

Magnar Åm 2023:

Soli Deo Gloria (himmel likevel her?)

rekviem, versjon for kor,
akkordion og cello

over dei 116 omkomne ved
kyrkjebrannen i Grue 1. pinsedag 26.5.1822

Til minne om Berthe Hansdatter Holt under Grinder,
som var så fattig at ho ikkje hadde skor. Difor kunne ho ikkje
gå til kyrkje den dagen. At ho slik berga livet vart sett på som eit Guds under.

Den gamle kyrkjeklokka smelta i brannen. Det som var igjen vart støypt
inn i dei to nye kyrkjeklokkene som fekk inskripsjonen
Soli Deo Gloria (Gud åleine æra).

Durata: 45'

Verket er bestilt av plateselskapet Nordic Sound ved Ove Berg, tipp-tipp-tippoldebarn til Berthe Hansdatter Holt, som er nemnd på side 1.

Bestillinga er støtta av Det Norske Komponistfond, og verket i rein orgelversjon vart urframført 28.5.2022, ved 200-årsminnet om den katastrofale kyrkjebrannen i Grue kyrkje 26.5.1822. Bakgrunnskunnskap om hendinga er henta frå Peter Wessel Zapffe si bok *Lyksalig Pinsefest* (Gyldendal Norsk Forlag) og Ove Berg si forteljing, slik den har vore munnleg overlevert til han gjennom slektsledda etter Berthe Hansdatter Holt.

Fylgjande koralar er fletta inn i den fritonale veven:

Franz Schubert: Heilig, heilig, heilig (Zum Sanctus frå Deutsche Messe, 1826-1827)

Louis Bourgeois: Gjer døri høg (1551)

Norsk Folketone (Nordmøre): Hos Gud er evig glede

Teksten til desse melodiane er i denne versjonen skriven av Magnar Åm

Satsar:

I: Strålande er dagen. Altfor strålande.

II: Frå alle heimar kjem dei. I sine finaste klede.

III: Gjennom den låge døra. Inn i det tronge mørket. Likevel lyse til sinns.

IV: Ein Ezekiel-tekst om turre beinknokar som får liv på dramatisk vis, ei preik som malar ut det stormande pinseunderet, og ein salme med dommedagsmotiv skaper uro i forsamlinga.

V: Kva skjer? Lysglimt. Logar.

VI: Elden byr opp til makaber dans.

VII: Brått er dei på andre sida. Har forlate kroppane. Er i oppstigning frå det heile.

VIII: "Hos Gud er evig glede". Leik. Humor.

IX: Sælt sjåande no. Med eit tvisyn som foreinar det uforeinlege. "I di hand er mine tider."

X: Fuglen veit det når han flyg. Mennesket veit det i si ånd.



**Magnar Åm 2023:
Soli Deo Gloria (himmel likevel her?)
rekviem, versjon for kor, akkordion og cello**

Tekst (M. Åm):

1 (mel: Schuberts *Heilig, heilig, heilig*)

du som er vår kjerne
du som varer ved
du som djupt og gjerne
fyller oss med fred
du som er vårt samhald
du vårt sanne vi
du vårt lyse framhald
som me lever i

du som er vårt hjarte
du som er vår bustad
du som er vår glede

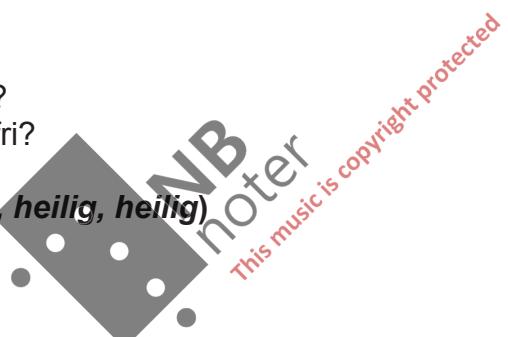
2 (mel: *Gjer døri høg*)

døra som fører inn til deg
det er ei dør eg har i meg
er denne døra høg og vid?
fangar den eller gjev den fri?

3 (mel: Schuberts *Heilig, heilig, heilig*)

stigande så stille
opp frå det som var
gløymt er alt eg ville
fylt er dette kar
av ein større kjærleik
av ei betre ro
enn eg visste var der
før i dette no

kjenner inga tyngde
kjenner inga tid
kjenner det og syng det
her er ingen strid
alt er berre meinig
gløymd er død og gru
alt er full foreining
i eit større du



4 (mel: norsk folketone.

Har brukt første linje fra salmen *Hos Gud er evig glede*, men dikta fritt vidare...)

Hos Gud er evig glede
ei glede me og kan få
sjølv om me kjenner oss nede
men berre minner oss på
at himlen er for alle
og ligg oss lokkande nær
kvar augneblink vil eg kalle
ei dør til sæla der

sjå gjennom det som er yte
sjå gjennom døming og splid
sjå attom hate og nyte
sjå bort frå tevling om tid
sjå det usynlege felles vi
som prøver sine steg
mot det å uttrykke himlen
lik larven omskape seg

til det du naknast inne
trass yta alltid var
og gjerne ønskte å finne
og sjå om vengene bar
gjennom tida ta seg sakte fram
og skjøne litt etter litt
at himlen fylgte deg trufast
og riket var alltid ditt

5 (mel: Schuberts *Heilig, heilig, heilig*)

du som er vår kjerne
du som varer ved
du som djupt og gjerne
fyller oss med fred
du som er vårt samhald
du vårt sanne vi
du vårt lyse framhald
som me lever i

du som er vår bustad
du som er vår glede
du som er vår fred

gjev oss fred



Magnar Åm 2020: Soli Deo Gloria (himmel likevel her?) rekviem

I: Strålende er dagen. Så altfor strålende.

Choir

Accordion

Cello

7

Choir

Acc.

Vc.

13

Choir

Acc.

Vc.

19

Choir

Acc.

Vc.

dim.

19

25

Choir

Acc.

Vc.

pp

cresc.

mp

25

31

Choir

Acc.

Vc.

31

31

cresc.

mf

dim.

31



This music is copyright protected

The musical score consists of three staves: Choir (bass clef), Acc. (treble clef), and Vc. (bass clef). The score is divided into measures numbered 19, 25, and 31. In measure 19, the Acc. and Vc. staves play eighth-note patterns with grace notes, while the Choir staff is silent. Measure 25 begins with the Acc. staff playing eighth notes at pp dynamic, followed by a crescendo and eighth-note pairs. The Vc. staff joins in at mp dynamic. Measure 31 starts with the Acc. staff playing eighth-note pairs at mf dynamic, followed by a crescendo and eighth-note pairs. The Vc. staff joins in at the end of the measure. The Choir staff remains silent throughout all measures.

36

Choir

pp

du som er vår kjer - ne,
du som va - rer ved,

Acc.

pp

Vc.

pp

36

Choir

Acc.

Vc.

36

Choir

du som djupt og gjer - ne
fyl - ler oss med fred,

Acc.

Vc.

42

Choir

Acc.

Vc.

42

Choir

Acc.

Vc.

47

Choir

Acc.

cresc.

mf

Vc.

47

Choir

Acc.

Vc.

47

Choir

Acc.

Vc.

53

Choir

Acc.

Vc.

59

Choir

Acc.

Vc.

II: Frå alle heimar kjem dei.
I sine finaste klede. $\text{♩} = 70$

NB
noter
This music is copyright protected

65

Choir

Acc.

Vc.

71 *mp*

Choir

du som er vārt sam - hald, du, vārt san - ne vi,

Acc.

Vc. arco

76

Choir

Acc.

Vc.

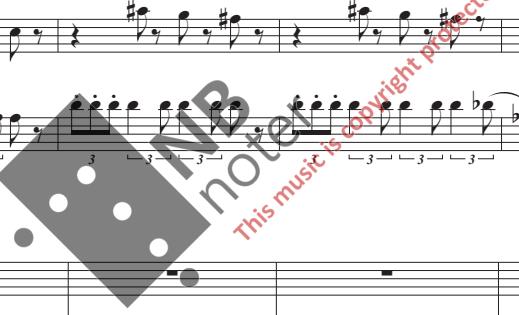
82

Choir

du, vārt ly - se fram - hald som me le - ver i,

Acc.

Vc.



88

Choir

Acc.

Vc.

93

Choir

Acc.

Vc.

99

Choir

Acc.

Vc.

104

Choir

Acc.

Vc.

109

Choir

Acc.

Vc.

114

Choir

Acc.

Vc.

120

Choir

Acc.

Vc.

125

Choir

Acc.

Vc.

131

Choir

Acc.

Vc.

cresc.

137

Choir

Acc.

Vc.

142

Choir

Acc.

Vc.

148

Choir

Acc.

Vc.

This music is copyright protected

The musical score consists of three staves: Choir (bass clef), Acc. (treble clef), and Vc. (bass clef). The score is divided into three sections: measures 137, 142, and 148. In measure 137, the Acc. and Vc. staves show complex rhythmic patterns with sixteenth-note figures and slurs. Measure 142 features eighth-note patterns with slurs and grace notes. Measure 148 shows eighth-note patterns with slurs and grace notes. The choir part is mostly silent throughout the measures shown.

153

Choir

Acc.

Vc.

153

pp³

cresc.

p³

159

du som er vårt sam - hald, du, vårt san - ne vi, du, vårt ly - se

p

159

p

159

rit.

a tempo

fram - hald som me le - ver i,

Acc.

Vc.

This block contains musical staves for three voices: Choir, Acc., and Vc. The Choir and Acc. staves are mostly silent at the beginning. The Vc. staff starts with a dynamic of pp³, followed by a crescendo (cresc.) and a dynamic of p³. The lyrics for the Choir are: "du som er vårt sam - hald, du, vårt san - ne vi, du, vårt ly - se". The Acc. staff has a dynamic of p. The Vc. staff features a ritardando (rit.) followed by an acceleration (a tempo). The lyrics for the Acc. are: "fram - hald som me le - ver i,". The Vc. staff ends with dynamics of pizz. and arco.

III: Gjennom den låge døra.
 Inn i det trønige mørket.
 Likevel lyse til sinns.

169

Choir

pp

dø - ra som fø - rer inn til deg,

Acc.

pp

Vc.

pp

175

Choir

p

dø - ra som fø - rer inn til

det er ei dør eg har i meg.

Acc.

p

Vc.

p

NB
noter
This music is copyright protected

181

Choir

deg, det er ei dør eg har i meg, er den-ne dø - ra

Acc.

Vc.

181

Acc.

Vc.

181

186

Choir høg og vid, fan - gar den el-ler gjev den fri? *p* cresc.

Acc. er den - ne

Vc. *cresc.*

186

Acc. *pp* cresc.

186

Vc. *p* cresc.

192

Choir dø - ra høg og vid, fan - gar den el - ler gjev den *mf*

Acc. *mp* cresc. *mf*

Vc. *mf*

192

198

Choir *dim.*

Acc. *dim.*

Vc. *fff*

NB notes
This music is copyright protected

IV: Ein Ezekiel-tekst om turre beinknokar som får liv på dramatisk vis, ei preik som malar ut det stormande pinseunderet, og ein salme med dommedagsmotiv skaper ei uro i forsamlinga.

J = 130

204

Choir

Acc.

Vc.

204

Acc.

Vc.

210

Choir

Acc.

Vc.

216

Choir

Acc.

Vc.

This music is copyright protected

222

Choir

Acc.

Vc.

228

Choir

Acc.

Vc.

234

Choir

Acc.

Vc.



240

Choir

Acc.

Vc.

246

Choir

Acc.

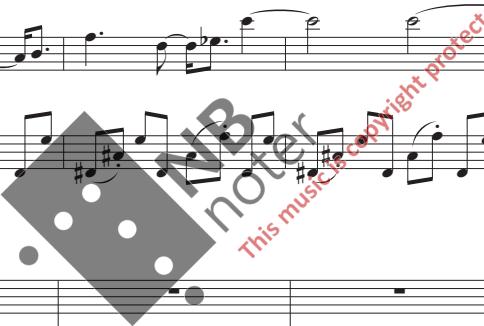
Vc.

252

Choir

Acc.

Vc.



258

Choir

Acc.

Vc.

258

Acc.

Vc.

264

Choir

Acc.

Vc.

264

Acc.

Vc.

270

Choir

Acc.

Vc.

270

Acc.

Vc.

270

Acc.

Vc.

This music is copyright protected
NIB noter



276

Choir

Acc.

Vc.

276

cresc.

ff

276

mp

cresc.

ff

282

Choir

Acc.

Vc.

282

f

282

NB
noter
This music is copyright protected

288

Choir

Acc.

Vc.

288

288

ff

294

Choir

Acc.

Vc.

300

Choir

Acc.

Vc.

305

Choir

Acc.

Vc.

NB
noter
This music is copyright protected

The musical score consists of four staves: Choir (treble clef), Acc. (bass clef), Vc. (bass clef), and Acc. (bass clef). The score is divided into sections by measure numbers: 294, 300, and 305. The Acc. and Vc. staves in section 294 feature dynamic markings *ff* and *pizz.*. The Acc. staff in section 300 has a red watermark reading "NB noter This music is copyright protected". The Acc. and Vc. staves in section 305 have a gray rectangular overlay with three white dots on it, covering the first two measures of each staff.

310

Choir

Acc.

Vc.

310

310

mf

316

Choir

Acc.

Vc.

316

316

NB
noter
This music is copyright protected

322

Choir

Acc.

Vc.

322

322

cresc.

ff

arco

mf

cresc.

ff

328

Choir

Acc.

Vc.

328

cresc.

fff

328

cresc.

pizz.

fff

333

Choir

Acc.

Vc.

arco

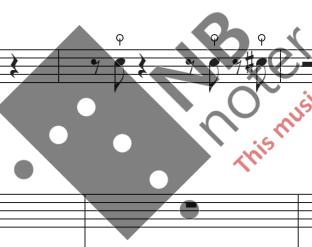
339

Choir

Acc.

Vc.

NB
noter
This music is copyright protected



345

Choir

Acc.

Vc.

345

Acc.

Vc.

345

Choir

Acc.

Vc.

351

Acc.

Vc.

356

Choir

Acc.

Vc.

This music is copyright protected

362

Choir

Acc.

Vc.

368

Choir

Acc.

Vc.

374

Choir

Acc.

Vc.

NB
Noter
This music is copyright protected

The musical score consists of three staves: Choir (treble clef), Acc. (bass clef), and Vc. (bass clef). Measure 362 starts with rests for all parts. Measure 368 begins with a dynamic of *mf*. Measure 374 features a bassoon-like sound with a woodwind reed graphic.

380

Choir

Acc.

Vc.

380

Acc.

Vc.

380

Choir

Acc.

Vc.

386

V: Kva skjer?
Lysglimit. Logar.

392 $\text{d} = 56$

Choir

Acc.

Vc.

This music is copyright protected

ff

ff

mp

fff

398

Choir

Acc.

Vc.

404

Choir

Acc.

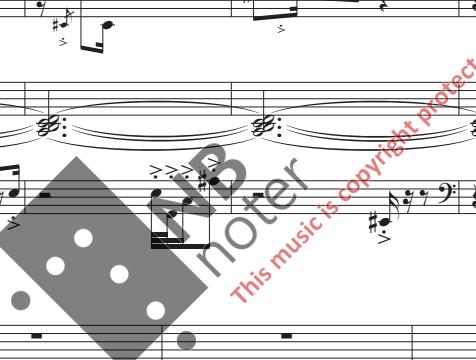
Vc.

410

Choir

Acc.

Vc.



This image shows a page of musical notation from a score. The page is numbered 28 at the top left. The title "Soli Deo Gloria" is centered at the top right. The music is divided into four staves: Choir (treble clef), Acc. (bass clef), Vc. (bass clef), and another Acc. staff (bass clef). Measure numbers 398, 404, and 410 are indicated above the staves. The Acc. and Vc. staves feature complex rhythmic patterns with many eighth and sixteenth notes, often grouped by vertical bar lines. The Choir and Acc. staves in measure 410 show sustained notes. A large red watermark is overlaid on the page, featuring a diamond shape with three white dots and the text "This music is copyright protected".

VI: Elden byr opp til makaber dans.

415 $\text{♩} = 90 \quad \text{pp}$ cresc.
 Takt 415 - 425: Kor-klase.
 Startar djupt i mannsstemmene.
 Stig trinnvis i tonehøgd, individuelt.
 Crescendo og vokal O gradvis
 til Å gjennom avsnittet.

Choir

Acc.

Vc.

415 pp cresc.

415 f

415 pp

418

Choir

Acc.

Vc.

418 mp

418 mp

421

Choir

Acc.

Vc.

421 ff f

421 f

424

mf *cresc.*

Takt 426 - 446: Kor-klase. Damestemmene kjem til i lag med mannsstemmene. Stig trinnvis i tonehøgd, individuelt. Crescendo og vokal Å gradvis til A gjennom avsnittet.

Choir

Acc.

Vc.

424

fff

mf *cresc.*

ff

424

ff

427

Acc.

Vc.

427

fff

ff

427

430

Choir

Acc.

Vc.

430

430

430

433

Choir

Acc.

Vc.

ff

ff

433

fff

433

ff

438

Choir

Acc.

Vc.

ff

ff

ff

ff

441

Choir

Acc.

Vc.

6

6

6

6

6

6

6

443

Choir

Acc.

Vc.

443

Acc.

Vc.

443

Choir

Takt 447 - 457: Kor-klase utan damestemmer. Startar djupt i mansstemmene. Stig trinnvis i tonehøgd, individuelt. Crescendo og vokal O gradvis til Å gjennom avsnittet.

p cresc.

445

Acc.

Vc.

445

Acc.

Vc.

448

Choir

Acc.

Vc.

448

Acc.

Vc.

448

Acc.

Vc.

This music is copyright protected

451

Choir

Acc.

Vc.

451

Acc.

Vc.

454

Choir

Acc.

Vc.

454

Acc.

Vc.

457

Choir

Acc.

Vc.

mf cresc.

This music is copyright protected

NB noter

Takt 458 - 480: Kor-klase.
Damestemmene kjem til i lag med
mannsstemmene. Stig trinnvis i tonehøgd,
individuelt. Crescendo og vokal Å
gradvis til A gjennom avsnittet.

mf cresc.

ff

ff

460

Choir

Acc.

Vc.

460

Acc.

Vc.

460

Choir

Acc.

Vc.

463

Acc.

Vc.

467

Choir

Acc.

Vc.

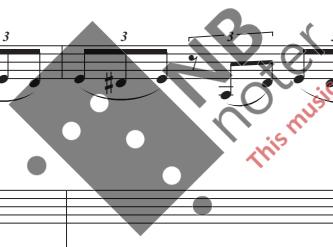
467

Acc.

Vc.

467

This music is copyright protected



The musical score consists of three systems of staves. The first system (measures 460-460) features the Choir (Bass clef), Accordion (Treble clef), and Bassoon (Bass clef). The Accordion part has dynamic markings 'fff' and 'ff'. The second system (measures 460-460) continues with the same three parts. The third system (measures 463-467) includes the Choir, Accordion, and Bassoon. Measure 463 shows a key change to 3/8. Measure 467 shows another key change to 3/8. Measure 467 also contains a large red diamond watermark with the text "This music is copyright protected".

470 *fff*

Choir { - - - - -

Acc. 470 *fff* *fff* *fff*

Vc. 470 *fff* *fff* *fff*

475

Choir { - - - - -

Acc. 475 *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff*

Vc. 475 *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff*

477

Choir { - - - - -

Acc. 477 *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff*

Vc. 477 *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff*

This music is copyright protected

479

Choir

Acc.

Vc.

479

Acc.

Vc.

479

Acc.

Vc.

482

Choir

Acc.

Vc.

482

Acc.

Vc.

484

Choir

Acc.

Vc.

484

Acc.

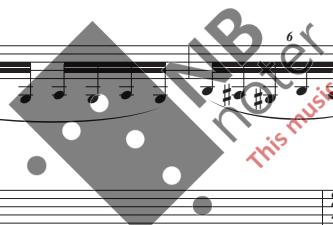
Vc.

484

Acc.

Vc.

This music is copyright protected



The musical score consists of four staves: Choir (treble clef), Acc. (bass clef), Vc. (bass clef), and Acc. (bass clef). The tempo is indicated as quarter note = 66. Measure 479 starts with a rest for the Choir, followed by eighth-note patterns for Acc. and Vc. Measure 482 begins with rests for all parts, followed by eighth-note patterns for Acc. and Vc. Measure 484 starts with rests for all parts, followed by eighth-note patterns for Acc. and Vc. Measure 484 concludes with a single eighth note for Vc. Measure 484 ends with a single eighth note for Vc.

487

Choir

Acc.

Vc.

489 *accel.*

Choir

Acc.

Vc.

491

Choir

Acc.

Vc.

This music is copyright protected
NIB Noter

The musical score consists of six staves of music. The first three staves (measures 487) show the Choir (bass clef), Accordion (bass clef), and Bassoon (bass clef). The Accordion part features eighth-note chords. The next three staves (measures 489) show the Choir (bass clef), Accordion (bass clef), and Bassoon (bass clef). The Accordion part has eighth-note chords, and the Bassoon part shows sixteenth-note patterns with dynamics 'cresc.' appearing twice. The final three staves (measures 491) show the Choir (bass clef), Accordion (bass clef), and Bassoon (bass clef). The Accordion part has eighth-note chords, and the Bassoon part shows sixteenth-note patterns with dynamics 'cresc.' appearing twice. Measure numbers 487, 489, and 491 are at the top left of each group of staves respectively. Measure times are indicated by '6' under the bassoon's sixteenth-note patterns.

493

Choir

Acc.

Vc.

493

Acc.

Vc. 6 6 6 6 6 6 6 6

495

Choir

Acc.

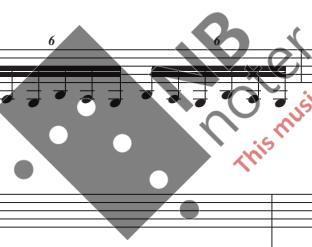
Vc. 6 6 6 6 6 6 6 6

497

Choir

Acc.

Vc. 6 6 6 6 6 6 6 6



499

Choir

Acc.

Vc.

499

Acc.

Vc. 6 6 6 6 6 6 6

501

Choir

Acc.

Vc. 6 6 6 6

503

Choir

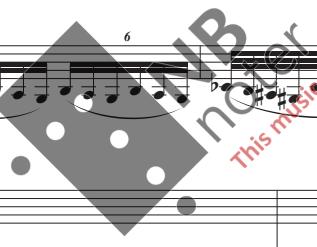
Acc.

Vc.

fff

fff

This music is copyright protected



505
Choir

505
Acc.

505
Vc.

507
Choir

507
Acc.

507
Vc.

509
Choir

509
Acc.

509
Vc.

$\text{♩} = 60$

VII: Brått er dei på andre sida.
Har forlate kroppane.
Er i oppstigning frå det heile.

p

hm

p

p

513

Choir

Acc.

Vc.

513

Acc.

Vc.

519

Choir

Acc.

Vc.

519

Acc.

Vc.

525

Choir

Acc.

Vc.

525

Acc.

Vc.

525

This music is copyright protected

NB noter

Soli Deo Gloria

hm hm hm

st - gan - de så stil - le opp frå det som

mp hm hm hm

st - gan - de så stil - le opp frå det som

mp hm hm hm

st - gan - de så stil - le opp frå det som

mp hm hm hm

hm hm hm

var, gløymt er alt eg vil - le,

hm hm hm

hm hm hm

hm hm hm

531

Choir à à à ha ha
 fylt er det - te kar av ein stør - re

Acc.

Vc.

531

531

531

Choir ha ha etc. simile cresc.
 kjær - leik, av ei bet - re ro

Acc.

Vc.

537

537

537

Choir ha ha etc. simile cresc.
 kjær - leik, av ei bet - re ro

Acc.

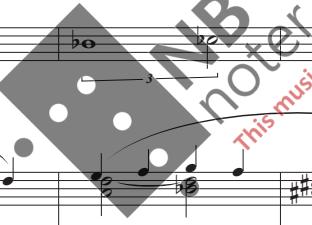
Vc.

543

Choir m^f enn eg viss - te var der før i det - te

Acc.

Vc.



549

Choir Acc. Vc.

no, kjen - ner in - ga tyng -

549

Acc.

549

Vc.

555

Choir Acc. Vc.

cresc. de, kjen - ner in - ga tid, kjen - ner

555

Acc.

555

Vc.

cresc. cresc.

NB *This music is copyright protected*

561

Choir Acc. Vc.

det og syng det, her er in - gen strid,

561

Acc.

561

Vc.

det, her er in - gen strid,

567

Choir

f alt er ber - re mei - ning, gløymd er

Acc.

f

Vc.

567

567

567

573

Choir

død og gru, alt er full for - ei -

Acc.

Vc.

573

573

573

579

Choir

ning i eit stör - re du.

Acc.

Vc.

579

579

579

NB
noter
This music is copyright protected

$\text{♩} = 70$

585

Choir

Acc.

Vc.

591

Choir

Acc.

Vc.

597

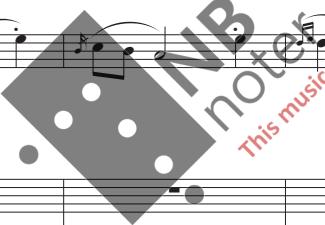
Choir

Acc.

Vc.

cresc.

NB *noter*
This music is copyright protected



603

Choir

Acc.

Vc.

603

Acc.

Vc.

603

Choir

Acc.

Vc.

609

mp Hos Gud er e - vig

mp Hos Gud er e - vig

609

Acc.

Vc.

609

ff

mp

615

Choir

gle - de, ei gle - de me og kan få, sjølv om me kjen - ner oss ne - de men ber - re min - ner oss

gle - de, ei gle - de me og kan få, sjølv om me kjen - ner oss ne - de men ber - re min - ner oss

615

Acc.

Vc.

615



This music is copyright protected

VIII: "Hos Gud er evig glede."
Leik. Humor.

621

Choir

på at him-len er for al - le og ligg oss lok - kan-de nær, kvar aug - ne-blink vil eg
 på at him-len er for al - le og ligg oss lok - kan-de nær, kvar aug - ne-blink vil eg

Acc.

Vc.

627

Choir

kal - le ei dør til sæ - la der,
 kal - le ei dør til sæ - la der,

Acc.

Vc.

NB
noter
This music is copyright protected

632

Choir

sjå gjen - nom det som er y - te, sjå

Acc.

Vc.

mf

mp

mp

635

Choir gjen - nom døm-ming og splid, sjå

Acc. f mp mf

Vc.

639

Choir at - tom ha - te og ny - te, sjå bort frå tev - ling om

Acc.

Vc.

NB! This music is copyright protected

642

Choir tid, sjå det

Acc. f mf

Vc.

659

Choir

Acc.

Vc.

665

Choir

Acc.

Vc.

671

Choir

Acc.

Vc.

NB
noter
This music is copyright protected

This musical score page contains three systems of music. The first system (measures 659) features three staves: Choir (treble clef), Acc. (bass clef), and Vc. (bass clef). The second system (measures 665) also has three staves: Choir, Acc., and Vc. The third system (measures 671) has three staves: Choir, Acc., and Vc. Measure 659 starts with rests for all parts. Measures 665 and 671 begin with eighth-note patterns in the Acc. and Vc. staves. Measure 671 includes dynamic markings *p*, *mf*, and *til*. Measure 671 concludes with a key change from $\frac{3}{4}$ to $\frac{4}{4}$.

677

Choir

det du nak - nast in - ne trass y - ta all - tid var og
det du nak - nast in - ne trass y - ta all - tid var og

677

Acc. *mp*

677

Vc.

681

Choir

gjer - ne ønsk - te å fin - ne og sjå om ven-ge-ne bar, gjen-nom
gjer - ne ønsk - te å fin - ne og sjå om ven-ge-ne bar, gjen-nom

681

Acc.

681

Vc.

685

Choir

ti - da ta seg sak-te fram og skjø - ne litt et-ter litt åt
ti - da ta seg sak-te fram og skjø - ne litt et-ter litt at

685

Acc.

685

Vc.

689

Choir him - len fylg - de deg tru - fast og ri - ket var all - tid ditt.
him - len fylg - de deg tru - fast og ri - ket var all - tid ditt.

689

Acc.

689

Vc.

693

Choir

Acc. *f*

693

Vc.

699

Choir

Acc.

699

Vc.

699



705

Choir

Acc.

Vc.

705

mf

705

mf

711

Choir

Acc.

Vc.

711

mp *dim.* *pp*

711

mp *dim.* *pp*

717

Choir

IX: Sælt sjåande.
Med eit tvisyn som foreinar
det uforeinlege.
"I di hand er mine tider"

mp

dim.

pp

j=60

717

Acc.

717

mp

Vc.

723

Choir

Acc. *cresc.*

Vc. *cresc.*

729

Choir

Acc.

Vc. *#o*

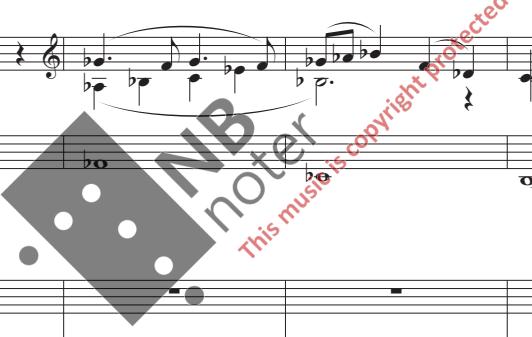
735

Choir

Acc. *mf*

Vc. *mf*

NB
noter
This music is copyright protected



741

Choir

Acc.

Vc.

This section contains three staves. The top staff is for the Choir, which remains silent with rests throughout. The middle staff is for the Acc. (Accompaniment), featuring a melodic line with various note heads and stems. The bottom staff is for the Vc. (Violoncello), with notes primarily on the fourth and fifth strings. Measure numbers 741, 742, and 743 are indicated above each staff respectively.

747

Choir

Acc.

Vc.

This section contains three staves. The top staff is for the Choir, which remains silent with rests. The middle staff is for the Acc., showing a continuous melodic line. The bottom staff is for the Vc., with notes on the fourth and fifth strings. Measure numbers 747, 748, and 749 are indicated above each staff respectively. A large red diamond-shaped watermark with the text "NB noter" and "This music is copyright protected" is overlaid on the Vc. staff.

753

Choir

Acc.

Vc.

This section contains three staves. The top staff is for the Choir, which remains silent with rests. The middle staff is for the Acc., with a melodic line and a "cresc." (crescendo) marking. The bottom staff is for the Vc., with notes on the fourth and fifth strings and a "cresc." marking. Measure numbers 753, 754, and 755 are indicated above each staff respectively.

759

Choir

Acc.

Vc.

765

Choir

Acc.

Vc.

771

Choir

Acc.

Vc.

NB
noter
This music is copyright protected

f

du

f

777

Choir

som er vår kjer - ne, du som va - rer ved, du

777

Acc.

777

Vc.

783 *f*

Choir

du som er vår kjer -

som djupt og gjer - ne fyl - ler oss med fred,

783

Acc.

783

Vc.

*NB noter
This music's copyright protected*

789

Choir

- - - ne, du som vær -

du som er vårt sam - hald, du, vårt

789

Acc.

789

Vc.

795

Choir rer ved, du
san - ne vi, du, vårt ly - se fram -

Acc. b_d.

Vc. 795

801

Choir dim. som djupt og gjer - - - ne
- hald dim. som me le - ver i,

Acc. 801

Vc. 801

NB
noter
This music is copyright protected

X: Fuglen veit det når han flyg.
Mennesket veit det i si ånd.

807

Choir fyl - - - ler oss med fred,

Acc. 807

Vc. 807

813

Choir

Acc.

Vc.

813

Choir

Acc.

Vc.

819

Choir

Acc.

Vc.

819

Choir

Acc.

Vc.

825

Choir

Acc.

Vc.



This music is copyright protected

831

Choir

du vårt ly - - - se fram -

Acc.

Vc.

837

Choir

- - - hald som me le -

Acc.

Vc.

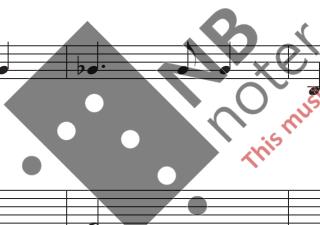
843

Choir

ver i, du som er vår bu -

Acc.

Vc.



849

Choir

stad, du som er

Acc.

Vc.

849

849

855

Choir

vår gle - - - de, du

Acc.

Vc.

855

861

Choir

som er vår fred, gjev

Acc.

Vc.

861

861

