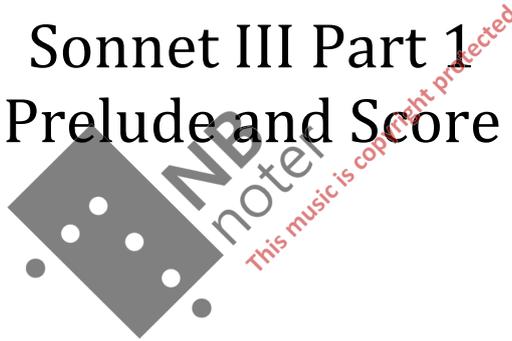


Holger Arden

1.

The Orpheus Sonnets

Sonnet III Part 1
Prelude and Score





Holger Arden

1.

The Orpheus Sonnets

Sonnet III Part 1
Prelude and Score

for
Tenor

Mixed Chorus

• Handbells, Lyra I, II

Clarinet in B

/Piano/Harp

Poem by

Rainer Maria Rilke

July 2022

Rainer Maria Rilke
Die Sonette an Orpheus
Teil I, III

Ein Gott vermags. Wie aber, sag mir, soll
ein Mann ihm folgen durch die schmale Leier?
Sein Sinn ist Zwiespalt. An der Kreuzung zweier
Herzwege steht kein Tempel für Apoll.

Gesang, wie du ihn lehrst, ist nicht Begehrt,
nicht Werbung um ein endlich noch Erreichtes;
Gesang ist Dasein. Für den Gott ein Leichtes.
Wann aber *sind* wir? Und wann wendet *er*

an unser Sein die Erde und die Sterne?
Dies *ists* nicht, Jüngling, dass du liebst, wenn auch
die Stimme dann den Mund dir aufstößt, lerne
vergessen, dass du aufsangst. Das verrinnt
In Wahrheit singen, ist ein anderer Hauch.
Ein Hauch um nichts. Ein Wehn im Gott. Ein Wind.



Orpheus Sonnet III

Part 1

Holger Arden

$\text{♩} = 72$

Soprano
Ein Gott ver - mags. Wie a - ber, sag mir,

Alto
Ein Gott ver - mags. Wie a - ber, sag mir,

Tenor
Ein Gott ver - mags.

Bass
Ein Gott ver - mags.

Handbells

Lyra II

Clarinet in B \flat

$\text{♩} = 72$

Piano

This music is copyright protected

6

S
soll ein Mann ihm fol - gen durch die schma - le Lei - er? Ein

A
soll ein Mann ihm fol - gen durch die schma - le Lei - er? Ein

T
Ein

B
Ein

H. bells

Ly II

B♭ Cl.

Pno.

1.

1.

1.

1.

NBnotes.com
This music is copyright protected

A

S
2.
Gott ver-mags. Wie a-ber, sag mir, soll ein Mann ihm fol-gen gen durch die

A
Gott ver - mags. Wie a - ber, sag mir, soll ein Mann ihm fol-gen gen durch die

T
8
Gott ver-mags.

B
Gott ver - mags.

H.bells
11 2.
Gott ver - mags.

Ly II
11 2.

B♭ Cl.
11 2.

A

Pno.
2.

This music is copyright protected

C

21

S Herz-we - ge steht kein Tem - pel für A - poll. sein Sinn ist Zwie-spalt.

A Herz-we - ge steht kein Tem - pel für A - poll sein Sinn ist Zwie-spalt

T Herz-we - ge sein Sinn ist Zwie-spalt

B Herz-we - ge. sein Sinn ist Zwie-spalt

H. bells

Ly II

B♭ Cl.

Pno.

C

Cadenza

rit.

S
An der Kreut - zung zwei - er Herz - we - ge steht kein Tem - pel für A - poll

A
An der Kreut - zung zwei - er Herz - we - ge steht kein Tem - pel — A - poll.

T
Sein Sinn ist Zwie - spalt, steht kein Tem - pel für A - poll.

B
Sein Sinn ist Zwie - spalt, steht kein Tem - pel für A - poll. *et ring*

H. bells

Ly II

B \flat Cl.

Cadenza

Pno.

NB noter
This music is copyright protected

Meno mosso ♩.=52

S
wie du ihn lehrst ist nicht Be-gehr,

A

T
Ge-sang, Ge-sang,

B
ist nicht Wer-bung um ein end-lich noch er-

H. bells

Ly II
8^{va}
p

B♭ Cl.
p

Hp.
f

Meno mosso ♩.=52

f

D *accel.*

S

A
Für ein Gott ein leich-tes

T
Ge - sang ist Da-sein. Ge - sang ist Da-sein, und wann

B
reich-tes;

H. bells

Ly II

B \flat Cl.

D *accel.*

Hp.

41 **Piu** ♩=80

S
und wann wen-det er an un-ser Sein die Er-de und die Sterne

A
Und wann wen-det er an un-ser Sein die Er-de und die Ster-ne?

T
wann a-ber sind wir

B

H. bells

Ly II

B♭ Cl.

41 **Piu** ♩=80

Hp.

This music is copyright protected

E

S
Dies *ist's* nicht dass du liebst, wenn auch die Stim-me dann den Mund dir

A
Dies *ist's* nicht, dass du liebst, wenn auch die Stim-me dann den Mund dir

T
Jüng-ling

B
Jüng-ling

H.bells

Ly II

B \flat Cl.

E

Hp.

F *rit.*

49

S auf-stößt , ler - ne - ler - ne ver - ges - sen dass du auf-sangst. Das ver - rinnt.

A auf-stößt, ler - ne ler - ne ver - ges - sen dass du auf-sangst. Dass ver - rinnt.

T ler - ne ler - ne ver - ges - sen dass du auf-sangst. Das ver-rinnt.

B ler - ne ler - ne ver - ges - sen dass du auf-sangst. Das ver - rinnt.

H. bells

Ly II

B♭ Cl.

Hp.

F

This music is copyright protected

53 a G

S
 War - heit sin-gen, ist ein an-drer Hauch Ein Hauch um nichts.

A
 In Wahr-heit sin-gen, ist ein an-drer Hauch. Ein Hauch um nichts.

T
 8 In War - heit sin-gen, ist ein an-drer Hauch. Ein Hauch um nichts.

B

H. bells

Ly II
mf

B \flat Cl.

Hp.
a G

This music is copyright protected

♩=60

57

S
Ein Wehn in Gott. Ein Wind.

A
Ein Wehn in Gott. Ein Wind.

T
8
Ein Wind.

B
Ein Wehn in Gott. Ein Wind.

H. bells

57

Ly II

57

B♭ Cl.

57

57

♩=60

Hp.

This music is copyright protected

Orpheus Sonnet III

Cadenza

♩ = 42

The musical score is arranged in three systems, each with three staves: Tenor (T), Lyra I (Ly I), and Clarinet in Bb (Bb Cl.). The music is in G major and 6/8 time, with a tempo of quarter note = 42. The lyrics are in German. The score includes various dynamic markings such as *pp*, *p*, *mp*, *mf*, *f*, *ff*, *cresc.*, and *dim.*. A large watermark 'NB noter' is overlaid on the score, along with the text 'This music is copyright protected'.

System 1 (Measures 1-6):
Tenor: *pp* A - poll, — Ge - sang wie du ihn lehrst,
Lyra I: *p*
Clarinet in Bb: *p* *mp*

System 2 (Measures 7-12):
Tenor: *cresc.* — ist nicht Be - gehr Ge - sang —
Lyra I: *cresc.*
Clarinet in Bb: *mp* *cresc.*

System 3 (Measures 13-18):
Tenor: *ff* — ist Da - sein, *f* für ein Gott *mf* ein Leich - tes *p*
Lyra I: *f* *mf* *mf* *mp*
Clarinet in Bb: *f* *mf* *dim.*

System 4 (Measures 19-24):
Tenor: *mf* Wann a - ber sind wir — *dim.* und wann wen - det er... —
Lyra I: *cresc.* *f* *mf* *dim.* *p*
Clarinet in Bb: *mf* *dim.* *pp*

