg vil pri - se deg, Her - re,

B pri - se deg, og lov - syn - ge For til him - me - len

Org.I

Org.II

16

A Gud, mitt hjer - te er ro - lig, jeg vil spil - le og syn - ge av he - le mitt hjer - te. Jeg vil pri - se deg,

T Gud, mitt hjer - te er ro - lig, og lov - syn - ge deg blant føl - ke - slag. Jeg vil pri - se deg,

B til him - me - len når din sto - re mis - kunn, til sky - e - ne rek - ker din tro - fast - het.

Org.I

Org.II

NB noter  
This music is copyright protected



21

A Våkn opp, min har - pe Jeg vil vek - ke mor - gen - rø - den.

T jeg vil spil - le og syn - ge mitt hjer - te er ro - lig, jeg vil

B lov - syn - ge Jeg vil pri - se deg, Her - re, blant fol - ke - ne, til him - me - len når din sto - re mis - kunn, til sky - e - ne rek - ker din tro - fast - het.

Org.I

Org.II

26

A Våkn opp, har - pe og ly - re. vek - ke mor - gen - rø - den.

T spil - le og lov - syn - ge Gud, mitt hjer - te Jeg vil

B til him - me - len når din mis - kunn,

Org.I

Org.II



# 114 Da Israel drog ut fra Egypt

♩=92

ST

AB

Org.I

Org.II

8

ST *f*

AB *f* Da Is-ra-el drog ut fra E - gypt, da Ja - kobs ætt for-lot et

Org.I

Org.II

15

ST  
folk med frem - med tun - ge - mål.

AB  
da ble Ju - da Her - rens hel - lig - dom

Org.I  
*L* *R* *mp*

Org.II

21

ST  
og Is - ra - el hans ri - ke.

AB

Org.I

Org.II

28 *bredt cluster, svak glissando nedover*

ST  
Sjø - - - - en så det og flyk - tet,

AB  
Jor - - - - dan snud - de og

Org.I  
*f* *acc.* *rit.*

Org.II

34

ST  
rant til-ba - ke.

AB  
Fjel - le-ne sprang som væ - rer,

Org.I  
*rit.* *acc.* *rit.*

Org.II  
*hvite tangenter*  
*svarte og hvite*

40

ST

AB

Org.I

Org.II

og hau - - - ge - ne hop - pet som lam.

rit.

hvite tangenter acc. (ujevnt)

svarte og hvite

47

ST

AB

Org.I

Org.II

*ff* bredt/høyt cluster, stor glissando.

Sjø, hva har hendt deg, si - den du flyk - tet?

Jor - - dan, hvor - for ren - ner du til - ba - ke?

*sim.*

55

ST

AB

Org.I

Org.II

Fjell, hvor-for sprin-ger de - re som væ - rer,

62

ST

AB

Org.I

Org.II

hau - ger, hvor-for hop - per de - re som lam?

*acc. (ujevnt)*

68

ST  
AB

Skjelv for Her-rens å-syn, du jord, ja, skjelv for Ja-kobs Gud,

Org. I

Org. II

75

ST  
AB

han som for-vand-ler klip-pen til et vann og har-de fjel-let til en

Org. I

Org. II

83

ST

AB

Org.I

Org.II

*sempre ff*

*sempre ff*

*høyre fot gliss.*

91

ST

AB

Org.I

Org.II

*høyre fot gliss.*



# 126 Da Herren vendte Sions lagnad

♩=84

Org.I

Org.II

II rørstemmer 8'

III *mf*

Org.I

Org.II

A

*mf* Da Her-ren vend - te Si-ons lag - nad, var

*mf* Da Her-ren vend - te Si-ons lag - nad, var

Org.I

Org.II

27

S det for oss som en drøm. Da fyl - tes vår munn med lat - ter, lat - ter, vår tun - ge med ju - bel -

A det for oss som en drøm. Da fyl - tes vår munn med lat - ter, lat - ter, vår tun - ge med

T det for oss som en drøm. Da fyl - tes vår munn med lat - ter, lat - ter, vår tun - ge med

B det for oss som en drøm. Da fyl - tes vår munn med lat - ter, lat - ter, vår tun - ge med

Org.I

Org.II

34

S rop. ju - bel - rop. Da Her - ren vend - te Si - ons lag - nad,

A rop. ju - bel - rop. Da Her - ren vend - te Si - ons lag - nad,

T med ju - bel - rop. Da Her - ren vend - te Si - ons lag - nad,

B med ju - bel - rop. Da Her - ren vend - te Si - ons lag - nad,

Org.I

Org.II

41

S  
var det for oss som en drøm. Da fyl - tes vår munn med lat - ter, lat - ter, vår

A  
var det for oss som en drøm. Da fyl - tes vår munn med lat - ter, lat - ter, vår

T  
var det for oss som en drøm. Da fyl - tes vår munn med lat - ter, lat - ter, vår

B  
var det for oss som en drøm. Da fyl - tes vår munn med lat - ter, lat - ter, vår

Org.I

Org.II

48

S  
tun - ge med ju - bel - rop. ju - bel - rop.

A  
tun - ge med med ju - bel - rop.

T  
tun - ge med ju - bel - rop. ju - bel - rop.

B  
tun - ge med med ju - bel - rop.

Org.I

Org.II

57

S Da sa de blant fol - ke - ne: "Sto - re ting har Her - ren gjort mot dis - se." Ja,

A Da sa de blant fol - ke - ne: "Sto - re ting har Her - ren gjort mot dis - se." Ja,

T Da sa de blant fol - ke - ne: "Sto - re ting har Her - ren gjort mot dis - se." Ja,

B Da sa de blant fol - ke - ne: "Sto - re ting har Her - ren gjort mot dis - se." Ja,

Org.I

Org.II

*acc.*

*rit (høyre hånd)*

65

S sto - re ting har Her - ren gjort mot oss, og vi ble gla - de.

A sto - re ting har Her - ren gjort mot oss, og vi ble gla - de.

T sto - re ting har Her - ren gjort mot oss, og vi ble gla - de.

B sto - re ting har Her - ren gjort mot oss, og vi ble gla - de.

Org.I

Org.II

Trompet 16' 8'

74

S *f* Vend vår lag - nad, Her - re, som bek - ke - ne i Ne - gev. *ff*

A *f* Vend vår lag - nad, Her - re, som bek - ke - ne i Ne - gev. *ff*

T *f* Vend vår lag - nad, Her - re, som bek - ke - ne i Ne - gev. *ff*

B *f* Vend vår lag - nad, Her - re, som bek - ke - ne i Ne - gev. *ff*

Org.I

Org.II *molto stacc. e rapido*

84

S De som sår med tå - rer, skal høs - te med ju - bel - rop. Grå - ten - de går de ut og bæ - rer sitt

A De som sår skal høs - te med ju - bel - rop. Grå - ten - de går de ut og bæ - rer sitt

T De som sår med tå - rer, skal høs - te med ju - bel - rop. Grå - ten - de går de ut og bæ - rer sitt

B De som sår med tå - rer, skal høs - te med ju - bel - rop. Grå - ten - de går de ut og bæ - rer sitt

Org.I

Org.II



92 **A tempo, poco a poco acc.**

S  
så - korn, med ju - - bel kom - mer de hjem med ju - bel kom-mer de hjem ju - - - bel kom - mer

A  
så - korn, med ju - bel kom - mer de hjem med ju - bel kom-mer de

T  
så - korn, med ju - - bel kom - mer de hjem med ju - bel kom-mer de hjem ju - - - bel kom - mer

B  
så - korn, med ju - bel kom - mer de hjem med ju - bel kom-mer de hjem ju - bel kom-mer de

Org.I  
5 5 5 *acc.* 5

Org.II  
7 8 7 8 7 8

100 **in doppio movimento** **A tempo**

S  
de ju - bel kom - mer de ju - bel kom-mer de hjem og

A  
ju - bel kom - mer de ju - bel kom - mer de hjem ju - bel kom-mer de hjem og

T  
de ju - bel kom - mer de ju - bel kom - mer de hjem ju - bel kom-mer de hjem og

B  
ju - bel kom - mer de ju - bel kom - mer de hjem ju - bel kom-mer de hjem og

Org.I

Org.II

109

S  
bæ - rer si - - ne korn - - - - bånd.

A  
bæ - rer si - - ne korn - - - - bånd.

T  
bæ - rer si - - ne korn - - - - bånd.

B  
bæ - rer si - - ne korn - - - - bånd.

Org.I

Org.II

119

S

A

T

B

Org.I

Org.II



# Alleluja IV - med strengespill og fløyte

♩=60

8' stryk

8' 4'

Org.I

Org.II

Org.I

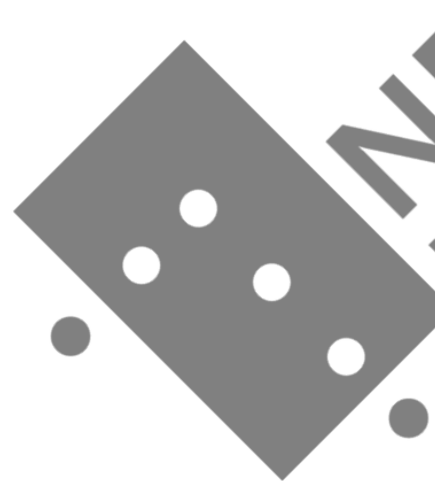
Org.II

21

Org. I

Org. II

The image shows a musical score for two organs, labeled 'Org. I' and 'Org. II'. The score begins at measure 21. Org. I is written in treble and bass clefs, featuring complex chordal textures and melodic lines. Org. II is also written in treble and bass clefs, with a more rhythmic and melodic focus. The notation includes various note values, rests, and accidentals, indicating a complex harmonic and melodic structure.



NB  
noter

This music is copyright protected

# 130 Min sjel venter på Herren

*J=50*  
*p*

SATB  
Min sjel ven - ter på Her - ren  
mer

Org.I  
*pp*  
*pp*  
I  
II  
10

Org.II  
*ppp*  
*p*  
*ppp*  
I 8'  
II  
III  
5  
2'  
2'

13  
SATB  
enn vakt - menn på mor - ge - nen

Org.I

Org.II  
5

## 137 Ved Babylons elver

♩=46

Sopranseksjon eller solistgruppe

*p* Ved Ba - by-lons el - ver, der satt vi og

*svaiende, ikke helt jevnt*  
*p* *sim.*

9 *mp* gråt når vi kom Si - - - on i hu. På pi - le-trær - ne der i lan - det heng - te vi vå-re

*mf*

17 *p* har - - - per. mykt, *svaiende - som vindsus* Der bad de oss syn-ge, de som holdt oss fan-get; de som plaget oss, krev - de gle - - - de:  
*pp* *hviske* Ved Ba - - - by - lons el - - - ver,

*III obo 8'*

Org.II

25 *mf* 6  
 S "Syng for oss av Si - ons san - ger."  
 A der satt vi og gråt  
 p  
 S Hvor - dan kan vi syn - ge Her - rens sang her på  
 A

Org.II

33 *mp* 6 3  
 S frem - - - med jord? Nei, glem - mer jeg deg, te - ru - - - sa - lem, da la min  
 A Ved Ba - - - by - lons el - - - ver,  
 Org.II

41 *mf* 3 *f* 6  
 S høy - re hånd bli glemt. La tun - gen hen - ge fast ved ga - - - - nen hvis jeg ik - ke min - nes deg.  
 A der satt vi og gråt  
 Org.II

49

S

*p*

hvis jeg ikke set-ter Je - ru - sa - lem høy - e - re enn min stør - ste gle - - - - de.

A

Ved Ba - - - by - lons el - - - ver,

Org.II

57

S

A

Org.II

# 139 Hvor skal jeg gå bort fra din ånd

♩=50

*pp* fra din ånd? fra flyk - te fra opp til him - me - len, jeg mitt lei - e er du der.

*pp* bort fra jeg opp rer jeg da er er du

*pp* gå bort kan jeg Fa - rer jeg du der, ri - ket, da

skal jeg gå Hvor kan å - syn? er du døds - ri - ket, se,

*pp* Hvor skal Hvor ditt å - syn? him - me - len, i dø - se,

Hvor ditt i

*pp* gamba, salicional etc. 8' etc.

9 der. bo ved ha - vet hånd meg og - så der, fast.

*mp* -rø - dens vin - ger på, jeg bo - ter - ste gren - se, den hol - der meg

*mp* -rø - dens vil jeg (h) - ter - ste din hånd, hånd, meg fast.

*mp* mor - gen - rø - vil jeg yt - ter - rer din - så der, -re hånd, hol - der

mor - gen - og vil -vets y - fø - rer og - så -re hol -

*mp* jeg og ha - vets fø - og - høy - re hol - der

Tar jeg ha - så din høy - hol -

Tar ha - så din



18 *p* *pp*

A *p* mør - ket dek-ke meg -kring meg *pp* ik-ke mørkt for deg, og nat - ten er lys som

T *p* si-er: "La ly - set bli til natt", *pp* mør - ket ik-ke mørkt for deg, og nat - ten er lys

B *p* jeg og og ly- bli til *pp* så er mør- mør - ket ik-ke mørkt for deg, og nat - ten er lys

Org.II

27 *mp* *pp al fine*

A da - - - gen, ja, mør - - - ket er som ly - - - set.  
da - - - gen, ja, mør - - - ket er som ly - - - set.  
som da - - - gen, ja, mør - - - ket er som ly - - - set.

T lys som da - - - gen, ja, mør - - - ket er  
er lys som da - - - gen, ja, mør - - - ket er

B er lys som da - - - gen, ja, mør - - - ket er  
er lys som da - - - gen, ja, mør - - - ket er

Org.II *la ligge* *mp*

*fill ut cluster (underarm)* *bredest mulig cluster - rulle langsomt mellom svarte og hvite tangenter -*

35 *pp*

Org.II

# 148 Lovsyng Herren fra himmelen

♩=144

SA *hviske*

Hal-le-lu et Jah-ve min ha-sha - majim

Hal-le - lu-hu shø-me ha-sha - majim

Org.II

Hal-le - lu-hu ba-mø-rå-mim

vø-ha-majim a-sher me-al ha-sha -

SA

Hal-le-lu et Jah-ve min ha-sha - majim

Hal-le-lu-hu shø-me ha-sha - majim

Hal-le-lu et Jah-ve min ha-sha - majim

Hal-le-lu-hu shø-me ha-sha -

Org.II

majim

Hal-le - lu-hu ba-mø-rå-mim

vø-ha-majim a-sher me-al ha-sha - majim

Hal-le - lu-hu ba-mø-rå-mim

SA

*gradvis individuelt, usynkronisert*

majim

Hal-le-lu et Jah-ve min ha-sha - majim

Hal-le-lu-hu shø-me ha-sha - majim

Hal-le-lu et Jah-ve min ha-sha - majim

Hal-le-lu-hu shø-me ha-sha-majim

*dim.*

Org.II

vø-ha-majim a-sher me-al ha-sha - majim

Hal-le - lu-hu ba-mø-rå-mim

vø-ha-majim a-sher me-al ha-sha - majim

Hal-le - lu-hu ba-mø-rå - mim

vø-ha-majim a -

*etc. ---*

22

SA

Hal-le - lu et Jah ve min ha-sha ma-jim Hal-le - lu - hu shø-me ha-sha - ma-jim

sher me - al ha-sha-ma-jim Hal-le - lu - hu ba-mø-rå-mim

29

SA

Hal-le lu - ja!

TB

Hal-le - lu - ja!

Hal-le -

Org.I

IMPRO

Org.II

IMPRO

37

SA

Lov-syng Her-ren fra him-me-len,  
lu - ja! lov ham i det høy - e.

Lov ham, al-le hans eng - ler,  
Hal-le - lu - ja! lov ham, he-le hans hær.

Hal-le -

Org.I

Org.II

44

SA

De skal lov - - - syn - - - ge Her - - - rens navn,  
lu - ja!

Hal-le lu - ja!  
Hal-le - lu - ja!

Org.I

Org.II

51

SA

Lov ham, sol og må-ne,  
Hal-le - lu - ja! hver ly-sen-de stjer-ne.

Lov ham, du høy-e him-mel,  
Hal-le - lu - ja! du vann som er o-ver him-me-len.

lov ham i det høy - e.

Org.I

Org.II

58

SA

for han bød, og det ble skapt.  
Hal-le - lu - ja! Hal-le -

Org.I

Org.II

65

SA  
lu - ja!  
lu - ja!

Hal-le - lu - ja! de - re sto-re sjø-dyr og al-le hav - dyp, Hal-le -

Org.I

Org.II

72

SA  
Hal-le-lu - ja! ild snø ild snø Han lot dem få sin plass for  
lu - ja! Hal-le-lu - ja! hagl, skod-de, hagl, Hal-le - lu - ja! du storm, som setter hans ord i verk,

Org.I

Org.II

79

SA

e - vig og all - tid, hver ly - sen - de stjer - ne.

Hal - le - lu - ja!

de - re fjell al - le vil - le dyr

Org.I

Org.II

86

SA

hau - ger, frukt - trær al - le sed - rer, Hal - le - lu - ja!

al - le slags fe, kryp - dyr Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja!

han gav

Hal - le - lu - ja!

Org.I

Org.II



93

SA  
dem en lov de ik - ke bry - ter. Lov-syng Her-ren fra jor-den, vil - le dyr kryp-dyr fug-ler,  
Hal-le - lu - ja! de-re sto-re sjø-dyr al-le slags fe, og fly-gen-de fug-ler, Hal-le -

Org.I

Org.II

100

SA  
Hal-le-lu - ja! ild snø *individuell* ville dyr, alle slags fe, krypdyr, flygende fugler jords konger, alle folkeslag, fyrster, dommere  
lu - ja! Hal-le-lu - ja! hagl, al-le slags fe, og fly-gen-de fug - ler, store sjødyr, ville dyr, alle slags fe, krypdyr, flygende fugler

Org.I

Org.II

107

SA

ville dyr, fe, konger, folkeslag, fyrster, dommere, menn, kvinner, gamle, unge

fyrster, dommere, ville dyr, fe, krypdyr, fugler, menn, kvinner, gamle, unge, konger, folkeslag,

krypdyr, fugler, menn, kvinner, gamle, unge, konger, folkeslag, fyrster, dommere,

menn, kvinner, gamle, unge, ville dyr, fe, krypdyr, fugler, konger, folkeslag, fyrster, dommere,

ff

ff

Org.I

Org.II

### Alleluja V - med tonende cymbaler

$\text{♩} = 60$

Org.I

I *f*

II *p*

Org.II

I

II

I

II

*f* reduser registre

*f*

Org.I

Org.II

Org.I

Org.II

22

Org. I

Org. II

herfra: øverste tone holdes med lodd på III-man

29

Org. I

*f* *mf*

Org. II

Org.I

37

*mf* *mp* *mp* *p*

Org.II

lodd

ped. 16' (?)

Org.I

43

*p*

Org.II

FINE