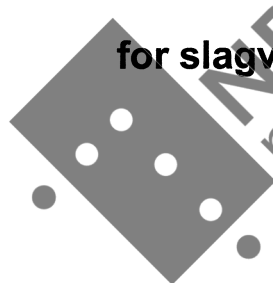


Nils Henrik Asheim

RIFT

for slagverk og orgel



This music is copyright protected

RIFT

for slagverk og orgel

med aktører / dansere (valgfritt)

Plassering av musikere

DEL 1

Slagverk er plassert i STASJON 1, 2 og 3.

Slagverkeren holder en woodblock i hånda mens han går mellom disse stasjonene.

Hvis dansere/aktører benyttes, spiller disse også på hver sin woodblock

Organist er ved orgel I (kororgel) (i tilfelle det er to orgler tilgjengelig)

Registrant er ved orgel II

DEL 2

Slagverker står ved STASJON 4

Organist er ved orgel II (hovedorgel)

DEL 3

Slagverker er oppe på galleri (STASJON 5)

Organist er ved orgel II (hovedorgel)

DEL 4

Slagverker går nede på gulvet med kjetting

Organist er ved orgel II (hovedorgel) (beveger seg evt ned under siste slagv.solo)

DEL 5

Slagverk går fra STASJON 3 via 2 til 1.

Organist er ved orgel I (kororgel)

Uroer plassert på ulike steder i kirken, spilles av dansere/aktører

Slagverk

1 woodblock (+ evt. flere til aktørene)

2 temple blocks

wood chimes (som ligner på w.block / temple block i klang)

log drum

slit drum

2 cowbells

glissando-gong

2 metallrør (liggende, som "ambolt")

china cymbal

tordenplate

kjetting(middels grov)

Stemte almglocken og gonger (se under)



Ideen til verket springer ut av Oslo Domkirkes arkitektur og plassering som et "veikryss" midt i hovedstaden. Rent fysisk består kirkerommet av et flatt gulvplan med fire retninger, fire innganger/utganger. Med dette for øye vil verket fremheve kirkerommet som et sted hvor byens mennesker krysser hverandres veier.

Verket er delt inn i fem deler. Det er mulig å spille disse spredt, som en innramming av andre innslag på en forestilling eller konsert, eller i flukt med hverandre. Alle fem delene må spilles.

Bestillingsverk for Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival

Uroppført i Oslo Domkirke 15.mars 2004

20Medvirkende:

Slagverk: Eirik Raude, orgel: Lars Notto Birkeland, Koreografi: Tone Gellein

Verket er utviklet i samarbeid med disse kunstnerne

RIFT

Nils Henrik Asheim 2004
(versjon pr. 10.3.04)

♩ = 60

Woodblock 12x

Perc.

Orgel I

Orgel II

silent keys

tangenter holdes med fyrstikker eller lodd

5

STASJON 1

Temple blocks

rub with handle of stick

beat with handle of stick

9

(iblandet slag på w.bl.)

Wood chimes

(som et slags spaltet ekko av woodblock)

Orgel I

I 8' fl.

II 8' + 2' eller annen lys stemme

16' (subb + princ, ta bort princ. etterhvert)

Perc. *poco*
Log Drum

Org. fl. 2' solo II

f
(velg pedaler som lager mye støy)

Orgel II (trekk register) 4' 
(åpne register til halvåpent, lukk igjen)

17

Perc.

Org.

pppp (såvidt åpen, "hyler")

This music is copyright protected

21

Perc.

Wood chimes *blande lyden av w.bl og w.chimes*

Org. *ultra kort, som ujevne gnister fri rekkefølge* *tynnere*

2' II

I 8'

16'

25

Perc.

STASJON 2

Org.

I 8' (evt. + 4', 2 2/3' el.l.)

II 8' 2'

29

Perc.

Org.

(stopp) sv/hv clustere, varierende bredde

16'

4'

33

Perc.

Wood chimes

Org.

tynt

37

STASJON 3

Perc.

Slit Drum

Org.

Measures 37-40. Percussion (Perc.) has a Slit Drum part starting in measure 38. Organ (Org.) has a complex melodic line with triplets in measures 37-40. A large watermark 'NB noter' is visible across the organ part.

41

Perc.

Org.

Measures 41-44. Percussion (Perc.) continues with a melodic line. Organ (Org.) has a complex melodic line with a 'fl. 2' solo' marking in measure 41. A large watermark 'NB noter' is visible across the organ part.

45

Perc.

Org.

fl. 2' solo

16'

Measures 45-48. Percussion (Perc.) continues with a melodic line. Organ (Org.) has a complex melodic line with a 'fl. 2' solo' marking in measure 45. A large watermark 'NB noter' is visible across the organ part.

49

Perc.

Org.

16'

53

Perc.

Org.

57

Perc.

Org.

I 8' kvint

II 8' ters

4'

61

Perc.

Org.

III fl. 2' solo

16'

61

65

Perc.

Org.

2'

- 4'

65

(fjern holdere)

69

Perc.

Perc.

Perc.

81

Perc.

Org.

85

Perc.

Org.

flexatone, iblandet slag på andre inst

mf

89

Perc.

Org.

white

bl & wh

+ 16' basun

93

Perc.

Org.

Metal

mf

p

Perc. *Flexatone* *f* *Gliss.gong*

Org.

Perc. *Thunder* *ff* 3

Org.

Perc. *ff* 3 *p* *ff* *p* *ff* *p*

Org. *ad lib.* *III p* *register*

Perc. *p* *Flexatone*

Org. *I*

113

Perc. *f* *ff* *ff* *ff* *ff*

Org. + 2' III

117

+ 8'

Perc. *ff* *ff* Metal *ff* 3 3

Org. *ad lib.* *p*

121

Perc. *f* *f* *mf* *mf*

Org. z

125

Perc. *mf* dim.

Org. z z z III - 2'

Perc. *p*

Org. -4' -8'

I

II

Perc. *mf* Gliss.gong

Org. *mf*

*spill 2x ELLER
repeter ad lib.*

silent keys

III

II

DEL 3

137

Perc. *Almglocken & Gongs*

Org. I 8' + 2 2/3' (Alle tonene i denne satsen er tremolo)

III *silent keys* + 8' *) + 8' + 8' + 4' + kvint

II *) 3/4 åpent register II + 4' 1/2 åpent register*

143

Perc. *p* *f* *mf* *mp*

Org. *Ped.* *etc.* *-8'* *-kvint*

8' II 4' 8'

148

Perc. *mf* *f*

Org. + princ 8'

4' solo kvint III *) + 8' ÷ 4'

*) En ny akkord settes ved å flytte de tilsvarende holderne fra den nedre eller øvre delen av forrige akkord

154

Perc. *p* *f* *f* *mp*

Org. + kornett + oktav 4'

+ 2' + ters + kvint + obo

159

Perc.

mf

mf

mp

Org.

+ obo

+ mixtur

16'

+ princ. 8'

- kvint

II

165

Perc.

f

mf

ff

Org.

+ trpt 8'

16'

- 2'

16'

mixtur

- alle 8'

rør 16'

+ princ. 4'

+ kvint

trompet 8'

170

Perc.

mf

p

f

p

mp

mp

Org.

+ mixtur

rør 4'

rør 16'

- ters

- mixt

bordun 16'

+ 2'

176

Perc.

mf

mp

f

p

Org.

÷ trompet

bordun 16'

+ rør 4'

+ 2'

+ kvint 2 2/3

- 8'

2'

(hyle)

kvint

(hyle)

181

Perc.

Org.

mp *p* *p*

5

÷ mixtur

mixtur

÷ rør 4'

(mixtur & 2')

ters

2'

- mixtur

kvint 1 1/3

(behold hylere)

187

Perc.

Org.

mf *p* *mf* *p*

6

3

÷ oktav 4'

16'

16'

mixtur

+ 8'

+ 4'

193

Perc.

Org.

p *mp* *p*

5

÷ kornett

16'

4'

8'

(hyl)

199

Perc.

Org.

pp

÷ princ 8'

16'

8'

16'

mixtur

remove silent key holders on III

keep holders on II

207

DEL 4

Perc. **Chain** (firer kjetting ned bit for bit?)

Org. **III** 2' *variere hastighet og rekkefølge men hold "hoved" tempo*

II *silent keys*

211

Perc. **Chain**

Org. **III**

215

Perc. **Chain**

Org. **III** **I** *ultra kort (gjerne halvregister)*

8'

219ca 20-30 sek

Perc. **SLIPP KJETTING** ... sleper kjetting langsomt etter seg med små rykk

Org. **I** **ters** **kvint (el.l.)** **8'**

222

Perc. **Chain**

Org. **I** *gjentas uregelmessig, uberegnelig, nervøst, ultra korte toner som av og til "mislykkes"*

8'

226

Perc.

Org.

ters
kvint (el.l.)
8'

229

Perc.

Org.

FORSØKER Å TEMME KJETTTING

232

Perc.

Org.

8'

235

Perc.

Org.

TAR OPP KJETTING, SAMLER, KNUGER DEN

III I

238

Perc.

Org.

kvint

242

Perc.

Org.

1 1/3'

246

Perc. **SLIPPER UT KJETTING
STORE BEVEGELSER**

Org.

250

Perc.

Org.

tynnere og tynnere

254

Perc.

Org.

258

Perc. **ca 20-30 sek
KJETTING AVSLUTNING**

Org.

DEL 5

260

STASJON 1

Perc. **Slit Drum**

f 5 6 7 *p*

Org.

8'

264

Perc. **ca 15 sek**

Org.

fl. 2' solo

UROER

267

Perc.

Org.

3

271

Perc.

5 6

Wood chimes

Org.

8'

275

Perc.

Org.

STASJON 2

UROER

278

Perc.

Org.

282

Perc.

Org.

UROER

285

Perc.

Org.

STASJON 2

16'

289

Perc.

Woodblock

STASJON 1

Org.

URO 1 RING
(ikke synkronisert)

293

Perc.

Org.

URO 1 RING
(ikke synkronisert)

URO 1 RING
(ikke synkronisert)