

Maguar Am 1980

trollseuga



NB
noter

This music is copyright protected

TROLLSENGA

for

dansar

forteljar

1 person

piano

altsaksofon i Ess

1 person

fløyte

basstromme

Tekst: Islandsk folkeeventyr i norsk nydikting ved
Magnar Åm.

(Omsett frå Jon Árnason si "Íslenzkar þjóðsögur
og æfintýri" der snikkar Ebenezer i Flatøy
fortel saga.)

Scenisk tilrettelegging: Áslaug Berre

Koreografi: Trine Thorbjørnsen Aasheim

Verket er tinga av Rikskonsertane til bruk på turnéar
i barneskulen.

Viss forteljar les saga ordrett, hugs då på å gå
sakte fram, ta mykje pausar, gi rom for ettertanke!

♩ = 56

sempre non vib

SAX
E♭

ff

meno mosso

f

rit

vib largo

p

n
(niente)

Forteljar: Her skal de høyre om ein gut
 - omtrent så stor (syner med handa) -
 som heitte Hlini.
 Far hans var konge
 - omtrent så brei (syner med hendene).
 Alle var glade i Hlini.
 Til og med trolla likte han. Og det er det
 dette eventyret skal handle om.

Ein dag var Hlini og venene hans på jakt oppi
 fjellet. Der skaut dei seg nokre dyr og fuglar
 som dei skulle ha med heim og ete.
 Men brått seig det innover dei ei skodde tjukka-
 re enn graut; dei såg ikkje eit steg framfor
 seg. Dermed var det ikkje anna å gjere enn å
 gi seg til og vente på at skodda skulle lette.
 Men då det tok til å klarne, oppdaga dei at
 det mangla ein: Hlini var vekk!
 Dei ropa og leita - og ropa og leita.

sempre non vib

ff

Forteljar: Men Hlini var som sokken i jorda.
 Då kongen fekk høyre det, la han seg beint ned
 i senga og gret.

ff

Forteljar: "Viss nokon kan finne Hlini," sa han, "sá skal dei fá halve landet mitt!"

No budde det nokre fattigfolk på ein liten gard ikkje så langt derifrå. Dei hadde ei jente - henne skal de snart få sjå. Ho var snill og god - og heitte Signy.

Dansaren inn utanfrå med dokke - "Signy dansar"

SIGNY DANSAR

fl *mf* ten

pno *mp*

Venstre pedal nede

Høgre pedal..... 8va bassa loco

8va loco

mf *p* *mp*

(H.P.)...:Ped.....:Ped.....

mf *f*

mf *f*

(H.P.)...:Ped.....

Musical score system 1. It consists of three staves. The top staff has a treble clef and contains a melodic line with eighth notes. The middle staff has a treble clef and contains a melodic line with eighth notes, starting with a dynamic marking of *ff*. The bottom staff has a bass clef and contains a bass line with eighth notes. Above the middle staff, there are markings for *8va* and *sempre*. Below the bottom staff, there is a marking for *8va bassa*. The system ends with a *dim* marking.

(H.P.)

Musical score system 2. It consists of three staves. The top staff has a treble clef and contains a melodic line with eighth notes. The middle staff has a treble clef and contains a melodic line with eighth notes. The bottom staff has a bass clef and contains a bass line with eighth notes. The system starts with a *dim* marking and ends with a *pp* marking.

(H.P.)

Musical score system 3. It consists of three staves. The top staff has a treble clef and contains a melodic line with eighth notes. The middle staff has a treble clef and contains a melodic line with eighth notes. The bottom staff has a bass clef and contains a bass line with eighth notes. Above the top staff, there are markings for *n = mp* and *mf*. Above the middle staff, there is a marking for *loco*. Above the bottom staff, there are markings for *ppp* and *mp*. The system ends with a *loco* marking.

(H.P.) : Ped. : Ped. 8va bassa | loco

Musical score system 4. It consists of three staves. The top staff has a treble clef and contains a melodic line with eighth notes. The middle staff has a treble clef and contains a melodic line with eighth notes. The bottom staff has a bass clef and contains a bass line with eighth notes. Above the top staff, there is a marking for *8va loco*. Above the middle staff, there is a marking for *f*. Above the bottom staff, there are markings for *mf* and *8va*. The system ends with a *Ped.* marking.

(H.P.) : Ped. : Ped.

First system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The middle and bottom staves have a bass clef. The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as *f* and accents. There are also some performance instructions like *tr* (trill) and *acc* (accents).

(H.P.) Ped.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The middle and bottom staves have a bass clef. The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as *ff*, *8va*, *sempre*, and *dim*. There are also some performance instructions like *tr* (trill) and *acc* (accents).

(H.P.) 8va bassa

Third system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The middle and bottom staves have a bass clef. The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as *dim*, *poco*, and *a*. There are also some performance instructions like *tr* (trill) and *acc* (accents).

dim (H.P.)

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The middle and bottom staves have a bass clef. The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as *pp* and *ten*. There are also some performance instructions like *tr* (trill) and *acc* (accents).

(H.P.) (a niente)

Forteljar:

Då Signy fekk høyre at Hlini var borte, smurde ho seg niste i ein fart og strauk til fjells for å leite. Heile dagen før ho og veina, - men fann ingen. No tok det til å skymast, og ho måtte finne seg ein stad å sove. Då fekk ho brått auge på ei hule i berget. Ho tok mot til seg og smaug varsamt inn. Men gjett kva ho fekk sjå! Der, på ei seng, på eit skinande gullteppe, låg sjølvaste kongssonen - Hlini - og sov! Ho gjekk bort og ruska i han, men han ville ikkje våkne. Og kva var det som stod skrivel på teppet? Ho lurte og lurte. Med eitt høyrde ho eit merkeleg bulder utanfor. Ho stokk til og smatt fort inn i ein krok og gøymde seg.

Snu bildet, dansaren blir med på baksida. Framsida blir no hola og seng med runeteppa og Hlini-dokke. Teksten på teppet ("Rull, rull avgarde, senga mi, dit eg vil") står opp ned.

Dansaren "oppdagar" hola og Hlini, prøvar å vekke han. Set Signy-dokka bort og går til "Gygra"

b-tr

pp f > pp < f > pp f pp

Forteljar:

Og der kom det ei gyger så stor og svar og skræmeleg at det gjekk kaldt nedetter ryggen hennar Signy.

Dansaren inn med "Gygra" - "Gygra dansar"



(♩=42)

pno

fff (utan pedalar)

munnstykke:

sax E^b

fff 3 gliss

pno

sax

ff ff ffp f vib largo

Forteljar: "Fy og fysj!" skreik gygra. "Denne kongssonen ser vakker ut - men luktar farleg ille."
 Dansaren "mimar" Så labba ho bort til senga og tok til å kvine med ei hjarteskjerande røyst:

♩ = 56 Syng, syng, mine svaner! Syng til Hlini vaknar!

Forteljar: Og svanene song (får med seg borna på å synge og gjere svanerørsler med hendene):

Vakne Hli-ni!

(Fleire gongar)

Forteljar: Då vakna Hlini.
 "Vil du ha mat?" brølte gygra.
 "Nei," sukka Hlini.
 "Vil du ha meg då?" spurde gygra og gjorde seg litt finare i målet.
 "Nei, trøyste og bere!" klynka Hlini og snudde seg vekk.
 Gygra freste i sinne og ba han vere forsiktig med kva han sa. Så ropte ho på svanene endå ein gong for å få han til å sove:

Syng, syng, mine svaner! Syng til Hlini sovnar!

Forteljar: Og svanene kom og song (saman med borna):

So- ve Hli- ni!

(Fleire gongar)

Forteljar: Med så gjort la ho avgarde igjen med bulder og brak.

b-tr

Forteljar (hentar fram Signy-dokka og fører no begge dokkene):
 Då det vèl hadde stilna, torde Signy seg fram frå kroken. Ho hadde fylgt nøye med kva gygra gjorde, og no kalla ho på trollsvanene med same songen:

- Syng, syng, mine svaner! Syng til Hlini vaknar!
(Saman med borna:) - Vakne Hlini, vakne Hlini!

Forteljar: Hlini spratt opp og spurde forundra:
"Kven er du?"
"Signy. Eg har leita etter deg. Alle leitar etter deg. For far din er heilt frå seg. Han har lova vekk halve landet til den som kan finne deg!
Men du! Eg har ein plan: Når gygra kjem att i morgon, så skal du berre svare ja på alt ho spør deg om. - Få eitt vilkår: At ho fortel kva ho gjer på uti skogen og seier deg kva desse teikna på sengeteppet betyr!"
Hlini var med. Og så kalla Signy på svanene så han kunne få kvile seg om natta:

- Syng, syng mine svaner! Syng til Hlini sovnar!
(Saman med borna:) - Sove Hlini, sove Hlini!

Forteljar: Sjølv kraup ho saman i kråa si og venta på morgondagen. (Set Signy-dokka bort)
Natta gjekk - og halve dagen med. Heilt til det tok til å skymast på ny.



Forteljar: Då buldra det i bakken. Signy heldt pusten. Der kom det kosterkaftet av ei trollkjerring inn i hola.

"Gygra dansar"

(Musikk: GYGRA DANSAR)

Forteljar: "Fy og fysj! Denne kongssonen luktar berre verre og verre! Men no skal me høyre då, om han er meir villig idag:
Dansar "mimar".

- Syng, syng, mine svaner! Syng til Hlini vaknar!
(Saman med borna:) - Vakne Hlini, vakne Hlini!

Forteljar: "No, har du sove deg til vèt inatt?" grynta ho, "Mat!?"
"Ja takk," svara Hlini og tok føre seg av det ho baud fram.
"Heh! Høyr der! Det var betre! Du er gjerne klar til å gifte deg med meg òg då?"
"Tja. Det skulle ikkje vere så heilt av vegen det, - om eg berre kan få svar på eit par ting først."

"Spør i veg, spør i veg!" ropte kjerringa, ho vart så glad at ho hoppa høgt.
 "Sengeteppet mitt, kva er det som står på det?" spurde Hlini.
 "Å det! Jau det skal eg seie deg. Det er ein tryllesong: "Rull, rull avgarde, senga mi, dit eg vil!" Set du deg i senga og syng den, fer ho avgarde med deg heilt dit du ynskjer deg!"
 "Ojoj, det var ikkje lite! - Og så lurte eg på kva du driv med om dagane?"
 "For det meste jaktar eg. Men av og til må eg kvile. Då set eg meg gjerne innåt eit tre og leikar med livsegget mitt."
 "Livsegg!?! Kva i alle dagar er det for noko?" Hlini gjorde store auge.
 "Det er liksom livet mitt det. Vert det egget knust, er det ute med meg sjølv òg. Men det er så utruleg godt å halde i - nett som ein ball. Eg leikar ofte ball med det, kastar det i lufta og tek imot det igjen."
 Hlini og Signy såg lurt på kvarandre.
 Men no ville gygra gå.
 "Kvil deg no godt ut! I morgon skal me halde bryllaup, - godguten min!" sa ho. Og så ropte ho på svanene:

- Syng, syng, mine svaner! Syng til Hlini sovnar!
 (Saman med borna:) - Sove Hlini, sove Hlini!

Forteljar: Sidan buldra ho ut ått, yr av glede.
 Men ho var ikkje før faren, så pila Signy fram frå kroken sin og kalla på svanene:

- Syng, syng, mine svaner! Syng til Hlini vaknar!
 (Saman med borna:) - Vakne Hlini, vakne Hlini!

Forteljar: Så sette dei seg begge godt til rette i senga og song tryllesongen:

(Saman med borna):

$\bullet = 66$ Rull, rull avgarde, ² senga mi dit eg vil!

Syng unisont nokre gongar.

³ Dit eg vil

Prøv så i kånon: del salen i tre parti.
 1 og 2 syng melodien (2 startar når 1 har sunge to taktar), parti 3 syng oppatt og oppatt dei to taktane som er merka 3 (start når 2 har sunge to taktar).

Saksfofenen kan vere med i det unisone partiet:

SCX
Eb

Forteljar:

Og senga rulla i veg. Først ynskte dei seg dit gygra heldt til. Ut av hola bar det og inn gjennom skogen. Attmed ei svær eik stansa senga. På andre sida av treet sat gygra. Ho heldt nett på med livsegget sitt, kasta det til vers og skratta vilt kvar gong.

munnstykke:

sax Eb

♩ = 46

fff dim mf

Forteljar:

Hlini tok fram bogen , la på ei pil - og skaut! (Plystrelyd - klapp!) Midt i egget, så det knasa - og gygra datt ned, daud som ei fille!

No måtte dei kome seg vidare, og dei ynskte seg heim til Signy sine foreldre:

(Saman med borna):

- Rull, rull avgarde, senga mi, dit eg vil!

(syng som kånon)

Forteljar:

Der fekk dei godt stell og husrom for natta.

sax Eb

♩ = 56

sempre non vib

pp

Forteljar:

Neste dag før Signy åleine til kongsgarden og steig fram for kongen.

non vib

p

Forteljar:

"Kva løn ventar det den som kjem heim med Hlini kongsson?" spurde ho.
"Hlini er borte for godt," sukka kongen. "Ingen kan finne han no. Mennene mine har gitt opp."

non vib

rit

vib largo

pp

Forteljar: "Men om eg finn han?" heldt Signy på. "Ville eg då få den løna du har lova ut?"
 "Jadå, jadå," sa kongen, "det er visst ingen fare."
 Men Signy sprang kåt som ei geit heimatt og henta Hlini. Og det hadde ikkje gått lange stunda før ein merkeleg farkost svinga inn i tunet på kongsgarden. Var det ein bil eller var det ei seng? Nei, bilar fanst no ikkje. Men sengar som gjekk av seg sjølv - det fanst no i alle fall ikkje! Så kongen trudde ikkje det han såg då doningen stansa framfor han og Hlini og Signy hoppa ut.

(♩ = 56)
 sempre non vib
 sax ff

Forteljar: Kongen vart berre ståande og måpe.
 Men Hlini tok han i handa og begynte å fortelje.

Forteljar: Snart måtte kongen tru både det han hørde og såg, og gleda strøynde opp i han.
 "Og no, far," sa Hlini, "vil eg spørje om eg og Signy kan få gifte oss?"
 "Velsigne deg!" sa faren, "Du kan skjøne det!"
 Og så vart det lyst til bryllaup i kongsgarden.

"Signy dansar"
 No med begge
 dokkene.

(Musikk: SIGNY DANSAR)

Forteljar: Signy var snill med Hlini, og Hlini var snill med Signy. Og av og til når dei ville ha det litt moro, tok dei seg ein tur i tryllesenga:

(Saman med borna): - Rull, rull osv. (som kånnon)

Lat først ostinat A gå nokre taktar. Set så i gang borna (saksofonisten hjelper til). Etter ei stund gå over på ost. B. Veksle så mellom A og B slik at A får ligge oml. dobbelt så lenge som B.

♩ = 66
 pno
 osti-
 nat
 A

pno
 ost.
 B

Saksofonen kan etter kvart improvisere oppå kånnon-klangen. Etter ei stund kan pianist og ungar ta pause og saksofonist lage ein kadens. Kadensen blir avslutta til ein E-dur-treklang i pianoet.